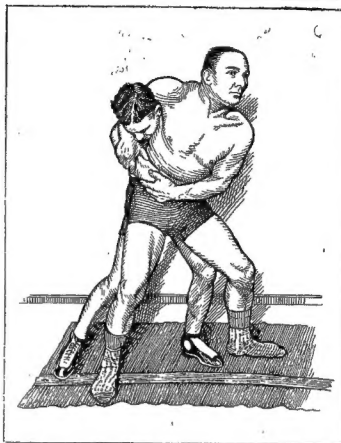


اعصابك تحتاج
الى الفوسفور
خذ فوسفورين



انحطاط القوة أعظم دليل على ضعف الجهاز العصبي . فلكي يكون الانسان قوياً وصحيح الجسم يجب ان يكون الجهاز العصبي معاف سليماً . ولكي يكون الجهاز العصبي قوياً سليماً يجب ان تتغذى الندد التي توصل الحياة والقوة الى الاعصاب . فاذا كانت هذه الندد جائعة ناشفة فالاعصاب تكون ضعيفة والجسم عندئذ يشعر بخمور وضعف وانحطاط وعدم قابلية للجهد والنشاط والعمل ولا يستطيع القيام بامم وظائف الجسم والحياة وأحسن غذاء لهذه الندد هو الفوسفورين . لان الفوسفورين يحتوي على كمية كبيرة من الفوسفور الذي هو المادة الحيوية التي تحتاج اليها الندد . ومتى تغذت الندد بالفوسفورين وصل هذا الغذاء الى الجهاز العصبي فتتقوى الاعصاب وتصبح نشيطة حاملة تجعلك تشعر بلذة الشباب والقوة والحياة

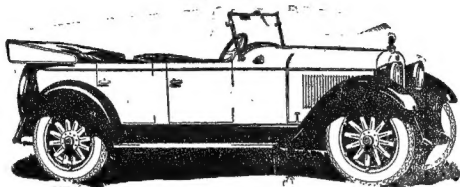
جرب زجاجة فوسفورين فتشعر بفرق هائل في مدة اسبوع او ارسل خمسة عشر غرساً الى الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)

PHOSFERINE

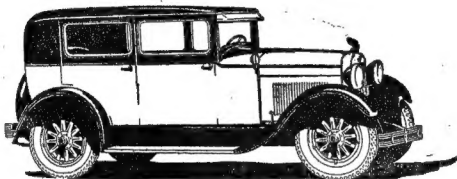
THE GREATEST OF ALL TONICS

ارخص السيارات ذات ٦ سلندرات الموجودة

في العالم



اسيكس تريجو خمسة محلات سعر ٢٢٠ جنياً



اسيكس سوبر سيكس سيدان آخر طرز

اسيكس سيدان خمسة محلات بأربعة ابواب سعر ٢٤٠ جنياً

ان سبب قوة سيارات « شركة همدسون » هذه القوة التي لا مثيل لها هو امتيازها واختصاصها في عربتين. وهي في سلسلة النماذج التي يستعملها كثير من مشي السيارت قد اختارت نموذجين هما نموذجان محكان ممتازان وهما :

همدسون واسيكس - سوبر سيكس

سيارات ٦ سلندرات تباع منها كمية كبيرة في جميع انحاء العالم - موجود جميع آلات وعدد التغير وورش خصوصية للتصليح

الوكيل العمومي للقطر المصري والسودان والحجاز

أ. دي. هر تينو

بشارع سليمان باشا نمرة ١١ بالقاهرة تليفون ٥٧٤١ بستان



راديو مولت

RADIOMALT

زيت السمك
بلا رائحة ولا طعمة

إذا تناول الانسان زيت السمك فإنه
في الحقيقة يتناول منه فيتامين « A »
وفيتامين « د » وما عدا ذلك فإنه يتناول
الزيت الباقي الذي لا نفع منه ولا فائدة
سوى ان طعمه كريه جداً ورائحته شديدة
تشمئز منها النفس، هذا عدا ان أكثر
زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر
هو زيت تجاري ليس فيه من زيت

السمك الحقيقي سوى الرائحة السكرية والطعمة البطالة المرفقة

هذا ما حدا بلجنة من أطباء أنكلترا الى إيجاد الراديو مولت الذي هو زيت السمك
بلا رائحة ولا طعمة مضاف اليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجي . بل ان
راديو مولت له طعمة لذيذة كالعسل الحيد ويحبها الاطفال والبنات على العموم

ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد مع ضعف على الخواص الموجودة في
زيت السمك والرديومولت يفيد كحق ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء
المصابات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

يناع في جميع الاجز خانات ومخازن الادوية

المستودع والوكلاء — الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣

شارع سليمان باشا (توفيق بك مفرج)

السهمان الازوتى الطبيعى الوحيد نترات الصودا الشيلي

يحتوي على ١٥.٥ ٪ من الازوت النتركى سريع الذوبان

مفعوله اكيد وسريع ومضمون

اكثر الاسمدة شيوعاً واستعمالاً

تطلب الاستعلامات والنشرات الزراعية مجاناً من :

الفرع المصرى للجنة البحث فى استعمال نترات الصودا الشيلي

شارع المغربى بمصر تليفون ٥٣ - ٤٦ عتبة صندوق البوستة ٤٦ - ١٥ عصر

خدمة جديدة للشرق والشرقيين



لا يزيد العالم العربى علماً ان المستنيط
الاصلي الوحيد للالة الكاتبة العربية وانواعها
المتنفة هو سليم حداد ثم ظهرت آلات شبيهة
بآلته فتشيط المستنيط الاول الى صنع آلة جديدة
اضاف عليها ثمار اختباره وعلمه جاريماً على
فاموس الارتقاء فصنع ثلاث آلات جديدة

سماها « حداد » استكمل فيها كل ما نقص في سابقتها من اساليب الاجادة . وقد
جربت في ادارات الحكومة والمصالح والصحف فوقت بالقرض منها وفاء تاماً

وهي تباع في مكتب الخنزاع بالخزن الاميركانى بشارع قصر

التيل بمصر رقم ٣٤ (تليفون ٥٢-٣٧ عتبة) ومن عملائه في عموم

البلدان الشرقية





وجه مريم المجدلية
كما تصوّرهُ ورسمهُ جبران خليل جبران في كتابه الجديد
« يسوع ابن الانسان »

انظر الصفحة ٩
مقتطف يناير ١٩٢٩

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الاول من المجلد الرابع والسبعين

١ يناير سنة ١٩٢٩ — الموافق ٢٠ رجب سنة ١٣٤٧

كلمات للدكتور صروف

اللفظ العربية والتعريب

إذا قرأت مقدمة نصير الدين الطوسي في كتابه تحرير الاصول لافليس وجدت ان كثيراً من الفاظها وتمايرها ليس من مناحي العرب ولكن مترجي اقليدس والجارن في خطتهم مثل ثابت بن قرة الحراني وحجاج بن مطر وسان بن جابر الحراني لم يتقيدوا بالفاظ الشعراء والادباء واساليبهم بل اخضعوا اللفظ لاغراضهم فعرّبوا واستعاروا وتصرفوا كيف شاؤوا على ما اقتضاه نقل المعاني الى العربية . وهذا ينبغي ان يكون شأننا نحن اذا اردنا ان نحاري العصر ونسير في طريق العلم . فالحاجة الى التعريب واساليب التعريب لا يعرفها ولا يقوم بها الا اصحاب كل فن في فهمه . فالجراح الذي قرن العلم بالعمل والتعلم بالتعليم يعلم ما يحتاج اليه صناعته من التعريب . الصيدلاني الذي قرن العلم بالعمل والتعلم بالتعليم يعلم ما يحتاج اليه صناعته من التعريب . وقس على ذلك الفلكي والفسولوجي والبيولوجي والحيولوجي والنباتي والرياضي والتوفي وقائد الجيش وصانع الآلات والادوات . اما ان تقيم نحوياً او منطقياً او مؤرخاً او منشئاً لوضع كلمات في علم الفلك وعلم الهندسة وعلم النبات وعلم الحيوان والعلوم الطبية والطبيعية والرياضية فمثل تخويلك قاضياً تطبيق الابدان وطبيباً تصور الالوان . نعم انه لا بد من الاستعانة بملء اللفظ الذين يحفظون متونها ويسهل عليهم استحضار الفاظها ولكن يستحيل الاستغناء بهم عن العلماء الاختصاصيين الذين لهم المام واسع بمختلف العلوم والفنون وقد قرنوا العلم بالعمل زماناً طويلاً



العلم يقبض على اعنة الطبيعة

صورة غلاف المقتطف

بين كل الانقلابات الخطيرة التي حدثت منذ انشاء المقتطف، لا نعرف انقلاباً أكثر خطراً وأبعد أثراً في الحضارة والحياة من الانقلاب الاجتماعي الذي اساسه تطبيق قواعد العلوم الطبيعية على مقتضيات العمران . فقد سيطر الانسان على عناصر الطبيعة واستخدمها في قضاء ما ربه فتضاعفت قوته وزادت ساعات فراغه فاخذ ينفقها في مطالب الحياة العليا من تأمل ومطالعة وتمتع بمشاهد الطبيعة وآثار التاريخ وآيات الفنون فقواعد العلوم الطبيعية وما استعملت له من الاعمال تدخل في كل كبيرة وصغيرة من حياتنا اليومية فردية كانت او اجتماعية

لقد اصبح المهندسون من جهة والكهويون من جهة اخرى ارباباً يبارون الطبيعة في استحداث كل ما هو عجيب مفيد . انهم صَيَّرُوا الارض كرة صغيرة كالكرة التي يلعبها الطفل في العايه . لان طرائق المخططات اللاسلكية التي استنبطوها تمكنهم من ارسال رسالة حول الارض في اقل من خمس ثانية وفي الولايات المتحدة وحدها اذا خطب خطيب تمكن خمسون مليوناً من الاصفاء اليه . وارتقاء المواصلات البرية والبحرية والجوية محاذية البعد . وقد جعلوا اطراف هذه الكرة كذلك اكثر تراثياً وارجاءها اعظم اتساعاً بما كشفوه من المجاهل وما جففوه من المستنقعات وما رووه من الصحارى وما مهدوه من الادغال وما ابادوه من الامراض في البلدان الموبوءة

ان طرق المواصلات السريعة التي لم نخطر لا بناء القرن الماضي في اوله على بال ، جعلت ابناء العصر الحاضر من مختلف الاقطار على اتصال دائم بعضهم ببعض . فن أقصى البلدان والجزائر النائية تمر السفن عباب اليمّ حاملة على متنها مواد الصناعة واصناف الغذاء . والاسلاك البرقية تطوق قارات الارض باسلاك من نحاس بل والهواء نفسه يعج عجيجاً بالامواج اللاسلكية تحيط بالارض وتعمل على اجنحتها السحرية الصور والانياء — ابناء التصاح وانباء الحية ، ابناء السرور وانباء الحزن ، ابناء الحرب وانباء السلم ، ابناء المكتشفات الخطيرة التي تنشئ في التاريخ حدوداً للزمان وانباء الحوادث والمكائد والسرقات الحفيرة والله ذو خليل مطران القائل :

فاليوم ابطاً ما تكون رسالة
حمل الوكيتك الفضاء يؤدها
فالجو بالقطبين طرس دائر
فاذا امتطى جماعة من الرواد متن
طيارة او منطاد وراحوا يطلبون المجد في
بنور كنور النهار . واذا شاء ان يتملى
القوة في مظهرها الميكانيكي فما عليه الا ان

ينظر من نافذة
داره الى الشارع
فيرى السيارات
تطوف الشوارع
رشقة القوام
كالنارات التي
تسوقها ، ولكن
في داخلها قوة
تستطيع ان
تدفعها في سرعة
السهم او النيزك
المنقض من
الفضاء . ثم اذ حلق
بنظره الى السماء
رأى الانسان وقد
امتطى اجنحة



يد العلم ترفع اعباء الحياة عن
كسف الانسان بما تستحدثه من
المستنبطات الآلية المختلفة التي توفر
وسائل الراحة وتمد في اسباب الرخاء

ارتباد صقع من
مجاهل القطبين
فاصيبوا بنسكة
هاضت اجنحتهم
وتركتهم يمانون
الزهرير على ركام
طاف من الجليد ،
يتراوحن بين
الامل بالنجاة
والياس من
الحياة ، كان في
الامكان ان ترد
انباة نكبتهم وان
يعين مكانها على
اجنحة الانبياء
نبرات واخمة

من معدن يسابق عليها عقبان الجو . واذا
سار الى المرفأ شاهد فيه مدناً طاقية
اكتملت فيها كل معدات الراحة والرفاهة
تجوب البحار هازئة بامواجها وكمن سفن
ابتلمع البحر في حشاه . واذا زار ممعلاً من
المامل الحديثة رأى فيه الآلات الضخمة

وكلمات مفهومة ، فيشارك العالم المتمدن في
سماها وبشاركم في جزعهم ويهب انباؤه
الى مجدهم . واذا دخل الانسان داره
حسب نفسه رباً صغيراً اذ يضغط على زر
كهربائي قائلاً « ليكن نور » فتتقاد
الكهربائية لامرته صاغرة تشق دياجير الظلام

تطبع وتقص وتطوي او تنزل وتنسج او تصهر وتسبك وتقطع وترفع وتنقل كأنها احياء ماقلة تماثل الاحياء الماقلة ذكاة وارادة وتفوقها قوة ومضاء ودقة في اعمالها واذا جال في بساطين التجارب الزراعية رأى العجب في اكباب الباحثين على تعرف المجهول. فاكثرت امراض المواشي والنباتات قد دان لصبرهم وذكاؤهم. واسرار الوراثة وتحسين النسل على دقتها وابها ما صارت معروفة لديهم وفي استطاعتهم ان يولدوا مثات من الانواع الجديدة من الازهار والاعمار وينشثوا فيها صفات لم تعرف فيها من قبل . فقد استحدثوا خوفاً لا قشرة قاسية لنواته وتيناً بشوكه لاشوك في اغصانه ويرى العلماء ان مجال الابداع في هذا الميدان ، في النباتات والحيوانات ، متسع جداً

واذا نظر الى جسدك رأى كيف مكنه العلم من اسرار الحياة وقواعد الصحة واسباب المرض ووسائل العلاج . فند سبعين سنة كان العلماء لا يعرفون شيئاً عن الجراثيم او المكروبات التي تسبب الامراض . وكان لويس باستور الفرنسي يبحث في احدى معاصر الحمر عن الامراض التي تفسد النبيذ والجمعة فثبت له ان الاختار لا يمكن ان يكون ذاتياً بل هو نتيجة لفعل جواهر كثيرة من الاحياء الدقيقة . ثم اثبت ان الهواء يبعث بهذه الاحياء ونحن نطلق عليها الآن اسم جراثيم او مكروبات او بكتيريا . ومن ذلك توصل الى الكشف عن المكروبات التي تحدث بعض الامراض في الناس والحيوانات والسييل الى علاجها والوقاية منها . وقد صارت انواع المكروبات التي كشفت ودرست تعد بالمئات وفي انحاء العالم المتمدن نجد عشرات المعامل والتجبرات يقيم فيها العلماء يوماً بعد يوم على درس طبائع هذه الاحياء واثرها في الصحة والمرض والصناعة والزراعة

وقد بني على كشف هذه الاحياء ودرسها استعمال انواع المطهرات ومضادات الفساد وغيرها من الوسائل التي نأمل يوماً ان نسيطر بها سيطرة تامة على كل الامراض بعدما دانت لنا الدفتيريا والجديري والحمى القرمزية والحمى التيفوئيدية وغيرها . وصار حديث الجراحين كحديث السحرة لغرائبه . فكم من حياة انقذوها بمجراتهم وخفقتهم في البضع والاستئصال

كل هذا جديداً يعود تاريخ انشائه الى القرن الماضي بل الى السنوات الخمسين الاخيرة منه . والمرجح لدينا ان طائفة من قراء المقتطف الذين ماشوه في سيرة الى الامام لا تزال تذكر الهندسة الكهربائية واربابها وهم يحاولون ان يثبتوا وجودهم في القعد الثامن من القرن الماضي باستنباط امر يثير اهتمام الجمهور. وهي ولا ريب تذكر كذلك الانباء الاولى عن التلفون وكيف قوبلت بالاعراض والريب. حتى ان السروليم طمس (لورد كلفن امير

الطبيعيين البريطانيين في القرن التاسع عشر) دهش وأعجب حين رأى التلفون حقيقة يراها ويسمعا بعد ما سمع بها . وفي أثر ذلك يجري فونتراف ادبسن وترين بارسنز وآلة الاحتراق الداخلي : ان هذه الاطفال العلمية ، اذا استعملنا لفظة فراداي الانكليزي للتعبير عن المستنبطات الجديدة ، تمت واشتدّ ساعدها ولكنها لم تصبح جيازة تسير في الارض فتفرق لسيرها القلوب . بل هي عبيد اخضعها ايدي العلماء القادرة لتقوم باعمال الحضارة على اختلافها وتمقيدها . فزادت سيطرة الانسان على الطبيعة سيطرة وقوة ، فهو اطول عمراً وأوفر راحة وأكثر تملأ وتهذباً واجنح الى السلم منه الى الحرب لارتباط المصالح واشتباك الاعمال ولشعور الناس ان ام الارض اصبحت بفضل العلم امة واحدة ولادراك هذا الانقلاب الخطير ما علينا الا ان نطوي بالذاكرة قرناً كاملاً فنشاهد قاطرة ستيفنسن الاولى . انها كلمة الطفل اذا نسبت الى قاطرات اليوم ! وكان التعرف السلي — دع عنك التلفون والفنون اللاسلكية جماء — لا يزال فكرة في طي النيب . والكهربائية على تغلفها في العمران الحالي كانت لا تزال تسلية غريبة يلهو بها الباحث العلمي . واكتشاف فراداي للمبداء الاساسي الذي بني عليه المحرك الكهربائي لم يتم الا سنة ١٨٣١ . وكانت المبادئ العلمية التي يستطيع المهندسون ان يطبقوها على مقتضيات الحياة قليلة فكانت مستنبطاتهم قليلة ضئيلة الاثر . ولكن علماء الطبيعة كانوا مبكين على نقصها فكانت مكتشفاتهم في حفظ القوة ونواميس الحرارة والكهربائية وقواعد الكيمياء ومبادئ علوم الحياة اساساً لكل ما نراه حولنا من مقومات العمران الحديثة . ذلك لان غاية البحث العلمي توسيع نطاق المعرفة بما يكشفه من نواميس الطبيعة ومبادئ الحياة . واكثر هذه المباحث يمدد على الصناعات بفائدة كبيرة تفوق الفائدة التي نحني من بحث صناعي ضيق النطاق يقصد به استنباط جهاز معين . فالبحت الصناعي قد يقصد به مثلاً اتقان جزء خاص من المحرك الكهربائي او المصباح الكهربائي ولكن البحث العلمي المجرّد غايته كشف نواميس الكهربائية . ومتى عرفت هذه النواميس اصبحت كل الآلات الكهربائية في حيز الامكان . فالبحت العلمي يجب الا يركب مطية الاخفاق بحصر الغاية منه في النفع المادي المباشر . وتاريخ ارتقاء العمران سلسلة متصلة من الادلة على ان البحث العلمي يكون في البدء مجرداً ثم لا يلبث المستنبط ان يبني على المبادئ العلمية المجرّدة المستنبطات الخطيرة فيتناولها ارباب الصناعات ويتوسعون في صنعها حتى يتم استعمالها للناس وتصبح من ضروريات الحياة كل هذا او اكثره ثم في عهد المقتطف قرأنا ان نجعل صورة غلافه رمزاً الى العلم في شكل انسان قابض على اعنة الطبيعة وقد رمز عنها باسلاك دقيقة تحيط بالكرة الارضية



اللغة العربية والمصطلحات العلمية

مقال مخطوط للمرحوم الدكتور صروف

لا نعرف في العربية بحثاً علمياً ولا مصطلحات علمية قبل عهد بني العباس حينما استقدموا الاطباء والمتحسين من البلدان التي فتحوها وسهلوا لهم ترجمة الكتب العلمية والفلسفية من السريانية واليونانية والهندية وحينما جعل النابغون من رجالهم يؤلفون في العلوم اللغوية والفقهية وامثالها اقتداءً بالام التي فتحوا بلادها. فاضطر واحدئذ الى استعمال المصطلحات العلمية لان الالفاظ المستعملة في الكلام لا تعبر عن معنى جديد لا يعرفه المتكلمون بها ولاسيا اذا كانوا لا يزالون على حال البداءة كما كان العرب في ذلك العهد

ويظهر لنا من النظر في الكتب العلمية التي ظهرت بالعربية وضاً او ترجمة في القرون الستة الاولى ان هذه الكلمات الاصطلاحية تقسم الى ثلاث طوائف

الطائفة الاولى الكلمات العربية التي استعملت كما هي ولكن وضع لها معنى مجازي يشبه معناها الوضعي مثل كلمة الماضي للفعل الدال على معنى حدث في الماضي مثل ذهب وكلمة امر للفعل الدال على الفعل الحائوي معنى الامر مثل اذهب واقتل. ومن هذه الطائفة كلمات كثيرة في الحساب والجبر والهندسة والفلك والطب والفقه مثل الجمع والطرح والقسمة والكسر والجبر والمعادلة والزاوية والمهرم

والطائفة الثانية الكلمات العربية المبنى التي لا تظهر لها اقل علاقة بمعنى ما وضعت له مثل كلمة المضارع للفعل ومثل كلمة نحو للعلم المعروف وكلمة وتد وكلمة سبب في علم العروض. وهذه الكلمات كثيرة وقد يجتثا عن اصل بعضها فكشفنا ما ادهشنا فكلمة نحو اسم بلد في مديرية المنوفية من القطر المصري نُسب اليها الاسقف القبطي المؤرخ يوحنا النحوي الذي كان في زمن الفتح غلط العرب بينه وبين يحيى الغرامطيقي اليوناني الذي كان قبل الفتح بزمان طويل فحسبوهما رجلاً واحداً واستنتجوا ان كلمة نحوي مرادفة لكلمة غرامطيقي واذن فكلمة نحو اسم لعل قواعد اللغة عند اليونان. وبعد ان استنتجنا ذلك وجدنا ما يؤيده في لسان العرب في كلمة نحو. ومن هذا القبيل كلمة وتد في فن العروض فانها ترجمة حرفية للكلمة اليونانية ولكن للكلمة اليونانية معنيين مختلفين من اصلين مختلفين الواحد معناه صوت او مقطع او نغم والثاني معناه الود الذي يدق في الارض او في الحائط والظاهر

ان الذين ترجوا العروض من اليونانية لم يكونوا يعرفون العروض فترجوا هذه اللفظة بالمعنى المتعارف اي الوند الذي يُدَقُّ . وزجح أنه اذا تناول هذا الموضوع اناس يحسنون السنسكريتية والفارسية واليونانية والسريانية وجدوا مئات من الكلمات المحسوبة عربية فارسية وما هي الا معربة

الطائفة الثالثة الكلمات المعربة على اصلها او مع شيء من التحريف وهذه في الطب والشرع والموسيقى تفسد بالالوف

هذا كان لما كانت اللغة حية تنمو من الداخل ومن الخارج ولا جماع لفوية تمنع نموها ونحن الآن امام امر واقع في هذه النهضة الحديثة التي نشأت منذ ايام محمد علي باشا . وهذا الامر لا يتعرض لقواعد اللغة من حيث وضع العوامل والمعولات ولا لتصاريف الافعال والاسماء ولا لحروف الجر والعطف والاستفهام ونحوها من حروف المعاني ولا لقواعد الاعراب والبناء اي أنه لا يتعرض لجوهر اللغة وغاية ما فيه ادخال كلمات جديدة لمعاني جديدة والاتفاق على ترجمة بعض المصطلحات العلمية الجديدة اي السير بالعربية كما سير بها في القرن الثاني والثالث والرابع والخامس بعد الهجرة بل كما سير بها قبل الهجرة من اتصال العرب بمصر والشام ومن سكنى اليهود في بلاد العرب ومن تنصر كثيرين من العرب على يد قسوس من السريان واليونان . فان العربية تناولت من هؤلاء كلهم كلمات كثيرة حسبت بمدثذ من صميم العربية

ولعلنا من اشد الكتاب شعوراً بهذا الامر الذي نشير اليه اي الاتفاق على ترجمة المصطلحات الجديدة او تعريبها فاننا من حين شرعنا في انشاء المقتطف رأينا ان لا بد لنا من الترجمة والتعريب فنظرنا اولاً في المصطلحات العلمية التي جرى عليها الاقدمون كابن الهيثم في الحساب والجبر وابن سينا في الطب والطبيعة وابن البيطار في العقاقير الطبية والبناني في علم الفلك والتي جرى عليها اساتذتنا في الجامعة الاميركية ومدسة قصر العيني الطبية

نعم رأينا أنه لا بد لنا من استعمال كثير من المصطلحات العلمية وهذه اما ان نجدها فيما لدينا من الكتب القديمة كقانون ابن سينا ومفردات ابن البيطار وشمسية ابن الهيثم وزجج البناني وما اشبه من الكتب العربية العلمية او فيما طبع من الكتب المترجمة في مدرسة قصر العيني وجامعة بيروت الاميركية . واما ان نضطر الى ترجمتها او تعريبها فجارينا الذين سبقونا فيما ترجموه أو عربوه وحذونا حذوهم في ترجمة ما جدّ بدهم او تعريبه فجارينا الدكتور فاندريك في كل ما ترجمه وعربه في الطب والجبر والهندسة والانساب والمثلثات والمساحة وسلوك الاجر والفلك والكيمياء والدكتور ورتبات في الفسيولوجيا

والشمرج والدكتور بوس في النبات والحيوان والجراحة ورأينا أنهم هم تابوا اساندة قصر السني في كثير مما ترجموه أو عربوه

ثم حذونا حذو هؤلاء الاعلام في ترجمة ما جدّ وتمريية ولكن الكتب العلمية المترجمة حديثاً في القطر المصري لا يجري مترجموها مجرانا فيما يترجمه واضوها فنحن مثلاً نترجم كلمة Atom بكلمة جوهر أو جوهر فرد لان العرب ترجموها كذلك وقالوا ان الجوهر هو الجزء الذي لا يتجزأ واما المترجمون في مصر فيترجموها بكلمة ذرة ونحن ترجمنا الكلمة quantum بكلمة مقدار والجمع quanta مقادير وتلامذة المدرسة المصرية ترجموها بكلمة كم اما نحن ففضلنا كلمة مقدار لانه يسهل جمعها على كلمة كم التي لا تجمع

وبعض الكلمات التي ترجمناها شاع كثيراً ومن ذلك كلمة غواصة ودبابة ورشاشة ونواة ولكن بعضها قليل الاستعمال مثل كهرب لكلمة electron وزى الآن ان الاتفاق على ترجمة الاسماء العلمية الجديدة في مصر والشام والعراق وتونس والجزائر والمغرب الاقصى يكاد يكون ضرباً من المحال ولا تخفى منه فائدة كبيرة وخير منه تعريب هذه الاسماء على ما هي لانها (اولاً) عديدة جداً تريد على خمسمائة الف اسم في الحيوان والنبات والجماد فترجمتها كلها تقتضي السنوات الطوال ولو توخاه جماعة من العلماء . وقبل ان يتفقوا على ترجمة الف اسم من هذه الاسماء يكون العلماء قد اكتشفوا اكثر من الف اسم جديد فيزيد بعدنا عن الغاية المطلوبة فحالة ترجمتها ضرب من المحال اما التعريب فلا يكلف الا كتابتها بحروف عربية . (ثانياً) لان الذين سبقونا مثل ابن سينا وابن البيطار جروا على هذه الحطة في كل الاسماء العلمية التي دخلت فيما كتبوه فان كل اسم ليس له مرادف في العربية عربوه بلفظه اليوناني او الفارسي . (ثالثاً) ما يقال عن الاسماء المجردة يقال عن مشتقاتها اما في المشتقات فتنبع القواعد العربية في المثنى والجمع والنسبة ووزن الفعل ان امكن والتعريب اما يكون متى كان اللفظ ليس له مرادف في العربية اما ما له مرادف فتجب ترجمته بمردفه ولو كان المرادف غير عربي الاصل

ثم ان الكلمات العلمية قد لا تكون واحدة في الانكليزية والفرنسية والاطالية مثال ذلك كلمة Nitrogen الانكليزية فانها في الفرنسية Azote واكثر الذين ترجموا عن الانكليزية عربوها بكلمة تروجين والذين ترجموا عن الفرنسية عربوها بكلمة ازوت ولكن هؤلاء اذا ذكروا حوامض هذا المنصر واملاحه قالوا حامض نريك ونترات الصودا . فاذا اختلف اسم المادة الواحدة في لمتين مختلفتين من لغات اوربا فالاولى اتباع اكثر اللغات استعمالاً لان الفوز سيكون لها اخيراً



جبران خليل جبران

لمناسبة صدور كتابه الانكليزي

« يسوع ابن الانسان »

من الكتاب والفنانين مَنْ يستولي على فكرك ويحظر عليك التجاوز إلى غير ما يحدثك به . ومنهم مَنْ يفتحُ بيبانه وفننه عالماً غير العالم الذي ينشره حولك ويعرضه أمامك ويوسع وراء أفقه آفاقاً لا يدري أي محض خيال (وهل في الحياة ما يمكننا ان نسميه محض خيال بحق ؟) ، أم هي حقائق محسوسة بيده تعترضك دونها حقائق محسوسة قريبة نسجت منها يوميات حياتك

وجبران جامع بين هذا وذاك في نظر الذين يفهمون طريقته ، ويأتسون بلهجته ، ويستسلمون لقدرته دون مساجلة أو مجادلة . لأن مناقشة جبران إذا هي كانت ميسورة لقارئ الطائفة الأولى من كتاباته العربية فهي جدٌ عسيرة — هذا إن لم تكن مستحيلة — على متصفح مؤلفاته الانجليزية وما يتخللها من الرسوم الفنية . لأن جبراناً يبدو في هذه أتم معرفة لمحيطه النفسي الخاص وأبعد توغلاً في مشاعيه ومناحيه ومجاهله . وهو فيها أوسع شعوراً ، وأدق حساً ، واشمل نظرة للحياة من مختلف نواحيها بعد أن كان في أولى كتاباته بالعربية لا يرى إلا قسماً أو أقساماً من المجتمع والطبيعة فيتمسك بداهة بفقر من الآراء ولا يرضى عنها بديلاً

ولا غرابة أن نحن شهدنا عنده هذا النمو وهذا التوسع . فالأعوام إن هي فشلت في إبداع البقرية وخلق المواهب وإبداع الشعور والادراك حيث لم تُردّها الفريزة ، فإنها تتقف البقري الموهوب بما تُقدم له من الاختبارات والآلام والمسرّات والمتع والحرمانات ، وتنفث فيه مزيداً من القوة واللباقة بما تسخره له من أدوات الفن المهدّب والبيان المصقول

فكلُّ ما تجلّى من بداهة وعطف وادراك ونور في كتابات جبران الأولى باللغة العربية التي مضى على تأليفها ربع قرن نجده بجوهره في كتب جبران الانجليزية . ولكن كم صُقلت تلك المواهب خلال هذه الأعوام ، وكم هي اتسعت وعمقت وعُلت ١

شخصية هذا الكاتب عتيدي من أدل الشخصيات على سنة التطور كما هو من ارجب الكتاب والفنانين شخصية طالية مستأثرة أنانية

قلت ان شخصية جبران طالية . إلا من حسها الفردي الذي تحتاحه تيارات الحياة وتنكس

عليه صور الوجود . ولان هذه الشخصية تعرف انها قادرة عكمة في بابها فهي لا تفرض الاء—تراض والمناقشة عند القارئ أو هي تفرضها عند نفسها وترد عليها بالجواب المفهم . لذلك يصبح موقفك انت القارئ حاسماً

ولجبران في بيروت سنة ١٨٨٣ وهاجر الى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٥ ثم عاد الى بيروت وتلقى العلوم في مدرسة الحكمة . وعاد الى اميركا سنة ١٩٠٣ فقصى في بوسطن خمس سنوات ذهب بعدها الى باريس لدرس فن التصوير فتعلم لروان الشهر الذي لقبه « وليم بلاك » القرن العشرين وقد نشره حتى الآن خمس كتب انكليزية هي المجنون والسابق والتي ورمل وزبد ويسوع ابن الانسان . فلفت كلها حفاوة كبيرة لدى النقاد الاميركيين

والدليل انه عند ما يتكلم مثلاً عن لبنانه العزيز وشرقه المحبوب ينبض في كلامه الحب والاعزاز لكل ما هو ليس لبناً تأوكل ما هو ليس الشرق . وعند ما يحشد غايته على شخصية واحدة يعظمها بفن المصور جاعلاً ماسواها أشباحاً في اللوحة تزيد

حيال هذه الشخصية : فاما ان توجه أمادها وإلا فانت أحد اصداها . إما تنسخ وتستوحي وجهاً من وجوها وإما تنفض عينيك دونها وتضيغ بوجهك عنها . إما تشرتبب بسمعك إلى همسها وتتوق الى

تلك الشخصية وضوحاً — فانما هو يعني في نفس الوقت بطائفة الشخصيات المشابهة لها في الماضي والحاضر والمستقبل . وقد جردها جميعاً من فروق اللغة والجنس والوطن والعصر ليخلصها جميعاً في

صخبها والآن فانت صامٌّ أذنيك دون الاصفاء اليها . حيال فنّ جبران لك كلمة نعم أو كلمة لا . أما المناقشة فسيخيفة غريبة وهل من استثناء أعظم من هذا ؟

وقلت ان تلك الشخصية أنانية . وأقول انها تزداد أنانية كلما أدهف تطورها واستؤف نموها . لأنها تفهم الشخصيات الأخرى عن طريق شعورها بها . فتتناول كل شخصية صالحة كانت او طالحة ، وتصهرها بعملية فكرية ، لتمزجها بالجانب المشابه من شخصية جبران الكاتب او المصور . فاذا ذكرت بمدنئذ تلك الشخصية الغريبة كانت ذاكرة جانباً من ذاتها هي شخصية جبران . وإذا أسهيت في التفصيل وأفلحت في اليان فلأنها تنقل صورة ماثلة أمامها وتروي عما يحتاجل خوفها

أرأيت مرة في كتابات جبران استشهاداً بكاتبه أو بشاعره أو بظيم ؟ قد تكثر أحياناً على مثل ذلك في كتاباته الأولى باللغة العربية . أما بمدنئذ فلا ! مع أنني واثقة (ومضمون كتاباته ناطقٌ بذلك) من أنه لا يهملُ التقيب والاطلاع ويسير الحركة الفكرية في العالم في شتى مظاهرها . غير أنه لا ينسى اقتناعه ذاك من أنه متبوعٌ بالنايع ، قائدٌ لا مقود ولا تظهر معلوماته المستوحاة من كتب الآخرين وأقوالهم في « الحرف » من كتاباته وان هي تلخصت في المعنى الصميم . لان أنانيته تحول كل ما يتصلُ بها إلى جزء منها ، ثم تخرجهُ على القرطاس وكأنه إلهام شخصي لم يظفر به من قبل أحد وهذه هي روح الفنّ السعري

وبعدُ ألاحظُ كتب جبران لاسيا الانجليزية — وان كانت كتبه العربية مثلها في هذا الباب ؟ من « المجنون » إلى « السابق » إلى « النبي » إلى « رمل وزبد » إلى هذا الكتاب الأخير « يسوع ابن الانسان » — في كل من هذه الكتب لا يُسمعُ إلا صوت شخص واحد ، وإلا فالأصوات العديدة فيها عُدَّة عن شخص واحد . ولا أرتابُ في ان جبراناً عند ما كاتب يستنطقُ كلاماً من هذه الأشخاص أو يستنطقُ الآخرين عنها إنما كان واضعاً نصب اهتمامه الجزء الذي يرى هو أنه يمثّلها في شخصيته . وهو لا يقتصر في الوصف على معاني الفهم والحب والتقدير بل هو مفرغٌ بمعاني السخط والامتهان واللعنة والاضطهاد والتعذيب . لأن هؤلاء كأولئك من صميم الطبيعة البشرية وفي صميم الانفعالات البشرية

ولنا شاهدٌ على ذلك من كتاب « يسوع ابن الانسان » حيث يوردُ المؤلفُ آراء

سبع وسبعين شخصية تاريخية وُجدت في تدرُّج العصور منذ ألفي سنة . فلا يأثم من أن يُنطق بعض هذه الشخصيات بألفاظ الحق والتطاول والتحامل . لأنها لسان حالها ولسان حال كل من زاملها فيها لو وُجد في مثل حالتها ولم يكن له عقلية غير عقليتها

يسوع ابن الانسان هو ابن وسطه وابن زمانه . فكل من الذين يحاذونه أو يماثرونه أو يستفيدون منه أو يسمعون عنه كل من أولئك عاكثه أو بهاجه وفقاً لاستعداده الإدراكي ووفقاً كذلك لمصلحة الشخصية حسبته كانت أو أدية

ولما كان جبران ملماً بمحدود العقليات والمدارك ، عليمًا بأغلال المصالح والمنافع ، غير جاهل حقاً بما لسميه « شراً » في أن يقوم الى جانب ما نسميه « خيراً » ، فهو دواماً الساخط الراضي ، الثائر المستسلم ، المناقض الموافق ، المستنكر المستحسن ... فالحياة إلا الحياة الحاوية للآيين الأشكال والماني والرموز ، لا ينضب منها تيار إلا لينبثق آخر ، ولا تنفج فيها حديقة إلا ليثمر سواها ، ولا تتوارى خلالها صورة إلا لتنهياً أخرى ... وجبران أخذ بنظرية التناسخ ليس في الموجودات والصور والأشكال فقط بل في الشخصيات الانسانية أيضاً . وقد أثبت ذلك فيما كتبه عن كتاب « المواب » عند صدره . وها كتاب « يسوع ابن الانسان » يأتي بشاهد على هذا الاقتناع عند جبران في أجل قصائد هذا الكتاب على الإطلاق ، عنت القصيدة الخاتمة الموضوعه على لسان « رجل من لبنان بعد مرور ١٩ قرناً على مجيء يسوع » . وأنا أثبت في أن هذا الرجل هو جبران

قال هذا الرجل فيما قال مخاطباً ابن الانسان :

« أيها السيد المشد ، يا سيد الكلمات التي لم تُلفظ . لاني سبع مرات ولدت وسبع مرات قضيت منذ زيارتك الوجيزة إلينا وترحيننا العاجل بك . وها أنذا أحيا من جديد ذا كراً ذلك اليوم وتلك الليلة إذ رفعتنا على موجتك العالية . قد أجبرت البراري والبحار منذ ذلك الحين ، وجئنا حلت كان اسمك موضوع انبهار أو جدال . ، وكان الناس لك بين مبارك ولاعن ...

« ما زال أصدقاؤك منا يمدوننا بالمؤاساة والمؤنة . وأعدائك معنا كذلك يحفظون منا البأس والمناعة . وأمك معنا أيضاً . نلح وجهها في وجوه جميع الامهات ويدها تهز المهد بلطف وتطوي الأقطه بخسان . وما زالت المجدلية في وسطنا ، تلك التي نهلت

آخر الحياة بعد أن نهلت خلها . ومعنا يهوذا رجل الآلام والمطامع الضئيلة السخيفة ، إنه ما برح هائماً في الارض يلتمهم نفسه حيث لا يجد ما يلتمهم ويعكف على تعظيم ذاته حتى في القضاء على ذاته

« وروحنا الحبيب ما فتى يُنشدُ وليس له من سامع . وهنا بطرس المنفعل الذي جحدك ليُطيل عمره في سبيلك ، وقد مجحدك مرة أخرى قبل بزوغ فجرٍ جديدٍ على أن يُصلبَ لأجلك وهو يحسب أنه غير حقيق بهذا الشرف . وقيافا وحانان من بني بومنا كذلك ، يحاكيان المجرم والبري ثم ينامان على فراشهما الوثير بينا الذي حكما عليه تمزقه سيأطُ العقاب »

« وأنت أيها السيد ، ياقلب السماء ومولى أجل أعلامنا ، أنت كذلك تخطو خطاك في أيامنا هذه وليست تتوقف سيرك الحراب والأسنة لأنك تجوزها جميعاً . فتسير ملقياً بأسمانتك علينا ، ومع انك أحدثنا سناً فانت للجميع أب . . . »



نخط هذه الكلمات و « الرابطة القلمية » بنويويورك تهنياً للاحتفاء بمرور ٢٥ سنة على شروع جبران في الكتابة . وخيراً هي فاعلة وإن كان من المستحسن أن تنسخ في الوقت ليتسنى للأقطار العربية ان تشاركها في ذلك الاحتفاء فإن كان في عصرنا شخصية جامعة مبدعة فشخصية جبران مثالا . لقد كان بكتبه العربية من اكبر العوامل التي اوجدت في الادب العربي الحديث زعةً ورومكيةً رمزية وقد لفتنا إلى عديد الموضوعات والشؤون . وأوجد لنا بكتبه الانكليزية ورسومه أدباً شرقياً وقناً شرقياً في العالم الجديد وعلى طريقة العالم الجديد . فليس أحق بالتكريم من هذا الشرقي اللبناني المتغفل في نفسية الشعوب . من هذا الأناي المستأثر المتكلم بلسان جميع الشخصيات ، العرب عن جميع الحوارج . من هذا الشاعر الفنان الذي يحدثُ بيانه الخالص عن حقائق حيوية راسخة . من هذا الماكف على نفسه تمرُّ خلال حسه وتستأثر قيد قنهِ تيارات الحياة إبداء متشابهة متنوعة ، أبدأ جديدة أبدأ قديمة ...

« مي »



تقدم العلم في العام الماضي

رغبت ادارة مجلة «العلم العام» الاميركية الى طائفة من اكبر علماء اميركا في ان يصفوا لها في مقالات موجزة ما اصابته فروع العلم النظري والعمل من تقدم في العام الماضي .
والى قراء المقتطف خلاصتها

﴿الكيمياء﴾ (١) تقدم البحث في السرطان من الوجهة الكيماوية (٢) تركيب سكر القصب صناعياً (٣) صنع المواد الكحولية ومركبات اخرى من البترول والغاز الخثافي (٤) تقدم البحث في استعمال الذرة وقواحلها في مختلف الصناعات (٥) صنع فيتامين (د) بواسطة الاشعة التي فوق البنفسجي وتركزه في مادة تؤخذ اكلاً (٦) ارتفاع طرق التركيب الكيماوي التي تحتاج الى حرارة عالية جداً

﴿الطيران﴾ (١) زيادة سرعة الطائرات التجارية واتقان الاجهزة لزيادة سلامتها (٢) التجارب التي جريتها شركة باكارد الاميركية بالة من نوع آلات ديزل التي تقتصد كثيراً في ما تحرقه من البنزين وبذلك تمكن الطائرات ان تطير بمقدار معين من البنزين مسافات أطول من المسافات التي كانت تطيرها من قبل بالمقدار نفسه (٣) طيران دلاشيفرا بطايرته التي في اعلاها محلة كالطاحونة من لندن الى باريس (٤) طيران ولكين من الاسكا الى سبتمبرجن فوق الاصقاع المتجمدة الشمالية الى جنوب القطب الشمالي (٥) طيران البلون غراف زبلين من المانيا الى اميركا وعودته منها

﴿المخاطبات﴾ (١) التوسع في المخاطبات التلفونية اللاسلكية بين اوربا واميركا (٢) تقدم مباحث مركوني في استعمال الامواج القصيرة وربط أجزاء الامبراطورية البريطانية بمخاطبات لاسلكية مبنية عليها

﴿التصوير﴾ (١) اتقان طريقة لتصوير الاجسام بألوانها الطبيعية . (٢) ترقية الشريط الناطق حتى صارت تعرض روايات كاملة تشاهد فيها صور الممثلين وتسمع اصواتهم ﴿الفلك﴾ التقدم في صنع تلسكوبات كبيرة سيبلغ قطر مرآة احدها ٢٠٠ بوصة وينتظر ان يكشف به عن نصف بلون نجمة لم تعرف من قبل . (٢) تجمع الادلة لدى الباحثين على ان المجرة تدور حول نقطة بعيدة في نصف الكرة الجنوبي واكتشاف مجرات اخرى يبعد بعضها عنا نحو مائة الف سنة نورية البقية في باب الاخبار العلمية



أمن عصر العقل الى عصر القلب؟

ام من عصر العقل الى عصر المعنة ... ؟
مشكلة الفقر والغنى بين العلم والقانون والايان

يزعمون أننا في عصر العلم وفي دهر القانون ويريدون أن يسلبوا الناس إيمانهم كأن الإيمان هو مشكلة الانسانية مع أنه لأجل مشكلتها إلا به . إن مسألة الغنى والفقر وما كان من بابها لا يحلها العلم ولا القانون إذ هي من مواد القضاء والقدر في إنشاء الآلام والاحزان وأشدادها التي تقابلها ، وما دام فوق الانسانية من السباء قوة لا تحدها ، وتحت الانسانية من القبر هوة لا تُسد ، فلا نظام إلا على تصريف النفس أمراً ونهيّاً وتأويل الحياة معنى وغاية ، فإن لم يكن الشأن في ذلك مقررّاً في الفريضة على جهة الإيمان فلن يكون العلم والقانون على ظاهر النفس إلا ثورة بما في باطنها ، ولن يبرح الناس على ذلك بعضهم من بعض كالأرب منه وهو مضطر إليه أو كالمضطر إليه وهو هارب منه ، وكل من كل في معنى من معاني النفس لا انسانية فيه

ما زاد العلماء على أن خلقوا في ساعدي الحياة هذه المضلة البخارية وذلك العصب الكهربائي فمن لم يستطع أن يتوقى ضربة الحياة المدنية بمقدّم من قوة وعناد من المال طاحت به فدكتته ذلك الحسف ووضعته من الناس موضع الحبة من الرّحى الدائرة فأيته وبين أن ينهار موضع يستمسك عليه ، وإنما هذا الموضع هو إيمان المؤمن إذ يعطف على الضعفاء أو يُسعد أو يبر بما كتب عليه أن يرق لهم من ذات نفسه ويتحنن ويتوجع

ومنى كان العلم والدين يقومان جميعاً على تنظيم الطبيعة في مادتها وإلسانيتها لم تجر الانسانية الا على ناموس بقاء الاصلح في الجهتين ، فإذا تخلى بها العلم وحده فلن تجري أبداً الا على ناموس بقاء الاصلح في ظاهرها لايجاد الاُفسد في باطنها

لن يُفلح الانسان للحياة الطيبة — ما دام بهذا التركيب الذي لن يتغير — الا اذا وازن بين ينشئه التي هو يوجيها وبين طباعه التي هي تُوجيها ، فيفقد أشياء في قيودها وأطلق أشياء من قيودها وجع في مُتبوّاً نفسه حداثاً بحرية ودينياً بعلم . يد أن طفيان

العلم في هذه المدينة قد مَرَدَّ على طباع^(١) الانسان وشماله في كل موضع من الحياة لا تكافئه فيه قوة الدين فاذا هو زين الشهوات واذا الشهوات تُطَوِّعُ المغامرة واذا المغامرة تُجلبِ المنازعة واذا المنازعة تدفع الى الحرص واذا الحرص يتصرف بالحيلة واذا الحيلة تهلك التقوى وكان في تقوى الانسان ليمانه وكان في ليمانه رحمته وكان في رحمته الامير الانساني الذي يعيش فيه الروح . وعلى ذلك يقع في الانسان من النقص بمقدار ما يزيد له العلم ، فاذا هو منحدر الى السقوط مقل على الحق راجع الى الحيوانية باكثر مما يحتمل تركيبة منها

أو لا يرى الناس أن تفوق امّة على امّة لم يعد في هذه المدينة الا معنى من معاني القدرة على أكلها ؟

ومضى العلم على شأنه ذاك حتى جعل الانسان آلة من آلاته التي عَمَرَهَا الدنيا فأصبح من لا ايمان له يتسوّف خسائسه^(٢) لا يدري أين يؤمُّ منها وأين يقف ، فلا يتسفل بقوة انسان ولا بضراوة وحش ولكن بقوة آلة من الآلات الكبرى ودقتها وسرعتها وإتقانها حتى لا وذيلة من رذائل هذه المدينة إلا هي مفننة في تركيب على نسق الامور المخترعة ، وكان الآلات العمياء ما زادت انسانها شيئاً الا أن قالت له كن أعمى وكان المدينة الملعونة ما عدت أن جعلت الوحشية تعمل أعمالها الفظيعة بتأنق وعدن

نسي الناس الايمان أو انسلخوا منه فاذا أيديهم توجُّ بأسباب الفضائل^(٣) تُحكّمها ولا تُضبطُها وما كان الايمان الصحيح^(٤) الا التقوى ولا كانت هذه التقوى إلا عملاً من أعمال الارادة غايته إيجاد الغرائز العليا في الانسان بالاسلوب الذي لا تُسَخِّقُ الغريزة العملية في النفس الا به وعلى النحو الذي لا تُصلِّحُ في الحياة الا عليه أظهر آثار الايمان تحديد الغايات الانسانية وتفسيرها والملاءمة بينها ، فان اطلاق

(١) أي مرز عليها واستمر ويلج بها الناية التي تخرجنا من جملة ما عليه الطبع الانساني الكريم

(٢) يضبط فيها على غير هدى

(٣) ماجت اليد بالشيء اذا اضطريت به كأى أيديهم لا تضبط أسباب الفضائل من ضبطها عنها

(٤) الاسلام كله في كلمة التقوى كما بيناه مفصلاً في كتابنا (انجاز القرآن) فانظره . وكلمة التقوى من معجزات هذا الدين . ولقد قال (هكسلي) قسم دارون الشهير : « ان الدين هو لجلال المثل الأعلى من الاخلاق وحبّة العمل على تحقيقه في الحياة » . وكل هذا من قول أستاذ القرن التاسع عشره وكل ما سبقه به الفلاسفة والحكماء وكل ما جاء وما سيحى هو من معاني (التقوى) في الاسلام لا تضيق الكلمة عن شيء منه

الغاية لكل انسان على شأنه وسيله كيف دَرَّتْ مَعِيشَتُهُ ^(١) وكيف دارت احواله — يجعل طَرُقَ الناس متداخلة متعادية فيقطع بعضها على بعض ويقوم سبيل في وجه سبيل ، فلا تحل عقدة الا من حيث تَقَرُّضُ أختها ولا يخلص خيط من خيوط اللذات المتبسة المتشابكة الا قاطعاً متقطعاً معاً ، وأنت اذا بحثت عن الوحدة التي تحاول ضمَّ الانسانية المتشافة وردّها الى مرجع واحد لم تجدّها في غير ايمان المؤمنين ، فهو ابدأ يقابل في كل نفس ما تَطْفئ به الحياة على اهلها ، ولا عمل له الا ان يحذف الزيادات الضارّة بالانسان من يثنيه وبالبيئة من انسانها وهو بهذا حائل في كل مجتمع بين ان تنقلب اسباب السمو العقلي فتعود من اسباب الدناءة والخسة ؛

وانما محلّ الايمان من امله فوق محل الحكومة عن تحكمهم فهو الامر والتهيؤ بلغة الدم والنصب ، وهذه الغايات التي تناقب من أجلها الحكومات كما من الناس ونظامهم وسعادتهم هي انفسها محكومة بمسائل تأتي من ورائها في طبائع الناس واداباتهم ومعاييرهم ومصالحهم ، فان لم تكن في النفوس من الدين اصول تأمر وتحكم ، وفي الطباع من اليقين اصول تستجيب وتخضع ، رجعت الحكومة في الناس أداة مسلطة لا تفني كبير غشام في الخير والشر . اذ يحتاج الخير ابدأ الى قوتها تحمي ويحتال الشر ابدأ على قوتها تستغذّه ، ومتى لم يكن الخير الا بالقوة فاحتياجه اليها شر . ومتى لم يكف الشر عن القوة فاحتياله عليها شر مثله ، فاذا تَضَعُضَعَتْ من الاديان هذه الدعام الراسية وفُرِطَ من الانسانية هذا الفارط الذي ليس في الارض كفاء منه — لم تجد حسنة في حكومة من الحكومات الا معها من طبيعتها سيئة ، ولم تجد سيئة الا هي سيئات ، فلن تكون الحياة حينئذ الا تعقيداً أشد التعقيد من طفيان القادرين عليها بالمال والفن ومن حقد الماجزين عنها بالفقر والحاجة

والفني القادر على مُتَمِّع الحياة ولذاتها هو دائماً في فلسفة العاجز قادر بلا قدرة ، كما ان الفقير الضعيف هو دائماً عند نفسه عاجز بلا عجز ، ولا أدلّ على ذلك من تسميرهم عن معناه بالكلمة التي تُشَبِّهُ ان تكون هي ايضاً معنى بلا معنى وهي الحفظ . فلا بد للناس من الحدود التي تبني بين كل ضدين من احوال الانسانية جداراً يعطف نقساً على نفس بالرحمة ، وبردّ قوة عن قوة بالصبر ، ويكف عادية عن عادية بالتقوى ، ويحقق عوامل التوازن بين اسباب الاضطراب في الجماعات المتصادمة ليُسَقِّرَ كل

(١) كناية عما تحقق به اسباب العيش وتجمع وتزكو .

مُضطرب في حيزٍ إن لم يمسكه فُيُثبت فيه لم يُفلته فيعدو على سواء
 فإذا علمت المدينة على هدم هذه الحدود وترك قوة الإيجاب في طبيعة الحياة بغير
 قوة قلبية سلبية من الإيمان في طبيعة النفس، كشفت للانسان عيوبه بلاغة من تعبير
 شهوراته فزادتها رسوخاً فيه كما تقول للص : إنك لتسرق وتستصبح غنياً ثم يدك في
 الذهب تنفق وتستمتع على ما تشتهي فما يراك قلت له لا تكن لصاً وتتعفف
 بل قلت له كن غنياً واستمتع . ويومئذ يبرأ البؤس ويقشع الفقر كما ترى لمهدنا في
 الامم التي فشا الإلحاد فيها ، فليس من بعد إلا أن يتحول الفقر عن صورته البيضاء في
 سكب الدمع إلى صورته الحمراء في سفك الدم وكان سؤالاً فيعود اغتصاباً وكان
 الأسفل فبرجع الأعلى وكان يفرضه الحق فإذا هو الحق نفسه . والله لكان المسكين
 في هذه المدينة هو الجزء الثيم الذي طرده النبي من نفسه وتبرأ منه وأما ما بينه
 وبينه ، فإذا ما اعترضنا في مذهب من مذاهب الحياة ، نفكر النبي كما نرى قبره يدنو
 منه وأطبق عليه البائس بماني النعمة والمنة يقول له ما أنا إلا لؤلؤم أنت

إن من الشجر شجرة تبت في القفر تنصر ماءها من بين رمل وحجر وتمص
 غذاءها من لؤلؤ الجذب ، فإذا حان أن يزهر عودها شوك فلا يكون في عقدده
 ونبره (١) إلا شوك ، فإذا ازدرعوها في الخصب وحضنها الماء (٢) وساعتها
 الطبيعة ثم حان أن يزهر عودها ملمسه كرم الأرض (٣) فإذا في موضع كل شوك
 زهرة كأنها كلة الحمد . وكذلك مثل الفقير بين الملحد والمؤمن

نرى أخرج الانسان في هذه المدينة من عصر العقل إلى عصر القلب . أم هو
 منحدر من عصر عقله الى عصر معدته ؟

وكان على هذه الأرض أغنياء مؤمنون فيهم من كرم الحس شبه الفقر ، ومساكين
 مؤمنون لهم من كرم الصبر شبه الثني ، فهل تنقلب المدينة من الثني الحس والفقر الحس
 الى مادة تخلق اللحم الحي وأخرى لا تخلق له إلا الظفر الحي . . . ؟
 وكان اختراع الانسان في المادة الجامدة ، أفتراء يحيى يوم على الناس يكون أعظم
 اختراع فيه للانسان الاخير ان يمد الى الأرض لإنسانها الاول الكرم ؟

مصطفى صادق الرافعي

(١) النبر التواء الذي في المود (٢) به الماء (٣) نمته وأدبته وأزال تواءه



نظرة الى مدينة المستقبل
 أليس في هذه المباني فنُّ أكثر انطباقاً على حضارة العصر من فنون
 القرون الوسطى ؟

مقتطف يناير ١٩٢٩
 امام الصفحة ١٩



هل الحضارة الغربية على جرف هار؟

ما أسباب القلق؟ ما اركان الحضارة الغربية؟

ما الاخطار التي تهددها؟

١ — مظاهر القلق

ينزع فريق كبير من فلاسفة الغرب وكتّابه الى القول بان الحضارة الغربية على شفا جرف هار وانه اذا اتت اوروبا حرب اخرى كالحرب التي اتتاتها منذ اربع عشرة سنة قضت على العمران الاوربي وغادرت بلدانه قاعاً صفصفاً . ومفكرو اميركا حيث جدد الاوريون شبابهم وفتحوا بلداناً غامرة فتمروها واستنبطوا من صدر الارض ثروة طائلة برق جياهم وقوة سواعدهم بوجهون السؤال التالي على صفحات جرائدهم وفي صدور محافلهم وانديتهم — يقولون : وبعد هذا الى اين نحن صأرون؟ اما وقد ملانا معدنا فما هي الخطوة التي امامنا؟ كذلك في اليابان ترى فتياتها الذين يشاهدون امام اعينهم انقراض عصر الفسدية وقد تخطى عنه آباؤهم لتوطيد اركان النظام الجديد ، يتساءلون في رزانة وجدد ماذا فعل ؟ انبى سائرین على الطريق الذي اختطه لنا اسلافنا فنخوض حضارة الكهربائية والفلولاذ بهمة جديدة وعزم جديد ام نرجع الفهقرى من منتصف الطريق ونحیی معالم عصر كادت آثاره تبيد ؟ وعلى هذا المنوال ترى المفكرين في كل الاقطار يتساءلون في حيرة وارتياب هل الحضارة التي نحن في غمارها تسير سیراً مطرداً الى غاية عليا او هل اخذت تتحط ويوم اضمحلالها اضحى على الابواب ؟

وليس يفرد جمهور الفلاسفة والمفكرين في تأملهم مصير مدينة الغرب على هذا المنوال . بل يشاركون في ذلك رجال السياسة ايضاً . ففي ايطاليا نجد اصحاب المعتقد انفاشستى قد قضاوا على الديمقراطية والاشراكية ونظموا الصناعة والممل وتشير الاموال نظاماً فعالاً لم تنله امة اخرى من قبل وبذلك مهدوا السبيل اما للتعاون بين الممولين والعمال او لحرب تنور بينها فلا تبق ولا تذر . وفي روسيا قضى البولشفيك على الارستقراطية والديمقراطية محاولين ان يخلقوا دولة شيوعية باوسع معاني الشيوعية ، فاذا نجحوا في ذلك كانت دولتهم هذه خطراً يهدد كل دولة اخرى تقوم على قواعد تخالف اركان الدولة

البشرية . والمانيا تتقلب مقبوضة المضجع بين احزابها الوطنية واحزابها الاشتراكية والجمهورية وكتلة معها التي تسير في عمليها اليومي وكفاحها في معترك الحياة مقبضة ان حلم السيادة لم يبدُ بعدُ . وفرساتقف في ساعة نصرها المين تحمي الحسائر الفادحة التي تكبدتها لاحراز هذا النصر الموهوم . وانكثرا المنصورة تراها جالسة على عرشها الامبراطوري تنظر الى امبراطوريتها فتجدها قد زادت سعة وغنى ولكنها ترى كذلك مستعمراتها الحرة تطلب استقلالاً وتقوُّز به الى حذرٍ بعيد . ثم تتأمل قليلاً فتدرك ان الحالة المالية والصناعية في اثناء الحرب الكبرى قد قضت على ذراعتها فهبَّ الممولون واصحاب الصناعات بعد الحرب يسعون لبيع بضائعهم في اسواق يراحمهم فيها الالمان والاميريكون اشد زحام فيجدون الفوز فوق طوقهم والضرائب العالية تثقل كواهلهم

اما اميركا فتبدو لاول وهلة غير خاضعة لهذه الثورة الفكرية والسياسية الخطيرة . تراها قائمة بين محيطين في بلاد شاسعة غنية وأبناءها راقين في مجبوحة من العيش ، ومن فيض اموالهم يقرضون ام اوربا فتحسبهم قد بلغوا الغاية العليا من الرخاء والاطمئنان . ولكن النقاد من اميريكن واوريين لا يرون هذا الرأي . فايشيتين يسخر من ذكاء الاميريكن وسيفريد يراهم نحاساً بطنٌ وصنجا يرنُّ ، ويؤيدها في ذلك طائفة من النقاد الاميريكن انفسهم

٢ — اركان الحضارة الغربية

براد بالحضارة الغربية لدى موازنتها بالحضارة الشرقية حضارة مبنية على العلم والصناعة والآلات ازاء حضارة قائمة على الزراعة والصناعات اليدوية . فهي في الواقع حضارة ميكانيكية . وعمرها لا يرجع الى اكثر من مائتي سنة اي الى اوائل القرن الثامن عشر على الاكثر وعندي ان تقوُّذها آخذ في التوسع والانتشار بدلاً من الضعف والتقلص فالركن الاساسي الذي تقوم عليه مداره آلات تدبرها قوة عظيمة تفوق قوة الانسان وتضاعف مقدرته على صنع المصنوعات . فالعلوم الطبيعية وفروعها المختلفة اصبحت عبيداً في ايدي ابناء الحضارة الغربية يقيمون عليها بناءها الفخم . وقد انقضى عصر المستنبط الفرد وصار لابد من البحث العلمي المتواصل في العلوم الطبيعية على اختلافها لا بداع الآلات الجديدة ولتشر المصنوعات في مختلف الاسواق . ولما كان المال الذي ينفق في نشر العلوم وتزويته يحجب من الضرائب التي تحجب من اصحاب الصناعات ومن هبات الاغنياء فلا ينتظر ان ينضب لمصباح البحث العلمي زيت او يطمس له نور والحضارة الآلية التي نحن بصدها تختلف عن كل الحضارات السابقة في انها حضارة

حيوية تحمل في طياتها زور بمنها وتجديدها . ولما كانت هذه الحضارة قائمة كما قدمنا على الصناعة والعلم والاستنباط واتساع الاسواق كان لا بد لها من ان تتغير تغيراً سريعاً لان العلم يتجدد ويتحول كل يوم وهو اساس الاستنباط وركن الصناعة . فلم يكد عصر البخار يثبت على دعامته متينة حتى حلت الكهرباء محلها . ولم تكد الكهرباء تسيطر على كل القوى التي سبقتها في العامل والصناعات حتى أخذت آلة الاحتراق الداخلي تزاوجها وتسبقها فاذا سلمنا ان هذه الخصائص تميز الحضارة الغربية — بركنها العلمي والميكانيكي — فهل نستطيع ان نسلم كذلك ان هذه الحضارة صحيحة في واد او سراب لا يلبث ان يلمع حتى يزول او حادث من حوادث التاريخ لا يلبث ان ينقضي ويحل نظام آخر من نظم العمران مكانه؟ هل يتوقف جهور الناس يوماً ما عن طلب البضائع التي تصنع بالآلات فيقضي على المصانع الكبيرة التي تخرجها وتقلل ابوابها؟ هل يحتمل ان يصفى العلم عن اغراء الرجال بوقف حياتهم وذكايمهم وصبرهم على احيائه وتجديده بمباحثهم ومكتشفاتهم؟ ان جواباً بالاجاب عن هذه الاسئلة يحتاج الى تمت كثير . فالعلم ليس وفقاً على طائفة واحدة من الناس ورجال العلم لا ينحصر في طبقة معينة من طبقات الشعب وما لم نتخذنا كل الظواهر لا نجد سبباً واحداً يقنعنا ان الصناعة والعلم سيضمحلان وينقرضان . وما كيفما قلنا وجوه المسئلة الركبان اللذان تقوم عليهما الحضارة الغربية في صميمها .

٣ — الخطر الاسيوي

فاذا كانت الحضارة الغربية في مأمن من خطر داخلي كالخطر الذي قدما ذكره ينتابها ويقضي عليها ، فهل لدينا ظاهرة من الظواهر تدل على ان امة من الامم القاطنة اسيا تستطيع ان تغزو اوربا سلماً أو حرباً وتبيد النظام الآلي العلمي الذي تقوم عليه حضارتها ، من غير ان تتسلح بهذا النظام نفسه لتستعمله اداة لقضاء ما رها ؟ مما لا ريب فيه ان بعض الامم الاسيوية شرعت تأخذ عن اوربا بعض اركان حضارتها ومظاهرها واشهر هؤلاء الامم اليابانية التي لا تزال على ما بلغت من التقدم في هذا المضمار تعتمد على الغرب في كثير مما تحتاج اليه من الادوات الميكانيكية والمباني العلمية التي تبنى عليها المحترقات والمستنبطات . فاذا لم ينحط الابداع العلمي في الغرب — ولنا نعرف دليلاً يشير الى ذلك — فمن المرجح كثيراً ان ما من امة من امم الحضارة الزراعية في اسيا او افريقيا تستطيع ان تباري الغرب في ارتقائه العلمي والميكانيكي . واذا صرفنا النظر عن هذه الوجهة من وجهات البحث لم نر في احدى هذه الامم ما يؤيد القول بان منها امة تستطيع ان تغزو اوربا بجحافلها كما غزت قبائل الشمال الامبراطورية الرومانية وقطعت

اوصالها ، الا اذا اقتبست اصول الحضارة الغربية وفاقته ابناء الغرب فيها . وحينئذ اذا حاربت اوربا بسلاحها وانتصرت عليها فلا يقال ان الحضارة الغربية قد بادت لانها في الحقيقة تكون قد انتقلت من مكان الى آخر على سطح الكرة الارضية

٤ — خطر الانحطاط الفني

واذا نظرنا الى حقيقة الحضارة نظرة محصورة في الادب والفن ظهرت بوادر الانحطاط اكثر وضوحاً من بوادر الانحطاط في العلم والصناعة . هنا نقرب من موضوع يصعب تحديده وعليه يتذر البحث فيه بحثاً علمياً منتظماً . فاذا نظرنا الى آيات الادب الغربية التي ظهرت في خمسين السنة الأخيرة لم نر فيها دليلاً ما على انها اخذت في الانحدار من قمة المجد . بل يذهب نفر من القاد الاميين الى ان الاديء في هذا العصر — عصر السرعة والماكينة — يضاهون في قوتهم وبلاغتهم اعظم الكتاب في اي عصر من العصور بعد ظهور الاسلوب الروماني الفخم . اتنا نسلم باننا لا نعرف بين كتاب العصر الحديث كاتباً يوضع في مصاف هوراس او شكسبير او غوته ، ولكننا نذهب كذلك الى ان ادباً مثل ادب هؤلاء الاعلام لا مكان له في حضارة تقوم على اساس يختلف كل الاختلاف عن حضارة عصورهم . واذا كانت فنون الشعر قد اخذت تفقد ما كانت تتصف به من غرامة وروعة فسبب ذلك ليس انحطاط القوى العقلية بل سببه ان الحرافات التي بُنيت عليها اشعار القدماء لاتمت بسبب الى روح ابن العصر . وعندي ان خيال علماء كايبنشتين الالماني وبوهر الدنماركي وملكن الاميركي يفوق خيال شعراء كملتن الانكليزي وفرجيل الروماني ؟

وما يقال عن الآداب يقال عن الفن . وهنا كذلك نسلّم جدلاً ان عصر الآلات لم ينجب في فنون البناء والتحت والتصوير ما يضاهي آثار الفن التي خلفتها القرون الوسطى . ولكن هذا ان بدل على شيء فيدل على ان عصر الآلات لا يزال في مهده وان ابناءه لم يوجدوا فناً يعبر عما توحيه اليهم مظاهر هذا العمران الجديد ، مع ان هناك تباشير فن جديد يتفق مع روح العصر ، نرى آثاره في محاكاة السكك الحديدية وآلات النقل والاتقال على اختلافها والمعاهد العامة ومباني المعامل وناطحات السحاب . فاذا اعترض معترض ان ابناء هذا العصر لم يبنوا كنائس تضاهي الكنائس التي بناها ابناء القرون المتوسطة احيناه ان القرون الوسطى لم تبن طرقات وحمامات وقناطر لواء مثلما بنى الرومان قبلهم . ان لكل عصر روحاً تظهر في مبانيه . وروح كل عصر تختلف عن روح العصر الذي يسبقه او الذي يليه . قد يظهر في المستقبل ان ابناء هذا العصر لم يخلفوا فناً يضاهون به فنون

الصور الغابرة ولكننا لا نستطيع أن نقول أنهم بلغوا الآن في فهم ذروة الارتقاء حتى ثبت أنهم اخذوا في الانحدار منها

• — أخطار الحروب الاهلية والدولية

هل يجوز أن تمنى أمم الحضارة الغربية بنورات او حروب اهلية تفت في عضدها وتذك قواعدها كما حدث لامبراطوريات الصور القديمة ؟ اذا حاولنا ان نقيس الحاضر على الماضي وجب ان نعمل ذلك والحذر رائدنا الاول . فانتا مها نقل في حالة الحال الآن في البلدان الصناعية نجد ان حالتهم المادية والاجتماعية والتهدية ومقامهم السياسي يفوق حالة العمال والبيد في الامبراطورية الرومانية . فتورة مثل تورة البيد في رومية بعيدة الاحتمال في حضارة آلية مها يبلغ ضيق الحال ، لان الحال يطلبون ان طلبوا شيئاً زيادة وسائل الراحة والمدة في اسباب الرخاء — فطالهم اذا تقوم على رغبة في تأييد الحضارة الغربية مع توزيع منافعها على الجمهور توزيعاً عادلاً

ولكن لا يمحتمل ان تنشب حروب طاحنة بين الامم المتحضرة بالحضارة الغربية فتكون شوماً على الحضارة نفسها تلك بنياتها وتحرب البلدان التي نشأت فيها وتتضرب دماء الامم التي ابدعت مبادئها وشيدت معالمها ؟ من المرجح ان حروباً طاحنة تنشب في المستقبل فتفني الدول في اتونها زهرة شبابها وكل ثروتها . ولكني لا استطيع ان انصور حرباً تستطيع ان تفني الشعب كله وتقوض اركان المعيشة التي يعيشها . واذا فعلت ذلك الى حد ما فان حيوية الشعوب المختلفة تبعث على انقراض الماضي النظام الالي العالمي حياً من جديد ، وتوطد اركان الرخاء المادي في فترة قصيرة . وقد ذهب الفيلسوف الاقتصادي الانكليزي جون ستيورت مل الى انه اذا بادت الثروة الميكانيكية في امة من الامم امكن احيائها في عشر سنين . وعليه لا نرى مسوغاً للقول بان تعاقب الحروب في المستقبل يقضي على الحضارة الغربية . نقول ذلك من غير ان نتقص في حال من الاحوال الضرر الناجم عن هذه الحروب . واذا سلمنا ان حروباً كهذه تقوض اركان الحضارة الغربية في اوربا واميركا افلا تستطيع اليابان وقد بلغت شأواً بعيداً في الاخذ بحضارة الغرب ان تحمي هذه الحضارة من جديد بما في خزايتها وجامعاتها ومعاملها من بزور حية

فلا سباب المتقدمة ترى ان الحضارة الحاضرة المبينة على العلم والصناعة لن تحبط وتضمحل كما انحطت الحضارات القديمة واضمحلت . (ملخصة بتصرف قليل من مقالة للمؤرخ الاميركي الاستاذ شارلس بيرد في مجلة هاربرز)



ما يصنعه الكيماوي بالكهربائية^(١)

واقعات اغرب من الخيال — مركبات الكور والالومينوم — القرن الكهربائي
تحويل الماد من فعل التيار في الافران الكهربائية الشديدة الحرارة

اذا ارسلنا النظر في التطبيقات المتنوعة للعلوم المختلفة ، لم نجد في العلوم الطبيعية فرعاً موثق الملائق بشؤون الحياة المصرية كفرع الكهربائية مع انه احدث فروع الطبيعيات نشأة . فقد وضعت قواعده ، ودرست ظواهره الاولى بعد النهضة العلمية في اوربا . واول من اجرى ما يصح ان يسمى تجارب كهربائية هو جاليليو الانكليزي ، المتوفى سنة ١٦٠٣ في عهد الياصابات ملكة انكلترا . فقد دعاه البلاط الانكليزي لعرض تجاربه في تكهرب الاجسام بذلك على سبيل التسلية كما يتسلى الامراء بمشاهدة اعمال السحرة والمشعوذين . وظل العلم بعد ذلك ساكناً مدة قرن ونيف

نيزة تاريخية في أوائل القرن الثامن عشر اخذت التجارب الكهربائية تزداد وشقت كثير من بها . فاكتشفوا الاجسام الموصلة والفاصلة ، وعرفوا نوعي الكهربائية ، السلي والايجابي . واخترعوا الآلات الكهربائية الاستاتيكية (الساكنة) التي عم استخدامها ، واتخذها الناس وسيلة من وسائل اللهو . وفي بدء القرن التاسع عشر توصل فولطا العالم الايطالي سنة ١٨٠١ الى استنباط الجهاز المعروف بالعمود الفلطي لتوليد التيار الكهربائي في الاسلاك . وتمكن من تركيب بطارية كهربائية بتوصيل اعمدة عدة . وما ذاع خبر استنباط العمود الكهربائي حتى تهافت العلماء على استخدامه لاجراء الامتحانات بواسطته ، فافضى ذلك الى سلسلة من الاكتشافات المتوالية في السنين الاولى من القرن التاسع عشر . فنشأ عنها فن الحل الكهربائي وكان من اسبق كشافه حل الماء بالكهربائية الى عصره الاصلين ، الهيدروجين والاكسجين

وتتبع دافني الكيماوي الانكليزي درس هذا الموضوع . فافضى به البحث سنة ١٨٠٨ الى اكتشاف ان الصودا الكاوية والبوتاسا الكاوية ليسا عنصرين بسيطين ، بل هما مركبان . وتمكن من حلها بالكهربائية ، فحصل على عنصرين جديدين ، هما الصوديوم

(١) خطبة للاستاذ حبيب افندي اسكندر مدير مدارس التوفيق القطبية . خطبها في نادي الشبان المسيحيين بمصر في ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٨

والبوتاسيوم اللذان لم ترهما عين انسان قبلاً
في الكون . واليوم يحضر هذان العنصران
بالطريقة عينها بمقادير وافرة للصناعة .
ومن ثم تقدمت الاكتشافات الكهربائية

تباعاً . فاكشف

العلماء الخواص

المغناطيسية، وظواهر

النور والحرارة في

التيار الكهربائي .

ثم ظهر إمام

الكهربائية الاعظم،

فارادي الانكليزي

الذي كان في اول

حياته يجلد كتب

وموزع صحف، فصار

بجدّه واجتهاده

علماً بين اكابر

العلماء الطبيعيين .

ويمكن من اكتشاف

نواميس التأثير

الكهربائي، والتحليل

الكهربائي ، التي

كانت مدخل دور

جديد من ادوار

الكهربائية . وكان من آثارها العمرانية ما
نراه من تطبيقاتها في شؤون الحياة الكثيرة
يتبين من هذه الفذلحة التاريخية
اثر القائمه محاضرة في ابحاثه الكهربائية قائلة
له: هني ان ابحاثك هذه وتجاربك صحيحة كما
قول، فها هي الفائدة المرجوة منها ، وما هي

هذه الخطبة النفيسة تبين في

سهولة استرسال اثر الكهربائية

في اعمالنا اليومية الحيوية من

كبيرة وصغيرة — في صنع

الصلب والتعحاس وادوات

الالومنيوم والمنسوجات والزجاج

والورق والاطعمة والاسمدة

والمفرقات والمطاط والمقايير

والحجارة الصخرية واقلام

الرصاص وعيدان الثقاب

والمواد المبيدة للحشرات

والزيت والغازات السامة

وغير ذلك من المواد التي

لا تقوم للحضارة او الصناعة

قائمة بدونها

قيمتها العملية ؟ فاجابها على الفور جواباً تفهمه السيدات قال : ان قيمة هذه الاكتشافات هي كقيمة طفل ولد حديثاً ، لاحول له ولا طول ، ولكنه سيصير يوماً من الايام رجلاً ذا بأس : وزاده مرة كبار رجال الدولة ، ومعهم غلادستون الشهير . وبعد ان عرض عليهم فارادي بعض تجاربه الكهربائية ، سأله غلادستون عن قيمة هذه التجارب من الوجهة العملية . فاجابه جواباً يعقب له رئيس كل حكومة قال : يا جناب الوزير ، لا يمضي زمن طويل حتى نحني الدولة التي ترأسونها المبالغ الطائلة من الضرائب . وقد تحقق قوله هذا بسرعة مذهشة ، فقد بلغ ما تقبضه الحكومة الانكليزية من اصحاب معامل الادوات اللاسلكية ومجارها اكثر من نصف مليون جنيه سنوياً


فالكهربائية ، التي كانت الى عهد قريب مجرد لعبة وتسلية ، قد صعدت بسرعة فائقة عتبة المثال في التاريخ ، الى ذرى المجد والسؤدد ، فاحتلت المكاتب الاولى في العلوم التطبيقية ففي اليوم اعظم اداة لل عمران ، واذا زالت تطبيقاتها من الوجود تصدعت اركان الحضارة ، وزال اظهر ميز لمدينة العصر الحاضر عن مدينتي العصور التي تقدمته ولل كهربائية تطبيقات عديدة في شؤون الحياة ، فان استخداما في التلغراف والتلفون والتموير وتسيير الفاطرات وتحريك الآلات ، اشهر من ان تذكر . ولكني احصر كلامي الآن في ناحية واحدة هي الناحية الكيماوية التي قد لا يفقهها الكثير من عامة المتعلمين . ومن هذه الناحية تدخل الكهربائية في حياتنا من مئات الابواب من غير ان نشعر . وقلما نجدون مادة او سلعة تجارية الا ولها بالكهربائية صلة قريبة او بعيدة لان اكثر المواد الاساسية تحضر اليوم بطرق كهربائية

خذ مثلاً « ملح الطعام » . هذا الملح الابيض الذي نستعمله مراراً كل يوم ، يكثر في ماء البحر ، وفي بعض طبقات الارض . فاذا مرر في محلوله المائي تيار كهربائي نتج من ذلك المحلول ثلاث مواد اساسية ، هي الكلور والهيدروجين والصودا الكاوية . وهذه المواد الثلاث تحضر اليوم بالقطاير والاطنان من ملح الطعام ، بواسطة المولدات الكهربائية ، كما في معامل شلالات نياغرا بامريكا

﴿ الكلور في الصناعة ﴾ فالكلور ، وان كان مجهول الاسم عند الكثير من الناس ، يدخل في كثير من ضروريات الحياة . يضاف بعضه الى ماء الشرب لتطهيره من الجراثيم ، وخاصة جراثيم الحمى التيفوئيدية . وقد كان استعماله سبباً في منع تفشي هذا الداء الفتاك . على ان المقادير اللازمة منه لهذا الغرض هي قليلة . لان فطرة واحدة منه سائلاً تكفي لقتل الجراثيم في غائين لترأ من الماء . واما معظم الكلور فيستخدم في الصناعات الكيماوية .

يضاف بعضه الى الجير لصنع المسحوق المبيض ، الذي يزيل الالوان في صنع الورق ، والمنسوجات وغيرها فيقصرها . ويستخدمون بعضه في تحضير بعض اصباغ القطران ، كصبغ النيل . وكذلك في تحضير العقاقير الطبية ، كالكلورفورم ، وفي صناعات كياوية اخرى كستيقية الزيتون ، وتحضير البزير ، واستخلاص المعادن . ثم انه اساس حرب الغازات فهو نفسه اول غاز سام استعمل في الحرب العظمى . كما انه مادة اساسية لتحضير معظم الغازات والابخرة السامة ، مثل غاز الفوسجين ، وغاز الخردل ، والكلوروبرين ويدخل ايضاً في صنع المفرقات ، وفي تركيب المواد المملكة للحشرات في فن الزراعة

وما قبل عن الكلور المستحضر بالحل الكهربائي يقال كذلك في المادتين الآخريين ، الهيدروجين والصودا الكاوية . ولزيادة الايضاح اذكر علاقة هذه التوانج الكهربائية بامر بسيط وهو « الجوارب » المصنوعة من القطن ، التي قد لا يستفي عنها متمدن . فالهيدروجين غاز اذا احرقناه في الهواء اتحد بالاكسجين فتكون من اتحادهما الماء وبقي الازوت او النروجين . ويتحد هذا الغاز الاخير بالهيدروجين في احوال خاصة ، فيتولد من اتحادهما غاز النشادر المستعمل في صنع الجليد . الا ان اهم فوائد النشادر استخدامه في تحضير الاسمدة الزراعية ، ولا سيما كبريتات النشادر ، وفصافيه ، التي ترسل الى البلاد الزراعية ككسر ، غذاء لشجرة القطن . وعند ما تكبر شجرة القطن ، وتصل الى نهاية النمو تصاب احياناً ببعض الامراض فيما لجونها بمواد كياوية كزربخات الكلسيوم التي تحتاج في تحضيرها الى الكلور المحلل بالتيار الكهربائي . وبعد جني القطن وحلجه وغزله خيوطاً يقصر اي يجعل لونه ابيض ناصعاً بغاز الكلور المجهز بالتحليل الكهربائي او بمسحوق ازالة الالوان الذي يستحضر بواسطته . ولكي تصير خيوط القطن لامعة كالحرير تعالج بمحلول الصودا المستحضرة من ملح الطعام بالتحليل الكهربائي ، فيصير القطن بهذه الوسائل ابيض ناصعاً براقاً . واذا اريد صبغه باللون الاسود او بغيره من الالوان استعملت بعض اصباغ القطران ، التي تحتاج في تحضيرها الى غاز الكلور الناتج عن الحل الكهربائي . هذه هي قصة مختصرة للجورب وعلاقة الكيمياء الكهربائية به . وما يقال عن الجورب والمبديل يقال كذلك عن كل مرافق الحياة

الكيمياء والتعدين  ومن الصناعات الكياوية المتصلة بالكهربائية اتصالاً وثيقاً صناعة التعدين فالحديد الصلب مجهز اليوم في افران كهربائية . واكثر المعادن تستخلص من مركباتها الطبيعية بالتحليل الكهربائي ، بعد ان كانت تستخلص بالطرق الكياوية العادية ، ولكن بحالة غير نقية . وقاوة المعادن تؤثر في خواصها تأثيراً بالغاً . فيجب ان لا

يحتوي الالومنيوم على أكثر من جزء واحد في المائة من المواد الغريبة، والأكثر تغيرت خواصه. والرصاص لا يمتلئ أكثر من جزء من ألف من المواد الغريبة، وكذلك القصدير. أما النحاس فلا يمتلئ أكثر من خمسة أجزاء في عشرة آلاف جزء. وإذا اتصل جزء من الزئبق بعشرين ألف جزء من النحاس، وزناً، صار قصفاً، غير قابل للسحب والمط وضع الاسلاك. من هذا تبيين ما لتحضير المعادن نقية بواسطة التيار الكهربائي من الشأن الخطير

هذا وإن معدن الالومنيوم خاصة لا يمكن استخلاصه من ركازمه بتسخينه بفحم كوك. فالطريقة التجارية لاتزاعه من خاماته الطبيعية هي بتحليلها مصهورة بالتيار الكهربائي. فتتحلل تلك الكتل الى اوكسجين والومنيوم. وقد كشف هذه الطريقة الكهربائية شاب امريكي فني يدعى «هول» وهو في الثالثة والعشرين من العمر. ولما مات سنة ١٩١٤ ترك ثروة تقدر بالملايين من الجنيهات. وذلك لان الالومنيوم متحلل بكثير من الصفات التي تجعله خليقاً بالرواج. فهو معدن متين، مع انه اخف وزناً من الحديد ثلاثة اضعاف حجماً لحجم. وهو قابل للمط والانطراق، وموصل جيد للحرارة والكهربائية ولا يتأكسد بالهواء. وهذه الخواص تجعله جذراً بالاستعمال في شؤون كثيرة: فتصنع منه كميات كبيرة من اواني الطبخ والمائدة. ويحل محل النحاس في المنشآت الكهربائية وخاصة في صنع الطائرات والسيارات. وتستخدم صفائحها في التفضيض، لانها تحفظ برقيها ولا تسود، كالفضة في الهواء. ويستعمل مسحوقة في بعض الزبوت كدهان للحديد لمنع صدئه. ويدخل في تركيب بعض السبائك المعدنية فبرز الالومنيوم، او المعدن الذهبي هو سبيكة من النحاس والالومنيوم، لها مظهر الذهب ولا تصدأ بالهواء. وتخلوط الالومنيوم مع القصدير يستعمل بدل النحاس. ويفضله في انه اخف وزناً واقل عرضة للتلف وفوق ذلك يستخدم الالومنيوم في لحم المعادن بالاحام المعروف بالثرثيث. ولولا التيار الكهربائي لما تمتع العالم بهذا المعدن المفيد الثمين. وكان قبلاً يباع الرطل منه بمائة واربعين ريالاً (٢٨ جنهاً) لندرة وجوده. فلما صار يستحضر بواسطة التيار الكهربائي شاع استعماله حتى يباع رطله الآن بخمسة غروش

﴿الفرن الكهربائي﴾ ويجمل بي في هذا المقام ان اقول كلمة في القرن الكهربائي. وما يصنعه الكياوي بواسطته. وسترى انه آلة غريبة تمد من معجزات العلم الحديث. فمن العمليات التي تم الكياوي كثيراً عملية التبريد والتسخين. لما غس الطبيعي الالماني فهرهيت سنة ١٧٢٠ ثرمومتره المعروف، في مخلوط الملح والجليد هبط زئبقه ٣٢ درجة

عن درجة الجليد . فتوهم أنه بلغ أدنى درجات الحرارة فدعا تلك الدرجة درجة الصفر ولكنه بعد ذلك ثبت أن درجة الصفر المطلق هي تحت صفر فهرنهايت بنحو ٤٥٩ درجة . وقد تمكن العلماء في السنوات الأخيرة ، بطرق التبريد المؤسّسة على تمدّد الغازات الفجائي من الوصول إلى ما يقرب من درجة الصفر المطلق وهي ٤٥٩ درجة تحت الصفر . فيمكنهم تحويل الغازات اجساماً صلبة . وفي أمريكا يبيعون ثاني أكسيد الكربون المتجمّد كما يبيعون الجليد بمصر . ويستعملونه في التبريد ، وحفظ الاطعمة . فباستطاعتهم حفظ الجلاني والدندرمه ، والاطعمة المعرّضة للفساد وتصديرها من أمريكا إلى أوروبا والبرازيل ، دون أن تذوب أو تفقد شيئاً من خواصها

هذا من جهة التبريد ، أو درجة الحرارة المنخفضة . أما من جهة التسخين أو درجة الحرارة المرتفعة فقد كانت أقصى درجات الحرارة التي استعملها السابكوف والمعدنون في العهد الماضي هي درجة حرارة الفحم المنفوخ فيه بالهواء أو الأكسجين ولكنهم بعد اكتشاف القوس الكهربائي والدينامو تمكنوا من عمل أفران كهربائية تبلغ فيها درجة الحرارة ١٤٠٠٠ فوق الصفر . وهي أعلى من حرارة الشمس ٣٠٠٠ درجة وعلى هذا أصبح لدى الكيماوي ، أو الصانع الحديث مدى متسع من درجات الحرارة لا يقل عن ١٤٤٥٠ درجة . فاستطاع الكيماوي أن يأتي بالمعجزات لأنه كلما ارتفعت درجة حرارة الجسم أصبح ذليلاً ، وضعفت فيه قوة الاستمساك الطبيعية . فيلين الجسم القاسي أولاً ، ثم يرتخي ثم يسيل ثم تناعد دقائقه ويتحول بخاراً . ثم تتحل ذرات دقائقه وتتحل المركبات إلى عناصرها الأصلية البسيطة . وأخيراً تطير من تلك الذرات بعض كهاريها التي يعادل الواحد منها جزءاً من ١٨٠٠ من ذرة الهيدروجين . وهذه أصغر وحدة في الكون . وجميع خواص العناصر الطبيعية والكيماوية تتوقف على عدد الكهارب في ذراتها . وبقيع عددها ونظامها يمكن تحويل العنصر الواحد إلى عنصر آخر فالفرن الكهربائي بدرجة الحرارة المتناهية في الارتفاع المقرونة بقوة التيار المرشدة بعد آلة سحرية في يد الكيماوي لأحداث تغييرات وتحولات غريبة في المادة ، لا تحظر على بال ، وبذلك حولوا الكربون إلى الماس والفحم إلى الجرافيت المستعمل في صناعة أقلام الرصاص . وبه تمكنوا من فصل عنصر الفلور انشط العناصر الكيماوية الذي يفعل بالزجاج . وبه يحضرون عنصر الفسفور من كسّله الطبيعية ويستعملونه في وجوه كثيرة ، أهمها صناعة عيدان الثقاب (الكبريت) . وبه توصّلوا إلى فصل عنصر السابكون المعدود من العناصر المستعمية ولم تره العين فيما سلف

﴿ بناء الاجسام العضوية ﴾ وبالتيار الكهربائي يمكن عمل ما هو عكس العمليات السابقة . اي يمكن بناء مركبات معقدة كالتي تتكون في جسم النبات من عناصر بسيطة . خذ مثلاً مادتين بسيطتين ، هما الحجير والفحم فاذا مرَّ بمخلوطهما تيار كهربائي انفصل عنصر الكلسيوم عن الاكسجين ، واتحد بالكربون فكوّن مادة جديدة تدعى كربونور الكلسيوم . وهذه المادة الجديدة التي يصنعها الكيماوي بالفرن الكهربائي ، من عنصرين بسيطين هي المادة الاولية لبناء جميع المواد العضوية فهي قطرة اتصال العالم العضوي بالعالم غير العضوي . فقد كان الشائع قديماً ان جميع المواد المستخرجة من الحيوان والنبات تتكون بتأثير قوة حيوية ، وليس في وسع الكيماوي بناؤها من عناصرها البسيطة . ولكن هذا الاعتقاد قد تهدّم ، واصبح الاشتغال في العالم العضوي ايسر منه في غير العضوي . ولو كانت الكيماوي لا يزال عاجزاً عن محاكاة الطبيعة ، كل العجز

قلت ان كربونور الكلسيوم الذي يجهز بالفرن الكهربائي ، مادة اولية يبنى عليها معظم المواد العضوية . وليان ذلك اقول . اتنا اذا التقينا قطعة منه في الماء اخرجت غازاً ، اذا لامسه اللهب احترق متفرقاً . وهذا الغاز هو الاستلين المشهور ، بالثور الحاطف الابصار ، المستخدم في الدراجات والسيارات . واذا حرق هذا الغاز في الاكسجين التي انتج اشد اللهب الكيماوية حرارة . فيقطعون به الواح الفولاذ كما يقطع الخشب بالمنشار فتشق لهبة لوحاً من الفولاذ سمكه خمسة سنتيمترات بسرعة ٢٥ سنتيمتر في الدقيقة كما يشق الخياط الاقشة القطنية . واذا اضيف غاز الاستلين الى ماء فيه قليل من الحامض وملح الزئبق اتحد بالماء وكون مركباً عضوياً يدعى « استيلدهيد » . واذا مزج بخار الاستيلدهيد بالهيدروجين ، ومرّ المزيج على سلك من النكل اتحد — الهيدروجين والاستيلدهيد — ، وكونا الكحول . وهو نفس الالكحول الذي يحضر بطريقة الاختار من الفاكهة والخطة ، ويشربه الشاربون في الجمعة والتبذ . ويسهل تحويل الاستيلدهيد الى خل ، او الحامض الخليك ، بالبكتيريا وبوامل بسيطة . ويتحد الحامض الخليك بالحجير ويكون خلاص الكلسيوم ، التي تتحلل بالتسخين وتكون مادة عضوية ، تسمى الاستون ، المستعمل لاذابة كثير من المواد الصلبة . واذا اتحد الاستون بغاز الاستلين كيماوياً نتجت عنه مادة تسمى « ايسوبريم » وهي مادة المطاط الاساسية ، او الكاوتشوك . وكان الالمان ، في اثناء الحرب يحضرون الكاوتشوك منها وهكذا اذا بدأنا بالفحم والحجير والفرن الكهربائي وصلنا الى اعقد المركبات العضوية بناء كالكاوتشوك وغيره اترك الحجير واتقل الى الرمل . يتركب الرمل من مادة تسمى سليكا ، وهي مادة

لا تنصهر، ولذلك يخلطونها، في صنع الزجاج، بالصودا ليسهل صهرها. غير انهم في المدة الاخيرة توصلوا بالفرن الكهر بائي الى صهر السلكا النقية، وضع اوان شفافة كالزجاج وهذه الاواني والاجسام يمكن احماؤها الى درجة الاحمرار، وغمسها في الماء البارد دون ان يصبها كسر، وهي شفافة تنفذها اشعة الحرارة، وكذلك اشعة النور الى حد ما يمكنك من قراءة الكتابة وراء قطعة منها سمكها عشرون سنتيمتراً ويصنعون منها اليوم اواني المطبخ والمائدة

هذا واذا مر القوس الكهر بائي في مخلوط الرمل والفحم تولدت منها مادة زرقاء او سوداء، تشبه الماس جالاً وصلابة تسمى «كربورندم». كان اول من اهتم الى هذه المادة ببيعها الرطل ب ١٢٠ جنياً، على انها حجر كريم. وهي تأتي بعد الماس في الصلابة وقوة خدش الاجسام. وهي تفوق الصنفرة (اكسيد الالومنيوم) في شحذ المعادن مع اقتصاد الحرارة. ومنها يصنعون الرحى والاهوان واحجار الشحذ والقماش المنصفر، ولها فوائد جمّة. ويصنع منها سنوياً في كندا والولايات المتحدة ما يبلغ مئة الملايين من الريالات. واذا فعل عنصر الكلور «بالكربورندم» وكلاهما حاصل الكهر بائية، حلّ الكلور محل الكربون، فنكوّن منها مركب جديد يسمى كلورور السلكون الرابع وهو يكون مع الهواء الرطب والتشادر دخاناً كثيفاً. وقد استعمل مخلوطاً بالتشادر في الحرب العظمى لاحداث حواجز من الدخان لاختفاء مواقع المدافع والجنود والبوابرج عن اعين الاعداء. وكانوا يضعون بعضه في القنابل لبروا مواضع انفجارها فيعرفون مدى مرماها. وهناك مادة اخرى تسمى كلورور التيتانيوم الرابع وهو افضل من كلورور السلكون الرابع في احداث الدخان والضباب الكثيف. وهذه المادة ايضاً تحضر بالفرن الكهر بائي

تثبيت النتروجين في تطبيق كيماوي بالكهر بائية في شؤون الحياة استخداما في تثبيت النتروجين الجوي بطرق متنوعة. ان قصّة عنصر النتروجين من اغرب القصص وافيدها. هذا العنصر متكبر يميل الى العزلة، ولا يحب الاتحاد الكيماوي بغير من العناصر. ولهذا يوجد في الهواء على حالته العنصرية مخلوطاً بالاكسجين بنسبة ٤ الى واحد حجماً. وهو لا يكلف شيئاً، كما انه لا يصالح لشيء. غير ان مركباته الكيماوية كالنشادر والحامض النتريك ومشقاتهما من افيد المركبات واشدها لزوماً لصنع المفرقات والاسمدة الزراعية. وقد كان مصدر المركبات النتروجينية الوحيد ملح شيلي او نترات الصود يوم. وبلغ ما استخرج من مناجم شيلي من هذا الملح ٧٠ مليون طن. ويرى الفنيون ان

هذا الملح شيفند بعد سنوات قليلة . ولا بد من إيجاد مصادر اخرى لاستحضار الحامض التريك والتترات . والا تعرض العالم لازمات زراعية شديدة . لذلك حوّل الكياويون وجوهم شطر اكبر موارد التترات وارخصها ، وهو الهواء محالين ادخال نتروجينه في مركبات كياوية . فاستعان بعضهم بالكهربائية فانقاد لهم العنصر المتكبر صاعراً فخلوه الى حامض تريك وتترات ومفرقات واسمدة . فاذا اطلقت الشرارة الكهربائية في مزيج الاكسجين والتروجين اتحد هذان العنصران اتحاداً كياوياً فتألف منهما فوق اكسيد التروجين واذا عولج هذا بالماء كوّن الحامض التريك ويمكن تجهيز التترات من الحامض باضافة القواعد اليه . وتستخدم في الصناعة افران ذات اقواس كهربائية كبيرة شديدة الحرارة تبلغ درجتها ٦٠٠٠ درجة . وطول القوس الكهربائي فيها ٢٣ قدماً على شكل هب حلزونية . ويمرور تيار الهواء الساخن في هذه الافران على لهب القوس بسرعة ثم يندفع الاكسيد المتولد في انابيب يحيط بها الماء البارد ، وينقل منها الى اسطوانات رأسية حيث يتأكسد ما فيه من الاكسيد التريك الى فوق اكسيد التروجين بالاكسجين المتخلف . ثم تطرد الغازات في ابراج مرتفعة يقطر فيها الماء فيتحد الماء بالغاز مكوناً الحامض التريك ويمر ما بقي في محلول الصودافيكوّن نترات الصوديوم ويخزن الحامض في احواض من الجرانيت . ثم يعدّل بالحجر الجيري او الحير ويبخر المحلول ويباع الناتج في الاسواق باسم ملح التروجين ، او ملح الهواء ويسمى كياوياً تترات الكلسيوم . وتعمل هذه الطريقة في البلاد ذات المنايع الكهربائية الرخيصة كبلاد زوج التي تكثر فيها مهابط الماء التي تستخدم في توليد الكهرباء من غير نفقات طائلة . وتستخدم الشركات في بلاد زوج ما يعادل قوة نصف مليون حصان من القوة بالاستمرار في تثبيت التروجين الجوي . ويقال ان الحكومة المصرية اليوم تدرس مشروع توليد الكهرباء من خزان اصوان . واذا نجح العمل امكننا تثبيت تروجين الهواء بهذه الطريقة وتوفير مبالغ طائلة واوجدنا عملاً للملايين من الايدي الفارغة التي اذا تركت هملأ هددت السلام والامن تهديداً عظيماً

هذه كلمة شتينة تبين بالاختصار بعض ما يصنع الكياوي الكهربائي ، وتظهر اثر الكهربائية في اعمالنا الحيوية كبيرة وصغيرة من صلب والومنيوم ونحاس ومنسوجات وورق واطعمة واسمدة ومفرقات ومطاط وادوية وزجاج وحجارة كريمة وجرافيت وعيدان ثقاب ومواد مبيدة الحشرات وزبوت وغازات سامة وغير ذلك من المواد التي لا تقوم للحضارة او الصناعة قائمة بدونها

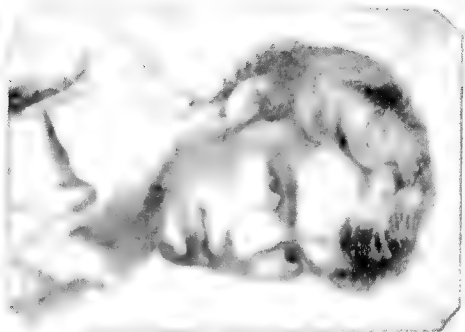
الرائد

القصيدة التي نالت الجائزة الاولى في مباراة المقتطف

تَحَفَّرَ حَتَّى الْقُطْبِ فِي وَثْبَاتِهِ وَحَلَّقَ حَتَّى الشَّهْبِ فِي رَغَبَاتِهِ
وَزَا حَسَمَ نَسْرَ الْجَوِّ فِي طَيْرَانِهِ وَصَالَ عَلَى عُقْبَانِهِ وَبَرَانِهِ
وَأَقْلَقَ حَوْتَ الْبَحْرِ فِي مُسْتَقَرِّهِ وَرَوَّعَ وَحْشَ الْبَرِّ فِي فَلَوَاتِهِ
فَمَا شَهِدَتْ عَيْنُ الزَّمَانِ كَرَائِدِ تَمَرَّسَ بِالْأَهْوَالِ فِي غَمَرَاتِهِ
يَهْوُنُ عَلَيْهِ أَنْ يُضْحَى بِذَاتِهِ وَأَكْرَمُ حَيٍّ مَنْ يُضْحَى بِذَاتِهِ
يُودِعُ مَغْنَاهُ وَيَمْشِي إِلَى الرَّدَى وَحِيدًا وَصَرَفَ الدَّهْرَ لِبَعْضِ عِدَاتِهِ
حَقِيقَتُهُ تُفْضِي إِلَيْكَ بِسِرِّهِ وَمِرْقَبُهُ يُنْبِئُكَ عَنْ عَزَمَاتِهِ
عَصَاهُ عَصَا (مُوسَى) وَمَنْهُ تَفَجَّرَتْ يَتَابِعُ عِلْمَ قَبْلِ ضَرْبِ صَفَاتِهِ
فَفِي كُلِّ أَهْقٍ مِنْ أَشْمَةِ فِكْرِهِ وَفِي كُلِّ وَادٍ مِنْ صَدَى كَلِمَاتِهِ
وَفِي كُلِّ قَفْرِ صَفْحَةٍ مِنْ كِتَابِهِ وَفِي كُلِّ نَهْرٍ قَطْرَةٌ مِنْ دَوَاتِهِ
وَفِي كُلِّ لُبِّ مَرْبٍ لَسْفِينِهِ وَفِي كُلِّ قَطْبٍ مَرْكَزٌ لِأَذَاتِهِ
وَفِي كُلِّ قَفْرِ مَسْرَحٍ لِحَيَاتِهِ وَفِي كُلِّ لَبْلٍ مَعْبَدٌ لِصَلَاتِهِ
يَطِيرُ إِلَى الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ صَاعِدًا وَفِي الْبَحْرِ هَوْلُ الْقَبْرِ فِي فُجَوَاتِهِ
وَيَهْوِي إِلَى الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ هَا بَاطِلًا يَشُقُّ حِجَابَ الْغَيْبِ فِي خَطَوَاتِهِ
يَقِلُّ جِيُوشَ الزَّمَنِ بِرِيقِ مُغَالِبَا عَنَّا صِرَ كَوْنٍ لَوَحَتْ قَسَمَاتِهِ
وَكَمْ جَازَ أَمْتَقَاعَ الْجَلِيدِ وَحَفَّهُ صَبَابٌ كَشِيفٌ حَالَ دُونَ نَجَاتِهِ

يَسُدُّ عَلَيْهِ النَّجْجُ حِينًا سَبِيلَهُ
وَيَقْمَرُهُ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ وَقَلْبُهُ
وَكَمَّ خَطَرٍ بِجَنَازِهِ مُتَسَلِّقًا
وَكَمَّ شَاقَهُ وَادٍ فَمَرَّ بِجَدْوَلٍ
وَأَفْضَى إِلَى غَابٍ فَرَاعَ فَوَادَهُ
نَهَبٌ عَلَيْهِ الرِّيحُ نَكْبَاءَ زَمَرِهَا
وَيَفْرِى الْفَيْكَايَ وَالْجَوَى مَلْءَ صَدْرِهِ
تَجُوسُ الصُّوَارِي وَهِيَ تَرَارُ حَوْلَهُ
فِيَا الْقَرِيبَ يَلْتَقِي الْهَوَلُ وَحَدَهُ
يَسْكَدُ يُرْجِحُ السَّتْرَ عَنْ كُلِّ غَامِضٍ
يُطَالِعُ سِفْرَ السَّكُونِ حَتَّى إِذَا انْتَهَى
فَيَبْرَنْشِفُ الْوَرَادُ مِنْ قَطَرَاتِهِ
وَيَنْظُمُ لِلْأَجْبَالِ خَيْرَ قَصِيدَةٍ
وَيُنْشِدُهَا السَّمَارُ فِي هَذَا الدُّجَى
وَمَا الْعُمْرُ إِلَّا رَجْسَةٌ إِنْثَرَتْ رَحْلَةً
فَمَنْ عَاشَ عَيْشَ الظَّافِرِينَ تَبَسَّمَتْ
وَمَنْ مَاتَ مَوْتَ الرَّاكِبِينَ مَغَارِبًا

وَحِينًا يَقْبِهِ النَّجْجُ مِنْ عَثَرَاتِهِ
يَحْسُ دَيْبَ الْمَوْتِ فِي نَبْضَاتِهِ
إِلَى جَبَلٍ أَوْقَى عَلَى هَضْبَاتِهِ
تَدْفُقُ حَتَّى سَالَ عَنْ جَنْبَاتِهِ
يَخْسِحُ أَفَاعِيهِ وَسُمُّ نَبَاتِهِ
وَتَمْتَرِجُ الرَّمْضَاءُ فِي زَفَرَاتِهِ
كَأَنَّ لَطْفَ الصَّخْرَاءِ نَفْثُ هَلَاتِهِ
فَتَحْرِمُهُ فِي اللَّيْلِ طَيْبَ سُبَاتِهِ
وَيَقْضِي فَقِيرًا بَعْدَ مُسْكَتَشَفَاتِهِ
وَيَفْتَحُ الْأَفْلَاكَ فِي غَزَوَاتِهِ
أَضَافَ عَلَى الْمَكْتُوبِ مِنْ صَفَحَاتِهِ
وَيَقْتَطِفُ الرُّوَادُ مِنْ ثَمَرَاتِهِ
يُدَوِّهَا التَّارِيخُ فِي حَسَنَاتِهِ
وَيَدَّكُرُهَا الطَّيَّارُ فِي رَحَلَاتِهِ
يُكَابِدُهَا الْإِنْسَانُ قَبْلَ مَمَاتِهِ
لَهُ صَفَحَاتُ السَّكُونِ فِي خَلَوَاتِهِ
فَدَى الْعِلْمُ كَانَ الْمَوْتُ بَدْءَ حَيَاتِهِ



شورت في حياته

مقطف يناير ١٩٢٩

امام الصفحة ٣٥



شورت قبل وفاته، ووثيقة



شوبرت: الموسيقي الشاعر

عاش ٣١ سنة ولكنه ملأ الدنيا انعاماً شعبيّة

الاحتفال باقضاء مائة سنة على وفاته

قال لست : « ان شوبرت أعظم للموسيقين شاعرية ». وقال يتوفن : « في شوبرت قس من الشعلة الالهية ». وقال شومان : « يستطيع شوبرت ان يلحن فأساً »
هذه هي آراء ثلاثة من اعظم أئمة الموسيقى في شوبرت. تُرى ما كانوا يقولون الآن لو كانوا احياء يشاهدون الاحتفال بنبوغه على ذكر وفاته في كل بلاد متمدنة . ففي اليوم التاسع عشر من نوفمبر الماضي انقضت مائة سنة على وفاته، رأى العالم في اثنتائها نجم شهرته الضئيل طالماً في افق الفن كوكباً متألّفاً — وبعد ما قضى هذا الموسيقي فقيراً خامل الذكر اصبحت موسيقاهُ ثروة فنية تطرب وتشجي الالوف وصار اسمه ذكراً خالداً في هيكل الفن الخالد

وُلد في فينا في اليوم الاخير من شهر يناير سنة ١٧٩٧ فكان الولد الثالث عشر في اسرة بلغ عدد اولادها تسعة عشر ولداً . وكانت اسرته وضبعة المحدث الا ان جدّه كان قد ادرك بزكاته وذكاية ان التعليم والتهذيب اكبر ثروة يتركها لابنائيه فجوزي عن ذلك بان بلغ اثنان من اولاده مرتبة أهلهما للتعليم . وكان احدهما ابا شوبرت

ظهرت مواهب المترجم منذ نعومة اظفارهم فقد قيل انه كان يستطيع ان يفي قبلما كان قادراً ان يمشي . وعلمه ابيه ان يضرب على الكنتجة لما اصبغ قادراً ان يحمل في يده قوسها ثم علمه اخوه الاكبر الايقاع على البيانو . ولم يلبث ان ظهرت عبقرية الكلمة فعهد في تعليمه الى ميخائيل هولزر وهو موسيقي بارع ولكنه معلم ضعيف . والمرجح انه لم يعلم شوبرت شيئاً

واتفق حينئذ انه حدث فراغ في المدرسة التي تمرن جوقة الفناء لكنيسة الامبراطور فأرسل شوبرت ليتبارى مع المتبارين لملء هذا الفراغ

كان صير الجسم — بلغ طوله في رجولته ٥ اقدام وبوصة واحدة — منتفخ الحدين كثيف الشفتين ولبس على عينيه نظارتين اطارهما من الحديد . وكان شعره اسود

جداً ومنظره العام زريماً . لذلك لما وصل الى الغرفة التي اجتمع فيها الاحداث المتبارون سرت بينهم بسمة سخرية وتهمك لم تلبث ان ارتفعت قهقهة اتصل اثرها بمديري المباراة فلم يملكوا انفسهم عن الابتسام . وكان الفتى شورت مضطرباً متعزراً في كلامه وخطواته فضاعف استقباله هذا الاستقبال ما فيه من قلق واضطراب

ثم جاء الامتحان ووقف كل من الفتيان امام المحكمين ينشد على حدة . فلما وقف شورت سرت البسمة من جديد . ولكن صوته لم يرتفع في فضاء الغرفة حتى تحول استهزاؤهم استحساناً . ذلك انه صب كل قواه على العمل الذي بين يديه ناسياً انه امام جمهور يسخر منه وغير طائء بما كان يحس به من قلق واضطراب وجعل ينشد كما تشد الطير في الرياض غير ماثرة بحوادث الكون او رزايا الحياة . فسرى اثر نشيده كما يسري تيار كهربائي وجلس المحكمون والفتيان كأنهم تماثيل مشدوهة يصنون اليه ففاض بالجائزة الاولى وقضى سنوات في هذه المدرسة احكم في اثباتها او اصر الصداقة مع قرر من التلاميذ كانت صداقتهم له اكبر معوان على اظهار آيات نبوغه

ويقال انه اراد ذات يوم ان يضع تأليفاً موسيقياً للبيانو فشكا الى صديقه سبون حالته واسر اليه انه لا يملك ورقاً خاصاً بكتابة العلامات الموسيقية وانه لا يستطيع ان يتناعه لان اهله فقراء « لا يستطيعون ان يرسلوا اليّ تقوداً لا يتابع بها هدم الاشياء » . فذهب سبون واشترى له من الورق ما يكفي لكتابة تأليف موسيقي كبير . ومع ان خط شورت الموسيقي كان دقيقاً ملا تأليفه هذا اثنتين وثلاثين صفحة . ولما وجد سبون انه يتعذر عليه ان يتناح لشورت كل ما يحتاج اليه من الورق الموسيقي طلب الى اثنتين من اصدقائه واصدقاء شورت ان يشتركا معه في ذلك . ففعلوا

لا يعرف في تاريخ الفن ما هو ابلغ اثر في النفس من اخلاص هؤلاء الاصدقاء لصديقهم الفقير الدمع وقوانينهم في سبيل اعلاء شأنه . وقد بقوا مخلصين له طول حياته وكان هو يتعرف بفضلهم عليه

ولما كان في السادسة عشرة من عمره أصيب في حلقه بما افقده صوته ، وكان هذا الضعف الذي يصيب بعض التلاميذ بحسب شينا أقل ثائجه اخراج صاحبه من المدرسة . ولكن المدرسين اعتبروا شورت تلميذاً ممتازاً فماملوه معاملة ممتازة ولكنه ابى فترك المدرسة واشترك مع ابيه في تعليم فرق المبتدئين في مدرسته ومع كرهه للتعليم اضطرب ان يزاوله ليتخلص من التجنيد الاجباري . ولكنه ظل يدرس الموسيقى على سائري في الليل بعد ما يقضي نهاره في التعلم

وكان سايبري رجلاً يمتاز في كثير من الامور ولكنه لم يكن اهلاً لتعليم هذا الموسيقى النابغة . علم يتوفن فن « السوناتا » فرغ يتوفن اليه احد مؤلفاته الموسيقية اعترافاً بفضلها ، ولكنه لم يكن ذا نظر ينفذ الى البواطن فلم يدرك سر نبوغ شوبرت هو في تلك الشعرية الفياضة التي لا يمانلها في الطبيعة الا تفريده البلاول وزقزقة الاطيار والتي لا نجد غير الاغنية والانشودة هيكلها . فخله خطأ على تأليف الاوبرا فأنصرف حيناً اليها ولكنه لم يفلح في واحدة منها . فتركها جانباً بعد ما شعر بمرارة الحية . وتناول ورقاً موسيقياً وجعل يدون عليه موسيقاهُ الفنائية ومقامها في عالم الموسيقى كقيام القصائد الفنائية التي نظمها كينس وشلي الاكليزيان وهيني الالماني ولامارتين الفرنسي في عالم الشعر وفي احد الايام زاره سبون فوجده اشعث الشعر مشوش الهمد جالساً الى مكتبته يدون على الورق اناشيداً « الارلكنج » وهي الاناشيد التي لحّن بها قصيدة وضعها غوته في وصف هذه الاسطورة من اساطير الالمان . فلما سمع غوته موسيقى شوبرت فيها قال : « لو كانت الموسيقى اداة فكري لا نظم الكلام لكنت اخرجت هذه الاسطورة كما اخرجها شوبرت » . ومع ذلك كتبها شوبرت كلها في ساعة واحدة على ما فيها من الجمال والقوة واختلاف المشاهد والالوان وسحر الحلوة في انعامها والحناها

وسأله سبون يوماً عن المدرسة ففرج كربة مينا أنه يكره التعليم ولكنه يزاوله مرغماً فنكم سبون مع فون شور احد الشبان الاغنياء فزار شوبرت وعرض عليه ان يسكنه في داره حيث يستطيع ان ينصرف الى التأليف الموسيقي من غير قلق او اضطراب . فقبل ما عرض عليه شاكرأ

لقد خلف موسيقينا مقداراً كبيراً من التأليف الموسيقية من اوبرات وموسيقى كنسية ومسموفيات واغان وغيرها . ولكن قل من يعرف اوبراته ونذر من يجهد اغانيه ومسموفياته التي لم يكن لها . فهو خالد باغانيه تجده فيها كأنه طير غرد يتنقل في كآبة والم وشعور دقيق من غصن الى غصن فيحوّل كل معاني الحياة اناشيد شجية عذبة تسمو بالنفس الى السماء

وكانت طريقته في كتابة هذه الاناشيد غريبة في سرعتها . فكانه كان يحسّ بامواج الانعام والالحان تزدح في صدره فلا يمنأ له عيش قبل تدوينها . فقد جاء أنه كتب يوم ١٥ من اكتوبر سنة ١٨١٥ — وكان عمره ١٨ سنة — ثمانية اغان ويوم ١٩ من اكتوبر كتب سبعة اخرى ا

وكان بعد ما يتناول الطعام لا يحسُّ بوجود الراحة بل يشرع في الحال يدون
الاغاني التي تجول في صدره على غطاء المائدة . وبعد ما يكتب ما يمي كبار الموسيقيين
كان يحظر له فكر اغنية جديدة فوق الاغاني الصغيرة التي كتبها في اتساع فكرتها واختلاف
اجزائها فيتناول حينئذ ورقاً ويدون اغانيه الخالدة . ومن الاغاني التي كتبت كذلك
« سماع . سماع الى القبرة » . فقد كتبها في بضع دقائق في بستان جمة . ثم اطارهُ اُحد
اصدقائه في المساء نفسه ترجمة لبعض اشعار شكسبير فابدى « من هي سيلفيا ؟ »
وعاش مدة مع الشاعر مايرهورفر . فكانا يتناولان الفطور ثم يأخذ كلُّ منهما
ورقاً فينظم الشاعر شعراً ويبدع الموسيقي انغاماً . وفي اُحد الايام فرغ شوبرت مما كان
منهمكاً فيه . ونظر الى طرف المائدة الاخر فوجد الشاعر مكباً على نظم قصيدة غنائية
وهو كما فرغ من ورقة يضعها جانباً ليكتب الاخرى فكان شوبرت يتناول كلُّ ورقة بعد
فراغ مايرهورفر منها ويلحها . وقد اشار الشاعر الى ذلك قائلاً : « كان شوبرت يبدع
لتصديتي انغاماً قبلما يحفُّ حبرها »

وكان يبعداً عن الدعوى ولكنه ذهب في ذات ليلة مع نفر من اصحابه ليمسعوا آخر
« اوپرا » وضها روسيني الايطالي . فسئل فيها فقال اُحد فيها كثيراً من الموسيقي المالية ولكني
لا اهتم لماذا يضع روسيني موسيقي من الطبقة المنحطة في « مفتحتها » (venture) (١) ثم قال :
لوشئت لاستطعت ان اكتب مفتحاً يفوق هذا في جليلة واحدة

وبعد الاوپرا ذهب الاصحاب الى دار اُحدهم لتناول بعض المنشآت فجلس شوبرت
الى مكتب وقال اعطوني ورقاً حتى ابرِّ بوعدي وأؤيد كلامي . فاعطوه ورقاً فكتب وهم
على مشهد منه اول « مفتتح » له على الاسلوب الايطالي وهو اول قطعة موسيقية له من
نوع موسيقي الاوركسترا عزفت في معاهد الموسيقى

وفي اُحد الليالي كان سائراً على سبيل النزه فاتفق مروره امام دار صديق فدخلها
فاستقبله الخادم معتذراً عن الشغال سيّدهم فجلس في المكتبة وفيما هو ينظر الى الكتب
على رفوفها رأى مجموعة جديدة من الاشعار فجعل يطلعها . وكان قوة سحرية
قد تملكته فدفنهُ الى اللحن فبحث عن ورق يدون عليه هذه الانعام الشجية التي تهزُّ
كلَّ وتر من اوتار نفسه فلم يجد ولما لم يستطع ان يكظم نفسه خرج من دار صديقه خفية
ورجع الى داره وهناك جلس يملا صفحات الاوراق شجواً وتطريماً . وبقي كذلك
حتى اتصف الليل . وفي الصباح التالي زار صديقه معتذراً عن تصرفه الشاذ ثم قال : وهاك
ما جئتُ به اليك — ورمى عند قدميه ست اغانٍ — وضعتها في الليلة البارحة

ولم يكن في كل ذلك يعني بيع النشود من اناشيده لانه كان يكتبها كقنوح
ازهار الوادي قتلًا الارزاء شذاً وعطراً

وكان يتوفن يقطن فينا في اثناء حياة شوبرت . ولكنهما لم يلتقيا حتى اقترح
شندلر احد معارف يتوفن ومؤرخه بعد وفاته ان يدبر اجتماعاً يجعهما فيه . فلما سئل
شوبرت في ذلك كان كمن تعرض عليه تاجاً وسريراً لانه كان يبعد يتوفن وكان يظن ان
الاجتماع شرف لا يناله امثاله فتردد . فقال شندلر لشوبرت : لا اعلم لماذا تردد في الاجتماع
به وانت تتوق الى ذلك . انك رفعت بعض اناشيدك اليه فلماذا لا تدعه يرى نسخة منها ؟
فدبر الاجتماع ولكن الحديث مع يتوفن كان متعذراً لصممه . فدار الحديث بينهما
كتابة . على ان شوبرت كان مضطرباً لانه شعر كأنه في حضرة رب بعده . وفيما كان
يتوفن ينظر في الاناشيد التي قدما اليه شوبرت رفع بصره ليسأله فيها فلم يجده . ذلك
ان شوبرت لدعته لم يطق ان يكشف رب الموسيقى عن مواقع الضعف والخطأ في
اناشيده ففر هارباً . على انه زاره وهو على فراش الموت مرتين . وفي الزيارة الثانية
كان يتوفن يحضر فوق شوبرت واجاً من شدة الحزن ثم نظر اليه لظرة طويلة وخرج
وعيناه مغروقتان بالدموع

ثم مشى في جنازته حاملاً تابوته وبعد الدفن دخل مع بعض اصحابه حانة وشرب
كأساً على ذكر « الرجل العظيم الذي دفناه » . ثم رفع كأسه ثانية وقال لتشرب الان
« كأس من منا يسير في أثره » . وكأنه كان يمشي نفسه لانه اصيب في السنة التالية

بحمى التيفوس ومات في ١٩ من نوفمبر ١٨٢٨

مشى في جنازة يتوفن نحو عشرين ألفاً من محبيه والمعجبين فيه . ولما مات مندلسن الالماني
اقتلت الخازن في مدينتي لينزغ وبرلين وجللت الشوارع بالسواد . ومات شوبان في
باريس كان يصح ان يكون مات ملك . اما شوبرت فذهب الى القبر كما قضى الحياة لا
يحف به الا نفر قليل من اصدقائه . عاش فقيراً ومات فقيراً فجموعة أوراؤه التي
كانت تحتوي على كثير من اناشيده واورائه وصمفونيته غير الكاملة قدرتها بارمين
غرساً ولكنه عاش ومات غنياً بالمعاطفة المتأججة والشعور الملتهب والنفس المتأثرة
بطيوف الالوان والاصوات والاحساس . فذهب احد كبار النقاد الى ان موسيقى
سائر الموسيقيين هي كالتنثر الزين الزين ازاء ما في موسيقى شوبرت من الشعر الغنائي
المرقص حيناً والمشجي احياناً . فهو كما قال فيه لست « اعظم الموسيقيين شاعرية »



أؤمن بالادب

نصرنا في مقتطف دسمبر الماضي مقالة للسر آرر كيث العالم الانكليزي المشهور
موضوعها اؤمن بالعلم وخلصها قوله «ان المقيم عقم المقول والفضل فضل المعلوم». وقد
انحننا حضرة الاستاذ البقاد بمقالته النفيسة هذه متيناً فيها ان الحياة قد تكون
بلا علم ولكنها لا تكون بلا احساس وتمييز وما ركنا الادب

اؤمن بالادب لانني اؤمن بالحياة

فما كان الادب الا التعبير عن الحياة باسمي ما استطاعته الى الآن من لغات التعبير
وهو الكلام . وما كانت الحياة نفسها الا تعبيراً ينطلق بما يحويه باطنها للعالم ، فكل حياة
مظهر يتم على ما فيها تبديده لتوافق ما حولها او لتتميز عما حولها ، واين هي الحياة التي
وجدت لحظة فلم يكن لوجودها صدى في العالم الخارج ؟ واين هي الحياة التي تعيش بغير
تعبير ؟ واين هو التعبير الجميل المتخسر ان لم يكن هو الادب او هو كل ما يدخل في معناه
حياة خرساء صماء ماذا تكون ؟ وحياة ناطقة معبرة ماذا يكون نطقها في اعلاء وأجمله
وابلغه الا ادب الكلام وما يجري مجراه في اساليب بني الانسان

انا استطيع ان اتصور الحياة بغير علم ولكنني لا استطيع ان اتصور الحياة بغير
تميراتها لانني لا استطيع ان اتصورها بغير احساساتها . فاذا احسست الحياة نطقت واذا
نطقت وتجلت في معانيها والفاظها فذاك هو الادب او ذاك هو الكلام الجميل

هو كلام .. نعم . ولماذا لا زريده ان يكون كلاماً ؟ وهو احلام .. نعم . في كثير
من الاحيان ، واي شيء في هذه الدنيا اصدق من الاحلام في كثير من الاحيان ؟
فالواقع او ما يسمونه الواقع هو الكاذب الزائل ، والحلم او ما يسمونه الحلم هو
الصادق الدائم ، وبالاحلام تنقاد الى المستقبل ولا تزال تنقاد وتقاد الى ما نجهل من
مصير محتوم ، وأما الواقع فما هو ؟ ابحت عنه لا تجده في الواقع ولا تجده الا في الخيال ا

وعم يضر يون المثل «بالامريكيات» ويتخذونها قدوة «لواقعات» والجهاد في اعمال
الحياة . ولكن امريكا نفسها لو لم تكن حلاًماً في يوم من الايام لما كشفت قط ولا ضربنا
المثل اليوم بالامريكيات والواقعات ا

فعلى شواطئ أمريكا اقليم واسع هو إقليم كليفورنيا . هل يعلم القارئ ما هي كليفورنيا التي لا شك الآن في انها حقيقة من حقائق البان ؟ هي في الحرافات الاسبانية كجزائر الواق في الحرافات العربية ، هي مدينة من مدن الادهام تخيلها الكاتب الاسباني « متالفو » في اواخر القرن الخامس عشر وافرغ عليها مسحة من السحر وذهباً من كنوز الخيال التي لا تنفد وجعلها على مقربة من بلاد الهند التي كانت في ذلك العهد كالم الفيب في اوهام الرواة ، فلما شخصت السفن الى الغرب لترتاد السيل الى بلاد الذهب والجوهر كانت قصة الملكة كلافيا صاحبة تلك المدينة في وطاب كل ملاح يشق غمارالباب من أجل ذلك السراب ، وكانت « كليفورنيا » هي الاسم الذي اختاره الرواد لارض الكنوز والاعلاق حين تمثل الحلم في وضع النهار ، ولولا تلك الاحلام وما أشبهها لبقيت أمريكا في ضمير الفيب ولما أصبحت جزيرة الواق مكاناً مبهوداً على خريطة هذا العالم المغمور ! ولئن بات العالم خلواً من شواسع الاقطار التي تهدينا اليها الاقاصيص فإن في اطواء كل نفس لاقطاراً شاسعات لا يزال يهدينا اليها الحلم ولا تزال نشق اليها الغمار ولا تزال هي الثروة التي من اجلها تنفق الثروة وهي التضار الذي من اجلها نطلب التضار

والناس يخطئون فهم « الامريكيات » التي يسمونها بالواقعات ويشكرون من اجلها الشعريات والخيالات . فما كان أبناء أمريكا وسكنها متهاقين على الذهب لأنه الذهب ولا كاسيين المال لأنه المال . انما يتهاقون على الذهب لأنه الوسيلة الى ما يتمشون اليه من احساس الحياة والعداد الذي يعدون به قدرتهم على ان يعملوا عملهم ويشعروا شعورهم ويأخذوا من الآمال بنصيبهم ، فاذا بلغ بهم الذهب أقصى حدوده تجاوزوه في طلب الاحساس الى المخاطرات والمجازفات وركبوا البحر والهواء الى الموت او الى لحظة من الزمن يتجمع فيها من شعور الحياة ما هو وسق أعمار وأجيال

الاحساس هو عملة الحياة لا عملة غيرها ولا يمكن ان يكون غيرها عملة صحيحة ، فكل شيء في هذه الدنيا لا يتحول في نهاية امره الى احساس هو زيف وهباء وهو خديعة وهراء وهو عدم او كالمدم في عالم الاحياء

: *** :

يقول العالم الكبير الاساذ ارثر كيث في مقاله الذي ترجم له مقتطف ديسمبر الماضي بعنوان اؤمن بالعلم : « اطلمت الآن في محف الصباح على ان سكان بلادي اسكوتلندا كانوا حين ولدت منذ اثنتين وستين سنة ٣٢٢٥٠٠٠ نسمة يحرثون ويزرعون ١٤٤٧٠٠٠٠ فدان اي ما متوسطه نصف فدان للنسمة الواحدة منهم . وقد زاد السكان الآن حتى بلغ

عددهم نحو خمسة ملايين نسمة ونقص مايجرثونه من الارض ويزرعونه الى ١٤٩٧٠٠٠ فدان اي ان المتوسط نقص الى نحو ربع فدان للنسمة الواحدة ، ومع ذلك نرى سكان اسكوتلندا الآن أوفر راحة ورخاء من سكانها في أواسط القرن الماضي ، قطعاهم أنظف وأكثر غذاءً وبيوتهم أكثر راحة ودفاً وملابسهم ألحق وأغلى ونظام تعليمهم أرقى وأشمل وثقافتهم العامة تضاعفت . وما يقال عن اسكوتلندا يقال عن انكلترا وويلس بوجه عام . فكأننا حققنا المستحيل فكيف فعلنا ذلك ؟ لقد حققنا هذا التقدم ببار عقولنا التي استعملناها أدوات للعلم . والحق يقال اننا سكان الجزائر البريطانية قد عدنا لا نلتمد على حاصلات ارضنا بل على خصب عقولنا ومتجاتها . فساحة بلادنا يجب ألا تقاس بالقدان والأ يبنى على قياسها كذلك ما يمكن ان نسمه من السكان . وعلينا ألا نخوف من ازدهار السكان في بلادنا .. قبل ان تبلغ قوانا العقلية حدّها من التقدم والاكتشاف والاختراع وتصاب عقولنا بالقم ... »

لهذا يؤمن العالم الكبير بالعلم ويؤمن برسالة العلماء . فالآن ما محصل كل هذا ان لم يكن محصله ان الناس يحسون في هذا العصر أحسن مما قد أحسوا قبل ستين سنة ويتشوقون أحسن مما تشوقوا ويستريحون أحسن مما استراحوا ؟ فالذين يطلبون الحياة بغير أدب يطلبونها بغير احساس لانها لن تحس الا عبرت ولن تمر بغير آجبالا الا كان لها أدب في صورة من صور الآداب

ومن المقارنات الخاطئة ان يوضع العلم في المكان المقابل للأدب كأن العلم يمنع الادب او كأن الادب يمنع العلم او كأن الامم لا يمكن ان تتفق لها علوم وآداب في وقت واحد . فكل أمة تحسن التشوق والاستطلاع تحسن العلم وتحسن الادب ، وكل علم لا يكون باعثة الشعور الصادق بالحياة ولا تكون غايته من هذا القبيل هو علم كالجهل او لعل الجهل خير منه لان الجهل كان في الدنيا وكان فيها العطاء والسعداء والغالبون والفائحون ، بل كانت الشمس تدور حول الارض في نظر ألوف من سكان هذه الكرة السابجة في الفضاء كانوا أعظم وأقدر من أناس يملكون اليوم انها كرة سابجة في الفضاء 1 وقد سبحت الارض سبجها ولم تقف لحة عين لان سكانها سلعوا الدهور بجهولها ويطنون بها الوقوف

قال لي صديق من المؤلفين المعروفين وقد رأى في يدي ديواناً من الشعر : « ما رأيك اني لأحسب ان الشعر شيء قد مضى أو انه وأنه هو قد يستوي صغار الشبان ولكنه

والادب وبحسب ان الدنيا مادة كلها وان كل ما عدا المادة عبث وخرافة ، وهو من رواد الصور المتحركة يكاد لا تفوته رواية تعرض فيها . فقلت له : هذه المادة في جييك وأنت تسمى بقديك الى دور الصور المتحركة لتنفقها عن طيب خاطر . فاذا تقبض

لا يستهوي الرجل في أوج عمره . وأراني لا أطرب اليوم لاجل الشعر كما كنت أطرب له يوم ان كان الشاب يستخفي بمرحله وغروره . وأنا أحب الشعر وأحب ان أسر به فما أعجب ذلك ؟ »
قلت لا عجب . فمن الذي قال ان

من تلك الدور
عند ما تفارقها ؟
لا تقبض غير
الخيالات والاحلام
انني أؤمن
بالادب لانني
أؤمن بالحياة .
واذا قست انساناً
الى انسان او
امة الى امة فانما
اقسهم جميعاً
بالشعور الذي
يشـمرونه
والامل الذي
يأملونه . وليس
مقياس الامل

الشباب والشيب

ايات مخطوطة للرحوم الدكتور صروف
كان الشباب وكنت ان
خطب دهاني اذ دريه
فاني المشيب وصرت اح
تنبُ النسيم واتقيه
يا ويح من اصباحه
سود التواصي والوجوه
ما يرتجي ان جنّه
ليل يضلّ النجم فيه

كل لهُو يلهو به
الرجال خير من
كل لهُو يلهو به
الشباب ؟ انك
كنت في غفوان
شبابك أحياناً
حياة منك في
العقد الحسنين .
فأنت أوفر
نخبة من ذلك
الشباب الذي
كنته قبل سنين
ولكنك في
يقظة العاطفة
أقل مما كنت
أيام استخفك

الطيب انه واقع مشاهد ولا كما كان املاً ،
ولكننا مقياس الواقع الطيب انه يدعو الى
اطيب الآمال . فاذا التمسنا لجميع أولئك
مظهراً صادقاً يعرف به فلست واجده إلا
في عالم الآداب عباس محمود العقاد

مرحله وغروره ، فأنت تتأخر ولا تتقدم .
واذا ازدددت في الحكمة فشتان الزيادة في
الحكمة والزيادة في الحياة . ان الحياة لا
تخدعك اليوم لانها لا تنالي بك يصاح
ولقيني طالب « علمي » يجادل في العلم



تاريخ الغناء العربي

(٧) في عهد خاتم المرسلين وخلفائه الراشدين

من سنة ٦١٠ إلى سنة ٦٦٢ م أو من سنة ١٣ ق هـ إلى سنة ٤٠ هـ

قبل أن تجاب دياجير الجاهلية بفجر الخليفة كان الغناء العربي قاصياً في أممات القرى من بلاد العرب حيث مكة وبثب والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل والرياض وعُتَيْبَة وبريدة وحائل والقطيف ومسقط ذلك إلى بلاد اليمن التي ملأها أبناء النباية والأقيال مثل ضماء ومأرب وظفار وعدن وإلى رمال الأحقاف حيث حضرموت وبلاد المناذرة بالمرأق حيث الحيرة والأبار والاهواز وإلى بلاد الفساسنة بالشام مثل حلب «دمشق» وبلبك وبصري وصور وصيدا إلى غيرها على اختلاف العشار وتعدد اللهجات لدى أهل البدواة منهم وأهل الحضارة

فلما ظهر الإسلام في صباح القرن السابع الميلادي (سنة ٦١٠ م) أي سنة ١٣ قبل الهجرة شغل العرب في عهد محمد صلى الله عليه وسلم وفي عهد خلفائه الراشدين عن الغناء العربي إلا قليلاً بالقرآن الكريم الذي أخذ بجماع قلوبهم فصرفهم عن الشعر وبه التفتي ومالوا إلى الإصلاح الاجتماعي ففتحوا البلاد لهدى العباد، ولقد كان رسول الله يصدف عن جل أغراض الشعر الذي كان يتغنى به الأعراب ويرد عليه بكلام من القرآن — يروي أن الطفيل بن عمرو السدوسي جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فعرض عليه الإسلام فقال له إني رجل شاعر فاسمع ما أقول فقال الرسول هات قال شد :

لا وإله الناس نألم حرمهم ولو حاربنا منهم^(١) وبنو قهم
ولما يكن يوم تزول نجومه تطير به الركبان ذو نبأ ضخم
أسلما على خصف^(٢) ولست بخالدي ومالي من وافي إذا جاءني حتمي^(٣)
فلا سلم حتى تخفر الناس خيفة ويصبح طير كائنات^(٤) على لحي

(١) منهم كندل أبو قبيلة وكثير فرس غوية ولد سلمى الضبي وبنو قهم حي من العرب وهو ابن عمرو لا غير ولد قيس بن عيلان منهم تأبط شرا والليث بن سعد فقيه مصر (٢) خصف تقيصة وذلك (٣) الحق الأمر وجب وجوباً لا يمكن استأطه يريد الموت (٤) قوله على لحي متعلق بالقتل يصبح وهو نام هناك في قوله تعالى فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون . والمعنى ويصبح على لحي طير كائنات أي متحدثات لحي كناساً ككناس الطباء فتأوى إليه . والكناس بيت الظبي

فأجابه النبيّ وأنا أقول أعوذ^(٥) بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم « قل هو الله أحد ، الله الصمد^(٦) . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفواً^(٧) أحد » وقرأ

غير هذه السورة فأسلم الرجل

كما روى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعث إلى المفيرة بن شعبة طامله على الكوفة يقول له استشهد من قبلك من شعراء مصرك ما قالوا في الإسلام فأرسل المفيرة إلى لييد العامريّ أحد أصحاب الملقات وكان وقتئذ بالكوفة فقال له أنصتني ما قلته في الإسلام فكتب سورة البقرة في صحف ثم أتى بها إلى المفيرة وقال له أبذلني الله هذا (القرآن) في الإسلام مكان الشعر — وروى أن لييدا هذا لم يقل في الإسلام إلا شيئاً واحداً وهو :

الحمد لله إذ لم يأتني أحلى حتى اكتسبت من الإسلام سربالاً^(٨) وفي رواية أخرى : —

ما عاتب الحرّ الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح

وليد^(٩) عاش ١٤٥ سنة منها ٩٠ سنة في الجاهلية و٥٥ سنة في الإسلام . وقد اختلفت الروايات في عمر لييد غير أن الرواة مجمعون على أنه كان من المتمرّين المخضرمين وما كان الدين الإسلامي وهو دين الأذان الذي يشف الآذان لينكر سماع الفناء ويحرمه أو يجعله مكروهاً فإن النبي عليه الصلاة والسلام سمع نسوة يتغنين في وليمة عرس فلم ينكر ذلك عليهن

وقد استقبله صلى الله عليه وسلم نساء من الأنصار عند هجرته من بكة إلى يثرب (المدينة) بالدخول والمزاهر وهن يتغنين بقولهن :

طلع البدر علينا من ثنيات^(١٠) الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

أها المبعوث فينا حيث بالأمر المطاع

فلم ينكر ذلك عليهن أيضاً . وكان صلوات الله عليه بمجبه الصوت الحسن حتى خص بلالا الحبشي بالأذان لحسن صوته وجودة نغماته وكان يأمره بقراءة القرآن فيسمع منه

(٥) أعوذ أعتم

(٦) الصمد بمعنى المصود أى المقصود في الحاجات (٧) الكفو المائل (٨) سربال قميص أو كل ما يلبس (٩) ثنيات الوداع بالمدينة سميت بذلك لأن من سافر منها إلى مكة كان يودع هناك والذي في الأسان أن الوداع واد بمكة وثنية الوداع منسوبة إليه ولما فتح الرسول مكة استقبله أمّاؤها بصفتين وهن الايات المذكورة فتأمل الروايتين ولا مانع منها أنه استقبل فيهما بالانشيد مهاجراً ثم فلتحا

والقرآن إذا قرئُ بترتيل حسن وتنسيق لحروفه كان آثر في النفس وأروح للقلب من كل قول كريم . وإن فنَّ التجويد وحده جمع من ضروب الإيقاع وطرائق التلحين ما لم يجتمع في كتاب من كتب الفناء وحسبي الإشارة إلى أحكام المدِّ الطبيعي والمتصل والمنفصل واللازم وإلى الإدغام والإظهار والاختفاء والإقلاب والفُسنة وإلى حروف الهمس والجهر والاستعلاء والاستفالة والترقيق والتفخيم والرخو والشدَّة والتوسط والصغير والإطباق والانفتاح والإذلاق والقلقلة والابتداء والوقف إلى غير ذلك . فإن كنتم في ريب مما أقول فسلوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون . ولم يطلق العلماء على فنَّ التجويد اسم الفناء الدينيّ حذواً من أن يمزج العامة كلام الإنسان بكلام الرحمن وهو القرآن . وإن أقدم أنواع الفناء هو الفناء الديني ولقد كان لإمام المفسين داود عليه السلام معزة يعزف بها إذا رتل الزبور فيجتمع عليه الجنُّ والإنس والطير فيبكي ويبكي من حوله ! ! وأهل الكتاب يمجّدون هذا في كتبهم وإليك سفر داود ونشيداً ناشيداً النبوات . ذلك إلى الأناشيد المتعلّقة بالألهة الباطلة كما في إلبادة هوميروس أقدم شعراء الإغريق . وقد اكتفى المسلمون بتجويد القرآن الكريم بمقتضى القراءات التي توارثت عن رسول الله وأصحابه والتابعين عن الاستمانة بآلات العزف والطرب حين ترتيله كما كان يفعل داود عليه السلام والكناتيون حتى اليوم عند ترتيل الزبور . وحسبنا ما نشهده الآن من القراء في الأفراح والأزراح فإن لقراءتهم روعة في النفوس ورة في الآذان فيرتاح لها اليهود والنصارى أرتياح المسلمين . وإنّي قد رأيت طوائف من أهل الكتاب في كثير من المآتم المصرية قد طربوا من قراءة الشيخ رفعت والشيخ عبد الشافي والشيخ علي محمود والشيخ أحمد ندي والشيخ الصفي وإن كان بعضهم لم يفهم معاني الآيات وكان لسان حاله ينشد البيت :

ولم أفهم معانيها ولكن شجعت قلبي فأطربني شجهاها

وعن ابن جرّيج قال سألت عطاء عن قراءة القرآن على ألحان الفناء والحداء فقال لا بأس بذلك . وقال الإمام النيسابوري في تفسير قوله تعالى (ورتل القرآن ترتيلاً) وهو قراءة على تأنٍّ وثبّت ولا يحصل إلا بتبيين الحروف وإشباع الحركات . ومنه نفر مرتل إذا كان بين الثنايا افتراق ليس بالكثير . ومنه قال الليث الترتيل تنسيق الشيء . ونفر رتّل حسن التصديق كنز الأفيوان . سئلت طائفة عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقالت لا كسر فركم هذا لو أراد السامع أن يعدّ حروفه لمدّها . وفي قوله ترتيلاً زيادة تأكيد في الإيجاب وأنه لا بدّ للقاريء منه لتقع قراءته عن حضور القلب وذكر المعاني

فلا يكون كمن يثر على كثر من الجواهر عن غفلة وعدم شعور اه . وفي أساس البلاغة للزخشرى نعر مرتل ورثيل مقلج مستوى البنية حسن التنضيد . ومن المجاز رثل القرآن ترتيبا إذا ترسل في تلاوته وأحسن تأليف حروفه اه . وفي المنجد الترتيل مصدر خفض القراءة وتحسين الصوت وعند المولدين هو التلحين في الفناء وتلاوة الصلوات اه . على أننى لا أريد بما كتبت أن أيسج للقرءاء التلاعب في قراءة القرآن بالترقيص أو الترعيد أو التطريب إلى غير أولئك مما افتنه الموسيقيون لأن ذلك كله خروج على قواعد فن التجويد المستنبطة من قراءة التابعين عن الصحابة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد اكتسب مشهورو قرأتنا في مصر من ألحان دور التمثيل والمراقص ودور الموسيقى ما أدخلوه في قراءتهم هوأ ولعبا وهذا حرام فليجتنبوه ولا يفرهم استعادة السامعين إياهم الآية مرات

قال الإمام القسطلاني في كتابه لطائف الإشارات ما نصه وقد ابتدع قوم في القرآن أصوات الفناء الجامعة للتطريب الذي لا ينفك عن المد في غير موضعه وزيادته فيه وغير ذلك مما عنت به البلوى قيل وأول ما غني به من القرآن — أنا السفينة فكانت لساكين يعملون في البحر — نقلا ذلك من تفسيهم بقول الشاعر

أما القطاة فإننى لست أنعمها نعمتا يوافق عندي بعض ما فيها

وقد قال عليه الصلاة والسلام في هؤلاء مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم اه . وكان المصطفى عليه السلام يحث على الفناء في بعض الحالات فقد روى أن تزوجت فتاة من فتيات الانصار بالمدينة المنورة فقال لعائشة زوجه رضى الله عنها أهديتم الفتاة إلى بلعها؟ قالت نعم قال فبعتم منها من يفتي؟ قالت لا قال أو ما علمت أن الانصار قوم يعجبهم الغزل ألا أبيعتم معها من يقول

أتيناكم أتيناكم خيونا نخيبكم
ولولا الحبة (١٠) السمرا لم نخلل بواديكم

ومرّ صلى الله عليه وسلم بجارية وهى تفتى

هل على ويحكى إن لهوت من (١١) حرج

فقال صلى الله عليه وسلم لا حرج إن شاء الله

وسمع عليه الصلاة والسلام بلالا يفتى في جنب الليل بهذين البيتين

(١٠) حبة القلب سويداءه أي ولولا الحبة القلبية المظلمة لم نخل الخ والبيتان رواهما الرسول (١١) ام

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِمَكَّةَ حَوْلِي إِذْ خِرَ (١٣) وَجَلِيلُ
وَهَلْ أُرِدْتُ يَوْمًا مِيَاهَ (١٣) مَجْنَةً وَهَلْ يَدُونُ لِي شَامَةٌ (١٤) وَطَفِيلُ (١٥)
فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ خَنَتِ يَابْنَ الْكَرَامِ (أَي إِلَى الْوَطَنِ) لِأَنَّهُ بَلَاةٌ أَشَدُّ هَذَا الشَّعْرِ
فِي الْمَدِينَةِ بِمَدَّجَرَّتِهِ مِنْ مَكَّةَ إِلَيْهَا كَمَا هَاجَرَ إِلَيْهَا الْمُسْلِمُونَ الْأَوَّلُونَ . وَتَمَّتْ مَكَّةَ بِمَدَّ الْحِشَّةِ
وَطَنًا لِبَلَالِ الْحَبَشِيِّ لِأَنَّهُ بَلَغَ أَشَدَّهُ فِيهَا وَاسْتَوَى وَاسْتَظَلَّ بِظِلَالِ قَرِيشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ أَسْلَمَ
فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ . وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ فِي سَفَرَةٍ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَرَادَ الرَّسُولُ أَنْ يُتَسَرَّعَ الْإِبِلُ فِي السَّيْرِ لَطُولِ الطَّرِيقِ فَقَالَ لِبَدِّ اللَّهِ بْنِ
رَوَاحَةَ أَحَدُ شُعْرَائِهِ لَوْ حَرَكْتُ الزَّكَّابَ بَنِي الْإِبِلِ فَسَكَتَ عَبْدُ اللَّهِ هَنِيئَةً حَيَاءً مِنْ رَسُولِ
اللَّهِ فَقَالَ لَهُ عُمَرُ اسْمِعْ وَأَطِعْ فَأَخَذَ عَبْدُ اللَّهِ يَمْحُو الْإِبِلَ بِقَوْلِهِ
وَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا لَمْ تُصَدِّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا
الْكَافِرُونَ قَدْ بَنَوْا عَلَيْنَا إِذَا أَرَادُوا قِتَّةً أَيْنَا
وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَعِينَا فَتَبَّتِ الْأَقْدَامُ إِنْ لَاقَيْنَا
وَأَنْزَلْنَ سَكِينَةً عَلَيْنَا .

فَسَالَتِ الْبَطْحَاءُ بِأَعْنَاقِ الْإِبِلِ لِحْدَاءِ عَبْدِ اللَّهِ حَتَّى بَلَغَ الرِّكْبُ الْمَدِينَةَ
وَهَذِهِ قِصَّةُ الْأَعْرَابِيَّةِ الَّتِي نَذَرَتْ لِلَّهِ نَذْرًا فَقَالَتْ لَأَنْ مَادَّ رَسُولَ اللَّهِ مِنْ غَزْوِهِ
لَأَغْنِيَنَّهُ الْأَشْوَدُ عَلَى دَفْعِي هَذَا فَلَمَّا مَادَّ رَسُولَ اللَّهِ مِنْ غَزْوِهِ ظَافِرًا مَنْصُورًا يَمْتَحِنُ
حَضْرَتَهُ وَاسْتَأْذَنَتْهُ فِي الْفَنَاءِ فَأَذِنَ لَهَا فَفَسَتْهُ فِي جَمْعٍ مِنَ الصَّحَابَةِ مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ
فَلَمْ يَنْكَرِ الْمُصْطَفَى عَلَيْهَا شَيْئًا مِنْ أَغَانِيهَا وَإِلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ أَشَارَ حَافِظُ بَكِّ إِبْرَاهِيمَ فَقَالَ
أَرَبَيْتَ تِلْكَ الَّتِي لِلَّهِ قَدْ نَذَرْتَ الْأَشْوَدَ لِرَسُولِ اللَّهِ تَهْدِيئًا
قَالَتْ نَذَرْتُ لَأَنْ مَادَّ النَّبِيَّ لَنَا مِنْ غَزْوِهِ لَعَلِّي دَفْعِي أَغْنِيَنِيهَا
وَيَمْتَحِنُ حَضْرَتَهُ الْهَادِي وَقَدْ مَلَأَتْ أَنْوَارَ طَلْعَتِهِ أَرْجَاءَ نَادِيهَا
وَاسْتَأْذَنَتْ وَمَشَتْ بِالذَّفِّ وَانْدَفَعَتْ تَشْجِي بِأَلْحَانِهَا مَا شَاءَ مَشْجَعُهَا
وَالْمُصْطَفَى وَأَبُو بَكْرٍ بِجَانِبِهِ لَا يَنْكَرَانِ عَلَيْهَا مِنْ أَغَانِيهَا
وَهَذَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الشَّدِيدُ فِي الدِّينِ قَدْ مَنَعَ الْفَنَاءَ فَلَمْ يَنْكَرْهُ وَلَمْ يَكْرَهُهُ بَلْ اسْتَعْمَدَهُ
وَمَزَحَ . وَرَوَى عَنْ أَسْلَمَ مَوْلَاهُ قَالَ مَرَّ بِي عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَنَا وَهَاصِمُ نَفْثِي فَوُفِّقَ وَقَالَ
أَعْمِدَا عَلَيَّ فَأَعْدَنَا عَلَيْهِ وَقَلْنَا أَتَيْنَا أَحْسَنَ صُنْفَةٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ مَثَلُكُمْ كَالْحَرَارِيِّ الْعَبَادِيِّ

(١٢) إِذْخِرَ بِالْكَسْرِ حَتَّى خَضِرَ طَلِبَ الرَّاثَةَ وَمَفْرَدَةً إِذْخِرَ . وَجَلِيلُ نَبَتْ ضَمِيمٌ يَحْتَمِي
بِهِ خُصَاصُ الْبَيْتِ (١٣) مَجْنَةً مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مَكَّةَ وَكَانَتْ تَقَامُ فِي سَوَاقِ كَسُوفِ عَكَاظٍ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ كُلِّ
سَنَةٍ (١٤) جَبَلٌ حِيَالِ مَكَّةَ (١٥) طَفِيلٌ جَبَلٌ حِيَالِ مَكَّةَ وَقِيلَ مَوْضِعٌ

قيل له أى حاربيك شر؟ قال هذا ثم هذا فقلت له أنا الاول من الحارين قال أنت الثاني منها قم يستقيح رضي الله عنه الفناء وإنما استقيح الغنمين لأنهما لم يحسنا الصنعة وكان في المدينة المنورة في صدر الإسلام مفعن يقال له قُتِد وهو مولى سعد بن أبي وقاص الصحابي فاتح مملكة الفرس وأحد قواد المسلمين في خلافة أبي بكر وعمر وكانت عائشة الصديقة زوج رسول الله تستظرف قنذاً هذا لركة غنائها وإبداعه في صنعة فضربه سيده سعد بن أبي وقاص خلقت عائشة لا تكلمه حتى يرضى عنه فدخل عليه سعد فاسترضاه فرضى عنه وكنيته عائشة أم المؤمنين بعد هذا ١١١. فن هذا كله تعلمون : —

(١) أن استماع الفناء حلال وليس بحرام ولا مكروه وقد تجلست لكم أدلة مأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجمع من الصحابة بل علمتم أن المصطفى صلوات الله عليه كان يبحث على الفناء في بعض الأحوال

(٢) من الجهل الشأن أن نصيخ إلى قول فريق من المسلمين الذين حرّموا استماع الفناء مطلقاً ولقّبوا علماء الدين. وعندى أنه إذا لم يُله عن ذكر الله وعن الصلاة والسعي في طلب الرزق فلا وجه لتحريمه. وقد أخطأ نفر من المتعلمين فهم الآية الشريفة (ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزواً أولئك لهم عذاب مهين) فاستنبطوا منها تحريم الفناء إذ جملوه لهو الحديث وكل لهو عندهم حرام وفهموا أنه هو الذي يضل عن سبيل الله بغير علم فتتخذ آيات الله هزواً فأجما نزلت تلك الآية في الضر بن الحارث وكان يتجر الى فارس فيشتري الكتب من أخبار السير والأحاديث القديمة وترجم له فيحدث بها فريشا ويضاهي بها القرآن ويقول هو وشيعته إنها أفضل منه (انظر العقد الفريد وتفسير غرائب القرآن في سورة لقمان للنيسابوري وقد اقتبست منها المعنى أكثر من المبنى) وليس من يسمع الفناء تتخذ آيات الله هزواً ولا أقل من أن يكون سبيل الفناء سبيل الشعر فحسنه حسن وقبيحه قبيح

(٣) كلف العرب بالفناء حتى في عصر النبي وخلفائه الراشدين والإسلام في شرح شيا به مع وجود القرآن الكريم الذي فيه غنى عن كل غناء على ما اشتمل عليه من الأدب والفضائل والحكم والأحكام التي فيها خير الناس في أولامهم وأخراهم بيّن أن العرب لم ينجسوا في ذلك العصر ضرورياً في الفناء غير التي كانت في العصر الجاهلي وقد بينتها في مقالتي السابقة بمقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٨ م. وما عهد القراء عنها بعيداً

عبد الرحيم محمود

المدرس في السعيدية الثانوية بالجيزة



الدمقراطية والنبوغ

أين مهد النبوغ : في الاكواخ او في القصور ؟

من الاقوال المأثورة التي يتناقلها دعاة الديمقراطية ان كل النوايا تقريبا ولدوا في مهد الفاقة ، وان النسيهم كانوا فقراء ولكن على جانب عظيم من شرف الخلق . على ان القائلين بهذا القول لم يبينوا هل الفاقة والفقرة من مقومات الشرف او ان الشرف من اسباب الفاقة . واما الاميركيين فتعد انه اذا ولد طفل في كوخ حقير ، بعيداً عن معالم العمران واسباب التعلم والتهدب ، وحكم عليه منذ نعومة اظفارهم بان يكافح ارزاء الحياة ومشاقها من غير ان ينال كلمة ثناء او تشجيع ، فقد مهد له سبيل النبوغ وفتحت امامه ابواب النجاح

وحين ننظر في هذا الموضوع نظرة مجردة عن الهوى نخطر على بالنا ثلاثة اسئلة تضعف هذا الرأي الذي يعتز به دعاة الديمقراطية

السؤال الاول : اذا كانت الطبقات الاجتماعية الفقيرة المنحطة هي مهد النوايا ومعين الادمغة المتقدمة ذكاة في كل عصور التاريخ — فلماذا لم يهتم هؤلاء النوايا بازالة الفقر وهو اكبر الشرور الاجتماعية

السؤال الثاني : اذا كان ضعف العقل والخلق اكثر تفشياً في الطبقات الاجتماعية الراقية الناجحة ، فمن الواضح ان قوة العقل وسمو الخلق غير لازمين للانسان لكي يصيب اعلى غايات الحياة ، وعليه فالنظام الاجتماعي فاسد من اساسه

السؤال الثالث : اذا كان الازكيا والفضلاء لا يصيبون من النجاح ما يصيبه المهملون والضعفاء والاخلاق الفاسدة ، فليس في الانسان اذا صفات تمكنه من مغالبة الرزايا والانتصار عليها بل عليه ان يخضع لما قسم له ، وهذه فلسفة تعمق العمران عن التقدم والارتقاء

والمراد الآن ان ننظر في هذا الموضوع نظراً تاريخياً . فنبداً بنتائج البحث الذي قام به البيولوجي ادمس وود والصحافي الين ايرلند فقد اخذ هذان الباحثان قاموس التراجم الوطنية Dictionary of National Biography وفيه تراجم ثلاثين ألف شخص من اصل انكليزي او ارلندي اشتهروا الى حد ما في الالف سنة الماضية . ومن المشهور لدى دارسي التاريخ ان الامة الانكليزية ما زالت تناضل منذ فجر العمران الحديث لتجعل سبيل

الارتقاء والتقدم مهاداً أمام الفنى والفقر من ابنائها على السواء . فثبت من هذا البحث ان الطبقات الوضيعة من الهيئة الاجتماعية وهي طبقة العمال والصناع على اختلاف مراتبهم لم تنجب من هؤلاء المشهورين سوى ١١٦٧ في المائة من ثلاثين ألفاً ذكروا في القاموس المشار اليه واما الطبقات العالية فانجبت ٨٨٦٣ في المائة منهم

وقد وضع الكاتب الفرنسي المسيو البرت اودن Odin كتاباً موضوعه « اصل رجال العظام » ذكر فيه كل الذين اشتهروا في الادب الفرنسي شعراً ونزراً في القرون الخمسة الماضية فذكر اماكن ولادتهم واحوال اهلهم الاجتماعية والاقتصادية ويظهر من كتابه هذا ان القول « بان الكوخ مهد النبوغ » قول لا ينطبق على الحقيقة . فقد اثبت في كتابه هذا ان تسعة ادباء فقط من كل مائة اديب اشتهر في فرنسا في القرون الخمسة الماضية ولدوا في مهد الفاقة ومع ذلك فان الطبقات الفقيرة في فرنسا حسب المقياس الذي وضعه وسار عليه تبلغ ٩٧ في المائة من مجموع السكان والطبقات الغنية تبلغ الثلاثة في المائة الباقية . اي ان هذه الطبقات الغنية على قلتها انجبت من نوابغ الادب الفرنسي عشرة اضعاف ما انجبت الطبقات الفقيرة على كثرتها

واذا نظرنا الى طبقة الاشراف في فرنسا وهي جزء من مائة جزء من مجموع السكان وقارناها بالطبقات الفقيرة من حيث عدد النوابغ الذين انجبتهم كل طبقة وجدنا ان طبقة الاشراف الفرنسية انجبت ٢٥ في المائة من نوابغ الادب الفرنسي في القرون الخمسة الماضية وان الطبقات الوضيعة لم تنجب سوى ٣ في المائة

ومن الغريب ان كثيرين من الاشراف انقسم الفوا كتباً ووضوا روايات ونظموا اشعاراً اصبحت فيما بعد دستور الاحرار الفرنسيين وقد اثبت الاستاذ ادورد ثورنديك ان كل ضروب الاصلاح التي توخاها الثوار في فرنسا في عهد الثورة يرجع اصلها الى كتابة بعض هؤلاء الاشراف . فيستدل بما تقدم ان ابناء الاغنياء كانوا اقرب الى النبوغ والاشتهار في فنون الادب الفرنسي في القرون الخمسة الماضية من ابناء الفقراء ولا علم هل ذلك طائد الى الوراثية او الى اثر البيئة

وبحث السرفرنتس غلتن العالم الانكليزي المشهور في سير ابناء المشهورين من قضاة الانكليز مدة ٢٥ سنة وقارن الذين اشتهروا منهم بالذين يشتهرون من ابناء الطبقات العامة فثبت ان واحداً من كل ٤٠٠٠ شخص من العامة يبلغ مرتبة معينة من ذبوع الصيت واما ابناء القضاة الذين بحث في سيرهم فواحد من ثمانية منهم يبلغ المرتبة نفسها وبصعب ان نعين السبب في هذا التفوق . هل هو تفوق ناتج عن ا

ورأيي الخاص ان سبب التفوق عائد الى كليهما معاً ولكن ما هي نسبة الواحد الى الآخر؟ ذلك امر لا اعرفه ولا اظن ان احداً يعرفه. ولكنني اعرف امراً واحداً وهو ان ماتقدم يثبت فساد القول بان كل رجل يصيب شيئاً من الشهرة والنجاح فقد حكم على اولاده بالخبثية وفساد السيرة

على انه مهما اختلف الرأي في اسباب هذا التفوق والنبوغ فلا ريب ان طبقات الشعب الراقية اجتماعياً والناحية مالياً تنجب اكبر عدد من اصحاب الادمغة المفكرة؟ ويصعب ان تبسط هنا في الاسانيد التي تسند اليها هذا القول. ولكن الدكتور بوبينو محرر « جورنال الوراثة » جمع اسمها واليك نماذج منها : —

١ — امتحن الاستاذ امبرتو سافيني جامعات من التلاميذ بميلان ثم رتبهم حسب الاعمال التي يزاوها آباؤهم ووضع امام كل جماعة رقماً يدل على درجة ذكائهم ولدى مقارنة الارقام نستطيع ان نحكم على نسبة ذكائهم بعضهم الى بعض :

ابناء اصحاب المهن الحرة ٥١٤٩

ابناء الطبقات التجارية العالية ٥٠٤٨

» الطبقات التجارية العادية ٤٧٤٢

» الحديم ٤٤٤٤

» الصناع ٤١٤٧

٢ — امتحن عالمان من علماء السيكولوجيا تلاميذ مدرسة في بروكسل ببلاد البلجيكي لا يؤمها الا ابناء الاغنياء فوجدوا ذكائهم يفوق المتوسط المقرر للتلاميذ الذين في سنهم ٣ — ثبت من امتحان اولاد الاغنياء الذين لا يزيد سنهم على ٩ سنوات في احدى المدارس فوجدوا انهم يوازون ابناء الفقراء الذين في العاشرة ذكاً والامتحانات التي من هذا القبيل معقدة وكلها تؤيد هذا القول

وقد وضع السيكولوجي المشهور الدكتور سيريل برك سلسلة من الاسئلة لا بد ان يجيب عنها الاولاد من مختلف الطبقات الاجتماعية اجابة صحيحة اذا بلغوا عمراً معيناً فوجد ان الاولاد الذين يعيشون في ازقة لثربول واحياها القذرة يستغرقون ١٢٣ ثانية في الاجابة عنها وان ابناء التجار يستغرقون ٩١ ثانية في الاجابة عن الاسئلة نفسها وان اولاد الاساتذة والمطارنة يستغرقون ٧٤ ثانية فقط. واذا اعترض على هذا الامتحان بان اولاد الازقة نحاف الاجسام ضاف العقول لانهم لا يناولون غذاءً كافياً حرننا في تحليل الفرق في سرعة الاجابة بين ابناء التجار وابناء الاساتذة. والمرجح ان اولاد الفريقلين

ينالون كل ما يحتاجون اليه من الغذاء والبنية الصحية . وقد لحّص الاستاذ لوس ترمين الاميركي وهو من كبار الباحثين في هذا الموضوع نتائج هذه المباحث بقوله « ان التفوق في الذكاء يزيد خمسة اضعاف في ابناء الطبقات الاجتماعية العالية عن ابناء الطبقات الاجتماعية الواطئة »

وقد نشر الدكتور هفليك الس فيلسوف والكاتب الانكليزي المشهور بحثه في ١٠٣٠ نائبة من نوابغ الانكليز رجالاً ونساء سنة ١٩٠٤ وبعد ما بوبهم حسب طبقاتهم الاجتماعية او عملهم وجد النوابغ فيهم على النسبة التالية

في المائة	في المائة
٦٤١ الحيش والاسطول	١٨٤٥ الطبقات العالية (الاسر المريقة)
٣٤٢ صفار الموظفين والكتاب	١٦٤٧ رجال الكنيسة
١٨٤٨ التجار	٧٤١ رجال القانون
٩٤٢ الصنائع	٣٤٦ رجال الطب
٦٤٠ الفلاحون	٧٤٨ المهن المختلفة

وقد نشر الدكتور كاتل رئيس مجمع تقدم العلوم الاميركي كتاباً جمع فيه سير ٩٥٠٠ رجل من رجال اميركا المتفوقين في العلم وبحث في الاصل الذي نشأ منه ٨٨٥ منهم وهاك نتيجة بحثه :

اصحاب المهن انجبيوا ٤٣٤١ في المائة وهم ٠٣٤١ في المائة من المجموع
المشتغلون بالزراعة انجبيوا ٢١٤٢ » وهم ٤١٤١ » » »
» بالصناعة والتجارة انجبيوا ٣٥٤٧ » وهم ٣٤٤١ » » »
فثبت من ذلك ان ثلاثة في المائة من سكان اميركا وهم اصحاب المهن الحرة انجبيوا نحو نصف علمائها

وضع الدكتور ادون لفت كلارك رسالة بحث فيها في اصل ٦٦٦ رجلاً من رجال الكتابة والتأليف في اميركا فوجد ما يأتي

اصحاب المهن الحرة انجبيوا ٤٩٤٢	في المائة من الرجال الذي تناولهم في بحثه
المشتغلون بالتجارة ٢٢٢٧	» » » »
المشتغلون بالزراعة ٢٠٦٩	» » » »
غيرهم ٠٨٤٢	» » » »

وقد توصل الدكتور كلارك من مباحثه الى القول بان لا الفقر يخلق النبوغ ولا الغنى ولكن الغنى اكبر معوان على اظهاره وان الوراثة والبيئة تشاركان في ذلك

واجرى الدكتور برسي والمس روث والسبن بحثاً انتخبوا فيه جامعتين من التلاميذ وكانت اعمار التلاميذ في الجماعة الاولى تتراوح بين ست سنوات وثمان سنوات واعمار التلاميذ في الفرقة الثانية تتراوح بين ١٠ سنوات و١٤ سنة فوجدوا في الفرقتين ان نحو ٧٩ في المائة من اولاد اصحاب المهن الحرة يفوقون الرتبة العالمية المعينة لعمرهم وان ٣٨ في المائة من ابناء المال يفوقونها كذلك . ثم تركوا الفرقة الاولى كلها تتعلم اربع سنوات واعادوا الكرة على امتحان افرادها فوجدوا ان النسبة فيها لم تتغير تقريباً . ورأي الباحثين بتلخيص في ان علة هذه الفروق مقدرة داخلية موروثية وانه ليس لفعل البيئة والتعلم في البيت او في المدرسة اثر كبير في ذلك

هل يستطيع نبوغ نابغة ان يظهر باجلى مظاهره من غير ان تتناولهُ ايدي المعلم والمهذب بالصقل والتثقيف ؟

اذا اعدنا النظر في كتاب الاستاذ ادون وجدنا ان ٧٩٥ رجلاً من ثمانمائة وأحد عشر رجلاً تلقوا علومهم في الجامعات . وهذا يجب الا يؤخذ دليلاً على ان التعليم في الجامعات يهبط بالنبوغ على الطلاب . ولكنه يثبت اثباتاً لا يحتمل الريب انه يصعب جداً على الجاهل منها تبلغ قدرته الموروثة ان يتسلق قمة النجاح والشهرة في هذا العصر وان المصاعب التي تقف حائلاً دون هذا التسلق تزداد يوماً فيوماً حتى يكاد يصبح متعذراً . ويظهر من المقدمة التي كتبها محررو (كتاب مشهورى اميركا) لسنة ١٩٢٤ و١٩٢٥ الذي يحتوي على تراجم مختصرة لما يزيد على ٢٤ الف رجل وسيدة من الاميركيين ، ان ٧٧ في المائة من هذا الحجم الفغير تلقى علومه بعضها او كلها في المدارس الكلية وان ٦٤ في المائة من المجموع نال شهادة عالية . والمرجح ان زعماء الاعمال في جميع مسالك الحياة الذين بلغوا مكاتهم العليا من غير ان يتلقوا علوماً في مدرسة كلية او جامعة اخذوا ينقصون وقد لا تمضي بضعة سنوات حتى يتعذر ان تعجد رجلاً في منصب كبير لم يتلق علومه في مدرسة عالية . فالرجل العصامي بالمعنى الذي استعمله له صموئيل صميلز قد فات زمنه او كاد لان شؤون الحضارة اصبحت كثيرة التعقيد والتكريب سريعة الاحساس والافعال ولن يسمح بعد لا يد غير لبقة وعقول غير مثقفة ان تدبر مصيرها (ملخصة عن مقالة للمستر البرت وجسم في مجلة العالم اليوم) ١٠٠٠



صورة تمثل خرافة « مجاليون » التي بنيت عليها القصة التالية
انظر الصفحة ٥٥
مقتطف يناير ١٩٢٩



بجماليون^(١)

لفكتورى غارسيا كالدرون

[ولد غارسيا كالدرون في ليا عاصمة جمهورية بيرو في جنوب اميركا سنة ١٨٩٠ . وهو معدود من اعظم جهابذة النقد ومؤرخي آداب اللغات في اميركا الجنوبية . وله شهرة مستفيضة بوضع أفايصص يسمونها الخيال والتصور فتبدو لقارئها كالنثر الشعري او الشعر المنشور . وما يمتاز به افايصصه اناقة الاسلوب وسلاسة اللفظ وبلاغة المعنى]

الفصل

فرغ بجماليون من نحت ذلك التمثال فافتّر باسمًا عن نعر المسرة والانتهاج كمن كشف مجهولاً ، او فاز باكبر غنيمة ! والحقّ يقال ان تمثاله هذا جاء آية في الشقاعة والكمال ، شاهداً على ما اوتيّه في نحته من البراعة النادرة المثل . وممّ ان يحذو حذو صنّاع الاوثان في قديم الزمان ، حين كانوا يعبدون الاصنام التي تحتوها ويسجدون للآلهة التي صنّعها ايديهم . وكان يحيط به ، في مصنعه الفسح ، جم غفير من عالم الرخام ، على قواعد الدثمي والتماثيل او على الارض ، بجانيه او يبيدأ منه او على الرفوف والمقاعد . وجميع احلام شبابه الذي مالت شمسه الى الغياب كانت ملقاة في ذلك المصنع ، هنا وهناك وهناك ، كأنها في مقلع حيّ ، عليها مسحة من الجمال ولكنّ الإهمال حال دون استيفائها ما ينقصها من محاسن الكمال . فأملى عليه الاحتشام والاستحياء ان يصدّ الناس عن باب مصنعه لعلمه انهم لا يقصدون بدخولهم اليه سوى شفاء غليل الفضول وتبريض ما يرونه فيه لسهام القدح والانتقاد

وكانت كُستلّ الدسي والتماثيل في درجات متفاوتة من حيث التمام والاناقة . فبعضها كان متوغلاً في النموض والحفاء ، وبعضها عليه رسوم الملاحم والتقاطيع لا غير . وفي البعض

(١) في اساطير اليونان الخرافية (ميثولوجيا) ان بجماليون كان ملكاً ومثالا في جزيرة قبرس . وكان قد طاف الزواج لا رآه من شدة تهاك نساء الجزيرة وانبيأ من . في حمأة الخلاعة . ولكنه اولع بجمال دمية من عاج وتيل من برمر ، كل قد اجاد نحتها واقفن صنمها . فاقبل الى الزهرة الالهة المشق ان تنفخ فيها نسمة الحياة . ولما ضمنها الى صدره مما تقا لها خيل اليه انها تندرج الى الحس والشور وما لبثت ان صارت فتاة حية . فتزوجها ورزق منها بلخوس . ووسس المدينة المروفة باسمه في جزيرة قبرس — المترجم

الآخر كان بجماليون قد اعمل الازميل وطال خشونة الفضون والتجاعيد بالصقل والجلاء . وبقوة المبقرية اخذ بتلايب المرمز واجله بضربات شديدة ، مهتماً كل الاهتمام بمنح هذه المادة الجامدة شيئاً من مظاهر الحركة والحياة . وهذه الرسوم القهيدية تدرجت على التوالي في سلم النشوء والارتقاء ، من اجنة غامضة او جرائم خافية ملتبسة الى تماثيل ترفل في حلل الوضوح والكمال ، مسفرة بمزيد الاسف عن عمل التصور الشاق الاليم

ولكن بين تماثيل العذارى الحسان كان تماثيل القادة غلاطيا غرة في جبين الاجادة وفريدة في قلادة الايقان . فقد بدت فيه حانية رأسها على مرآة يدها لتزداد تمكناً من الإعجاب ببجلها

وقوة التصور والابتكار أضافت الى خفة قدميها جناحين قصيرين وجعلت جسدها مثلاً مضروباً في النضارة والنعومة وصيرت ذراعها طوقاً يلتف حول جيد الحبيب كحل من مسد فلا يستطيع الإفلات حتى تفارق روحه الجسد

تفرس بجماليون ملياً في كفيه اللتين لا يزال الغبار مغطياً لهما ، غير مصدق انه صنع هذا التمثال العجيب يديه المفضي عليهما بالموت ، قائلاً في نفسه : — « اذا صح اني أنا صانعه فقد اصبح في إمكان الصانع البشري ان يتزع سر الجمال من صدور الالهة . وما اباط ان اقتنع بأنه توفيق هذه المرأة ، بمعجزة خارقة ، الى تحت تماثيل ظالم هو لسيح وحدهم اي لم ينسج على منواله ولا سمحت قريحته صانع بتماله ولكنه تذكر من فورهم كم مرة حاول ذلك متعنياً ما لا يطاق من المشاق وحارماً جسده الراحة وعينيه الرقاد ولم يحزن من ورائه الا الابهة بالحية والخذلان . وهذه الذكرى هاجت به الما بيجز حتى الموت عن إحداد أوارم . وهذا النجاح الباهر الذي اصابه ، مع عظمة شأنه ، عدّه حقيراً بالنسبة الى ما كان يطل نفسه بالحصول عليه

ارخى المساء سدوله على تماثيل العذارى ولكن يابض اجسامهن اليق الناصع ظل يذر اشعة الضياء . ولم تكن العتمة الا لتزيد هذه الاجساد حسناً وجمالاً . ففهر بجماليون بأن غلاطيا تخليج بحياة مختلف عما يمهده بالخام من الهمود والجود . وخضب الشفق اطرافها بلهبه الاحمر الوهاج وعلى صدورهما تركت الشمس قبل المغيب آثار الوداع في ذلك المساء هبت نيمات الدبور [ريح الغرب] ، طابقة بانقاس الصباة والنرام . ومن البحر المجاور ، حيث الزهرة الالهة العشق تستوي على عرشها في طهرها المتجرد ،

سرى ولوع واهن ضعيف . فقبل بجماليون قدي غلاطيا العاريتين وقلب رأسه المحموم على ساقها . وخجأة انتصب على قاعدة تماثها وطبع على شفتيها الخرساوين قبلة حارة كانت قبلة الحبة الاولى . وكأنه شعر بما في عمله من الحرق والطيش فأطرق خجلاً واستحياء . ثم اعتراه مزيج من الدهشة والرعب كاد يذهب بصوابه وهو واقف امام هذه المعجزة الحارقة . فان التمثال دب فيه روح الحياة واخذ يتحرك . وصنع الدم خديبه وتمشت الحياة فيه من عنقه الى قدميه واخذ التهدان يرتفعان ويخفضان بحركة موزونة منتظمة ، واهداب الاجفان ترف تحنلجة من وقوع النور عليها

لم يبق عند بجماليون اقل ريب في صحة ما حدث . وتحول ما كان في يديه من الخشونة والفلاظة الى غضاضة وطراءة لا مزيد عليهما . لمس بهما رخام التمثال ف شعر بجفته ولينه كأنه لم يبق فيه اثر للثقل والصلابة . واشتد حلك الضفائر كان الليل خلع عليها حلة سوداء واستعارت العيان صفاء البحر ولعانه

لم تفه غلاطيا بكلمة لكنها افترت باسمه وعلى حياها المتألق بنور البشمر سماء الدهشة والتعجب . وكطفل في سريره مدت يدها الى رأس بجماليون تبعت بشعره . ثم فحكت فحكة رن صوتها في اذنيه احلى من زقزقة الاطيار في الاسحار فأسر إليها بهن كانت ورأى جبهتها الفضة الناعمة تبدو اول مرة متفضنة دليلاً على انها تحاول فهم ما يقوله لها

وكان للكلام في مسمعها احسن وقع كتهيم الام في اذن طفلها عند تنويمه فراح عليها هجوع استراحت في كنفه لان الحياة اثقل عبثاً واصعب تناولاً من ابدية لاحتراك فيها . واوجس بجماليون اشد الخوف من فقد معجزته ، بعد ما طاف الامرئين في سبيل نيلها ، فوقف رقبها وهو يهذي هذيان الخمور او المحموم . وهي في اثناء هجوعها وذراعاها على صدرها وظل الكرى منبسط على وجهها ، تخرّدت من غطسة صورة الالهة رخامية وبدت في مظهر جسد حزين يلتبس الاعتصام بملاجئ الحب

قضى بجماليون تلك الليلة ارقاً يساوره القلق والاضطراب ولما ابلج الصبح ماودته الحيرة والدهشة لانه نظر الى غلاطيا فلم يتبين فيها اقل اثر للحياة الرخامية وربما كان على جسدها بقية من نعومة الصقل والجللاء وعلى شفتيها وذراعيها وشعرها المسدول على كفها مسحة من الجمال الارضي والتعرض لسرعة الانكسار

لم تتكلم لانها كانت خالدة . ولا شك في ان التور الذي خامر ذهنها خاطله ادراك غامض غير صريح من جهة الاشياء العالمية . فكأنت نفسها اشبه بكتل العاج الهندية التي يتسنى

للسؤال ان ينقش عليها صورة جنيّة الاحراج اووجه بالاس الالهة الحكمة عند قدماء اليونان

كان بجماليون سيدها ومدرّسها . ووجوده في هذه الحالة اي اهتمامه بأرشادها وتعليمها حاج فيه شعوراً مائتساً مختلطاً كمن يبنى بصوغ تمثال عزيز من شمع . وهي واقفة تبدو دائماً في مظهر الالهة وعندما تقف في لجة التأمل والتفكير كانت تلين وتنطف كاحدى العذراى اللواتي يتقدمن موكب الاحتفال بعيد «نرثا» (الالهة الحكمة)

وامام بجماليون المبهوت المدهوش وقفت تحيط بها هالة يياض نبي ساطع ، تكرر له غير ناطقة ، التهنئة بمجزئة حلم محقق . وهو من صميم فؤاده أخذ يردد آيات الشكر والثناء على ما اوتيّه من الظفر الذي لم يكن قط في حساباته . كان الى هذا الوقت ينظر الى فنه بعين الازدراء وبعدة عملاً مجدياً عقيماً مدعاة السآمة ومجلبة الملل والضجر . وأما الآن فقد نقض حكمه السابق بعد ما رأى نفسه قد أصبح كواحد من الآلهة ، قادراً على تحويل الجماد الى جسد حي . انال ولو مؤقتة الخالق بعد ما قضى وقتاً طويلاً في بؤس وشقاء وهون وضعف وعلى توالي الايام اخذ جبه لغلطيا بعظم وبشدّة حتى بلغ درجة العشق والهيام . فكان يقضي الساعات مكفراً لها ومعقراً وجهه عند قدميها او ممسكاً في قبيل شفتيها وجنتيها وهو مطوق قائماً الهيفاء بذراعيه وزفرات قلبه تسابق عبرات عينيه . وهذا كله لم يفده شيئاً بل كان يزيد أوام شوقه اشتداداً واوار عشقه اتقاداً

وفي ذات ليلة نظرت غلاطيا الى نفسها وبما لايزيد عليه من الدهشة والهلع علمت انها امرأة . لان ذلك الماشق الولهان تملكه هوى لم يستطع كبح جماحه وقمع ثورته على رغم ما ابدياه كلاهما من التحرج والتورّع . وامام هذا المظهر الطارىء كررا اليهود والمواثيق التي اخترعها المشاق لتخدير اعصاب الهبة
وهاجت امواج البحر تمثل لهما بسجيها ظل الحياة الزائل ولونها الحائل وقد سمعاه
ولكنهما جهلا مفزاء !

قال بجماليون مخاطب غلاطيا بفكره ولم يحسر ان يكلمها بلسانه :
« ايها الصورة الالهية إنك خالدة المحتد ومع ذلك ستموتين وتصيرين الى البلاء والفساد بدل الخلود الذي تصورته لك . وعملت نفسي بيقائك متمتعة به . ولكي اعلن لنفسي قدرتي الالهية ادرغمتك على الخضوع لسلطان الموت . ولكن لايسعني الصبر على موتك . فلتمت

نفسى بدلاً منك . وليذهب جسدي نهياً مقصداً بين البلى والفساد ويبق جسديك الطاهر سالماً من مصير سائر الاجساد . وبلى ! لماذا لفتنتك دروس الحب وطارحتك احاديث المشق والفرام ! »

وبألم مريح لا يطاق وجهه نظره نحو كل نقرة وتجميد في جسدها . وطلق يصلي نار التماجد يضرها ذكر حبّ بلغ في ارتقائه قوة الهيام ولا يبطىء ان يهبط منها بسرعة لا تقل عن سرعة صمودها . وعند انبثاق النجم كان يشعر بخدر يعتري أعصابه ويهيج سطحه وامتناضه . ويدهشه ان ينظر اليها وهي نائمة فيرى يد اللهب والكلال حائرة بوجهها وناسخة منه آثار الحسن والجمال . على ان بهاءها الطبيعي الرقيق الحاشية والعاقل من حلى الزخرفة والتنسيق ظلّ خلاً بأفري بالتقيل كالطفل الراقص في حضن الدعة والطمأنينة

خلا بجاليون في احدى زوايا مصنعه يكترب وينتعب ويقول :

« آه يا غلاطيا ! لقد منحني كل شيء ومع ذلك . . . أطلعتني على غبطة يفتى عليّ كلما ذكرتها . لكن السعادة كالشفاء تسومنا ما لا يطلق من الإعانات والارهاق . ولجئني ان الاحلام بتأقلمها الى الارض يتحوّل طبيها الى خبث وصلاحتها الى فساد اردت ان امنعك شيئاً من حقيقة الحياة . والخالق الجميلة يجب ان يكتسب لها الخلود فلا تمتد اليها يد الفناء هائناً انا في لوعتين ، لوعة حزن واسى ولوعة ولم وشغف . وازدد بين امرين كلاهما اصعب منالاً واخشن مركباً من الآخر — بين الاندام على اقتراف حريمه فظيمة ، اتسي بارتكابها عذاباً اليها من مشاهدة جمال يصير غداً الى الفناء والزوال ، وبين رغبتني في ان ادعك تخمين ، وإن خابت آمالي ولم تصح احلامي لأمتع نفسي بلذة مشاهدتك »

ثم ضمّ يديه احداها الى الاخرى واستخرط في البكاء ، ومن البحر سمع نبرات الامواج تنفّس على شاطئه وتقع في قلوب المحبين وقوع التهذ والالين . وكان قد طال انقطاعه عن التحت فحفر يديه شوق الى المطرقة والازميل . ولكن الاعياء الباهظ ظلّ بضعة ايام منيخاً عليه بكلاكه ومغشياً ذهنه بسحب اليوسة والجفاف حتى خيل اليه ان الفن مخروقة جديدة استنبطت لاشباع شهوة النفس . فهو والحالة هذه مصالحة دينية ومن وسوس الشيطان الخناس الخليفة بالارقاء الجلهاء لا بالاحرار العقلاء

بكت غلاطيا خروكت ساكن عطفه وحنانه ولكنها لم تفهم كلامه التي اسرها اليها بصوت خافت كما تنقص الاحلام او كما يخاطب الاطفال . قال لها : — « كفكفي دموعك

يا حبيبي غلاطيا وخُشي عنك الانتحاب . لا ابغى الحياة طمعا في لذتها بل انما انا احيا
 لاجل هذه الخلائق الرخامة . حسبك انك على الاقل شمرت بإمكان الخلود . اما انا
 التاعس الجد والمنكود الخطئ فخلوق ارضي ذو مطامح وتملات ولذلك تأبى قسمي
 الاستسلام الى الموت . ومع ان آمالي تذهب هباءً ماثورا فان حماسي وشغفي بعملي
 وانكبابي عليه — هذا كله سيبقى ولو بضع نوان مائلا في صورة الدائم الخالد . واقل
 ما ارجوه انك تحرصين على ادلة طيشي وبنات رعوتي . إن شئت قليلا من طيعتنا
 البائسة الشقية يبق حيا في اعمانا . فيا صديقي العزيزة بل يا زوجتي المحبوبة قول لي
 انك فهمت مغزى كلامي ووقفت على مبعث حزني وكرمي »

على انها عجزت عن فهم كلامي ولم تستطع شيئا سوى البكاء . ولم تلبث آثار الذبول
 والتحول ان بدت على وجهها وصدرها وسائر اعضائها وفارق عينها صفاؤها الساطع
 وضياؤها اللامع واعتراها شحوب وكلوح دلا على دنو الاجل . وما شد عليها وطأة جهد
 البلاء انها تذكرت سامات السررة والهناء التي كانت تقضى بالثم والتقبيل وعقد المهود
 والمواثيق كان وجهها الداوي النابل يهيج في قلب حبيبها العادة التي استحقها جمالها الطاهر
 المصون وفي كل يوم كانت شقة الاتصال تزداد اتساعا بين غلاطيا المغلوبة على امرها
 وبجماليون الذي علل نفسه بالحال واطمعا بنيل كمال لن يُنال

ولما قابلت غلاطيا نفسها باخواتها ، الدى والتبايل التي في المصنع حسدت ما في الحجر
 من خاصة الثبوت وعدم التحول وعدم الشعور بالكرب والنم وبالتأثير الطارئ من كرم
 الشهور ومر السنين . فكرهت البقاء وتمنت الفناء . ولسوء حظها لم تتمكن من الموت
 حسب مشيئتها



وفي صباح يوم رأى بجماليون فيها تشوها يندر بمصرها المحتوم . فتركها راقدة حتى
 اقبل الليل وحينئذ تناول ازميله وأعمله في صدرها . وعج البحر عجبا شديدا متواصلا
 فصاح بجماليون : — « لله من شدة جورك ايها الجمال ليتني كنت أعمى . لماذا يبالغ
 القبح الانساني في غيظي ونكايي ؟ وعلام التمل بالاحلام إذا كانت كلها واخعة البطلان
 لاشبه صحة لها على الاطلاق ؟

لمس جسمها يديه فاذا به يارد كالثليج . فاقشعر بدنه اذ تحقق انها صائرة الى اصلها
 الرخامي وان جسدها يسترد صلابة المادة وملاسها وغداؤها نشبت مغروزة في خطوط

ناثئة بارزة كالعروق الصلبة ، حتى الدمة التي على خدها جددت على الاثر وتحولت الى حجر
ولشدة رغبته في تدارك النقص الطارئ ثار ثأره وبلغ به الهياج الى درجة الجنون
وفي الظلمة المدممة لمس الازميل والمطرقة واحيا ليله في النحت وكانت ضربات مطرقة
تخرق حجاب السكوت كحفقان القلوب واحتلاج الصدور . وفي ظل الظلام المطبق والمهدوء
الشامل وقست يده على جناحين يرتعدان وكانا بعض الاحيان يرتفعان فوق التهدين كمجن
يستتران به . ثم تجددت اصوات شديدة كثاف الانتصار او كقصف الرعود صادرة من
ضربات المطرقة الجادة عبثاً في تلافي ما فات

طلع الفجر وذراً اشعته الذهبية على البحر الخضم فاستيقظ من رقاده ونظر فرأى
اطرافه مخضوبة بذوب لئار تلك الاشعة وفي عنان السماء المصبوغة بحمرة الارجوان
كاجساد الشهداء نشبت اسراب طيور سوداء وتقد من الفجر شعاع ساطع الضياء وطوق
جيد غلاطيا

وكان بجماليون قد بات في آخر هزيع من الليل خائراً الغرم منهوك القوى لشدة ما
كابده من العناء فاضطجع يلتصق ببعض الراحة بالنوم ولما افاق هبّ مروّعاً مذعوراً بما
عرض له من الروى المفزعة والاحلام الخفيفة . ونظر الى غلاطيا فرأى شفيتها قد فقدتا
ما كانتا عليه من التقوس والانحناء وعلى عينيها غشاء كثيف من الغم والحزن ونضب من
جسدها ماء النضارة واللين فاصبح جافاً قصباً منحنياً نحو امه الارض . وكان بجماليون قد
قضى ليلته في النحت وهو يزعم انه ينقش تمثال الجمال الرائع فاذا بين يديه تمثال ينم على
الغم والاسى . كانت يده من قبل مطواعتين تعملان ما شاء بما لا مزيد عليه من الدقة
والايقان . ولكنها في الليلة البارحة خدعتاه وجرتا على خلاف ما اراد . والان هذت
عيناه حذو يديه في خداعه والتعريض به . وما من اثم — مهما يعظم وبشتة — يضاهي
التم صانع يرى بام عينيه خيبة امله بصنع يديه

وان الموت لحير من الحياة عند من يتجرع صاب الحية ولا يريه الفرور بارقة امل
باقل نجاح في المستقبل . ومن يعرف مبلغ النكال الذي يقاسيه الزائل الفاني يصبح غير
قادر على اتقان صنع التماثيل الخالدة . وقد عوقب على عبادته الخلوقات هذا العالم الناقصة
وكان مثله في ذلك مثل واقهر في المنازل الحالية يكي الاطلال الدارسة
والرسوم البالية

ترجمة : اسعد خليل داغر



تركيا الحديثة تتجه غربا

أثر النازي مصطفى كمال في تجديدها

ظهر حديثاً في بلاد الانكليز مؤلف نفيس بعنوان « تركيا الحديثة » وضمت « المس جريس اليسون » الكتابة الانكليزية التي زارت تركيا مراراً وألمت بشؤون الحركة منذ عهد عبد الحميد الى هذا اليوم . وهذه الكتابة من اوسع الناس خبرة بنظام الجمهورية التركية ومن اكثرهم الملماً بسياسة النازي مصطفى كمال . وقد اجتمعت بالنازي مراراً كثيرة عرفت في خلالها اخلاقه وما ترمي اليه سياسته . والكتابة شديدة الإعجاب بهذا الرجل ولكنها لا تأذن لاهوائها بالتحكم بقلمها . وقد رأينا ان نورد فيما يلي خلاصة فصل كتبتة عن النازي وعما قام به من العمل حتى الآن وفيه بيان صادق لصفات هذا الداهية وموجز لما قد تم على يده من الاصلاح . قالت الكتابة : —

ليس في وسع الكاتب النصف ان يصف تركيا الحديثة من دون ان يؤمى الى الرجل الذي جدد معالمها واعلى منارها . وما هذا بغير ان اذا تذكرنا ان للنازي مصطفى كمال باشا مقاماً بين قومه لا يدانيه مقام — فما من مجمع او ملجأ او نادر او محفل الا للنازي فيه اثر بارز لبيان . بل انك لتجد آثار الرجل في كل مظهر من مظاهر النظام السياسي والاجتماعي والاقتصادي والعلمي بحيث لا يسع الباحث في احوال الجمهورية التركية الا ان يتبع آثار الرجل في كل منحى من مناحي الحياة المختلفة

ومهما يكن المصير الذي خبأته الاقدار للنازي مصطفى كمال فلا شك انه قد أصبح من رجال التاريخ العظام وان اسمه سيظل منقوشاً على صفحات الخلود . وقد زاده بروراً بين قومه انه ليس ينهم من يدانيه في قواه العقلية او في قدرته على تسيير سفينة الدولة في بحر السياسة المعجاج . ولقد كان مساوياً حكم السلطان عبد الحميد اثر عظيم في نفسه منذ حداثة . فكان وهو صبي يافع يتلصب غيرة على وطنه . ويظهر انه ورث حب الجندية عن اسلافه فاقسم وهو بعد في طور الحداثة ان يسعى لا تقاذ قومه . وكان ذلك اهم ما يحش به صدره في ايام المدرسة حتى انه كان ينشر بين رفاقه صحيفة يكتبها بخط يده ويشرح بها ما يراه من مساوئ الحكومة في تلك الايام . وقد كتب عن نفسه انه منذ العاشرة من عمره لم ين ساعة عن العمل لرفع منار وطنه

ومع ان المقادير قد اوصلته الى اعلى المراتب بين قومه الا انه بعيد كل البعد عن

المطامح الدنيوية . فهو لا يطلب جاهاً ولا ثروة ولا مقاماً . ولو خيّل إليه ان مصلحة الدولة كانت تقتضي ان يبقى السلطان على عرش آبائه لثبّت له عرشه . وفي الواقع انه رجا من السلطان في زمن من الازمان ان يتسلم مقاليد الدولة ويقوم بعباء الملك . ولما عرض الاتراك على الفازي ان ينادي بنفسه سلطاناً وخليفة ابني ذلك كل الابهاء اذ لم تكن له مطامح مالية . ولو فعل ذلك لتقول اعداؤه عنه السوء ولقالوا انه اناذي يسعى لمصلحة نفسه . ولما خلا عرش آل عثمان بذهاب السلطان وحيد الدين تولى الفازي قياد الدولة بنفسه قائلاً : ان القائد الحازم يجب ان يكون شارعاً حازماً ايضاً ولا يصدق الحكم على الاول حتى يثبت ان في وسعه تحويل جنوده من مقاتلين الى مسلمين

وهذا الداهية يحيط به اليوم عصبة من الوزراء الافاذل . وهو يمتاز بسرعة الحكم وحسن تصريف الامور . فكلمنا عرضت له او عرضت عليه مشكلة جالجه يحزم مدهش يترك الناظر حائراً . فهو ثاقب البصر واسع الحيلة لا يلقى نظره على امر الا عرف الوجه في تصريفه . وله ذاكرة هي اكبر معوان له على اعماله . فلا تفوته شاردة ولا واردة . وهو واسع الامام بلم التاريخ فترام يطبق عبر الزمن الفابر على ما فيه صلاح الدولة والحق ان هذا البقري قد كان وسيظل معجزة من معجزات الزمان . فهو لتركيا الكل في الكل واليه تنو عيون ابنائها . فهو زعيمها وقائد جيشها ومدير سياستها والقيم على شؤونها . فينبأ تراه مصلت السيف في ميادين القتال اذا هو في منابات القوم رجل دمت الاخلاق واسع الخبرة بأداب الاجتماع . وقد تلتقيه في مجتمع ادبي فتحسبه من ارقى اهل الافرنج بمنظوره وهنداميه . وانك لتطيل تحديقك اليه فلا نجد منه موضع ضنف لا في حديثه ولا في مراه . بل انك لتحجز عن ان تجد في هنداميه نقصاً يدعو الى الانتقاد . على انك اذا زرت في داره رأيت في اثاثه ما يدهشك من سلامة الذوق مع بساطة المظهر . ولعل انفس ما يقتنيه تحف قد اهداها اليه اقبال المشرق الذين له عندهم اسمى مقام وقد جرى لكاتبه هذه السطور معه حديث بل احاديث عدة تناولنا بها مختلف الموضوعات . وذكرت له مرة انني اضطررت ذات ليلة الى اللزول مع رفيقين في منزل تاجر من اهالي ازميز السبيت . فاضطر التاجر ان يبنى بامرنا بنفسه لان السيدات لا يؤذن لهن في الاختلاط بالرجال . فقال الفازي وهو يستشيط غضباً : هذا هراء سوف يزول لا بحالة . فلن تنقضي فترة من الزمن حتى تقضي على الحجاب وعلى جميع العوامل التي كانت كالسوس ينخر كيانا والتي ورثناها عن اهل بزنطة القدماء . وليت شعري كيف يتاح لنا ان ننشئ بلاداً ديمقراطية اذا كان نصف قومنا يرهبون في قيود الاستعباد ؟ اجل . لن ينقضي امان حتى

يمطّل امرأة عن وجهها النقاب وتختلط بالرجال . وسوف ينزع الرجال طرايشهم ويلبسون النقابات . فلقد انقضى الزمن الذي كانت فيه الثياب رمزاً الى الدين . والطربوش الذي هو موضع سفيرة الحضارة الغربية يجب ان يزول

وقد كنت اكذب اذني ولا اصدق ما يقول ذلك البقري . بل ما كان ليجول في خاطري ان رجلاً واحداً يستطيع كل ذلك في مثل تلك الفترة الوحيدة . ولكن من التزام ما لا تقف امامها العزات . ولقد قال لي مصطفى كمال : لقد كنت اشعر منذ حداثتي بضرورة تأسيس نظام الاسرة عندنا على اساس مكين لاث الرجال الذين يحتاج اليهم الديمقراطية يجب ان يكونوا ثمرة الحياة اليتية الطيبة ولما كنا قد قضينا على تمرض الاجني لشؤوننا فقد صار في وسنا ان نشرع في الاصلاح

قلت : ولكن حجاب التركيات من جهة الزي هو من اجل ما ابتكره اهل الفن قال : قد يكون الامر كذلك ولكننا لا نستطيع ان نظل في العصور المظلمة ليسر كتاب الاغرنج بمرأى الحجاب

قالت : وماذا تفعلون رجال الدين ؟

قال : صدقت . لقد مررت علينا العصور ونحن مستبدون لرجال الدين . وقد آن الاوان ان يعلموا ما هو واجب عليهم . فاذا تمرضوا لنا فسنلحقهم بالسلطان

قال ذلك بلهجة الحازم وعيناه تلمعان بنور خفي على ان معرفتي بتاريخ الاتراك وباحوال رجال الدين اقلت في نفسي بعض الريية . ذلك لان الامر الذي اجتمع له عزم الغازي لم يكن من توافه الامور . ومع ذلك فقد عرفت الغازي فعلاً قليل الكلام . واذ لمح في وجهي دلائل الريية قال لي . انك تتحدثين عن الدين . الا فاعلمي اني رجل لا دين له . وكثيراً ما وددت لو كان في وسمي ان اقدف بجميع الاديان الى قمر البحر فلم اجد به شيء . اذ علمت انه لم يكن يوصى الى روح الدين بل الى ما علق به من الاباطيل . وليس ذلك بمستغرب من رجل ولد وترعرع في سلايك

وواصل الغازي حديثه فقال : ان الحاكم الذي يشعر بمحاجته الى الدين ليدعم به حكومته هو اخطر الرأي ضيف السلطان يحاول اصطياد الرعية بالحبال الواهية . اما الشعب التركي فسيتم مبادئ الديمقراطية الصحيحة ويرضع لبان العلوم الحققة . وسنضرب الحرافات بيد من حديد ثم ندع للناس حرية الاعتقاد ليسبدوا ما يشاءون . فلكل دينه وعقيدته

الا اذا كان ذلك ينافي العقل ويأمر بالنكر ويدعو الى العدوان

ذلك كان — ولا يزال — موقف الغازي مصطفى كمال بازاء الدين . وقد كان من



الفازي مصطفى كال باشا

مقتطف يناير ١٩٢٩
امام الصفحة ٦٥

حسنت النظام القديم في تركيا اطلاق حرية الاديان الى اوسع حد . على ان الغازي رأى في ذلك شيئاً من الغلو وادرك ان هنالك أموراً تعزى الى الدين والدين بريء منها والمدنية الحقيقية لا تبيحها فهل يلام اذ هو تصدى لمنها ؟

الغازي والاجانب

لقد عابوا على الغازي سياستهُ بازاء الاجانب فرموه بالتعصب وبكره الاجنبي . وكل دليلهم على ذلك انه نسخ الامتيازات الاجنبية وقضى على تعرض الاجانب لسلطته . ولما قيل له في ذلك قال اني لم اشهر سيفي الا في سبيل الحق . فتحن قوم نرى في تعرض الاجنبي لنا سبباً وزيد ان نعيش مع الدول بسلام لكي يتاح لتاريم بلادنا وازالة مساوئ العهد القديم

وفي الواقع ان اخلاص مصطفى كمال لوطنه هو الذي حدها الى انتاج ذلك المسلك فقد وجد بلاده مغולה الايدي بسبب تعرض الاجنبي وكانت مرافق البلاد كلها في يد الاجانب والاراك يمانون من جراء ذلك عرق الفرقة . ولم تكن المتاجر وحدها صيداً حلالاً للغريب بل كانت سلطة الدولة نفسها مقيدة بقيود الامتيازات . وقد رأى مصطفى كمال ان من البعث محاولة اي اصلاح ما دامت البلاد تحت نير النير . وكان شعاره : « يجب ان نكون اتراكاً وان نحدد كل شيء » . وفي الواقع ان تركيا كانت مستعبدة في كل شيء — في دينها وتجارها ومالياتها وحكومتها ومدارسها ومواردها حياتها . وما كان في وسع احد ان يطلق اسارها من دون خلع نير الامتيازات . فضلاً عن ان ترقية البلاد ودفعها نحو الديمقراطية الحقيقية كانا يقتضيان هدم النظام القديم واقامة صرح نظام جديد على انقاضه . ولو انك فحصت بعض شكاوى الاجانب من النظام الجديد لرأيته تافهة الى حد مدهش . فهم يقولون ان التعليم والتخاطب والمراسلات بين دواوين الحكومة ولوائح الشركات واسعار السلع واجور السكك الحديدية وقوائم الفنادق وشعائر الخازن وما الى ذلك قد اصبح باللغة التركية بمد ان كان باللغات الاجنبية . وفي ذلك ما فيه من التعب لجماعة الافرنج من سياح ومقيمين بالبلاد . على ان الذين يشكون من جعلها باللغة التركية انما يسرفون في العنت وكان جديراً بهم ان برعوا حرمة النصفة وبعترفوا بان الغازي لم يأت شيئاً اذاً

ويعتبر الغازي نفسه زعيم حزب الامة لكنه يكره ان يعزى اليه كل الفضل في بناء صرح النظام الجديد . ولذلك لا تسمعه يتكلم عن شيء بصيغة المفرد بل بصيغة الجمع

ويكره ان يوصف اي مظهر من مظاهره بالكالي . وهو شديد الاحترام لمير التواريخ يستعين بها على عمله لاعتقاده ان حكم التاريخ لا يعرف الرحمة ولا المحابة . ولذلك نراه يحاسب كلاً على عمله لا تأخذه فيه هواة . وله غرام بجمع الاحصاءات وبتحليل الحوادث لمعرفة اللل والمعلولات . واذا سألت عن اعظم رجال التاريخ في نظره قال لك ان كل من خدم وطنه هو رجل عظيم ومن النبل ان تقارن رجال التاريخ بعضهم ببعض وللأتراك في مصطفى كمال ثقة عمياء . وقد سئل احدهم عنه مرة فقال انه صفة الرحولة التركية ونموذجها المصوم عن كل خطأ . وهو شديد الاخلاص لوطنه يعترف له بكل تركي بانه رافع علم وطنه وضامن حريته بعد ان كان الاتراك في عهد عبد الحميد اشبه بالسائمة

وللنازي باعتباره رئيس الجمهورية التركية حرس خاص يحيط به في روحائه وغدواته ولكنه يكره هذه المظاهر ويتمنى لو يستطيع الاستغناء عنها . وكثيراً ما ينسل في الخفاء ليقضي ساعة في الحلاء بين اللال المجاورة . وله خادم امين يدعى بكير يلازمه عن كتب ويحرسه ومع ان مهام الدولة تستدعي كل اهتمامه فانه يجد متسعاً من الوقت لاختن نصيبه من الرياضة الخلوية . ولا تعقد حفلة من حفلات الدولة الا يحضرها . واذا رأته في احداها ادهشك ما تراه من سلوكه الذي ينطبق في جزئياته وكلياته على ادق مقتضيات العرف والتقاليد . وهو في تلك المجتمعات نموذج ديانة الخلق وحسن الضيافة يضع كل شيء في موضعه ويقت لكل شيء وقتاً ومع محافظته على مقتضيات منصبه وكرامة سلطته تراه شديد الوفاء لاصدقائه الذين عرفهم في ايام حداثة . وكان قره بكير من جملة قادة الجيش الذين ناووه في اول عهده ثم انضم اليه لما استتب له الامر . فاغضى النازي عن عدوانه وقبل منه ما اظهره من التدم . ولما اساء قره بكير التصرف في احدى الولايات الشرقية والح الناس في اقاليمه ضن به النازي ولم يشأ ان ينال منه احد . وقد غامر بذلك بمنصبه وبما له من المكانة في نفس الشعب حرصاً على صديقه قره بكير . الا ان هذا الصديق خان عهد الامانة فقاب للنازي ظهر الحن مرة اخرى

وعلاقة النازي بوزرائه اشبه بعلاقة رب اسرة باهل بيته . فهم شديدو الاخلاص له يلجأون اليه في كل مضيلة ويقبلون حكمه في كل مشكلة . وهو خير قدوة لجميع الذين يعملون معه لا تنزه بهرجة الظواهر ولا يكتوث لمشاق المعيشة . ومن احسن ما يؤثر عنه

انه ترتب اوقاته على مقتضى الحاجة ويعطي كل وجه من وجوه الحياة حقه . وهو واسع الاطلاع على آداب الانجـم لامل الالام بمبادئ كتابهم . ولعل « ويلز » الكاتب الانجليزي المصري . وقدة الكتاب في الادب والاجتماع في نظره حتى انه يقتبس مما قد كتبه ما لا يستطيع ان يقتبسه الانكليز انفسهم . وهو معجب اشد الإعجاب بكتابه « خلاصة التاريخ » فرائد يساهي شطراً من اوقات فراغه في مطالعته

لقد خلق من بني كمال جبرية تركيا الجديدة وهو يعلم ان بقاء هذه الجمهورية ونجاحها يتوقفان على عمل ابنائها ولذلك تراه يسعى الى نفخ روح العزم والثقة في صدور القوم محاولاً تغيير نفسياتهم واميلاء جيل جديد اكثر انطباقاً على مقتضيات الحالة الجديدة واصلاح البناء من اصيل الذي افسده ربق المصور الفاشية . كل ذلك وهو لا ينتحل لنفسه شيئاً من الفضل بل يمزو ونجاحه الى وطنية الشعب التركي واخلاص رفاقه القائمين معه باعباء الدولة واشد ما يوقر سمعه ان يوصف عهده بالكالي او ان يقال ان الشعب التركي ينتمي الى الحزب الكالي . ذلك لانه يعتقد ان ليس في البلاد حزب كالي وحزب غير كالي لان الشعب كله حزب واحدهو حزب الوطن يسمى الخير الامة ويعمل على رفع منارها وكان الغازي في اول الامر يأنف من العودة الى الاستانة حتى انه قضى سبع سنوات لم يرها في خلالها لانها كانت في نظره رمزاً الى العهد القديم فتقول اعداؤه عن امتناعه عنها الاشاعات الختلفة وقالوا انه جبان يخشى ان هو زار الاستانة ان يلقي فيها حتفه بيد أحد اعدائه . فلما سمع بتلك التزهات صمم أن يزور الاستانة . وفي ذات ليلة علم اهل هذه المدينة ان الغازي قد وصل وحل في قصر « طولمة بنجيه » . ثم ما عتموا حتى رأوه يعاوف بانحاء العاصمة بلا حشم ولا حراس . فابنت للقوم انه لم يكن يخشى احداً ولا يتقذ ان له اعداء

قلنا ان العاصمة كانت في نظر الغازي رمزاً الى العهد القديم . وفي الواقع انها عنوان السياسة العتيقة التي جرى عليها سلاطين الاتراك والتي كانت تتمثل للعالم في شكل سلسلة من المظالم والمفاسد في عهد حكام لم يروا من السية ان تنزل البلاد الى اسفل دركات الضلالة والفساد بل كانوا يتعمدون استبقاء الرعية راسفة بقيود المهانة لان جل ما كانوا يرمون اليه هو ملجئهم واشباع بطونهم . ذلك هو ما كان يحول دون ذهاب الغازي الى الاستانة في اول الامر . وقد اثبت للعالم اجمع ان تركيا اليوم غير تركيا الامس وان تلك من تكن اصغر من هذه حجماً الا انها اعظم قوة وارسخ بنياناً



عيد الطيران الفضّي

بعض وجوه الاصلاح التي ينتظر تحقيقها

في ١٧ ديسمبر الماضي احتفل المشتغلون بشؤون الطيران بانقضاء خمس وعشرين سنة على تجربة الاخوين ريت واولي التي اثبتا بها ان الانسان يستطيع ان يحلق في الجو وبلت فيه برهة وهو ممتط متن آلة اتقل من الهواء . قرأنا ان ثبتت نبذة عن رسولي الطيران في العصر الحديث ثم نستطرد الى ذكر بعض وجوه الاصلاح التي ينتظر تحقيقها في المستقبل القريب كما يراها الكومنتر بر د الاميريكي اشهر رواد القبطين عن طريق الجو ومن ارسخ الباحثين قديماً في مسائل الطيران من وجه علمي

من الخطأ البين القول بان كل الفضل في ارتقاء الطيران الحديث يرجع الى الاخوين ولبر واورفيل ريت . وها آخر من يدعي هذا الفخر لانهما يعلمان ان رواداً كثيرين سبقوها الى العناية بعلم الطيران وقرير قواعده الاساسية ومحاولة التحليق في الجو بالة اتقل من الهواء . على انهما افلحا حيث خاب غيرها لانهما درسا مباحث من تقدمهما وجما الحقائق المثورة ثم عكفا على تحقيقها واصلاح الخطاء فيها والبحث عن مبادئ جديدة مرتبطة بها . وبعد ما ملكا ناصية البحث من الوجهة النظرية عرفا بركة المستنبط المبدع كيف ينيان عليها طيارة ترتفع في الجو وتلبث فيه برهة مع انها اتقل منه

وولد ولبر ريت في ١٦ ابريل سنة ١٨٦٧ في بلدة ملقيل بولاية انديانا من اعمال الولايات المتحدة الاميركية وولد اخوه اورفيل سنة ١٨٧١ وبعد ما تلقيا علومهما الثانوية فتحا دكاناً لاصلاح الدراجات (الصجلات) ثم اتجهت افكارهما الى شؤون الطيران فعنيا بدرسها علماً وعملاً وفي ١٧ من ديسمبر ١٩٠٣ طار احدهما بطيارة من صنعها مسافة ٢٦٠ ذراعاً فلبث في الجو ١٧ ثانية فكان بذلك اول انسان طار بطائرة اتقل من الهواء . وفي ٥ من اكتوبر سنة ١٩٠٥ طار اورفيل على مقربة من بلدة ديتون فاجتاز مسافة ٢٤ ميلاً بسرعة ٣٨ ميلاً في الساعة . ومع هذا النجاح لم يقدم احد من التمولين على تعصيدها بالمال . فذهب ولبر ريت سنة ١٩٠٨ الى فرنسا وفي ٢١ من سبتمبر فاز بجائزة ميشلان بعد ما طار مسافة ٥٦ ميلاً . فذاع صيته بين ليلة ونحاهها . وفي شهر ديسمبر من السنة نفسها طار مسافة ٧٧ ميلاً في ساعتين وثلاث ساعة . وفي سنة ١٩٠٩ طار فوق نيويورك مسافة ٢١ ميلاً في ٣٣ دقيقة و٣٣ ثانية . وسنة ١٩٠٩ منحهم الكونغرس (مجلس الامة الاميركية)

وساماً ضُرب لها خاصة ثم اشترت الحكومة طيارتهما بستة آلاف جنيه . وقد توفي ولبر سنة ١٩١٢ ولا يزال اخوه أورفيل حياً وهو رئيس المهندسين في شركة طيران كبيرة ما قصر الشقة بين ١٧ من ديسمبر سنة ١٩٠٣ و ١٧ من ديسمبر ١٩٢٨ وما أطولها ! استغرقت الرحلة الجوية الاولى بالطيارة ١٧ ثانية ومن الطيارات الآن ما يبتقي محلقاً في الجو نحو ستين ساعة . وكانت سرعة الطيارات الاولى لا تتجاوز ٣٨ ميلاً في الساعة اما الآن فقد بلغت سرعة الطيارة المائية التي امتطاهها الكابتن دارسي كرجي الانكليزي في نوفمبر الماضي ٣١٩ ميلاً في الساعة . وكان الناس حينئذ يسمعون اخبار الطيران ولا يصدقونها لفرابتها ولا اعتقادهم الراسخ ان مجازاة النسر في الجو امر يستحيل على الانسان . اما الآن فترى الطيارات تطير في مواعيد معينة وتصل الى اماكن طيها في مواعيد معينة تحمل على متنها الرسائل والركاب وامتنع الركاب . وترى الرواد يستقلونها لاجتياز البحار والصحارى ولارتياد القطبين وما يحيط بهما من الاصقاع المتجمدة . وترى الدول تهب الى بناء اساطيلها الجوية كما كانت تعد جيوشها البرية واساطيلها الضخمة استعداداً للعارك فوق الفيوم . وكانت فواجع الطيران يتلو بعضها بعضاً فصارت بعض الشركات تمنح راكبي طياراتها تأميناً مجانياً على حياتهم في اثناء الطيران لشدة ثقتها بسلامة الذهاب والاياب . وقد انقضى على شركة امبيريال اروز اكر من ثلاث سنوات لم تصب طياراتها بفاجعة ما كل هذا التقدم في وسائل النقل والانتقال بدأ يوم فاز ولبر ريط بالطيران مسافة ٢٦٠ ذراعاً في ١٧ ثانية يوم ١٧ من ديسمبر سنة ١٩٠٣ . من كان يقول حينئذ ان ذلك اليوم يصبح حداً من حدود التاريخ التي ينتهي عندها عصر ويبدأ عصر جديد !

مستقبل الطيران

من اغرب المفارقات في تاريخ العمران انه بقدر ما تزداد عناية الجمهور بشؤون الطيران، يبطئ ارتقاؤه . ذلك انه كلما كثرت العقول التي تعنى بحل المشاكل وحلها كثرت الآراء المتضاربة وبطؤ التقدم . ولكننا مع ذلك نخرج من معمعة الآراء ونحن واقفون بان الرأي الذي يستقر عليه القرار هو الرأي الراجح والقول الصواب . ففي اشترك مئات من المهندسين في المفاضلة بين المحركات التي تبرد بالهواء والمحركات التي تبرد بالماء وجب ان تنق ان نوع المحرك الذي تتفق عليه كلهم يفضل نوعي المحركات التي تحيت عليها معمعة الجدل والطيران قد خاض الان هذا الدور من ادوار الفؤ والارتقاء فصغوف المهندسين الذين يضمنون رسوم الطيارات واصحاب المصانع الذين يريدون ان يبنوها والطيارون الناثقون الى ان يخوضوا بها عناصر الجو تضخم كل يوم بما ينتظم في سلكها من خريجي

المدارس او مهرة الصناع . لذلك كثر تضارب الآراء بين الصفوف وبطؤ ارتقاء الطيران اذا قيس بسرعة ارتفاعه منذ اوائل الحرب الكبرى . ولكنني واثق كل الثقة ان ما ينتظر تحقيقه من الارتقاء ابقي اثرأ واعظم فائدة . ويلوح لي من احاديثي مع اناس من مختلف الطبقات ان العامة تهتز لما تراه في حياة الطيار من الخطر والمغامرة وتنشئ بنشوة القوة والسلطان حين تصور ما يكتنه المستقبل القريب من العجائب والممكنات . فستقبل الطيران مرتبط كل الارتباط بما يلازمه من خطر ومغامرة . وتقدم اية وسيلة من وسائل النقل والنقل والانتقال لا تكشف الا اذا كانت امينة الجانب . فالجمهور ان يؤثر الطائرة على السكة الحديدية الا اذا وازت الطائرة السكة الحديدية في سلامتها وما يتوفر فيها من اسباب الراحة على الاقل وقد خطونا في السنوات الماضية خطوات كبيرة الى الامام . فقد اثبتنا اولاً ان آلة من آلات الاحتراق الداخلي تستطيع ان تبقى دائرة نحو يومين من غير ان تقف . عرفنا ذلك اولاً في مختبرات المعامل الصناعية حيث بقيت بعض الآلات دائرة اكثر من يومين ولكن الدوران في العمل شيء والثبات على الدوران في عاصفة تهب فوق الاثنتيني او القطب الشمالي شيء آخر . على ان الشجعان من رواد الجو الذين طاروا من اوربا الى اميركا او من اميركا الى جزائر هوائي ومنها الى استراليا او من اوربا الى اميركا الجنوبية اثبتوا انه يصح الاعتماد على دوران المحركات دوراناً متصلاً من ٣٠ الى ستين ساعة وذلك رغم ما لقوه في رحلاتهم من تقلب في احوال الجو وتفاوت في درجة الحرارة . وعندني ان يوم الآلة التي تستطيع ان تستمر دائرة نحو مائة ساعة قد أصبح على الابواب

تمدد المحركات

وقد اثبتت هذه الرحلات الجوية البعيدة المدى ان الطيارات المجهزة باكثر من محرك واحد هي الطيارات التي يصح الاعتماد عليها في المواصلات الجوية لانه اذا اصيب احد محركاتها بطل ما اوقفه عن الدوران تستعمل المحرك الآخر وهلم جرا . وعليه ارى ان طيارات اتركب التي ينتظر ان تكون شائعة سنة ١٩٣٦ لا بد ان يكون كل منها مجهزاً بعدد من المحركات يتراوح بين الاربعة والثمسة . ولا يستعمل بعض هذه المحركات الا حين الحاجة — اي حينما يطل بعض المحركات الاخرى . ولا بد ان يعنى المستبطلون والمشتغلون بشؤون الطيران بنخفيف حملها في لحظة من الزمان . اذ قد ثبت لي بالاختبار ان هذا الامر لا مندوحة عنه . ففي الطائرة « اميركا » التي طرنا عليها من اميركا الى اوربا كنا قد اعددنا جهازاً خاصاً يمكننا من افراغ حوض البنزين على سته في دقيقة ونصف دقيقة لاني حسبته انه اذا لم تستطع الطائرة الهوض بحملها الثقيل فالمرجح انها تعرض في

حاولتها النهوض لخطر الانقلاب او الاصطدام فافراغ حوض البنزين في لحظة رهيبة كهذه يخفف حل الطائرة فتصبح قادرة على ان تنهض به

صعود الطائرة وزولها

ومن الامور التي انتظر تحقيقها في المستقبل استنباط جهاز يمكن السائق من ابطاء سير الطائرة لدى زولها الى الارض . فطيارة ربط كانت تسير على سطح الارض بسرعة ثلاثين ميلاً في الساعة ثم تبطىء رويداً رويداً الى ان تقف . اما طيارات اليوم فيجب ان تكون سرعتها ٦٠ ميلاً في الساعة لدى زولها الى الارض لانه اذا كانت سرعتها اقل من ذلك لم تستطع الهبوط الى الارض هبوطاً تدريجياً لتقلها فاذا اخطأ الطيار خطأ مهما يكن قليلاً في ادارتها عرض الطائرة وراكبها لاصطدام خطر . وزد على ذلك ان هذه السرعة تستازم ميداناً فسيحاً تجري فيه الطائرة قبل وقوفها . ولعلّ التقدم يأتي من ناحية التغير في شكل الطائرة ونسبة اجزائها بعضها الى بعض او باستنباط اجهزة صغيرة تتصل بالاجنحة فتفعل فل « الفرامل » في السيارات والقطارات فتبطىء سرعة الطائرة حين تلمس الارض . ويتبع ذلك استنباط اجهزة يمكن الطائرة بحملها التقليل من ان ترتفع عن الارض او تهبط عليها في زاوية أكثر انقراجاً من الزوايا التي تستعملها الآن . وهذا الامر على تفاهته الظاهرة خطير جداً . ذلك ان ازدحام المدن يجعل تصغير مساحة المطير الذي تحط فيه الطيارات وتقوم منه من الامور التي لا مندوحة عنها . فاذا كانت زاوية القيام — اي خط قيام الطائرة بالنسبة الى سطح مستو — حادة وجب على الطائرة ان تسير شوطاً طويلاً قبلما ترتفع عن الارض ارتفاعاً كافياً . ولذلك هلك الناس وكبروا لطيارة دلاشرفا الاسباني الانكليزي التي وُضع في اعلاها عجلة كطاحون الهواء فتتمكن طيارته من النهوض في خط عمودي تقريباً والنزول الى الارض في خط عمودي

الطيران والمحطات اللاسلكية المنظمة

وعندي انه متى تمكنت الحكومة وشركات الطيران من تنظيم مكتب يلج انباء الظواهر الجوية من مختلف الانحاء بالتلغراف والتلفون اللاسلكيين واذاعة هذه الانباء اذاعة منتظمة حتى يستفيد منها سائقو الطائرة قل كثيراً الخطر الذي تعرض له طيارات الركاب وطيارات البريد . فاذا انتظمت خطوط السفر الجوي بين اوربا واميركا فوق المحيط الاطلنطي كانت هذه الانباء التي تذاع من محطات لاسلكية قائمة على شواطئ القارتين ومن البواخر الماخرة عباب البحر ، كالاشعة التي تنبثق من المنائر القائمة على الشواطئ الصخرية فكري الظلمات وتهدي التائهين . لانها علاوة على اذاعة انباء الجو تيسر للطيارين مواقع طياراتهم .

وحينئذ لا يمدد ضرورياً لربان طائرة ان يوجهها معتمداً على البوصلة فقط بل يجمع الاخبار الواردة عليه من مختلف الجهات ويعين موقعه واتجاهه . ولا يخفى انه اذا اضاع الطيار اتجاهه تعرض لأكبر المخاطر

بين اوروبا وامريكا

وهذا يصل بنا الى الكلام على انتظام السفر الجوي بين اوروبا وامريكا فوق المحيط الاطلنטיكي . فقد عني جمهور من الباحثين بوضع رسوم مختلفة لجزائر صناعية ضخمة تقام على صدر الخضم في خط الطيران فتؤوب اليها الطائرات الى أحواضها بالبنزين او ترسل منها السفن والطائرات لاغاة الطائرات التي تصاب بمحادث ما . ولا شك ان المسافرين لا ينامون بأنفسهم اذا لم يتأكدوا ان في البحر أما كن تستطيع الطائرات ان تنزل فيها اذا تعرضت للمخطر . ورأى الخاص انه قد لا ينقضي نصف قرن على الاكثر الا وزى نوعاً من هذه الجزائر قد استقر القرار عليه وبقيت معه سفن ضخمة لها سطوح متسعة تستطيع الطائرات ان تحط عليها وان تحلق منها في الجو . وهذه السفن تعين لجوب البحار في مناطق خاصة . فاذا وقع لطيارة من طيارات الركاب ما حتم عليها طلب النوث فعملت ذلك لاسكياً فترسل طيارات صغيرة من أقرب السفن اليها لتنجية الركاب والسائقين . ومع ان هذا الحل لا يفي بالمطلوب الا انه ولا ريب خطوة تبنيها خطوات أخرى

الطيارة ام البلون

ولا بد ان تنشأ مزاحمة شديدة بين الطيارات والبلونات وخصوصاً لان الحكومات المختلفة أخذت تنفق ثقات طائلة في بناء بلونات ضخمة . فالبلون غراف زبلين بلغ طوله ٧٦٢ قدماً والبلون الانكليزي الذي ينتظر اتمامه قريباً طوله ٧٢٠ قدماً ويسع خمسة ملايين قدم مكعبة من الغاز وفي امكانه ان يجتاز مسافة ٩٠٠٠ ميل من غير ان ينزل للارض حاملاً مائة مسافر . والبلون الاميركي الذي يبنى الآن سيكون أضخم من هذا فطوله سيكون ٧٨٠ قدماً وسعته ٦ ملايين قدم مكعبة من الغاز وفيه ٨ آلات مجموع قوتها ٤٨٠٠ حصان تسير البلون بسرعة ٨٥ ميلاً في الساعة . وأظن انه لا بد ان تمضي خمس سنوات على الاقل قبل ان تتمكن من بناء طيارة تستطيع ان تحمل على متنها مائة مسافر مع ان أحد المهندسين الالمان يشغل الآن بوضع تصميم كامل لطيارة من هذا القبيل

ومع ان كثيرين يرون ان السرعة التي بلغتها الطيارات الآن هي سرعة فائقة الحد لا أرى ان هناك ما يمنع زيادة هذه السرعة الى خمسمائة ميل في الساعة وخصوصاً بعد ماتدرس طبقات الجو العالية درساً وافياً حيث الهواء ألتف فيسهل على الطيارات ان تزيد سرعتها



زاديج : لفولتير

ولد فولتير في باريس سنة اربع وتسعين وست مائة والف م. وقرأ على جماعة الجزويت فأخذ عنهم فنون الادب اليوناني والادب اللاتيني ولكنه ما لبث ان انقلب على عقائدهم وتعاليمهم . ثم انه قضى عهد شبابه بين الجراة على الناس والطنن في الدين فسجن مرتين ثم نفي الى انكلترا وما رجع الى فرنسا حتى فر منها الى سويسرا من اجل كتاب عنوانه الرسائل الفلسفية . وكان ملك بروسيا قد دعاه الى جانيه فقصده وسرعان ما فارق منفصلاً ثم عاد الى سويسرى ثانية حيث اجتهد في الكتابة وهو يبلغ من العمر اثنين وستين عاماً وفي سنة ثمان وسبعين وسبعائة والف استأذن ملك فرنسا في دخول باريس فلما دخلها عظمه اهلها واجلوا شأنه . وفي ليلة ٣٠ مايو من هذه السنة مات فرحاً وقد ناله اضطراب شديد وهو يحضر تمثيل احدى رواياته . وقد كلف فولتير أناشيداً سباً متعلقاً كاذب اللسان فاسد الطوية شديد الحقد وكان مع هذا غليظاً لاصدقائه سمح الدين . وكان فيلسوفاً اديباً شاعراً قصاصاً عالماً سياسياً . أما فلسفته فلا يقورية والتمرد على ما وراء الطبيعة وكره الدين ولاسيما النصرانية واما ادبه فالحفاظة على الطريقة الاتباعية في النثر وفولتير يُعدّ اكثب كتاب فرنسا واما شعره فتكلف جامد واما قصصه خفيفة الظل فصيحة العبارة بعيدة المرمى الفلسفي والاجتماعي واما علمه فسطحي مع وفرة واما سياسته فانكار الاستبداد الملكي والمطالبة بحرية الفكر والنشر وقد وطدت سياسته الثورة الفرنسية وزميله في هذا الامر جان جاك روسو . والى القارى ترجمة قطعة من قصة زاديج وهي قصة فلسفية في قالب خيالي وفي صورة شرقية اراد فولتير بها ان يثبت بعض آرائه في السياسة والفلسفة وأن يهزأ بمن عاداه من المفكرين في عصره . وما زاديج الا فولتير نفسه

❦ الرقص ❦ ... ما اقام زاديج في جزيرة سرنديب طويلاً حتى عُذ رجلاً عجيباً . فعدا صديق الحكماء ومرجع المستشارين والحكم القاصل فيما بين التجار . وقد رغب ملك سرنديب ان يعرفه فلما رآه وسمعه ما عشم ان قدره قدره فسكن الى حكيمه واختصه بمودته . ولكنها زاديج خشي ولاء الملك له وتعميطه اياه وكان متوقفاً صباح مساء الضرر الذي لحق ايام حطوته بين يدي موأبدار في مدينة بابل وقد كان يقول في نفسه ان الملك اطمأن الى عشريني فلا مفر من الهلاك . غير انه لم يقوَ على التصل من ملاطفة الملك

لأن نابوسان ملك سرنديب . . . كان من اخيار امراء اسيا ومن اقرب الناس الى القلوب
 وكان الملك طالما خُذع وسُرق وكان رجاله يُتسابقون الى سلب امواله وكان يحصل
 الجزيرة العام قدوة في هذا الشأن فاقضى به سائر الموظفين . وكان الملك على علم بذلك
 فبدل خزنة المال غير مرة ولكنه عجز عن ان يبدل النظام المتبع وقد كان دخل المملكة
 ينقسم بموجبه قسمين متفاوتين اجسهما مرجع الى الوكلاء والاخر الى جلاليته
 فكشف الملك زاديج بهجه وقال له الاترشدني وانت اعلم باجل الامور الى
 خازن طاهر الكف قال زاديج بلى والله ففرح الملك فرحاً شديداً وقال وكيف ذلك قال
 زاديج ان برقص المتقدمون للوظيفة فأرشقهم رقصاً وأخضعهم وثباً لاشك آمن الناس قال
 الملك امازح انت فلمعري ما رأيت قط طريقة يضحك منها مثل الطريقة التي عرضت .
 اترع أم ارقص الخزنة احذقهم واتزهم قال زاديج ربما كان احذقهم ولكنه لا ريب
 اتزهم . وكان زاديج يتكلم بلهجة رجل واثق بما يقول . فظن الملك أن له سرّاً يفوق
 ما هو طبيعي في البحث عن رجال المال . فبادره زاديج وقال له اني اكره ما فوق الطبيعة ولم
 استسلم قط الى رجال العجائب ولولا الى كتبهم فان فسح لي مولاي في ان اجرب ما بسطت
 له افئح ان سرّي من اقل الامور خطراً فدهش الملك ولربما ما دهش لو قيل له ان سرّاً
 زاديج اعجوبة من اطاحيب الزمان . ثم قال للرجل افضل والله ما رأيت قال زاديج ليدعني
 مولاي ودأبي بنم فوق ما يظن ثم أعلن باسم الملك ان يُقبل كل من رغب في وظيفة يحصل
 خراج جلالة نابوسان بن نوساناب في مستهل قر التمساح الى بهو القصر في ثياب من دقيق
 الحرير . فأتى البهو في الميعاد المذكور اربعة وستون رجلاً . وكان بجوار البهو قاعة جلس فيها
 المازفون واخذوا في الضرب والتقر . وكان بين البهو وبين القاعة سرداب مظلم قد عرض
 فيه الملك كنوزه . وكان الحاجب ينطلق فيه بالرجال فرداً فرداً . ولبث فيه بضعة دقائق
 ولما استقرت القاعة بجميع الرجال أمر الملك بالرقص . فثاقل احد قط في رقصه
 مثلثاقل اولئك القوم . وكان كلهم منكس الرأس مائر الحصر مسنداً جنبه يديه . فكان
 زاديج يقول في نفسه ما الالم . ثم لمح من بينهم رجلاً يرتص في خفة ورشاقة عالي
 الرأس ثابت الساق فقال ما اكرم الرجل وما أعفاه . . . ثم ان الملك قبل الرجل
 وجعله خازنه وعاقب كل من رقصوا معه عقوبة موجبة لانهم كانوا قد ملأوا جيوبهم بما
 حوته الكنوز عند ما مروا في السرداب فتقلت خطواتهم
 على ان الملك غضب للطبيعة البشرية لما رأى من اربعة وستين راقصاً ثلاثة وستين
 لصاً . . . واما السرداب فسمى سرداب الاستغواء



المحوتب
آله الطب عند
قدماء المصريين .
عاش في عصر
الاسرة المصرية
الثالثة بنف وكان
الوزير الأكبر للملك
زوسر باني الهرم
المدرج بسقارة .
وكان كذلك مهندساً
مهارياً بارعاً وقد
جاء في النصوص
القديمة ان هذا
الاله هو ابن المعبود
بناح خالق الكون
من سميت
الالهة الجراحة

مقتطف يناير ١٩٦٩
امام الصفحة ٧٥



المؤتمر الطبي الدولي في مصر

والاحتفال بانقضاء مائة سنة على انشاء

المدرسة الطبية المصرية

قرم الطب

اي متى بدأ الانسان يدرك شيئاً من اسرار الخلق والتركيب ؟ اي متى بدأ يبحث عن وظائف الاعضاء والانسجة وافعالها الحيوية ؟ لقد قيل ان علم الهيئة اقدم العلوم على الاطلاق . وما لا ريب فيه ان علم الهيئة نشأ في فجر التاريخ . ولكن وراء المبادئ التي وضعها الانسان في علوم الهيئة والطب والرياضيات قضى البشر قروناً طويلة يجمعون في اثباتها عن طريق الاختبار والتجربة قدراً من الحقائق بنوا عليها في فجر التاريخ علوماً ، ولا يعلم على وجه من الدقة اي هذه العلوم سبق غيره الى الوجود

ولو كان يصح أن يقال ان اقدم هذه العلوم هو العلم الذي عثر الباحثون على اقدم مخطوطات فيه امتاز بفخر الاقدمية علم الطب والرياضيات . لان الباحثين عثروا على مخطوطات مصرية في الطب والرياضيات اقدم كثيراً من اقدم الكتابات الفلكية التي كشفت عنها . ولكن الحكم الفاصل بهذه الطريقة متعذر لان هذه العلوم الثلاثة اقدم من كل المخطوطات والكتابات التي وجدت

وقد كانت مصر في زمن الفرانة ساطعة بالمعارف الطبية كما ثبت من مراجعة النقوش في معابد المصريين القدماء وما دونت في قرايطسهم كقراطسي ايبرس وادون سمث المشهورين وغيرهما . وامتاز الاطباء المصريون القدماء امتيازاً خاصاً بمعرفة العظام واجزائها والاحشاء الكبيرة كالقلب والكبد والطحال والامعاء والمثانة وعجى البول والرثين وعرفوا مركز القلب وعلاقته بالاوعية الدموية كما اشتهروا بتشخيص الامراض واعمال الجراحة والتحنيط حتى ان احدهم عمل عملية الترفة وهي ثقب الجمجمة لمداواة النخ

فاجلاً لما بلنه المصريون القدماء في فروع الطب ، وتقوياً بما للامرة المصرية الماسكة، من محمد علي باشا الى الحديوي اسماعيل الى جلالة الملك فؤاد من ايام يضاء على ترقية العلوم الطبية في مصر ، واحتفالاً بانقضاء مائة سنة على انشاء المدرسة الطبية المصرية

المشهور بمدرسة قصر السني اجتمع المؤتمر الطبي الدولي في عاصمة الديار المصرية في الاسبوع الثالث من شهر ديسمبر الماضي وحضره مندوبون من اقطار الارض نابوا فيه عن ٤٦ دولة وجامعة

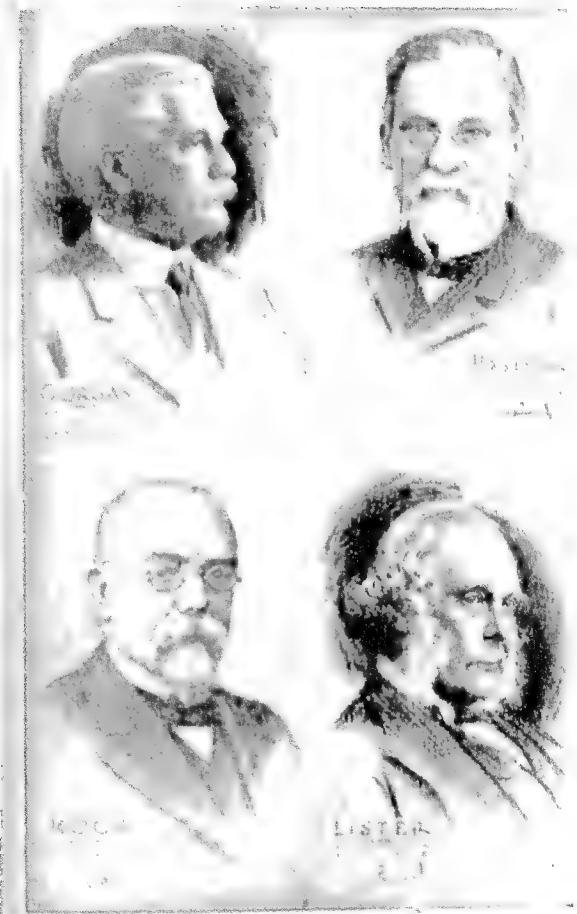
افتتح المؤتمر حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد في حفلة حافلة بدار الاوبرا الملكية صباح السبت في ١٥ ديسمبر الماضي. ثم توزع أعضاؤه على الفروع التالية : (١) تاريخ الطب (٢) الامراض الباطنية (٣) الجذام (٤) القلاا زار (٥) الملاريا (٦) التدرن الرئوي (السل) (٧) الدوسنطاريا (٨) امراض الاطفال (٩) الجراحة (١٠) امراض النساء (١١) علم الطفيليات (١٢) البلهارازيا (١٣) الباثولوجيا والبكتريولوجيا (١٤) الصحة العامة (١٥) امراض العيون (١٦) المباحث العلمية. ويوم الاثنين في ١٧ ديسمبر تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد فوضع حجر الاساس لكلية الطب الجديدة ومستشفى فؤاد الاول التابع لها وذلك في روضة المنيل على مقربة من مدرسة قصر السني الحالية . وفي هذا الاحتفال مُنح حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد لقباً فخرياً من الجامعة المصرية هو لقب دكتور في الشرائع ومُنح الجراح المصري المشهور الدكتور علي ابراهيم لقب رفيق في كلية الجراحين الملكية بلندن

نبذة من سيرة كلوت بك

مؤسس المدرسة الطبية المصرية (١)

في سنة ١٨٢٥ عيّن كلوت بك بواسطة جومار Jomard للمرحوم محمد علي باشا ونيط بالمشاء مصلحة الصحة وكان جراحاً باسبتيالية مرسيليا وكانت الحاجة لانشاء ادارة الصحة اذ ذاك من الامور الضرورية للجيش والاهالي الذين كانت تداهمهم الوبئة والامراض المتوكة لعدم رعايتهم قواعد الصحة والسير بموجبها . وفي ذلك العهد كانت بعض الولايات الشاسعة كسنار وكردقان والحجاز وكريد والشام محتلة بحيش عرمرم لا يقل عدد جنده عن مائتي الف نفر وهذا الجيش الكثيف الذي كان تحت امره قواد معظمهم من الاجانب لم تكن له ادارة صحيحة يرجع اليها لدى الحاجة بل كان به بعض اطباء من

(١) هذه النبذة مقتطفة من خطبة طويلة للسيولورتيه الذي ناب عن حكومة فرنسا في ازاحة الستار عن تمثال كلوت بك بمدرسة قصر السني في حفلة اقيمت في ٦ يناير سنة ١٨٩٥ وكان المرحوم الدكتور شميل اول من اشار بتصويب تمثال كلوت بك في صحن مدرسة الطب وذلك في الصفحة ١٨٢ من الجزء الخامس من مجلة الشفاء الصادرة في ١٥ يونيو سنة ١٨٨٨ وكان التمثال هدية من ابن كلوت بك الى المدرسة الطبية . والنبذة مترجمة بقلم محمد افندي خال وقد نضنا ما نضناه منها بنصه



اربعة من أركان الطب الحديث

مقتطف يناير ١٩٢٩ - امام الصفحة ٧٧

الاوروبيين اقل من القليل في جانب ما يلزم ولم يكن هؤلاء الاطباء تحت رئاسة واحد منهم بل كانوا على حالة الاستقلال بعضهم بازاء بعض وعدم وجود نظام يرتبطون به كان من البواعث التي تجعل عنايتهم بالمرضى والجرحى عديمة الجدوى ضعيفة الفائدة

فعد ما عين كلوت بك رأى ان لا بد من القيام بكل هذه الامور سداً للخلل وحفاظة على حياة الجيش ولدى وصوله الى القطر المصري بذل قصارى جهده وعظم همته في انشاء مصلحة الصحة وترتيبها معتمداً في اعماله على حسن ثقة محمد علي باشا به ثم سن لائحة محكمة ضبط بموجبها درجات الاطباء ولم تكن موجودة قبل قيامه بهذه المهمة مستشفيات في غير القاهرة والاسكندرية فقام بالانشاء عدة مستشفيات داخل القطر وأوجد فيها الادوات والموظفين على ما يقتضيه عدد المرضى في كل جهة

وحيث ان الادارة كانت ضرورية للتصريح بتعاطي صناعة الطب للاطباء ، نظم ادارة مخصوصة ولم يحضر على عمله ستان حتى اتى بالفائدة المطلوبة وسار في طريق التقدم وشهد له علماء اوربا ولكنه لم يكتف بذلك النتيجة المهمة التي نالها بل بذل عظيم الجهودات لشفاء اطباعه الشريفة

وفي سنة ١٨٢٧ ميلادية رأى المرحوم محمد علي باشا ان يوصل منافع الصحة للاهلين اذ انه كان بما اوتي من سمو المدركة يعلم ان قانون الصحة الذي به تخفف الحياة البشرية هو من اهم بواعث الخير العام للامم وكان يعلم ايضاً ان جودة الصحة في الافراد هي اعظم اسباب السعادة في هذا العالم ففي محادثاته مع كلوت بك ونجبة العلماء الذين قرّبهم منه كان كثيراً ما يردد هذه الحواطر الكريمة ولكن كيف يتأتى له ان ينفذ مقاصده الجليلة هذه وعدد الاطباء قليل في جنب ما يلزم للجيش وليس بالمرأى اكر اطباء ويستحيل عليه مها بذل من الاموال الطائلة ان يحصل على العدد الكافي من الاطباء ؟ فرأى ان لاجل هذه المسئلة الصعبة الايجاد تلميع اهلي لتخرج اطباء من الاهالي يقومون بشؤون الصحة وحفظها ، وفي سنة ١٨٢٧ ميلادية أشار عليه كلوت بك بالانشاء مدرسة الطب لتخريج ضباط صحة على جانب من العلوم الطبية ينفع بممارفتهم في الظروف الصعبة التي كانت مصر مخوفة بها في ذلك العهد . فادرك المرحوم محمد علي باشا بناقب فكرته ما يترتب على احداث هذه المدرسة من عظيم المزايا للقطر ورغماً عن معارضة بعض المعارضين صار احداث مدرسة الطب بابي زعبل على مقربة من مستشفى عسكري كان هناك

ولقد كانت صعوبة نظام المدرسة مما يشبط الهمم ولكن غير همه كلوت بك المالية فانه لم تكن حينئذ محال ولا آلات ولا مساعدون بقدر الكفاية وكانت بعض الاوهام الفاسدة

الشائمة تصب مباشرة الاعمال على الجثث بل تجعلها خطرة على من يباشرها فانه لا تحفى حادثة التلمذ الذي استولت عليه ثورة الغضب فهجم على كلوت بك وضربه ثلاث مرات بخنجر كان في يده بقاعة التشريح بينما كان مشغولاً باعطاء درس في علم الجراحة ولم ينبج كلوت بك بحياته الا بتوسط بعض المساعدين الذين قبضوا على هذا العتوه

وكان التعليم اذ ذاك على وتيرة تعليم مدارس فرنسا الطبية وكان القاء الدروس باللغة العربية بواسطة المترجمين وهذه الطريقة المعيبة ماكان يمكن اتباع غيرها في عهد لم تكن التلامذة فيه تعرف مبادئ اللغة الاجنبية . بيد ان كلوت بك كان يرى ان تتبع هذه الطريقة مؤقتاً وكان يعط نفسه انه في اقرب وقت تستعد التلامذة لتلقي الدروس الطبية باللغة الفرنسية ودليل على ما قدمته فقرة من كتاباته يحسن ان ننسها وهي بفحواها « في سنة ١٨٢٧ ميلادية انشأت مدرسة لتعليم اللغة الفرنسية تسهلاً لملاقات التلامذة بالاساتذة ولكي تسمح لهم بالتعدي بلبان العلم من ضربه » وفي غضون انتظار تلك النتيجة التي كان يطعم في نواها مع ماكان يحول دون تحقيقها من المصاعب باشرع في اثنتين وخسين كتاباً من اهم الكتب المطبوعة باللغة الفرنسية ، وقام بانشاء جريدة لتعليم علم النباتات في ابي زعبل ثم نقلت الى قصر العيني . ثم جمع مجموعة الحيوانات تكملة لادوات التعليم واخيراً احدث مدرسة لتخريج القابلات لكي يقمن مقام الموليدات الجاهلات المنبثات في المدن والقرى . وفي اثناء الثاني عشرة سنة الاولى من حكم المغفور له محمد علي باشا خرجت مدرسة الطب الفأ وخمسة طالب جلهم من ذوي الفضل والامام بالعلوم الطبية ، وكان هذا العدد كافياً لتوظيف أطباء بالمرأكر وتوسيع نطاق مبدل مساعدة المرضى بالمنازل واحداث ادارة لتلقيح الجدري نشأ عنها حفظ حياة ستة آلاف طفل في كل عام وكانوا قبل التلقيح يموتون بانتشار عدوى الجدري . اما مساكن المرضى والحجائين الذين كانوا يسمون على وجوههم في الطرق فقد ادخلوا المستشفيات لمعالجته والعناية بأمرهم واذا ذاك قل عدد العياني الذين كانوا يتخبطون جماعات في الطرق وكان يندعش لسكوتهم سيح الاجانب

على ان أفكار كلوت بك الصائبة فيما يتعلق بالصحة العمومية تدلنا اوضح دلالة على حسن بصره وارتقاء ملكته في نظر الامور وتقديرها حق قدرها فانه ما كان يمكنه ان يعرف جينثر الميكروبات ولا تأثير الضوء او الاكسجين على هذه الاحياء الدنيا ، ومع ذلك فقد ختم احدى رسائله لاسماعيل باشا الحديوي السابق بهذه الكلمات الشهيرة : « ليقنع عن تلك العادة الوخيمة وهي سجن من تجري عليهم السكراتينة مدة شهور فان

الصحراء والهواء الطلق الذي يستنشقه فيها أنفع في ملاشاة الاوبئة من الاسوار التي تشيدها يد الانسان »

وهي حقيقة من الحقائق الثابتة التي سارت بموجبها مجالس الصحة الدولية فيما بعد واتخذتها دستوراً لاعمالها في ثور مصر ورغماً عن مكاتته التي أوصلته لها خمس وعشرون سنة من السكد والعمل والمجهدات فقد خاضه الزمن وزلت به المحن بوفاة المرحوم محمد علي باشا وبترت مصلحة الصحة ومدرسة الطب والولادة بحجة اصلاح نظامها وقد انصدعت كبده وانخلع فؤاده لما رأى ما قضى في انشائه السنين الطويلة من حياته قد تلاشى تحت جرة قلم ولما كان عام ١٨٤٩ ميلادية سافر الى فرنسا وأقام فيها خمس سنوات للاستراحة من عناء ما ألم به من الكآبة والسكد وعند ما تولى سعيد باشا زمام الاحكام بمصر ورغب في استمرار أعمال والده الجليل المرحوم محمد علي باشا استدعى كلوت بك ولكونه من ذوي الاقدام والاخلاص لبي دعوة المرحوم سعيد باشا وقصد مصر التي كان يحن اليها كوطن ثان له لكي يعيد لها مصلحة الصحة ومدرسة الطب على نظام جديد وفي سنة ١٨٥٨ ميلادية وهنت قواه تحت عبء الاعمال التي قام بها والمصاعب الجسيمة التي قابلها فاعتزل وظيفته وتأكد ان محنته قد ضعفت

ولست بحاجة لتعداد مؤلفات كلوت بك التي تشهد له بسعة الاطلاع وغزارة المادة وانما أكتفي بذكر أشهر مؤلفاته وهو الكتاب الذي وضعه عن أحوال مصر وطبع في عام ١٨٤٠ ميلادية في جزئين كبيرين وهو واف بحاجة الاطباء والطبيين والمشتغلين بعلم الادب والتهديب والباحثين في تاريخ البشر الطبيعي . لكن أجل عمل أناه بل أعز ثمرة أتجهها هي مدرسة الطب المصرية التي بذل في رفع عمادها نقيس أوقاته وعظيم مجهوداته ووقف على اعلاء شأنها كل أفكاره ، ولا مشاحة في ذلك لان من أعظم مفاخره ان تسنى له انشاء مدرسة على هذا النظام في سنة ١٨٢٧ ميلادية وهو عهد لا تخفاكم شؤونه وكانت فيه مدارس اوربا على حالة غريبة من سوء النظام والاختلال بالنسبة لحسن نظام المدارس الحالية وجبل سيرها ، وان اتفاد بعض المتنفدين لم يصب الحقيقة ولا لوم عليّ لو قلت ذلك جهاراً وكررت مراراً لأنه لولا هذه الجرثومة المباركة التي وضعت في أرض مصر الحصية منذ ست وستين سنة (مائة سنة الآن) لما اجتمعنا هنا الآن حول هذا التمثال ولما آوينا الى هذه المدرسة التي تفخر بها مصر ويشرف بها القائمون بأمرها والذين يذلون نقيس عمرهم لعمراتها »

واسمحوا لي بإسادي بأن أثنى امرأ أرى آثاره جلياً في أواخر رسائل كلوت بك وهو أن هذه المدرسة الجليلة المصرية يلزمها حفظاً لحياتها من التلف واستمداداً للقوة التي تحيا بها زمناً طويلاً وترقى بها مقاماً منيعاً أن تخرج معملين يعودان على مصر بل على العالم بأسره بما لا يخفى من الفوائد الجمة يبحث أحدهما في الباكترولوجية والآخر في علم الحيوانات المتسلقة إذ أن مصر كما لا يخفاكم هي من أكبر طرق الاوبئة التي تأتينا من المشرق، كما أنها بؤرة مستديمة للحيوانات المتسلقة التي تعمل تحت طي الحفاء في ملاشاة صحة الانسان وحيث نذكر الأبحاث الجليلة والاكتشافات المهمة الجليلة في القطر المصري يوم توجد هذه المعامل الواسعة التي تقبل العلماء المكيين على البحث والعمل ويمدون أنفسهم من السعداء إذا قوبلوا من مدرسة الطب المصرية بحسن الوفادة وعثروا فيها على ما لا يتأتى لهم في غير هذه البقعة من الأبحاث المفيدة

مقدمة بعض المحاضرات

التطعيم ضد سم العقارب

للدكتور علي توفيق شوشه بك وكيل المامل الفنية بالصحة بمصر

لا جدال أن لدغ العقارب منتشر في بعض أنحاء القطر المصري وخصوصاً في بعض أنحاء القاهرة والواحات والصيد وينجم عنه جلة وفيات كل سنة بين الاطفال عادة وقل أن تحدث الوفيات في البالغين . ويؤخذ من بعض الأبحاث التي قامت بها مصلحة الصحة أنه حصل في سنة ١٩٢٢-٨٣٦ وفاة ناتجة عن لدغ هذه الحشرات

ويلاحظ في بعض مدن الصعيد أن بعض المشعوذين يكسبون رزقهم بأن يعرضوا على الجمهور عقارب حية وأن يجعلوا تلك العقارب تلدغهم على مشهد من الناس وهم لا يتأثرون بلدغها . وما لا جدال فيه أن مثل هؤلاء لابد أن تكون عندهم مناعة مكتسبة ضد سموم العقارب . فهل يمكن إيجاد مثل هذه المناعة بالطرق العلمية وكيف ذلك ؟

لقد أظهر الدكتور طلعت سنة ١٩٠٤ أنه يمكن تلقيح الماعز ضد سم العقارب وأن مصل الماعز الملقح يظل فعال هذا السم . وتوسع الدكتور طود سنة ١٩٠٨ في بحث هذه المسألة ونجح في تطعيم الخيل ضد هذه السموم فوجد أن مصل الخيل المطعمة ذو فائدة في علاج المصابين وطريقة طود وإن تكن صعبة الاستعمال وخطرة على الحيوانات المحقونة إلا أنها هي المستعملة حتى الآن في تحضير المصل الواقي من لدغ العقرب

ولكن هل يمكن تلقيح الانسان او الحيوان ضد سموم العقارب تلقيحاً يحدث فيه مناعة

فعالة؟ وهل توجد طريقة أقل خطراً وأكثر سهولة من طريقة الدكتور طود في تحضير المصل الواقي؟ هذا ما نريد ان نصل اليه في بحثنا هذا. لأنه قد ثبت أنه إذا أضيف محلول الفورمالين الى بعض السموم بنسبة مخصوصة وحُفظ المزيج على درجة ٣٧ ستتراد لمدة معلومة فان هذه السموم تتحول تحولاً يخفف فعلها السام ولكنها تحفظ قوة توليدها للمواد المضادة لها. وبعد ما سرد الخطيب جملة تجارب علمية دقيقة على الحيوانات المختلفة بحقنها بهذه السموم الخفيفة لاثبات هذه النظرية او نفيها وصل الى النتائج الآتية —

(١) أنه يمكن تخفيف سموم المقارب بوضع قليل من محلول الفورمالين عليها بنسبة مخصوصة

(٢) ان هذه السموم الخفيفة تحفظ قوة توليدها للمواد المضادة لها اذا حقنت في الحيوانات وأنه يمكن استعمالها في تحضير المصل المضاد لسم المقرب بدون تعريض الحيوانات للحقونة للخطر كما في الطريقة المستعملة الآن

(٣) ان الحيوانات التي تستعمل في المعامل كالارانب والارانب الهندية يمكن اكسابها مناعة فعالة بحقنها بهذه السموم الخفيفة بمقادير متزايدة وبناء عليه فإنه يمكن أيضاً بواسطة هذه الطريقة تحضير المصل الواقي من الخيل بدون تعريضها للخطر الذي تتعرض له في الطريقة القديمة اذ يمكننا اعطاءها مقادير كبيرة من السموم الخفيفة بدون اي خطر عليها

ملاحظات على الدوسنتاريا في مصر

للكولونيل ماريان بري مدير معامل الصحة بمصر وللماجور بنستد كبير البكتريولوجيين بها لقد أبان الحظيان نتيجة الفحص البكتريولوجي لسلسلة من الحالات المصابة بأسهال حاد مصحوب بدم وخطأ، وأغلب المرضى من اهالي المدن المصرية والنتيجة تنطبق بالاكثر عليهم ولكن لا يوجد ما يمنع تطبيقها على اهالي الارياف أيضاً فقد وجد الحظيان ان اغلب الحالات مسببة عن العدوى ياسيل فلكستر اذ أن ٣٧ ٪ في المائة من هذه الحالات فصل منها هذا المكروب و٦٨ ٪ من بقية الحالات وجد بها ياسيل سون و ٢ ٪ في المائة وجد بها ياسيل شيجا و ١٢ في المائة اميا الدوسنتاريا ويلاحظ من هذه النتائج ان الرأي الشائع عن انتشار أميا الدوسنتاريا في مصر وازدياد العدوى بها عن العدوى ياسيل الدوسنتاريا لا أساس له لان المنسوب المئوي في حالات الاميا الالحمية في هذه السلسلة لم يتعد ١٢ في المائة وعليه فالقول ان اكثر اصابات الدوسنتاريا بمصر سببها أميا الدوسنتاريا ليس له أساس علمي

اسهال الاطفال في مصر

للاماجور بنفستد

هذا الخطاب يتناول بحث ثلاثمائة طفل مصابين باسهال الاطفال في احد مراكز رعاية الطفل في القاهرة. فقد أجرى الخطيب البحث في براز هؤلاء الاطفال بحثاً بكتريولوجياً دقيقاً ووجد في ٩٥ في المائة منهم المكروب المسبب للمرض كما يظهر من الجدول الآتي: —

حالات مسببة عن باسيل فلكنسر	٤٤ في المائة
حالات مسببة عن باسيل شيجا	١٢ في المائة
حالات مسببة عن اميبا الدوسنطاريا	١١ في المائة
حالات مسببة عن باسيل مورجان (<i>Entamaeba histolytica</i>)	٠٠ في المائة
وبالاسيل الصيدي الاخضر (<i>bacillus pyocyaneus</i>)	٠٠ في المائة
وباسيل شمتز للدوسنطاريا (<i>Schmitz's bacillus</i>)	٢٨ في المائة

داء الطحال المصري

الدكتور هرلد ستفن مدير المستشفى الاميري ببور سعيد

ذكر الدكتور ستفن خلاصة ما اختبره بنفسه باستئصال الطحال المتضخم في ٣٩٠ مطلقاً مصرياً ومن رأيه ان داء الطحال المصري من اشد الادواء التي تصيب الفلاح وهو يظن ان سببه شدة عدوى البلهارسيا وهذا يتفق مع رأي الدكتور داي الانكليزي استاذ الامراض الباطنية الاكلينكية في قصر العيني سابقاً الذي ذهب الى انه وجد في اوردة الطحال بيوض البلهارسيا. وشرح عملياته الجراحية التي يستأصل بها الطحال وقال ان ذلك لا يكون الا بعد اعداد المطحول اعداداً تاماً لها بمعالجته بحقن من الطرطير المقي. وبالعلاج المضاد للزهري وحذر احداث الجراحين من الاقدام على هذه العملية بلا اعداد المريض لها تمام الاعداد لانها عملية شديدة الخطر ولكن قفها عظيم. ففي الـ ٣٩٠ عملية جراحية التي عملها مات ١٩ في المائة على اثرها وسلم الباقيون. وقد تحقق بالبحث والاستقصاء بعد سنتين وثلاث سنوات من عمل عملياته الجراحية ان ٧٠ في المائة من الذين عملت لهم يتمتعون بتمام الصحة والعافية كغيرهم من الاصحاء ولولا العملية واستئصال طحالهم لما اتوا بعد سنة اوسنتين. قال ومهما تكن العملية خطرة فشفاء الاكثريين بها ونجاتهم من موت عاجل لولاها يشهد بنفسها ويشدد الزائم على عملها



نالو جائزة نوبل

الاستاذ شارل كوكول
فاز بجائزة نوبل للطب

سيثريد اودمست الزوجية
فاز بجائزة الادب عن سنة ١٩٢٨

الاستاذ برفسن القرفني
فاز بجائزة الادب عن سنة ١٩٢٧

مقتطف يناير ١٩٢٩
امام الصفحة ٨٣

بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ وَتَدِيرِ الْمَنْزِلِ

قد فتحتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدير الصحة والطعام واللباس والشرب والسكن والزينة وسير شهورات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

السيدة سفريد اوندست تفوز بجائزة نوبل

Sigrid Undset

تسير المرأة في العصر الحاضر سيراً جديداً الى الامام منازعة الرجل في كل مرافق الحياة ، حتى في جوائز نوبل الادبية . . فقد حازت في العام الماضي غراتزيا ديليدا الكاتبة الايطالية جائزة نوبل للآداب وفازت بها هذا العام (١٩٢٨) الادبية والراوية الزوجية سفريد اوندست

وها هي ذي جميع الاندية الأدبية في اوروبا تحتفل باوندست وعولفها الشهير المئاث الذي حازت به جائزة نوبل . ذلك المؤلف الذي اثار كثيراً من الدهشة في مختلف انحاء الغرب — وخصوصاً في البلدان الشمالية كسويج ونرويج والدنمارك والمانيا وغيرها — لما احتواء من احساس عميق ووصف بليغ لحياة بلاد النرويج في القرن الرابع عشر وبعد هذا المؤلف بحق من اظهر المؤلفات الادبية واعظمها اثرأ في هذا العصر

وكل مؤلف مثلث (تريولوجي ^(١) trilogy) يحتاج في تأليفه الى جرأة واعتقاد ثابت وببحث مستفيض وقد قامت اوندست بكل ذلك في مؤلفها العظيم المسمى Kristin Larensdatter الذي يضم كتباً ثلاثة عناوينها (اكليل ازهار . سيدة هزبي . والصليب)

واذا كانت هناك امرأة لها من آرائها الاجتماعية السديدة وافكارها الصائبة ما يخولها ان تتبوأ العرش الادبي لعام ١٩٢٨ قتلك هي سفريد اوندست

ولدت في الدنمارك عام ١٨٨٢ حيث كان والدها Ingvald Undset يشتغل وهو من

(١) هي قصة او قطعة ادبية ذات اجزاء ثلاثة مستقل بعضها عن بعض — ولكنها تتصل بفكرة عامة ورأي شامل

اعظم واشهر المؤرخين الذين انجبتهم بلاد زوج ، وقد عادت عليه مؤلفاته الاولى بشهرة واسعة واسم ذائع وحسب ثقة يُرجعُ اليه في آثار زوج واصلاها وكان قد قضى في رومية مدة طويلة باحثاً في مكتبة الفاتيكان منقياً عن تاريخ زوج. اما ابنته « سغريد » فقد اتيج لها ان تكون سكرتيرة لوالدها . ويرجع حذقها وبراعتها في التاريخ الى بقائها معه في مكتبته تنقب لا لمدسة سواها . . .

ومات ابوها قبل ان يتم مؤلفاً عظيماً كان يشغل بتأليفه ، فظلت آثاره ومخطوطاته اللقيسة التي صرف عمره في جمعها وكتابتها ، في عهدة ابنته « سغريد » فجملت اظهر هذه الآثار مهمتها الاولى وجاءت الى الزوج لتقوم باعباء ذلك العمل الادبي

وما لبثت ان تزوجت من الرسام Lars Svanstad وصرفت كل جهودها للادب والكتابة والتأليف ، تلك الصناعة الشاقة التي لا يتاح الفوز بها الا لكل من بسم له الحظ وبشئ له الدهر . . . وقد قالت سغريد نفسها في احدى رسائلها « انه لصعب جداً ان تكتب ، والطفل يصرخ ويعول في المهد » !

ظهر اول مؤلفاتها سنة ١٩٠٧ وهو قصة تدعى Fru Martha Orly ولكنها لم تحز الا قليلاً من الاعجاب . واتبعت مؤلفها هذا بقصة اخرى عنوانها « العصر السعيد » وصفت فيه تجاربها في الحياة ومصاعبها واثر ذلك في نفسها ، والحياة في الزوج ، وهي كما هي في باقي بلاد العالم ، تكاد تكون مملة شاقة في اغلب الاحيان !

وظهر في سنة ١٩١١ مؤلفها جنى Jenny وقد نجح نجاحاً لا بأس به . ولكنها لم تر في ذلك ما يقرب بها من غرضها الاعلى . . . وحين ذاك رجعت الى مؤلفات ايها باحثة منقبة ، وانقضت مدة طويلة قبلما اظهرت للعالم مؤلفها المثلث العظيم وقد وصفه احد اصدقائها قائلاً : « لقد حملتنا هذه (الرواية المثلثة) على ان نطلق على مؤلفها لقب امرأة الزوج العجيبة ؟ » وعندما تقرأ ما تكتبه سغريد عن الزوج تشعر بعواطفها تسيل رقة وعذوبة . وترى حب بلادها متغلغلاً في اعماقها

واما مؤلفها المذكور فقد عاد عليها بثروة ساعدتها على التقليل بين عواصم اوربا وبلدانها ، فزارت خزائن الدنمارك والمانيا واطاليا . ولا تغالي اذا قلنا ان لسغريد ايادٍ بيضاء على الزوج في بلادها مدينة لها بكثير من المعلومات التاريخية الواسعة وهي مرجع تاريخي مهم سواء في اللغة او التاريخ ، وقد ترجمت الى لغة الزوج الحديثة بعض مؤلفات ايسلندا وخرافات الزوج القديمة

وقد اشترت مما ربحته من مؤلفاتها ، بيتاً في بقعة جميلة تعيش فيه محبوبة من كل الذين تسكن بينهم من الفلاحين ، لكرمها وعطفها عليهم . وقد سأل احد الكتاب : « ماذا تشبه في ظاهرها ؟ » فقبل له : « هي كملكة زوجية قديمة — ولست قادراً على ان ازبد شيئاً على ذلك » وهي تتكلم ست لغات ، وتلقي مع اعمالها ، كثيراً من المحاضرات في التاريخ والادب . وهي فوق ذلك موسيقية بارعة تضرب على الارغن . وقد أكتبت على جمع آثار الزوج ، وبنت قرب دارها متحفاً لذلك تضم اليه كل ما تعثر عليه من الآثار ، كاسلحة قديمة ، وحلي وملابس ومراكب ، وما الى ذلك . ومع هذا فاهم شيء لديها في الحياة ان تكتب وتؤلف ، وقد يمضي عليها الليل بكامله فلا يغمض لها جفن

وشهرة سغريد اوندست تركّز على دراساتها نفسية المرأة حيث جعلتها المحور الذي تدور عليه في مؤلفاتها . وبذلك تستند وترجع دائماً الى نفسياتها . ان تأليفها ترجمة نفسية لها . ومن ثم جعلت من الفلاحين ابطالا في تأليفها ، تبهج بحرآهم وتُسرُّ لاحاديثهم ، وتسمع ما ينبض به وجدانهم ، وما تتأثر به مشاعرهم . ولذلك كان لها اثر بين في الادب الزوجي ، وصورة طامة تطبق على الحياة الانسانية — وما تحويه من مهازل وما سي — ذلك على ما اعتقد — جعلها تفوز بجائزة نوبل العالمية . . .

حلب — سورية
فؤاد عيتاني

حقائق صحيحة في اسلوب سهل

مربتنا الصمى

هل تدخن ؟ هل تدخنين ؟

يتعذر في الغالب على الباحث في مسألة التدخين ان يتجرد عن هواه ويتناول البحث من وجهه علمي بحت . لانه اما ان يكون مدخناً او غير مدخن . فاذا كان مدخناً حركته حامل خفي الى القول بان ما يبلد له مفيد او انه على الاقل غير ضار . واذا كان لا يدخن صعب عليه ان يجس نفسه عن القضاء على عمل يكرهه هو ويمارسه غيره . اما كاتب هذه المقالة — وهو طبيب مشهور وعضو من اعضاء الجمعية الطبية البريطانية — فمتدل في التدخين ومن الطبيعي انه لا يجد سبباً يحمله على التثبیر بالاعتدال في التدخين ولكنه مع ذلك يأمل ان يتناول الموضوع من وجهه علمي مجرد

عناصر دخان التبغ : ما هي العناصر التي توجد في دخان التبغ وتعمل في الجسم ؟
يسهل قسمة هذه العوامل الى ثلاثة اقسام . (الاول) غاز الامونيا ومعه مادة آلبه

طيارة تدعى بيريدن ومواد اخرى تماثلها . هذه المواد تهيج الاغشية المخاطية وهي سبب الالتهاب المزمن في الحلق والغم واللسان الذي يصاب به مدمنو التدخين وما يتبع ذلك من سعال شديد في الصباح ، وبلغم ينقثونه حين السعال . على ان الامونيا والبيريدن لا تزيدان التدخين لذة ما ولا تعرف سبباً يمنع استنباط وسيلة علمية صناعية لاستخراج هذه المواد من التبغ من غير ان تغير طعمه ورائحة دخانه واثره في المدخنين

استنشاق السخان وقله : والعنصر الثاني في دخان التبغ هو اكسيد الكربون الاول وهو غاز سام وتجده في غاز الفحم كما تجده في الدخان الذي يخرج من انايب السيارات الخلفية . وفعل هذا الغاز السام سببه انه يتحد بمادة الهموغلوبين التي في كريات الدم الحمراء والتي وظيفتها الاولى الاتحاد بالاكسجين في خلايا الرئتين ونقله الى كل أعضاء الجسم . ولما كان اتحاد غاز الكربون الاول بمادة الهموغلوبين اسرع واقوى من اتحاده بالاكسجين فالنتيجة الاولى التي تتجم عن استنشاق غاز الكربون الاول مع دخان التبغ هي منع الهموغلوبين من نقل الاكسجين الى أعضاء الجسم . فاذا حدث ما منع ١٥ في المائة من هموغلوبين الدم عن الاتحاد بالاكسجين ونقله الى الاعضاء ظهرت على الجسم الطبيعي آثار التسمم . على ان هناك انساناً شديداً الاقوال بقلة الاكسجين حتى اذا امتنع ١٠ في المائة من هموغلوبين دمهم او اقل من ذلك عن الاتحاد بالاكسجين ظهرت عليهم آثار التسمم

اما مقدار هذا الغاز في دخان « السيجار » فيبلغ نحو ٨ في المائة وفي دخان « البية » نحو ١ في المائة وفي دخان السجائر يتراوح من نصف الى واحد في المائة فاذا دخل دخان لغائث التبغ الفم احتلط بالهواء فقل مقدار اكسيد الكربون الاول كثيراً واذا كان المدخن لا يستنشق الدخان الممزج بالهواء الى رئتيه لم يستطع هذا الغاز السام ان يصل بكريات الدم الحمراء ويتحد بمادة الهموغلوبين فيها فالتدخين من غير استنشاق الدخان الى الرئتين لا يضر من هذا القبيل

ولكن اذا كان المدخن ممن يستنشق الدخان الى رئتيه فلا مندوحة حينئذ عن ان يصل هذا الغاز بالكريات الحمراء ويفعل فعله فيها وبعض مدمني التدخين يمنون نحو عشرة في المائة من هموغلوبين دمهم عن القيام بعمله الطبيعي (الاتحاد بالاكسجين اللازم للحياة ونقله الى الاعضاء) لكثرة ما يستشقونه من دخان التبغ . ولا يقوم حينئذ دمهم بعمله الطبيعي قياً وأياً الا في فترة النوم

التبكوين: والعنصر الثالث الذي يتكون منه دخان التبغ هو مادة التبكوين التي سميت كذلك نسبة الى جان نيكو Nicot سفير فرنسا في اسبانيا (١٥٣٠ — ١٦٠٠) لانه كان يزرع التبغ في حديقة داره وكان شديد الاعتقاد بفائدة أوراقه في العلاج الطبي . ومادة التبكوين هذه هي مصدر الفعل الذي يطلب التدخين من أجله

لا ريب في ان مادة التبكوين سم بحيث سريع الفعل . ففي سيجار واحد من التبكوين ما يكفي لقتل رجلين . على ان جانباً من تبكوين التبغ يتبخر بفعل النار حين اشعال السيجار او السيجارة او اليبه وعليه فقذار التبكوين الذي يستنشقه المدخن أقل من المقدار الذي يوجد في التبغ حقيقة . وهذا المقدار لا يتصل بالرئتين الا اذا استنشق المدخن الدخان . وقد حسب أحد الباحثين انه اذا دخن أحد مدمني التدخين عشرين سيجار الواحدة في أثر الاخرى استنشق مع دخانها مقداراً من التبكوين يساوي عشرين جرعة مميتة ومق اتصل التبكوين بالرئتين وسرى فعله في الجسم ظهر له أثر مخدر في بعض الاجسام ومهيج في البعض الآخر

ويضع البعض التبكوين مع مخدرات كلورفين والكوكايين في صف واحد ويقولون ان ادمان التدخين وادمان المورفين والكوكايين من نوع واحد يضربان بالجسم ضرراً بالغاً ويؤدي الى اضعاف الجسم والمخلال في الاخلاق

على ان مسألة الادمان مسألة نسبية وقل بين الناس على كثرة من يدخن منهم المصاب بضرر كبير من جراء التدخين . وعلى الضد من ذلك نجد ان مدمني المخدرات عبيد لها لا يستطيعون ان يتحرروا من عبوديتها وهم في الغالب ضعاف الاجسام ضعاف الاخلاق اثر التبكوين في المعدة : وللتبكوين اثر كبير في الجهاز الهضمي والعدد المتعلقة بها .

ومن افعاله الظاهرة التأثير في غدد الفم لافراز اللعاب فاذا توقف المدخن عن التدخين توقفت هذه الغدد عن افراز مفرزاتها . وبذلك يعمل جفاف فم المدمن عند الصباح

ومن افعاله ايضاً التأثير في غدد المعدة فتفرز العصارة المعدية ولذلك يصاب الذين يتأثرون كثيراً بفعل التدخين بزيادة حموضة المعدة لان تدخينهم يزيد افرازها للعصارة التي تحتوي على الحامض الهيدركلوريك . ويقول بعض الثقات انه اذا اتصلت بعض محتويات المعدة الحامضة بالامعاء الدقيقة كان ذلك مدعاة لتقرح الامعاء ولذلك يحذر المصابون باي تقرح في المعدة من التدخين

وللتبكوين فعل في المعدة هو منع عضلات المعدة من التقلص فيقل الشعور بالجوع

لان تقلص عضلات المعدة يحدث الشعور بالجوع . لذلك تضعف قابليات المدمنين في اثناء ادمانهم ثم تريد اذا تركوا التدخين

الضجة واثرها في الصحة والعمل

الانسان قابل بطبيعته للتكيف بحسب مقتضيات البيئة التي يعيش فيها . فاذا اخذت جماعة من الناس من بلاد باردة وأسكنتهم بلاداً حارّة صعب عليهم في البدء ان يعيشوا ويشغلوا في البلاد الحارة كما كانوا يعيشون وبشتغلون في البلاد الباردة . لكن أجسامهم لا تلبث ان تتكيف بحسب مقتضيات المعيشة في البلاد الجديدة فيعيشوا فيها عيشة طبيعية ومن الامور التي لا يختلف فيها اثنان ان الضجة واصطخاب الاصوات من أظهر ميزات المعيشة في المدن المزدهجة في هذا العصر . فهل ينتظر ان يتكيف جسم الانسان فيعود لا يعبأ بأثر الاصوات فيه في أثناء الراحة او العمل ؟

هذه مسألة خطيرة جداً والكشف عن سرها يعود بفائدة كبيرة على الصحة العامة وسرعة انجاز الاعمال في المكاتب والمتاجر والمعامل وقد عُنيت جامعة كولجيت الاميركية بالبحث في هذه المسألة بحثاً علمياً فتناول البحث جمهوراً كبيراً من الموظفين والكتاب والمصارعين وطائفة من الحيوانات ايضاً . فثبت من هذه التجارب ان الضجة تثير في الناس والحيوانات الخوف من طارئ مفاجئ . فصوت المبرد وهو يبرد قطعة من الحديد يثير قشعريرة في الظهر . وانطلاق مسدس على غير انتظار يدفع ومن يُفاجأ بطلقه ان يقفز خوفاً . وغير ذلك

وقد جربت تجربة في نائم فوجد الباحثون انه كلما مرّت سيارة في الشارع تحت نافذة غرفته انقبضت عضلاته وارتفع ضغط دمه من غير ان يستيقظ . ووجد انه اذا نقص الصوت بمقدار ١٥ في المائة في مكتب من المكاتب زاد مقدار ما تشتتله الكتابات على التيب ريتير ٥ في المائة وقل ما تنفقه من القوة في انجاز هذا الشغل ٢٥ في المائة . ولا تزال التجارب العلمية في هذا الموضوع قائمة على قدم وساق وكلها تشير الى ان الضجة تؤثر في جسم الانسان نائماً ويقظاً على النوال المتقدم . وبمدهذا نأمل ان تعنى الحكومة بما يكفل للسكان القاطنين في الاحياء المزدهجة عدم التعرض لضجة لا مسوّغ لها بعد منتصف الليل ، حيث تكون الشوارع فارغة تقريباً ولا داعي لفتح أبواب السيارات فيها قطعاً مزعجاً مثلاً

باب الزراعة والاقتصاد

زراعة الارز في مصر وتجارته مع الاقطار الخارجية

ام ما يعنى به الباحثون من رجال الاقتصاد والمال في مصر تنويع المحاصيل الزراعية في البلاد اذ لم يبق شك في خطر اعتماد القطن على محصول واحد لان كل ما يصيب سوق هذا المحصول من اضطراب او كساد يؤثر تأثيراً مباشراً في جميع مرافق القطن من انحاء الى انحاء

ولما كان اصلاح ما في اليد خير من النظر الى ما بيدي الناس، كان واجبنا الاول تنشيط المحاصيل الزراعية التي تنتجها التربة المصرية فعلاً، علاوة على القطن، مع السعي بكل الوسائل المفيدة لتجربة زرع محاصيل جديدة يمكن ان تتكون منها في البلاد مصادر للزوجة واولى المحاصيل بالناية هو الارز

فان هذا الصنف فضلاً عن كونه من المواد الغذائية التي يستهلك منها مقادير كبيرة في القطن نفسه بل ويكاد يكون الغذاء الرئيسي في شمال الدلتا حيث يعتمد عليه دون القمح — فان له في السوق العالمية طلباً لا بأس به وتستورد اقطار اخرى مقادير كبيرة منه. فضلاً عن انه يصلح الاراضي الضعيفة والمالحة ويحسن حالتها

زراعة الارز ومحصوله

يزرع الارز في شمال الدلتا بمديريات البحيرة والدقهلية والغربية وكذا في الشرقية. وزراعته صيفية — مثل القطن — ويحصدي في اوائل الخريف اي انه يصل الى الاسواق حوالي شهر اكتوبر من كل سنة. ولكن مساحة ضئيلة لا تتجاوز ٢٥ الف فدان تزرع نيلى في مديرتي الشرقية والفيوم

وتتوقف الزراعة الصيفية على حالة مياه النيل فهي تضطرب زيادة ونقصاً مع ارتفاع الفيضان وانخفاضه ونحدد الحكومة حوالي مايو من كل سنة مقدار المساحة التي يمكن زرعها ارزاً والمناطق التي يجوز ان يزرع فيها وذلك طبقاً للانباء التي ترد اليها عن حالة النهر في اعالي السودان

ويترتب على هذه الحالة ان محصول الارز المصري يتراوح قلة وكثرة بين سنة واخرى

وهذا يؤثر طبعاً في مقادير الصادرات منه الى الاسواق الخارجية التي لا تستطيع ان تستمر على انتاج محدود ولو على وجه التقريب من الارز الوارد من القطر المصري ولكي يستطيع القاري ان يتصور مقدار التفاوت في محصول الارز بين عام وآخر نورد هنا بعض الارقام على سبيل المثال

السنة	المساحة بالفدان	الحصول بالاردب	الصادر بالطن
١٩١١	٢١٧٦٠٣٦	٥٥٩٦٠٠٠	٢٩٦٧٥٦
١٩٢١	٣١٢٦١٥٢	٧٩١٦٠٠٠	١٩٦١٦٠
١٩٢٢	٠٤٨٦٢٢١	٠٩٣٦٠٠٠	١٧٦٤٠٦
١٩٢٣	١٧٩٦٠٨٧	٥٠٩٦٠٠٠	١٨٦١٣٤

فبينما يقدر الحصول بما يقرب من ثمانمائة الف اردب في عام ١٩٢١ اذا به لا يتجاوز ٩٣ الف اردب فقط في سنة ١٩٢٢ وهي التالية لها مباشرة . كما ان صادرات مصر من الارز في عام ١٩١١ بلغت نحو ثلاثين الف طن في حين انها لم تصل الا الى ١٨ الف طن فقط في سنة ١٩٢٣

غير ان المأمول ان تعدل هذه الحالة اذا ما نفذت مشروعات الري الكبرى وامكن توفير المياه الصافية فهناك يصبح من المستطاع زراعة الارز بطريقة منتظمة ثابتة

انواع الارز

وللارز انواع عديدة جداً يختلف كل منها عن الآخر من حيث موعد الزراعة ومدتها والتبكير في النضوج ووفرة الحصول وسهولة الدراس وغير ذلك ولكل من هذه الانواع قيمة تجارية وغذائية خاصة

وامم الانواع الصالحة للزراعة في مصر هي : —

(١) باباني بانواعه	(٧) اتحادي
(٢) صيني دكرلي	(٨) جديدي
(٣) صيني بلقاسي	(٩) جبلي
(٤) فينو	(١٠) امباري
(٥) عجمي	(١١) كيدناوي
(٦) سلطاني	(١٢) طلياني

ومعظم هذه الانواع يزرع في حقل تجارب وزارة الزراعة بالحيزة بقصد الاكثثار من الانواع الصالحة للقطر المصري

ولا نرى ونحن هنا في مقام بحث اقتصادي ان تعرض لشيء من التفاصيل الزراعية — فهذه قد يمكن ان تكون موضع بحث خاص — ولهذا نكتفي بان نذكر ان ضم الارز ودواسته لا تجعله صالحاً للاستهلاك مباشرة بل تكون حبة اشبه شيء بالشعير ولهذا يطلق عليه اسم الارز الشعير ويتمين تقشير ثم تبيضه قبل ان يصل الى ايدي المستهلكين

مضارب الارز

في القطر المصري مضارب عديدة لتقشير الارز موزعة في المديرية طبقاً للبيان الآتي

١٠٠	دمياط	٠٢٢	الدقهلية
٠٩٨	الفيوم	٠٠٣	الغربية
٠٦٦	اسكندرية	٠٠٢	البحيرة
٠٤٣	المنصورة	٣٣٤	الشرقية

والعدد الاكبر من هذه المضارب هو كالمطاحن بالنسبة للفلال يشتمل بتقشير الارز لحساب اصحابه دون تبيضه وذلك في المناطق التي غذاؤها الرئيسي هو الارز وليس من بين هذه المضارب من يشتمل بالتجارة فملاً سوى مضارب دمياط ووشيد والمنصورة والاسكندرية فهذه تضرب الارز وتبيضه وتورده الى المدن الكبرى والاسواق الخارجية . وعدد هذه المضارب الكبرى كالاتي

عدد	عدد	اسكندرية
٢٢	٢	دمياط
٠٣	١٦	المنصورة
		وشيد

ومصنعا الاسكندرية هما اكبر مصانع القطر واحدها عدداً واما استعداداً وقد يستطيع هذان المصنعان ان يضربا كامل محصول القطر المصري من الارز الشعير . ولكن قلة المحصول واختلاف مقاديره بين عام وآخر تجعل مضارب الارز لا تشتمل سوى شهوراً قليلة في السنة فقط ومنها ما يضطر الى عدم الادارة مطلقاً وذلك في الاعوام التي يكون فيها المحصول ضئيلاً

ولو ان المصانع الكبرى التجارية اشتغلت العام بأكمله لاستطاعت ان تضرب ما يوازي ٧٠٠ ألف اردب من الارز الشمر وهذا يعادل أكثر من ضعفي المحصول المصري حتى في اوسع سنواته مساحة

وهذه الحالة تجعل صناعة ضرب الارز من الصناعات غير المرغوب فيها . لان اصحاب المضارب لا يجدون ارزاً كافياً لتشغيل مصانعهم طول العام مع انهم مضطرون للاحتفاظ بالموظفين الفنيين اللازمين لها وهم لا ينتفعون بهم أكثر من بضعة شهور كل سنة . ولا تزال طريقة ضرب الارز المتبعة في رشيد ودمياط كما كانت عليه منذ قرن مضى . ولا سبيل للعمل على ادخال الآلات الحديثة هناك حتى يمكن حماية صناعة الارز وتنشيط تجارته بحيث يمكن لهذه المصانع ان تستفيد من آلتها طوال العام

(تمة البحث في الجزء التالي) جلال حسين

تثبيت نتروجين الهواء

بطريقة بوش هابر — والاحتفاء بالاساذ هابر في مصر
ان اسم هابر علم بين العلماء قلما يجهله واحد من القراء لما اشتهر عن علمه وفضله فهو من هذا القليل من أولئك الافذاذ الذين قرنوا العلم بالعمل فكان لهم في كل واد ومنزل اثر خالد يذكر العالم بما كشفوا عنه او استنبطوه فكان مصدر فائدة مادية ومعنوية لجميع الناس

وقد اشتهر الاساذ فرتز هابر بمباحثه في كيمياء الغاز وطلي الحديد وتحليل الكهرباءية التدريجي في النتروبنزول الذي عليه يتوقف تركيب الانيلين الى حدر بعيد في صناعة الاصباغ

الآن ان شهرة هابر العالمية ترجع بالاكثر الى الطريقة التي تمكن بها من التقاط النتروجين من الجو وهو العنصر الذي يفتدى النبات وينمي ويدخل في تركيب اشهر الاسمدة الطبيعية كزبد البقر ونوات الشيلي . فالعالم في حاجة اليه لاعلاء مزرعاته كما يحتاج اليه في مختلف صناعاته وهذه الحاجة زادت كثيراً عما كانت عليه قبلاً لان ارتفاع الصناعات ورواج المصنوعات ووجوب العناية بشمير الارض الزراعية الى اقصى حد مستطاع يستلزم ذلك

ومن الشواهد العديدة على ذلك ما رآه في مصر من الاقبال على استعمال الاسمدة الازوتية (النتروجينية) اي التي تحتوي على عنصر الازوت (النتروجين)

الأ أن الناس كانوا يخشون قبل هابر من أن يأتي يوم تنفد فيه المناجم التي تستخرج منها المواد (النروجينية) الأزوتية كثرات الصودا في شيلي أو يقل ما يستخرج منها عما يحتاج إليه الزراعون كما قل قبلها السباح البلدي فتقف الزراعة والصناعة حينئذ مشلولة الدين. فكان الشعور بهذه الحاجة وازعاً لملء الكيمياء حلهم على البحث عن مادة تقوم مقام الاسمدة النروجينية الطبيعية وقد توفقوا في صنع النشادر. الا ان هابر تجاوزهم بطريقة المعروفة بطريقة هابر - بوش التي مكنت المعامل الألمانية من ان تصنع اليوم من الاسمدة الأزوتية ما يزيد على استخراج نترات الصودا مرتين مع مراعاة ما تحتويه هذه من الازوت وسهلت على العالم الحصول على اسمدة تفوقت على كل ما تقدمها من حيث النقاوة في التركيب وتجهيز المزروعات بما تحتاج إليه للخصب والمحو

وبما يذكر هابر في خدمة بلاده ان طريقته المذكورة كانت القوة التي مكنت المانيا من الاستمرار في تلك الحرب المالية خصوصاً بعد ان انفصلت عن العالم ومنعت عنها نترات شيلي التي كانت تعتمد عليها في تسميد مزارعها ولولا طريقة بوش هابر التي مكنت المعامل الألمانية من ان تصنع الاسمدة النروجينية (الأزوتية) لما بقيت المانيا في الدفاع بقائها السنوات الخمس. ولكن لا يفهم مما تقدم ان نية هابر في بحثه واستنباطه كانت منصرفة الى هذا الوجه الحربي لانه كان اول الناهضين ضد الحرب بعد ما وضت اوزارها معلناً بوجود انقحاء العالم الى السلم والوثام ومنذراً بالاضرار التي ينالها العالم من حرب اخرى بعد ما بلغت الكيمياء من اصطناع المواد الحافقة والمفرقة ما بلغت

ولد هابر في برسلو في يوم ٩ ديسمبر سنة ١٨٦٨ حيث تلقى علومه ولما شب اراد ابوه ادخاله في محل تجارته الذي كان يتماطى فيه يسع النيلة والمواد الكيماوية الا ان هابر لم يطل عليه المطال حتى آانس من نفسه الميل الى العلم فسافر الى برلين وتلقى العلوم العالية فيها ونال شهادة الدكتوراه في سنة ١٨٩١ وبعد ان اقام مدة قصيرة دعي في سنة ١٨٩٤ لان يكون مساعداً في معهد الكيمياء الفنية في مدرسة البولتكنيك في كارلسرو وفي سنة ١٨٩٨ نال شهادة البروفسور (الاستاذ) في الكيمياء ثم في سنة ١٩١١ عين مديراً لمعهد الامبراطور غليوم في برلين حيث تخصص في درس الكيمياء الطبيعية والكهربائية وقد بلغ هذا المعهد شأواً عظيماً في الشهرة يرجع الفضل فيه الى اعمال هابر نفسه. هذا تاريخ مقتضب عن اعمال هذا الرجل العظيم الذي كان ضيف مصر في الشهر الماضي والذي احتفلت مصر بقدمه احتفاءً بعلمه وفضله

ثابت ثابت

الحشائش المضرّة وإبادتها

هي الاعشاب او الحشائش البرية التي تنمو من قسها بدون حاجة اليها فتؤذي الارض والزرع ومن يقتذى به من الحيوان والانسان وتسمى الارض الملوثة بها محشة ثم خرساً وهي الحشة أكثر. وتسمى الارض نظيفة اذا كانت سليمة من الحشائش

أضرارها

اولاً بالارض تستنفد خصبها ونداوتها وتصعب فلاحتها وتشغلها من قبول البذر وانماء الزرع كالنجيل والحلة والخريزة

ثانياً بالزرع من وجوه الاول نزاحه فتحول دون استفادته كما ينبغي من خصبها ونداوتها وقد تغلب عليه قنحره من تأثيرات الجو المفيدة الضوء والحرارة والتهوية وغيرها وتلوث ثمره بذورها وهشيمها فتقل قيمته كالسريس بالرسم والملوخية بالقطن والدنيبة بالارزب الثاني تحمي وتغذي بعض حشرات وآفات فيزداد تكاثرها وقتها به فان الحشائش الفضة كالسلق والعليق والقرلة والجضيض، والحبيص تحمي بها شرانق الديدان وجرائم الفطريات وتغذي بها في بعض ادوار تناسلها ثم تنتقل الى الزرع كالودودة القارضة وديدان القطن — الثالث تتطفل عليه فتغذي منه ذاتة فتضنيه وتميته كالحامول والهالوك في البرسيم والفول وغيرها

ثالثاً بالانسان والحيوان اذ يقتديان من الزروع وجوبها الغلثة بهذه الحشائش وبذورها كالداتورة والدحرج في القمح والاولى سامة مسهلة مرّة والثاني كربه الراحة وكلاهما يغير لون دقيقه والنفل اي الحندقوقي والزغلتنه « نبات يشبه الرجله » في الرسم يقللان لبن الماشية الحلوب ويمرران طعمه والاول يفضها والثاني يسيل رياتها « اللعاب حينما يسيل من الفم »

رابعاً بجاري الري والصرف بتعطيل جري المياه فيها كالنسيلة « الأمشوط » في المساقى والريم في المصارف

وما يزيد تكاثر هذه الحشائش البرية واضرارها

(١) ان بذورها تسكن بالارض حافظة لقوة انباتها بضع سنين الى ان تطرأ ظروف توافقها فتنبو فجأة كالسعد مع التثليل والسيق مع الدّمس والهالوك مع الفول والدنيبة والتبّت والجبر مع الارز

(٢) استعمال الفيلست من التقاوي كالقمح الذي لم يفرّبل والبرسيم الذي لم يعقّب ومن العلائق كالشعير الملوّث يذر الحندوقي فينزل بعضه مع روث الماشية قبل تمام الهضم على الارض وهي بالنيط او في الزرائب والاسطبلات فيخرج مع السباد قبل تغفنه تغفناً يقضي على قوة انباته فيرجع الى الارض بالتسميد

(٣) انها ابكر لانباتا واسرع نمواً من الزرع لاسيما بده حياته واقدّر منه على تحمل سوء الاحوال الجوية والزراعية كالسلق مع القطن والسريس مع البرسيم والتفل اي الحندوقي مع الشعير وعلى مقاومة الامراض والحشرات وابكر نضوجاً وتبذيراً منه فتنتثر جربوها على الارض قبل الحصد كالندبة مع الارز والزمير مع القمح وأن بذور بعضها ذات زغب فيسهل تطايرها مع الهواء وانتشارها في النيط كذيل القط (اسم نبات)

(٤) انها تجد في جوانب البتون والسكك وحافات مجاري الري والصرف التي تهمل فلاحتها عادة منابت تظل نامية فيها بينما تكون الارض عرضة لاجراآت الفلاحة المبيدة لها كالحرث والعزيق


وسائل ابادتها

الاولى — تشريق الارض حتى تنقف تغذية حشائشها ثم حرثها حرثاً عميقاً يقطع جذور الحشائش التي تتكاثر بجذورها كالنجيل والسعد والحلفاء وتظهر بذور الحشائش الاخرى — ثم ترك للتشميس حتى تنفقد او تضعف قوة انباتها ثم يصير تنقية الجذور حتى تنظف الارض منها وتنقل بعيداً عن التربة وتحرق في الحال حرقاً لا يبق معاً أثر لها

الثانية — ري الارض حتى اذا نبتت بذور حشائشها يسرع ابادتها بالحرث والعزيق قبل تبذيرها او بالقلع قبل تكاثر جذورها اذا كان بقي شيء من هذه ثم يحرق حرقاً. اما الحشائش التي يخشى أن تتكاثر بذورها وايدت قبل تبذيرها فان كانت رفيعة كالسلق والحبيص يسهل تلاشيها في التربة وتحللها بها كمادة عضوية مفيدة فيحسن ابقاؤها بعد ابادتها اما الحشائش الخشنة التي يخشى ان تشوه منظر التربة او تحول دون اتمام فلاحتها كالخلّة والحريزة فلا بد من ازالتها من الارض وخير الاوقات للعمل بالوسيلتين السابقتين فصلا الصيف والخريف والارض خالية بعد المزارعات الشتوية وقبل الزراعة التالية لها نيلية كانت كالنوة او شتوية كالقمح او صيفية كالقطن


الثالثة — اذا كانت الارض خرساً او شبيهة بالخرس تحرث وتُباد حشائشها مراراً ثم تزرع رسمياً فيخصبها من جهة ويتقلب على حشائشها بكثافة نموه فلا تبقه ولكثرة ربه يموت بذورها ثم ما ينمو منها بعد ذلك يُباد مع تكرار رعيه او حشيه

الرابعة — ان لا تستعمل الاً التفاوي والعلائق النظيفة من الفسّلت وان لا يستعمل السماد البلدي الاً بعد تغفنه تمفناً يقضي على حياة بذور الحشائش
الخامسة — العناية بمحراث او عزريق او نقاوة الحشائش النامية بجوانب البتون والسكك ومجاري الري والصرف

السادسة — تستأصل من الارض المزروعة اما بالعزريق إذا كانت الزراعة في خطوط او قلعاً باليد وحشاً بالحشة اذا لم تكن ، فالحشائش التي لا تُربّي خلفه كالفسل والسريس لا بأس من حشها اما التي تربي خلفه كالندبية فتقطع قلعاً بمجذورها حتى لا تنمو ثانياً. ويجب التّكبير باادة الحشائش من المزروعات اوائل نموها كليهما قبل تكاثفه تكاثفاً يزداد معه ضررها وتصبعب ابادتها وتسبب الابادة اتلافاً للزراع في اثناء اجرائها  وفي العرف ان تم ابادتها من المزروعات الشتوية قبل الطماس اذ بعده ينشط نمو النباتات بأنواعها ومن زراعة القطن قبل نزول النقطه اذ بعدها يقوى نموه وتفريره ويصعب عزيقه وبروي اشباعاً فيزداد نموها ذاتها — ومن الارز قبل تعيقه

ومما لاحظته انه يجب مثلاً ان تكون نقاوة الملوخية من القطن قبل تزهيره حتى لا تكون نقاوتها بعد سبياً في إسقاط ازهاره وقبل زيادة تفريره حتى لا تكون سبياً في تكسير قروعه وقبل تفتيحها حتى لا تكون سبياً في تلويث شعره وتصبعب جنيه وان تأخر نقاوة الحشائش الشائكة والحشنة من المزروعات الشتوية يصعب حصدها ويسبب تناثر حبوبها وتكسير حصيدها وان نقاوة اللين (وهو السريس بعد ان يزهر) من البرسيم الربابة تكون بعد ان تذهب طراوته ويقعد بحجمه (زهرة) فلا تسبب نقاوته دهوسة الربابة دهوسة تضر نموها وانقاد حبها وقبل ان يبس تماماً فيتقصف ويتناثر بل تكون وهو لين قد انقعد ثمره واحسن ما تكون النقاوة حينئذ في الصباح والربابة ندية

السابعة خدمة كل زراعة بما يناسب نموها وينفع في اباده تلك الحشائش فتزرع الزراعة الشتوية الحبوبية بطريقة (الحرثي) لا العريق — والزراعة الصيفية بعد دمس ارضها — وتأخير ريمها وموالاة عزيق ما يزرع منها في خطوط عزقاً يساعد على تحمل تأخير الري وعلى اباده الحشائش — وبروي الارز غمرأ كافياً يفيد في تنشيط نموه ومما كسه نموها

(ملحوظة) ذكرنا اسماء الاعشاب او الحشائش كما هي في العرف الزراعي اذ الفرض زراعي علمي لا فائدة جمهور الزراع لنباتي علمي فان هذا من اختصاص النباتيين — واكثرنا من الامثلة لانها افيد في توضيح المعاني ومجديدها  احمد الالفي

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيهاً في المعارف وانهاضاً لاهم وتشجيعاً للاذهان . ولكن السهولة فيها بدرج فيه على اصحابه فتجن براه منه كله . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقطف وراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما النرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاذف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواقية مع الانجاز تستغار على المطولة

رعدة الكاتب

رُبَّ رَأْيٍ خَيْرٌ مِنْ عِلَاجٍ

رغبنا الى الاستاذ اسد خليل داعر ان يصف لنا هذا الداء الغريب الذي يمتري بعض الذين يزاولون الكتابة فيمت الينا بالوصف التالي

رعدة الكاتب من الامراض النادرة المحبولة الاسباب . يصاب بها من يتعاطى صناعة الكتابة ، بعد طول مزاولتها وعكوفها عليها . فترتمش يده كلما امسك بها قلماً وترتعد مضطربة كأنها لامست مجرى كهربائياً . وتأخذها حركات اضطرابية تتعرض امضلاتها عند ما تحاول ان تتحرك طوع ارادة صاحبها فتسبب بعض وتعجز عن الجري بالقلم على مراد الكاتب . والغريب في امرها أنها تعرض ليد الكاتب لمن غير ان يشعر معها باقل شيء من الالم والوجع او الوهن والضعف . ولا يظهر اثرها في اليد الا عند قبضها على القلم ، ايما كان - قلم حبر او قلم رصاص . وقد تمترى الذين يكتبون بالكتاب [تيريت] والذين يزاولون الايقاع على البيانو

اصابني هذه الرعدة منذ ثماني سنين وكانت وطأتها ، بادى ذي بدء ، خفيفة ضعيفة . فكنت امكن من مقاومة هزات يدي او حركاتها الاضطرابية بمعارضتها بحركات اخرى اثيرها في عضلاتها بقوة ارادتي . فتقلب هذه على تلك وتظل يدي جارية بالقلم على مشتهي ولو بشيء من الرهق والمشقة . ولكن حدث بعد ذلك أن ثقلت على يدي وطأة الرعدة واشتدت وحالت حركاتها الاضطرابية اي ارتعاشها وارتعادها دون مطاوعتها لي في الكتابة . فالتجأت الى غير واحد من نطس اطباء واستعملت كل ما وصفوه لي من الادوية والعلاجات ولم استفد شيئاً ، حتى اضطررت اخيراً ان ابتاع

[مكتاباً اي اليب ريت] واستخدمه على رغبي في قضاء حاجاتي الكتابية وفي صيف سنة ١٩٦٤ ذهبت الى لبنان وزرت أسرة صديقي المرحوم نعيم شقير بك في صوفر. وكان نجله الدكتور ادوار شقير قد أكمل في تلك السنة دروسه في المدرسة الطبية للآباء اليسوعيين في بيروت وأحرز شهادتها . وكنت لم أراه منذ عدة سنين . فذكرت له في أثناء الحديث ما أشكوه من رعشة الكاتب وقصصت عليه بالاختصار إصابتي بدائها . وبعدما أطرق متأملاً متفكراً قال لي ما خلاصته : — « ان هذا المرض نادر الحدوث وسببه الحقيقي غير معروف معرفة تامة . ولذلك يضطر معظم الاطباء — إن لم يكن كلهم — ان يصفوا علاجه بالحدس والتخمين او بالنقل عما في كتب الطب لجبلهم سيبه وقلة ما يُعرض عنهم من حوادثه . فرأيت والحالة هذه ان تدع الاهتمام بالعلاج جانباً وتقتصر على العناية بتدريب يدك اليسرى على الكتابة فتحققها بعد مرانة قصيرة وتستغني بها عن يدك اليمنى »

ولكنني لم أحفل برأيه هذا لظني انه ، مع شدة ذكائه ونباهه ، باقي حديث السنّ وقليل الاختبار ولان تمرّن يدي اليسرى لم يُشمر به طبيب آخر واعدّه صعباً جداً ان لم يكن متعذراً بالنظر الى سنّي . وفي خريف تلك السنة زرتّه في بيته في مصر . فقساً لي . « هل مرّنت يدك اليسرى على الكتابة ؟ » واما اجبتُه سلباً قال لي : —

« يا سبحةن الله ! ألأنا وصفة بحانية سهلة التناول ترفضها ولا تعني بها ؟ إن خوفك من صعوبة تمرّن يدك اليسرى ، تُقدّمك في السنّ ، في غير محله لانك لست محتاجاً ان تتعلم فنّ الكتابة ، إذ هو محفوظ في ذهنك وصور الحروف كلها مرسومة في لوح ذاكرتك فليس عليك سوى ان تمرّن يدك اليسرى على حركات رسم الحروف بضع دقائق كل يوم ، مدة اسبوع وانا الضامن لك انك تجدها مطواعة لك في كتابة ما تشاء »

ثم أفاض في توطيد رأيه بالدالة العقلية . واتفق ان سلفي المرحوم العلامة الدكتور يعقوب صرّوف كان حاضراً وسمع كل ما قاله الدكتور شقير فوافق عليه كل الموافقة وابتداه بالاستشهاد بالجفرال غورو الذي بعد ما قطعت يمينه مرّناً يسراه على الكتابة واقرّن تمرّنه لها بالنجاح . وحينئذ لم يسعني الا ان أعني بتمرّن يدي اليسرى . وبعد ايام قليلة لاحت بتأشير النجاح . وفي بضعة اسابيع صار هلال هذا النجاح بدرأ كاملاً . وقد مضى عليّ الآن اربع سنوات ازاول فيها الكتابة بيدي اليسرى ، بما لا يزيد عليه من الراحة والسهولة والاتقان ، مثلياً على ذكاء الدكتور شقير وبراعته ، ومعجبا بأصاله رأيه وصواب مشورته . وعارفه له جيلاً ، إن قصّر عن شكره لساني فلن يقصّر عن الشعور به جناني

الكبد والاليميا الخبيثة

بعد تقديم وافر الاحترام قرأت ما كتبتموه بعدد يونيو (حزيران) في باب الاخبار العلمية تحت عنوان علاج للاليميا الخبيثة وقد كانت قرينتي مصابة بها مدة ٤ أشهر وعالجها أشهر أطباء هذه الولاية بدون جدوى ثم اهتمت الى طبيب برازيلي يدعى الدكتور فامبره Vampre فوصف لها الكبد (القصبه السوداء) من المعجول الصغيرة بدون فرق بين الذكور والاناث وكانت تأكل يومياً ٢٠٠ غرام نيئاً ١٠٠ غرام عند الصباح و ١٠٠ عند المساء مع قليل جداً من الملح وفي أول شهر أكلت ٢٥ يوماً لأن يوماً في كل أسبوع لا تذبح المعجول والكبد لا تقع الا اذا كانت طريئة وفي الشهر الثاني والثالث أكلت بين ١٨ و ٢٠ يوماً وقد شفيت تماماً بحمده تعالى . وعند أول فحصه لها قال ان لم تجد كبد (قصبه) المعجول فاعذ لها التابوت ولم يكن الكبد (القصبه) الدواء الوحيد بل أعطاها دواء للشرب قبل الاكل وآخر بعده ووصف لها مص كثير من الليمون الحامض او شرب عصيره مع الماء وحقن تحت الجلد وقد أفهمني ان الكبد (القصبه) هي الدواء الرئيسي والادوية الباقية تساعد . وقد تحدثت مع أكثر من طبيب بالمر فكنوا يقبلون شفاهم حتى ظننت ان تلك الوصفة لم تسكن الا من باب الخداع وبعد ان قرأت ما كتبتموه في مقتطفكم المفيد بهذا الخصوص زاد اعتقادي بأن القصبه هي التي شفيت بواسطتها قرينتي وان رأيتم مصلحة لقرائكم في نشر كتابي هذا فيمكنكم نشره

وقرأت بصفحة ٧٠٤ تحت عنوان مكتبة المقتطف للاديب احمد الالفي قوله ليت كتاب العربية في أقطارها المختلفة يجرى على اسلوب واحد في استعمال الالفاظ الخ فأتى على ذا كرني فكر أطرحه أمامكم وهو طالما نجد بمصر وبأكثر البلاد العربية استعداداً لوجودوا (ومصر ويروت والشام أوجدوا) مجامع لغوية فهل يمكن ان تتفق هذه الجامع على اسلوب واحد في استعمال الالفاظ الفنية والمستحدثة؟ أظن أن الجواب سيكون سلباً فكيف يجب ان تتفق الكتاب اذا؟ .. وهل يصعب توحيد هذه الجامع؟

وكنت قرأت من زمن بعيد جواباً عن سؤال بما معناه هل للجنس الاسود من الناس رائحة كريهة؟ فأجبت ان هذا وهم وان اليابانيين يعتقدون ان للبيض رائحة كريهة فأخذت من ذلك الوقت أتبه لكل انسان أسود وهنا يوجدون بكثرة حتى اتصلت الى هذه النتيجة وهي ليس لجميعهم رائحة كريهة انما لأكثرهم وما ذلك الا لقلة النظافة ولعدم معرفتهم بالواجب الصحي وأكثرهم فقراء يشتغلون أشغالاً شاقة وخدم البرازيل بولس الحوري

مكتبة المقتطف

الحيام ورباعياته

كتب يمد قراءة رباعيات الحيام التي نقلها الأستاذ جميل صدي الزهاوي عن الفارسية تقرأ وشعراً
لئن قال قائل ان الجمهورية — هي افلاطون — وافلاطون هو الجمهورية — فان
من الناس من يقول بحق — ان الرباعيات هي الحيام — والحيام هو الرباعيات . ولقد
كان لهذه الرباعيات حظ كبير في الاجواء الادبية في الغرب ونهافت على نقلها الى
اللغات الغربية ثمة من مشهورى الادباء في كل امة فاشتهرت وذاع صيتها ذيوعاً عظيماً وخلدت
مع الاسفار الخالدة بين كل جيل وفي كل ملا من الناس . وكان اولى ذلك الاهتمام وتلك
العناية ابناء العربية ونحن تربطنا واهل الفرس أو اصر كثيرة بيد ان ذلك لم يكن . ولم
يكن بنقلها الى العربية الا من ست عشرة سنة تقريباً

ولل اول من غني بنقلها الى العربية في ذلك العهد الأستاذ وديع البستاني افندي
وقد نقلها عن الانكليزية مع تلخيص وإيجاز ثم ترجمها سنة ١٩٢٢ الأستاذ محمد افندي
السباعي عن الانكليزية ايضاً وقد سمعت ان الأستاذ احمد افندي راعي شاعر الشباب
ترجمها ايضاً بيد اني لم ار هذه الترجمة — ولقد حاول الأستاذ العلامة المرحوم نور الدين
بك مصطفى نقلها من الفارسية مباشرة فصاحلته المثنية قبل ان يتمها ولو مد الله في أجله
سنين لكانت ترجمته من ابلغ ترجمات الرباعيات واذا ذكر انه رحمه الله اسمعني منها هذين البيتين

اكسرت دني اناء غيري وهدمت دني بناء عمري
أذوقها وبشور غيري الويل لي اعداك سكري

ثم غني بنقلها عن الفارسية اخيراً وفي هذه السنة الأستاذ جميل صدي الزهاوي
وما نحن بحاجة الى التدليل على ما للرباعيات من شأن في عالم الأدب وجو الشعر —
وهي اشهر واكبر من ان يدل عليها او ينوء بها، وانما نحن زريد ان نلمع الماعاً بشيء منها
يدل على نفسية صاحبها : انا زى ان الصواب في جانب احد مشهورى الكتاب الانكليز
— ولعله ما كولي — على ما اذكر — اذ يقول اتنا اذا اردنا ان نعرف أو ندرس
شخصية من الشخصيات البارزة فانما يجب ان ندرس اولا العوامل التي كونتها واثر في
نفس صاحبها وفي كيانه — طبيعة كانت ام سياسية ام اجتماعية — فنعرف البيئة التي نشأ

فيها الشاعر او الكاتب والصبر الذي حضره والمؤثرات التي احاطت به وهي كثيرة — ونعرف ان كان من الشعراء او الكتاب في أية سن قال هذه القصيدة او كتب تلك المقالة — وعلى أية حالة كان اتيان ان شعر او نثر — وكلها لها شأنها وازها في نفس الشاعر او الكاتب . فاما اذا اردنا ان ندرس شخصية من الشخصيات البارزة في التاريخ فاما يكون من الحق علينا ان نعي بذلك وان نقرأه كله — لا ان نحكم على الكاتب بمقالة كتبها وعلى الشاعر بقصيدة قالها وفي ذلك ما فيه من نقص وفساد — ولقد يوافق (ماكولي) — (تن) الفرنسي في طريقته التحليلية الحديثة

وانت لا تستطيع ان تقرأ الحيام في مخرباته او في تدمره او في عظامه — او في حكمه او في مناجاته — الا اذا الفت بين اجزائها جميعها ودرست حالته وما كان يحيط به من عوامل

والرأي عندي ان الرجل قد خلط الفلسفة بالتصوف وكان نزاعاً الى التفكير الحر ثم ما لبث ان طأوده عقله وثأب الى رشده — فكانت منه مناجاته لربه بحرارة وتذلل . فيينا تراه مندجاً في اللذة الحسية اذ يقول في الحمر :

اسقي كأساً فهي تمدد عندي	الف دين والاف ملك وطيد
ليس من مرة سواها تساوي	الف حلو في كل هذا الوجود
ويقول : لا يتم الوضوء الا بخمر	للذي للشعار في الخان يرعى
اسقتها فان ثوب عفا في	شق حتى لا يقبل الشق رقما
ويقول : انني ان صحت يزداد همي	واذا ما سكرت ينقص عقلي
انما بين الصحو والسكر حال	انا من غمتي بها متسلي
ويقول : اتخذ جنة لنفسك في الدنيا	من الحمر واغبط بجناها
انت لا تدري تلك ان هي حقت	اتراها هناك ام لا تراها
اذ تراه يقول متدمراً :	

يوم ابدى فينا الحياة الباري	لم يكن عنه فعلنا في تواري
شاء ان نجى ذنباً فجننا	فلماذا يلقي بنا في النار
ويقول : كثرت في محوي وسكري الظنون	ورموني بالكفر والكفر ديني
لا ابا لي بظلمهم بي فاني	ملك نفسي كما اشاء اكون
ويقول : انا لو كنت كالاله قديراً	لهدمت السماء وكنناً فركنا
ولأنشأت من جديد سماء	هي تعطي الانسان ما يتمنى

ورأه يقول في المظة

كان ليل من قبلنا ونهار ونجوم تلج بالدوران
رب أرض وطئها هي كانت عين حسناء في قديم الزمان
ويقول : هب جميع الدنيا أنت لك عفواً وافادت وان نجمك سعد
وافترض ان قد عشت مائة عام وبلغت المنا فاذا بعد
ورأه يقول في حالة الشك :

اغتنم فرصة الحياة وخذ بالأسر والتم فالمران مرراً
لست ذاك الذي اذا حصده مرة كالكرات ينبت اخرى
ويقول : انا لا اشترى الجنان بفلس وتبيع الدنيا باخراك انا
قلت من بعد الموت اين ذهابي هات خيراً واذهب الى حيث شئت
ثم يثوب الى رشده ف تعود نفسه آمنة مطمئنة فيقول مناجياً ربه

اني في حرب مرة مع نفسي انا مما قدمته ندمان
هبك يوماً عفوت عني ولكن انا مما اتيت خجلان
ثم يقول : قلت اني معذب لك فارهب ليت شعري اين العذاب يكون
منك لا يخلو في الوجود مكان وانا حيناً تكون مصوب
ثم يقول : اي انسان لم يجهى قط ذنباً كيف حاش الذي زكا وتوق
ان تكافئ سؤي بسوء فقل لي اي فرق بيني وبينك يقي
ثم يقول : بك قد نلت يا آلهي وجودي وانا اليوم في نعيمك ارتع
سأزيدن من ذنوبي لادري اذنوبي ام عفوك الجم اوسع

قول وليس من الصحة ولا من الصواب في قليل ولا كثير ان نحكم على شاعر
بقصيدة من قصائده او اثر واحد من آثار شاعريته ، وانما اولى لنا ان ندرس شخصيته
ونتعرف المؤثرات التي اثرت في شاعريته والموامل التي كوتته من طبيعية وسياسية واجتماعية
وهي الطريقة التحليلية التي سار عليها تن الفرنسي وماكولي الانكليزي وغيرها من علماء
التحليل والبحث الدقيق على حين اتنا فوق ذلك لا بد ان نعرف سن الشاعر حين قال
شعره ، وحالته النفسية وقتئذ ، ولما كانت الحالة النفسية مرتبطة كل الارتباط بالحالة العضوية
كان من الحق علينا دراسة حالته العضوية ايضاً

ومن الحق ايضاً ان نلم المأامكلياً بشعره من كل نواحيه وفي ازمته المختلفة ، لنجري
في شعره حكماً ، ولنتصفه من بعد ذلك ، لا مجتفين عن الصواب ، ولا متكين سبيل الحق

والرأي عندي — من بعد ذلك كله ، ان اصحاب الشاعرية الفياضة ، والوجدان المتأجج والعقل الجبار — لا يترجون ولا يقرأون الا في لغتهم — فتكسير لا يقرأ الا بالانكليزية ، والمعري لا يقرأ الا بالعربية ، وهو جولا يقرأ الا بالفرنسية ، والحياص لا يقرأ الا بالفارسية الخ

ذلك لان لآثار الشاعرية الفياضة والعقل الجبار ، والوجدان المتأجج — روعة وجمالاً يضيغان عند النقل من لغة الى لغة ويذهبان بذهاب الاصل — فالفن والجمال والحلاوة والطلاوة ، والروعة والبهاء ، كلها لا تتسجم ولا تتسق في شأن من الشؤون او شيء من الاشياء الا اذا كانت على طبيعة الفكر ، واصله الاصيل ، بيد ان للقراء في غير اللغة الاصلية ضرورة ، والضرورة توجب الحيلة وقد وفق الاستاذ الزهاوي في ذلك كما ترى مما نقلناه من ترجمته لرباعيات الخيام حسن حسين

اغاني الدرويش

نظم رشيد ايوب طبع بالمطبعة السورية الامريكية بنيويورك

« رشيد ايوب شاعر رقيق يفيض الشعر من أعماق قلبه مع العاطفة ... وقد قاسى في زمانه من الدهر ونكباته ما جعله شاعر الاسى والشكوى. فأكثر شعره دموع وعتب وأين » هذا بعض ما قلته في ناظم أغاني الدرويش في الطبعة الثانية من كتابي « بلاغة العرب في القرن العشرين » من نحو خمس سنوات فإذا أقوله اليوم وقد أصدر « أغاني الدرويش » الذي قرأت معظم مقطوعاته فراقني جمالها وسحرتني بلاغتها وتذوقت بيانها وكنت أسير مع الناظم فأشاهد جمال الطبيعة وأدرس أسرار النفس البشرية والحياة في المدن والقرى وما يجده الشاعر من الانس بالنجوم والليل والوحدة وغير ذلك مما هو منثور في ديوانه بل في كل مقطوعة من مقطوعاته وفي كل بيت من أبياته

الديوان كله شعر وبلاغة في اتقان طبعه وجمال ورقه وبديع شكله ومحكم زخرفته ملئ فضاء فاض بآيات الجمال وقد قدمه الى القراء نابغة النقد الحديث الاستاذ مخاضيل نعيمه ومؤلف « الغربال » وسكرتير الرابطة القلمية في نيويورك فقال في نعمة وشيد ايوب انها نعمة صادقة الرنة لطيفة الوقع صافية المصدر الى ان قال : انما العجب كل العجب في انك تراه اذا غاص في لحج امسه ويومه لا يستسلم لها بل يتخلص منها الى جو غد فسيح وقال :

« ليصعد رشيد ايوب من الزفرات ما شاء وليك ما دام في مقلتيه دموع فلاشأن لي معه في ذلك . تلك أوتاره وذاك هو أسلوبه في التوقيع وانه اذا ما حرك وتر أسي

في قلبي لا يتركني في قبضة الالام بل يزل بي الى قلب الحياة حيث أنسى ما في رغبة
العيش من خير وشر وأدرك أن وتر الحزن ووتر الفرح واحد وان في السكون نقطة
يتساوى عندها كل شيء ... وفي أغاني هذا الدرويش أصداء شجية من أغنية الحياة
الكبرى تلك الاغنية التي تتخلج في صدر كل شاعر والتي لم ينطق بها بعد لا وتر ولا لسان
ولا استوعبها اذن انسان « فإذا بقي بعد كل هذا القول من ناقد معروف بأنه لا يحابي
أحدًا ولا يعرف حرمة الالفن والضمير ؟

والى القارئ من أبيات الديوان نموذجاً لمحتوياته . قال في قصيدة « في سبيل الحب » :

قد كنت في جيش الصبا به حاملاً وإياها
أهوى الليالي كفيها جاءت على علاها
فلكم شربت الراح صر فأ من أكف سقاتها
وأجيت داعي النفس بال اعراض عن شهابها
والنفس تأبى ان سمت ما زاد عن حاجتها

وفي هذه الايات درس لاسرار النفس وتنبية دقيق لمبلغ تأثير الميول والاخلاق
والمعادن في النفوس السامية ولقد ابى الشاعر الا أن يبين النفس التي يحبها في نهاية
القصيدة بقوله :

انا اعشق النفس التي تلتذذ في حسراتها
وقال في قطعة عنوانها « فراشتي » :

ماذا تقول فراشتي ان رفرفت عند الصباح
ورأت محاسن روضتي اودت بها هوج الرياح
فتأثرت ازهارها منها وفر سرارها

ويقول في غروب شمس الحياة :

انقضت هذا العمر مكتئباً وقطعت هذا العيش بالركض
ودرجت في الدنيا على امل باق ولو غيت في الارض
ماضراً نفسي والحياة مضت فالى حياة غيرها تمضي
فالنفس من اخلاقها ابدأ ابدال ذاوي الفصن بالقض
والبين ان طال السهاد بها عند الضحى حنت الى الغض

وفي قصيدته « الحنين الى صين » وصف بجمال الطبيعة ومسارح الرعاة ونفحات النسيم
الليل لا متمتع لنقله هنا . وقال في قصيدة « من خلال الضباب » :

أيا ليل يا ابن الدهور برك لا تتجل
ظلامك رشد ونور لدى الشاعر المحتلي
أمان وراء الدور بها قلبه ممسلي
فهيلاً ، ألا يا ظلام

ومن قصائده الفريدة « ولى ما عرفناه » و « قصري » و « بنت الخلود »
« وروضة الحب » وغير ذلك كثير مما هو منشور في صفحات الديوان وهو يقع في ١١٢
صفحة من القطع الكبير ويطلب من ادارة جريدة السائح في نيويورك وثمنه ريالان اميركان
محبي الدين رضا

الحكم المطلق في القرن العشرين

تأليف عباس عمود العقاد — صفحاته ١١٠ قطع صغير — طبع بمطبعة البلاغ الاسبوعي
قال كارليل في كتابه الابطال : « الطاعة واجبة ولكن لمن يستحق ان يطاع .
والسلطة ضرورية ولكن في يد من يقدر ان يحكم استعمالها . فويل للذي يرفض الطاعة لمن هو
حرى بها وويل لمن يطلب السلطة وهو بها غير جدير . اعطني الرجل الذي يحوي كل
الصفات التي يجب ان تجتمع في الحاكم فهو يحكم عليّ بحق الهى »
فكارليل بقوله هذا لا يقضي على النظام الديمقراطي في حكم الشعوب بل يؤيده
أشد التأييد لان وصفه هذا لا ينطبق الا على « المستبد العادل » او « الدكتاتور الصالح »
كما يدعوهُ الاستاذ العقاد . والمستبد العادل انما هو رجل الشعب وثمره العوامل التي تتصافر
على خلق رجل من الشعب يشعر شعوره ويدرك ادراكه ولكنه يتفوق ذكاً في تصور
الوسائل المفيدة لتزقيته ومضاء في تنفيذها . وقد أشار الاستاذ العقاد الى ذلك في
قوله : « فاذا احتاجت الجماهير الى المصلح النافذ في اصلاحه فليس أقدر على هذا المطلب
من زعيم شعبي تبرزه البديهة الشعبية ولا أسرع منه في حث غريزة الامم ومغالبة ما فيها
من اليوب . وكان هذا المصلح هو الزوج المحبوب الذي يطاع لان طاعته سرور ويقاس
بمقدار حبه بمقدار المشقة التي تبذل في اطاعة اوامره »

ثم عمد المؤلف الى ثلاثة من اشهر الدكتاتوريين في القرن العشرين وهم بريموده
ريشيرا الاسباني ومصطفى كمال التركي وموسوليني الابيطالي . فسرد سيرهم وحلل العوامل
التي اجتمعت على خلقهم ووصف اثرهم في البلدان التي سيطروا على حكمها . ثم اضاف اليهم
بشارك ونبوليون مع انهما من رجال القرن التاسع عشر ولا ندري لماذا اعمل لئين مع انه

من دكتاتورى القرن العشرين بل من اعظمهم وموضوع الكتاب كما يظهر من عنوانه ينحصر في « الحكم المطلق في القرن العشرين »

لقينا منذ خمس سنوات الكاتب الاميركي المشهور الدكتور لوثر ستورد مؤلف « حاضري العالم الاسلامي » الذي نقله الى العربية عجاج افندي نوبه وعاق عليه بجملة اسلامية الامير شكيب ارسلان . نقول لقينا هذا الكاتب الكبير بعد ما طاف اوربا ليجمع في طوافه الحقائق اللازمة لوضع كتابه « حقائق اوربا الجنسية » فسالناه من هم في نظره اعظم رجال اوربا . فقال لقد اجتمعت باكثرهم وعندي ان مصطفى كمال ولتين هما اعظم رجال الحكم في اوربا الآن وقد يليهما الدكتور بنش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا

قال هذا قبلما رسخت قدم مصطفى كمال في اصلاح تركيا هذا الرسوخ الذي نشهده الآن وقبلما قام بأعمال الاصلاح العديدة التي جدد بها شباب الامة التركية وبث فيها العزة والنشاط ، وقبلما ارتفع نجم موسوليني في افق السياسة الايطالية الى الارجح وقبض على اعنة الحكم فيها . وكلما زاد اطلاعنا على أعمال هذين الرجلين زاد اعتقادنا رسوخاً ان مصطفى كمال هو الرجل الذي ينطبق عليه قول كارليل الذي صدرنا به هذا الكلام وقول الاستاذ العقاد الذي اقتبسنا منه جملة واحدة . بل هو في نظرنا مثال الزعيم الذي يظهر في التاريخ مرة في قرنين على الاكثر لانهاض امة واصلاحها

وبعد هذا . فهل فشلت الديمقراطية فشلاً يبرر ما نراه في مختلف الامم من تهافت على الاستقلال بالحكم والاستبداد في تصرف شؤون الشعوب ؟

كلا لم تفشل الديمقراطية وان كانت بعض مظاهرها قد فشلت . فجيل الناهيين وكثرة الاحزاب وتنازعها على توافه الامور ليس من الديمقراطية في شيء . فاذا فشلت هذه المظاهر فالديمقراطية لم تفشل لانها عقيدة راسخة ملخصها ان كل انسان حر في ان يشترك مع غيره من ابناء قومه في تقرير مصيره بنفسه او بانابة غيره عنه في ذلك . وهذه العقيدة لم تضعف بل قويت واتسع انتشارها . ومهما تختلف مظاهر الديمقراطية في المستقبل فالعقيدة لا بد ان تزداد رسوخاً وانتشاراً

وهي كذلك حالة عمرانية اوجدتها انتقال الناس من عصر الزراعة والصناعات اليدوية الى عصر العلم والصناعة الميكانيكية والصحف والمدارس وما اليها . وفشل بعض الحكومات الثيائية في الاضطلاع باعباء الحكم اضطلاعاً حكيماً لا يزيل هذه الحالة من الوجود مازالت المدارس تكثر انتشاراً والصحف والفنون اللاسلكية تذيب الانباء وتربط الناس برابطة المصلحة العامة والمعرفة المشتركة والشعور بان العلم والتعليم رسوخاً في قوس المتعلمين وجوب

الاستقلال الشخصي وحطة النوم على الضيم وضرورة التماون والكاتف على تحقيق مطالب
المران العليا

اصل الانواع

تأليف شارلس دارون — ترجمة اسماعيل مظهر بك — طبع بدار المصور بمصر
سئل المستر ولز الكاتب الانكليزي الشهير ان يذكر المؤلفات العشرة التي يحسبها أعظم
المؤلفات في التاريخ فجعل كتاب دارون في أصل الانواع وكتابه في تسلسل الانسان بينها.
ومما لا ريب فيه ان كتاب أصل الانواع الذي نشر سنة ١٨٥٩ كان فاتحة عصر جديد في
الفلسفة والعلم والاجتماع

فتفسير الرأي في النظر الى اصل الانسان وتسلسل المخلوقات وارتقاءها من عجائب
القرن التاسع عشر . وقد اشار الى ذلك العالم الانكليزي المشهور السراثر كيث في قوله
« من كان يظن ان كتاب اصل الانواع حين ظهوره سيحدث ثورة كاملة في نظرنا
الى الاحياء ويكون فاتحة عصر جديد في اساليب التفكير — ندعوه بحق الهدالداروني —
ونحن لا نزال في غراته الى الآن »

فكتاب كهذا الكتاب وهو في الحقيقة خزانة حافلة بالحقائق العلمية والملاحظات
الدقيقة والآراء الفلسفية واساليب التفكير المبني على الاستقراء والتحفظ من الخطأ —
دع عنك أثره وشهرته — يجب ألا تحرم منه لغة قوم يريدون ان يسيروا في موكب
الحضارة الى الامام

ويسرنا ان قد تصدى له صديقنا الاستاذ اسماعيل مظهر بك فترجمه منذ بضعة سنوات
ونشر فصوله الخمسة الاولى ، وهي الفصول التي تحتوي على لب الموضوع . وقد ماد في
الصيف الماضي الى اعادة طبع الكتاب في خمسة اجزاء وقد انجز الجزء الاول فصدره
بمقدمتين الاولى وصف فيها وصفاً بليغاً كيف صحت عزمته على ترجمته والتانية
تاول فها سيرة شارلس دارون مؤلف الكتاب ثم لخص المذاهب القديمة في النشوء واثرت قلب
الاحوال الخارجية في الاحياء . ومذاهب النشوء عند العرب وما الى ذلك من المباحث
العقلية الخطيرة . وقد ذيل الجزء الاول بذيل مسهب شرح فيه المصطلحات العلمية على
اختلافها وترجم العلماء الذين ذكروا في المتن . وبقينا انه متى تم طبع الكتاب على هذا
النسق جاء كنزاً علمياً لا يقدر بمال . فنثني على همة مترجمه ثناء عظيماً ونرجو ان يلقى
من التأييد ما يحفظ عنه أعباء عمل علمي شاق كهذا

تاريخ الادب العربي

بقلم الاستاذ احمد حسن الزيات — مدير التمام العربي بجامعة القاهرة الاميركية — صفحاته ٤٠٠
صفحة قطع المقتطف — طبع بمطبعة الاعتماد بمصر — طبعة رابعة منقحة

أدب كل أمة هو تاريخها النفسي ، هو صورة حياتها الحقيقية ، هو تعبير عما يحجول في صدور أبنائها من الافكار وما يخلج في نفوسهم من الآمال والرغبات. لذلك كان درس تاريخ الادب مكملاً لا مندوحة عنه لدرس التاريخ العام . ففي هذا نطلع على تاريخ الحروب والثورات وأشلال العروش ونشوء أنواع الحكم على اختلاف العوامل السياسية والاقتصادية والفكرية التي تتصافر على أحداثها . وفي ذلك نرى في الروايات والقصص وصفاً لحياة الشعب كما هي ، ما يحجول في عقول أبنائه على اختلاف طبقاتهم من المعاني — أهم قانعون بنظام الحكم المفروض عليهم ؟ وهل حرية الفكر والقول والعمل مقام ما في نظام معيشتهم ؟ هل تأخذهم فلسفة العمل الجديدة فيندفعون في تيار الحضارة لا يلوون على مُثُل عليا كانت تصبام ؟ هل هم شديدو الغيرة من الاجانب ، وما هو موقفهم ازاء التغير في نظام الاخلاق ؟ هل يرون شراً عظيماً في انحلال نظام العائلة وتسكائر حوادث الطلاق ؟ اما ملابسهم ، واما بيوتهم ، واما آدابهم في الحديث والزيارة والاكل وآراؤهم في الزواج والدين والاولاد والحب وغير ذلك فصور واضحة لا بد أن تقع عليها في كل أدب راق . لذلك نقول ان درس التاريخ لا يكفي ان لم يقرن به درس الادب . ودرس الادب اذا نظر اليه هذه النظرة درس خطير لا يكتفي فيه بسرد أسماء الكتاب وتبويب أساليبهم وذكر مؤلفاتهم والاطلاع على بنى من شعرهم او نثرهم . على ان معرفة هذه الحقائق لا بد منها كقدمة لدرس الادب في صميمه . وعندنا ان كتاب الاستاذ الزيات من أصلح الكتب كمدخل الى الادب العربي في معناه الاصيل

فهو كتاب مدرسي لم تر كتاباً مدرسياً يفوقه ترتيباً وحسن نظام وإيجازاً في سرد الحقائق وبلاغة في ارسالها . وطبعة طبعة رابعة أكبر دليل على ما له من المكانة العالية في المدارس التي تمنى بتدريس تاريخ الادب العربي

على اننا نتمنى على الاستاذ الزيات ان يكب على وضع كتاب في الادب العربي لا يكون تتابع الاسماء فيه الا هيكلًا لحمة ودمه تلك التيارات النفسية التي تحتج النفس العربية والقلل العربي في الجزيرة ومصر والشام وال عراق والمغرب والاندلس في مختلف العصور . ونحن على يقين ان الاستاذ اهل للاضطلاع بهذا العمل المفيد

صحة الام والطفل

للككتور حنين رشيد سري الدين — طبع بمطبعة المصباح ببيروت صفحاته ١١١ صفحة —
يحتوي على صور كثيرة

البيت مهد الامة فيه تتولد القوى الحية وتنشأ وتكيف حسب عوامل التربية والبيئة التي تسلط عليها. والمربي بمثابة كهاوي في عهده مواد يستطيع ان يستعملها للنفع اولضرر والولد اشبه شيء بهذه المواد يتكيف ويتحول حسب ارادة المربي على قدر ما تسمح به غرائزه وميوله الفكرية. ويا ليت ذلك المربي يكون دائماً الام لا اودعته فيها الطبيعة من الشعور النبيل والحنان السامي. ولكن كثيراً ما تجهل الامهات يميزات الاطفال الجسدية والنفسية فيخطئن المرمى في التربية والتعليم. واهم ما يجب ان تعرفه الامهات ما يتعلق بتركيب جسم الطفل وظوائف اعضائه وما قد ينشأه من الامراض وكيفية الوقاية منها او معالجتها. لذلك عني الدكتور سري الدين بوضع هذا الكتاب المفيد وقد احسن بقسمته الى قسمين تامين الاول يدور على الامومة والعناية بصحة الحامل والنساء والمرضع وما الى ذلك من الباحث والثاني يدور على الطفل. وزينته بصور كثيرة تجعل فوائده العلمية والعملية مزدوجة الفائدة

امراض الجلد

تأليف الدكتور محمد كامل براده — الطبيب الخاص لوزارة المعارف في الامراض الجلدية والزهريه
طبع بدار الكتب المصرية بالقاهرة. صفحاته ٢٤٠ قطع المتقطف. مصور. وفي ذيله معجم للمصطلحات العلمية

الفرض من الكتاب شرح الامراض الجلدية لطلبة الطب والمتخرجين ونظار المدارس حيث يجدر بالناظر ان يكون ملماً ببعض الحقائق البسيطة المعروفة عن امراض الجلد فيستطيع ان يعرف المصابين بها من الطلبة فيعي بارسالهم الى الطبيب او يعزلهم عن رفاقهم اذا كانت اصابهم معدية. وعندنا انه يحسن بربات البيوت المتعلقات اقتناؤه لان الفوائد الصحية التي تستطيع ان تقتطفها منه ربة بيت حجة. والكتاب مبوب تبويماً علمياً واسلوبه موجز سهل وصوره كثيرة ملونة وغير ملونة ، تسهيلاً للاخذ ونجسباً للعاني

باب المسائل

فتحتنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابيه ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرهه سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

فكل هذه الكتب من وضع الدكتور
صروف

وكان قد عني رحمة الله عليه بتأليف روايات عصرية بسط فيها آراءه الاجتماعية فوضع رواية « فتاة مصر » ورواية « فتاة الفيوم » ورواية « أمير لبنان » وعناوينها تدل عليها . وترجم كتاب « سر التجاح » وكتاب « الحرب المقدسة » وكتاب « أبطال اليونان » في أوائل عهده بالكتابة . ثم نفع « سر التجاح » وطبعه حراراً (٢) اينشتين والنسبية

بتداد . هل كان اينشتين الالماني أول من قال بنظرية النسبية او كان هناك علماء قبله قالوا بها ولكنهم لم يضا بها عنايته ولم يؤلفوا بين متفرقات تأليفه

ج . وضع الكاتب الانكليزي ولز كتاباً اسمه « آلة الوقت » سنة ١٨٩٥ اي قبلما نشر اينشتين مباحثه الاولى في مذهب النسبية الخاص بشهر سنوات وقد

(١) مؤلفات الدكتور صروف
مصر . ما هي مؤلفات الدكتور
يعقوب صروف

ج . لم يؤلف الدكتور صروف كتاباً بالمعنى المقصود من التأليف اي اختصاص بحث من المباحث بوقته والتوفر على درسه والتأليف فيه . ولكنه قضى اثنتين وخسين سنة ينشئ المقتطف ويكتب في كل الموضوعات التي يراها مفيدة لقراءه فتناول قلعة في أثناء ذلك العلوم الرياضية والعلوم الطبيعية على تعدد فروعها والتاريخ والفلسفة واللغة والادب . وكتب في كل من هذه الموضوعات مقالات تملأ أكثر من مجلد واحد . ولما اقترحت طائفة من قراء المقتطف على ادارته ان تجميع مقالات المقتطف التي تتناول موضوعاً عاماً واحداً في كتاب على حدة جعنا منها « كتاب بسائط علم الفلك » و « أعلام المقتطف » و « الرواد » و « العلم والعمران » و « رسائل الارواح »

عليه العلم مدة وجيزة ؟

ج . الفروض العلمية تبقى سائدة ما زال منها فائدة للعلماء أي ما زال العلماء قادرين ان يعللوا بها ظواهر طبيعية لا يستطيعون تعليلها بأي فرض علمي آخر . لذلك لا نستطيع ان نعرف الزمن الذي يبقى فيه مذهب اينشتين مسيطراً على اصول العلم . ولكن مما لا ريب فيه انه يحتل كثيراً من الامور التي لم يكن لتعليلها مستطاعاً بالمذاهب القديمة كالاضطراب في حركة عطارد وتفرق النور . واكثر عناصر هذا المذهب الجديد قد امتحن امتحاناً علمياً فابتهد الامتحان . من كان يقول منذ خمسين سنة ان نظرنا الى الكون المبني على مباحث كوبرنيكس وغيليو ونيوتن سيتغير كما يتغير الآن ؟ بل من كان يقول قبل ظهور كوبرنيكس وغيليو ان آراءها ستغير الآراء الفلكية السائدة قبل عيئهما . كذلك لا ندري الى متى يبقى مذهب اينشتين كافياً لتعليل الظواهر التي قد يكشف عنها العلماء في المستقبل

(٤) حدود الكون

ومنه : الرأي الحاضر المجمع عليه تقريباً يقول بان « لانهاية للكون » والاستاذ اينشتين يحدده — وذلك كما جاء في الجزء السابع من المقتطف سنة ١٩٢٨ في الاخبار العلمية — فكيف توقعون ان رأيي والرأي السابق

أشار فيه الى « البعد الرابع » أي « الزمن » وهو من الاركان التي تقوم عليها نظرية اينشتين . غير ان اشارة وئز ليست سوى خطرة روائي مبدع تمود ان يتصور الاشياء تصوراً غريباً . ولكن اينشتين على ما نعلم هو اول من قال بنظرية النسبية واللف بين اجزائها . على ان نظريته مبنية على تجربة مشهورة لدى علماء الطبيعة تعرف بتجربة ميكلسن ومورلي وفيها حاول العالمان اولاً — وميكلسن وحده بعد وفاة مورلي — ان يثبتا حركة الارض في بحر الاثير الذي تسبح فيه فلم يفلحوا على غير ما كان ينتظر . فاضطر العلماء ان يقولوا — باينين قولهم على هذه التجارب — انه لا يمكن الشعور بالاثير بآلة آلة من صنع الانسان . فلماذا نقرض اذاً وجود شيء « بني عليه كل فروضنا العلمية من غير ان نستطيع ادراكه على الاطلاق ولماذا لا نقول بان الاثير غير موجود ؟

فجاء اينشتين وبني نظريته على نتائج هذه التجارب ومن ادراكها لتلليل الظواهر الطبيعية من غير ان يفرض وجود الاثير ومع ذلك يجب الا يفتضح حق العلماء الذين مهدوا لمذهبه بمباحثهم الرياضية الدقيقة مثل لورنتز ولارمور وفترجرلد وغيرهم (٣) بقاء النسبية

ومنه . هل لنظرية النسبية من القوة ما يمكنها من ان تكون اساساً للعلوم الحاضرة اقوى من الاساس الذي سار

ج. لا يتسع باب المسائل للجواب عن هذا السؤال. انما بدأنا من مدة نجتمع المواد لكتابة مقالة في مذهب النسبية تمكن القراء من الاطلاع على صورة اجمالية له. ونأمل ان نفرغ منها قريباً فنشرها في اول فرصة. اما سيرة اينشتين فقد لحصناها في باب المسائل ص ١٠٨ من مقتطف يوليو ١٩٢٨

(٦) الشعر في الانف

الاسكندرية. في السنة الاخيرة كثر الشعر في انفي وبدأ الآن يظهر فها هي افضل طريقة لازالة لون الشعر حتى لا يظهر. وهل هناك خطر اذا ازيلت هذه الشعيرات بآلة كهربائية او قلمت تنقاً

ج. هذه الشعيرات الدقيقة تصفي الهواء الذي تنفسه من الاتق وتمنع وصول ذرات الغبار الى باطن الاتق فالانفل من التلاعب بها قاعدة صحية تحجب مراتها مراعاة دقيقة وقلع هذه الشعيرات تنقاً مضر ضررين الاول انها تعود الى النمو فتكون اخن واقسى والثاني ان بصيلات الشعر قد تلبت فتسبب المآخذ وأقل خطراً من غيره على شرط ان يكون المقص حاداً. اما في قصرها (اي ازالة لونها) فنفضل استعمال اكسيد الهيدروجين الثاني (او اكسيجينه)

ج. راجعنا باب الاخبار العلمية في جزء يوليو سنة ١٩٢٨ وهو الجزء السابع الذي صدر هذه السنة فلم نجد فيه الاشارة الى رأي اينشتين التي تذكرونها في سؤالكم. بيد ان اينشتين يقول ان الفضاء ينتهي ولكنه غير محدود. ذلك ان رأيه في الفضاء يختلف عن الآراء السابقة فيه. فهو يرى ان الفضاء كروي فاذا ارسلت شعاعة نور من كوكب في احد اطرافه سارت الشعاعة في خط مستقيم ظاهراً — لسمة الكون وتزد رؤيه الانحناء في خطوط قصيرة تحزقه — وتبقى سائرة حتى تعود الى الكوكب الذي صدرت منه. قالكون من هذا القيل ينتهي. ولكنه غير محدود بمعنى انه اذا امتطى انسان متن هذه الشعاعة وسار عليها في الفضاء لم يصل الى مكان يرى فيه لوحة كتب عليها « هنا حد الكون ولا كون وراءه » قالكون من هذا القيل غير محدود

ونرجو ان تعذروا ما قد يشرب الى هذه الاجوبة من عدم التدقيق العلمي التام لانه لا مندوحة عن ذلك في بسط مذهب علمي يقوم على ادق القواعد الرياضية واعقدها

(٥) مبادئ مذهب اينشتين

ومنه. هل لكم ان تذكروا لنا شيئاً عن اهم ما جاء في نظرية اينشتين وتاريخها شيئاً عن تاريخ هذا العلم خدمة للعلم والحقيقة

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

العلم في العام الماضي

تمة ما نشر صفحة ١٤

﴿الطبيعات﴾ (١) تأييد مباحث ملكن في الاشعة الكونية وذهابه الى ان مصدرها تكون العناصر المركبة من دقائق الكهر بانية او من دقائق العناصر البسيطة في السدم اللولبية (٢) توفيق الاساتذة تيبو وهنت واوسرن وهوج كل على حدة الى اكتشاف اشعة مكانها في الطيف بين الاشعة التي فوق البنفسجي واشعة اكس . وكانت الهوة بين هذه النوعين من الاشعة خالية الى الآن من اشعة معروفة

﴿الارتياذ﴾ (١) فاجعة البلون ايطاليا ونجاة قائده ورجاله وقد امدن الرحالة الزوجي الشهير (٢) طيران ولكنز وايسن بطيارة من الاسكا الى سبتسبرجن (٣) وكلا الرحلتين اثبت عدم وجود ارض في الاصقاع المتجمدة الشمالية (٤) قيام ميتين جويتين الى القطب الجنوبي لارتياده عن طريق الجو وهما بمشة الكومندر برد وبمشة السر جورج ولكنز ﴿الظواهر الجوية﴾ (١) اجتمع علماء الظواهر الجوية من بلدان اميركا

واوربا في باريس في شهر مايو والغاية من هذا الاجتماع اعداد المعدات لتنظيم مكتب دولي لجمع أبناء الجو من البواخر عرض البحر واذا عتيا لاسلكيا لتستعملها البواخر والطيارات التي في حاجة اليها . وهذا العمل كان عرس علماء الظواهر الجوية الاعلى منذ خمسين سنة الى الآن

﴿الطب﴾ (١) كان البحث في انواع الفيتامين واستفرادها والخطور الناتج عن زيادتها في الجسم وخصوصاً فيتامين (هـ) وعلاقته بالعقم في مقدمة المباحث الطبية التي طالجها العلماء (٢) ثبت انه يمكن نقل عدوى الحمى الصفراء الى نوع من انواع القرود الافريقية وبذلك تسنى للأطباء ان يجربوا تجاربهم في القرود بدلاً من تجربتها في الناس وتربضهم لخطر الموت بها اثباتاً لرأي طبي او فنيأله (٣) ثبت لطائفة من الباحثين في جامعة وسكنسن ان المقدار النحاس في الجسم مقام كبير في تكوين الدم . وقد كان الرأي الشائع حتى الآن ان املاح الحديدية هي المواد الرئيسية اللازمة للدم . (٤) تم لبعض الجراحين ازالة نصف المخ من غير ان يموت المريض . (٥) اثبات فائدة الكبد التي في معالجة الانيميا الخبيثة

اول طيارة حلق بها الانسان في الجو فلبثت فيه وسارت بقوة محركها. فاحتج على ذلك المستر اورفيل ريط وارسل الطيارة الاصلية التي استبطنها مع اخيه ولبر وطار بها في ١٧ ديسمبر ١٩٠٣ الى المتحف العلمي بسوت كنسجتون بلندن بدلاً من ان يعرضها في المتحف السمصوني في عاصمة بلاده.

فمهدت ادارة هذا المعهد الى لجنة من الخبراء في تحقيق دعوى المستر ريط وقد قرأنا الآن في ناشر ان مدير المعهد - الاستاذ أثبت - لشر رسالة اعترف فيها بخطأ المعهد ولذلك غيرت اللوحة التي علقت على طيارة لتفلي فصارت كباقي « طيارة الاستاذ لتفلي التي صنعها سنة ١٩٠٣ بعد ترميمها ». ووجه دعوة جديدة الى المستر اورفيل ريط ليهب طيارته التي في لندن الى المتحف السمصوني بعد ماقررت اللجنة المتتدة للبحث انه واخوه كانا اول من طار بطائرة أثقل من الهواء تسير بقوة محركها ويمكن التحكم بها في سيرها

رسائل الارواح

عنيت جريدة الديلي نيوز الانكليزية بنشر سلسلة من المقالات لقر من اشهر كتاب الانكليز وغيت اليهم في ان يحيوها فيها عن اسئلة ثلاثة . الاول هل تأيدت دعاوي الروحانيين او لم تأيد وهل ينتظر

المهندسة الكهربائية (١) التقدم الكبير في اتقان التفرة اي الرؤية عن بعد وتجربة ذلك بين اوربا واميركا ومحاح التجربة نجاحاً لا بأس به . (٢) التوسع في استعمال الانابيب المفرغة للتحكم بسير الطيارات والسفن من بعد . (٣) صنع آلات كالاحياء كالة التلفكس التي تسمع الاوامر بالتلفون وتنفذها والآلة الهندسية التي تحسب حسابات رياضية ممقدة يستغرق حلها اياماً . (٤) اتقان المنار التي تدير انواراً تخترق الضباب باستعمال غاز النيون (٥) درس البرق درساً علمياً منتظاً ومحاولة التقاط القوة الكهربائية التي تولد من شرارتها واستخدامها

أول صانع للطيارات

اشرنا قبلاً الى خلاف عفيف قام بين المستر اورفيل ريط احد الاخوين ريط اللذين استبطن الطيارة ومديري المعهد السمصوني الامركي على نصيب الاستاذ لتفلي في استبطن الطيارة الاولى وهل كانت طيارته اول طائرة أثقل من الهواء صنعها الانسان وتمكن من ان يحلق بها في الجو فتثبت فيه وتتحرك بقوة محركها . ذلك ان مديري المعهد السمصوني رمعوا طيارة كان قد صنعها الاستاذ لتفلي وعرضوها في متحف المعهد بعد ماكتبوا على لوحة علقت بها انها طيارة لتفلي الاصلية وانها

لأن العلماء يحبون ان يقتنوها ولا سيما الكتب الخاصة بعلوم التاريخ والتفسير والفقه والنصوف

ثم قال ان هذه المسألة ذات ركنين الاول جمع المعلومات عن الكتب العربية التي تصدر والثاني نشر هذه المعلومات للراغبين فيها. وقد وجد حلاً للركن الثاني اذ ظهرت في لندن حديثاً بمجلة شهرية اسمها «آسيا تيك» اتفق مع محررها على ان ينشر بها ما يرسله اليه من المعلومات عن الكتب التي تطبع. فبقي الركن الاول وهو مستعد ان يجمع تلك المعلومات ويرتبا على النظام المطلوب اذا رضى ناشرو الكتب العربية ان يرسلوا عينات مطبوعاتهم الى مكتبته في مدرسة اللغات الشرقية في جامعة القاهرة الاميركية. وأهم ما يعنى به المستشرقون من الكتب هو كتب الفنون الاسلامية والعلوم الشرقية وتاريخها وهم لا يمتنعون طبعاً بالكتب التي تترجم من اللغات الاوروبية ولا بالروايات ولا بمختصرات العلوم الحديثة

جائزة نوبل الطبية

نشرنا في مكان آخر من هذا الجزء صورة الدكتور شارل نيكول مدير معهد باستور في تونس الذي فاز هذه السنة بجائزة نوبل الطبية جزاء له على مباحثه في حمى التيفوس التي أبان بها ان في الامكان قتل عدوى التيفوس من البشر الى الشبازي

ان تتأيد او تنفي ؟ الثاني ما هي الادلة التي بنى عليها الكاتب جوابه . الثالث هل ممارسة مخاطبة الارواح تضر بجسم الذي يمارسها ؟ ومن الكتاب الذين نشرت رسائلهم السر اوليفر لدج . على انه لم يجب عن هذه المسائل اجابة صريحة بل اكتفى بتفنيد المذهب المادي في النظر الى الحياة وختامها بقوله بان الادلة على الحياة بعد الموت ازدادت كثيراً في السنين الاخيرة وانها على ازدياد متواصل. واجاب المستر روبرتسون J. M. Robertson ان تاريخ الخمسين السنة الاخيرة لم يثبت بدليل علمي امكان التحكم بالاجسام المادية بطريقة روحانية ولا امكان مخاطبة الاموات للاحياء

المستشرقون والمطبوعات العربية

جاءنا من المستر ارثر جفري الاستاذ بمدرسة اللغات الشرقية في جامعة القاهرة الاميركية انه كان حديثاً في اميركا واوروبا وزار كليات العلوم ودور الكتب المشهورة بها والتي بكثيرين من العلماء المستشرقين فأعربوا له عن أسفهم على عدم وصول معلومات كافية اليهم في الوقت المناسب عن المطبوعات العربية التي تنشرها مطابع مصر. وقد بحث معه الدكتور ستوك هورغوني المستشرق في أيسر طريقة للوقوف على أخبار صدور هذه المطبوعات في حينها

الملون مقسمة الى ثلاثة اقسام احدها اخضر والثاني احمر والثالث ازرق فتمر امام عين المشاهد على اللوح ثلاثة صور للجسم المتلفز احداها خضراء والثانية حمراء والثالثة زرقاء ولكن سرعة متابعتها تمنع العين من رؤية كل لون على حدة فترى صورة فيها الالوان متحدة او بالحرى كأنها مغمورة بنور الشمس المركب من كل الالوان

ارشاد البواخر باللاسلكي

جهزت باخرة كبيرة في المانيا تدعى « ترينفن » بحمولها ١١ الف طن بادوات لاسلكية تمكن اصحابها من ادارتها لاسلكياً وهي في عرض البحر . ثم أرسلت الى عرض البحر من غير بخار واحد على متنها ومن غير ان يكون بينها وبين اليابسة اتصال ما الا بالامواج اللاسلكية وكانت تصدر اليها الاوامر اللاسلكية من اليابسة فتنفذها . فكانت تسير وتقف وتسرع وتبطئ وتندور على وفق الاوامر اللاسلكية الصادرة اليها . وزيادة عن ذلك كان بإمكان مديريها ان يطفئوا ناراً تشب فيها باستعمال مطافئ تدار باللاسلكية وهذا من غرائب الصناعة . وقد جربت امثال هذه التجارب قبلاً في البواخر والطيارات فتجسست ولكتنا لم نقرأ ان التجربة جربت في باخرة هذا حجمها ومحمولها

ومنهُ الى القردة من المراتب الدنيا ، وأنه يمكن نقل العدوى كذلك الى الخنازير الهندية ولكن أعراض العدوى فيها لا تكون حادة . وهو الذي اثبت ان القمل ينقل مكروب هذه الحمى وخصوصاً النوع المعروف علمياً « پريكولوس شمنتي » وان البراغيث والبق والبموس لا تنقل هذا المكروب . ثم اثبت ان حقن الاصحاء بمصل دم الناقمين من هذه الحمى ينصح الاصحاء مناعة فعالة ولكنها غير دائمة . وهو مع الاستاذ كولسي Conseil اول من اثبت ان مصل دم الناقمين من الحصبة يساعد الاصحاء المعرضين لها على اتقانها

التلفزة الملونة

التلفزة هي الكلمة التي عربناها لفظ تلفيزيون الفرنسي ومعناه الرؤية عن بعد . وقد اخترنا هذه اللفظة المعربة لسهولة جريها على الالوزان العربية . فالاسم تلفزة والفعل تلفز والآلة تلفاز وهمج جراً ولا يخفى على قراء المقتطف ان تصوير الاجسام بالوانها الطبيعية صار ممكناً على ما بيناه في باب الاخبار العلمية من جزء ديسمبر الماضي . لذلك عني المستر بايرد ابعد المشتغلين بالتلفزة مجاحاً باستنباط طريقة تمكن من تلفزة الاجسام بالوانها الطبيعية وقد فاز بما اراد . ذلك انه يستعمل مصفاة لونية كالصفاة المستعملة في التصوير

والثانين من عمره . وهو من اكبر العلماء الذين انجيتهم اميركا واشهر ما يذكر به رأيه في تكون السيارات من السديم الشمسي الذي ياتخص فيها بلي : ان شمسينا كانت في سالف عصرها قائمة بذاتها خالية من السيارات ثم مرت شمسين اخرى على مقربة منها فتجاذبت الشمسان وحدث مدٌّ شديد في مادة كلٍّ منهما عن جانبيها فخرجت من جانبي شمسينا مادة تساوي جزءاً من سبعمائة جزء من جرمها وكأف من المحتمل ان تعود اليها بعد ابتعاد الشمس الاخرى عنها ولكن تلك الشمس لم تكثف بجذب هذه المادة وزعها من شمسينا بل دفعها بمجاذبتها في الفضاء فصارت تحت سلطة قوتين قوة جذب الشمس الاولى لها لارجاعها اليها وقوة دفع الشمس الاخرى لها في الفضاء فسارت بين هاتين القوتين اي دارت حول الشمس كما تدور اذرع السديم اللولبي حوله ثم تجمعت دقائقها وتكونت منها السيارات واقمارها . وقد اطلق على هذا المذهب اسم المذهب المدّي لان انفصال السيارات عن الشمس كان على اسلوب يشبه المدّ

مكتشفات اثرية هامة

ادى استئناف اعمال الحفر التي باشمها مصلحة الآثار بسقارة (جنوب القاهرة) الى اكتشاف غير متظر فقد عثر فوق حفرة كبيرة مغمورة بالرمال وبمسحة عن

ا كبر التلسكوبات

وهب مجلس التعليم الدولي معهد كاليفورنيا الصناعي بيازادينا — حيث يقوم الاستاذ ملكن بمباحثه الخطيرة في الاشعة الكونية — هبة مالية كبيرة لبناء تلسكوب يكون قطر مرآته مائتا بوصة اي مضاعف قطر المرآة في اكبر تلسكوب بني حتى الآن وهو تلسكوب جبل ولسن الذي قطر مرآته مائة بوصة . ففي تمّ ينتظر ان يصل به العلماء الى تصور خمسينة مليون نجمة لم يستطيعوا ان يصوروها حتى الان لانضعف التلسكوبات المستعملة

وكان يعترض على التلسكوبات العاكسة بان الحرارة تغلج بمراياها فتقلص او تتمدد بحسب هبوط الحرارة او ارتفاعها فاذا تقلصت المرآة او تتمددت معها يكن تقلصها او تمددها قليلاً شوحت صور المرئيات التي ترسمها . لذلك يرى القائمون على بناء التلسكوب الجديد ان يحلوا هذه المشكلة بجعل مرآة التلسكوب المنيوي صنعة من الكوارتز المصهور وهو اقل انفعالا بتقلبات الحرارة من الزجاج العادي

الاستاذ تشمبرلين واصل السيارات

في ١٥ نوفمبر الماضي توفي الاستاذ تشمبرلين الاميركي استاذ الجيولوجيا المتقاعد في جامعة شيكاغو في الخامسة

الاسرة الخامسة لانه قد وجد بالقرب من ذلك المكان جملة قطع لتمثيل اخرى ونقوش بارزة من معابد منقوش عليها خرطوش (خاتم) هذا الملك

وهذا الراس محفوظ في حالة جيدة وهو من اجل ما اخرجته الصناع في الدول القديمة واكبر راس عرف حتى الآن بعد راس ابي الهول من تلك الدولة ولا يعرف حتى الآن من مخلفات الاسرة الخامسة تمثال لاحد ملوك هذه الاسرة

العلم والحكومة

التي العالم البيولوجي الانكليزي الاستاذ هلدان خطبة ضافية في الجمعية الفاية في ٢٥ اكتوبر الماضي جعل عنوانها « العلم والحضارة القرية » طلب فيها ادخال الطرق العلمية في معالجة شؤون الدولة ومما قاله فيها انه يطيب خاطراً اذا رأى في الوزارة الانكليزية عضواً واحداً تساوي معارفه العلمية معارف طالب في الفرقة الثانية من قسم التاريخ الطبيعي بجامعة كمبردج. ومثل على ذلك بقوله ان قانون الضرائب على السيارات لا يمكن ان يضعه الا مجنون

الترويجين والذهب

يبلغ الآن ثمن رطل من غاز الترويجين نحو سبعة غروش صاغ اما ثمن رطل من

الابنية على جملة تماثيل حجرية مكسدة بعضها فوق بعض تمثل آلهة غير مصرية تدل ازيائها وحركاتها على انه يمثل كثيراً ان تكون آلهة سورية غير ان صنعها يدل بعكس ذلك على انها من عمل حفار مصري من العهد الفارسي او من عهد البطالسة . واكبر تلك التماثيل تمثال امرأة ممثلة الجسم وهي جالسة يعلو رأسها تاج مرتفع. أما التماثيل الاخرى فانها تمثل رجلاً مرتدياً ثوباً من الثياب الكلدانية وامرأة وكلاهما واقف جامداً وباسطاً ذراعيه الى الامام ثم رأس رجل ذي لحية طويلة يظهر انه كان رأس ثور ذي اجنحة

ولما كانت صور آلهة اسيا في الشرق الادنى نادرة للغاية فان قيمة هذه المجموعة عظيمة الشأن وهي في الوقت نفسه تذكر نفيس لاحدى الجاليات الاجنبية المديدة في نفيس في المصور المتأخرة والتي لا يعرف سوى التزرق القليل عنها

واكتشفت مصلحة الآثار التاريخية بسقارة رأس تمثال جسم من الجرانيت الاحمر لاحد ملوك الاسرة الخامسة وقد حصل هذا الاكتشاف في اثناء الحفائر التي عملت في الحجة الجنوبية من الهرم الذي يظن انه هرم الملك اسيسا المعروف باسم « الهرم الخرش »

ومن المحتمل كثيراً ان يكون هذا الرأس رأس الملك اوسركاف اول فراعنة

من الصحف التي تناولها البحث في لندن مما يدل على عناية الجمهور الانكليزي بالشؤون التجارية والمالية لان الصحف تنشر لقراءها ما يهمهم. وبلي ذلك الشؤون السياسية فانباء الالعاب الرياضية على اختلافها فالسائل العقلية فالفنية فالعلمية فالأخبار المثيرة للاهتمام بقرايتها كالجرائم وما إليها فامور الدين

اكرام العلماء

منحت الجمعية الملكية الانكليزية المندالية الملكية لكل من الاستاذ ادلفتون استاذ الفلك في جامعة كمبرج لمباحثه الخطيرة في علم الفلك الطبيعي « استروفز كس » وللأستاذ بروم لمكتشفاته التي تجلو بعض الجلاء اصل الحيوانات التدوية . ومنحت مدالية كوبيي للسرتشارلز بارسنر لما أفاد به علم الهندسة ومدالية رمفرد للأستاذ باشن لمكتشفاته في الحل الطيفي ومدالية دايشي للأستاذ دونان لمباحثه في الكيمياء الطبيعية

جائزة نوبل للكيمياء

منحت جائزة نوبل للكيمياء عن سنة ١٩٢٧ للأستاذ فيلند من اساتذة جامعة مونيخ لمباحثه في حوامض الصفراء وعن سنة ١٩٢٨ للأستاذ فندوس من اساتذة جامعة غوتجن لمباحثه في مواد تدعى « السترين » وعلاقتها بالفيتامين

الذهب فلا يقل عن مائتين وخمسين جنيهاً. ومع ذلك يقول الاستاذ بايتس وكيل اتحاد زراعي اميركي كبير في الجمعية الكيماوية الاميركية ان ثروة كل امه لا تلبث ان تقاس بمقدار ما تستعمله من تروحين هواها لا بمقدار ما في خزائنها من الذهب الابرز. لأن أربعة اخماس الهواء الذي تنفسه ومحيط بنا من هذا الغاز المجرّد عن اللون والرائحة الميال الى العزلة اي الى عدم الاتحاد بغيره من العناصر . ولكنه مع ذلك من الزم العناصر في صناعات الاسمدة والمفرقات . فستقبل العالم يتوقف على مبلغ نجاحنا في اخراجه من عزلته وحمله على الاتحاد بالعناصر الاخرى لصنع الاسمدة . ولولا ذلك لصحت نبوءة السرتولم كروكس العالم الانكليزي الذي ذهب الى انه اذا لم يفر العلماء بصنع الاسمدة الصناعية بتثبيت تروحين الهواء حلت مجاعة عامة بعدما تفقد مصادر نترات شيلي

وقد اشار الى هذا الموضوع كل من الاستاذ حبيب اسكندر في نهاية خطبته في هذا العدد ص ٢٤٠ وثابت افندي ثابت في ما ذكره عن الاستاذ هابر الالماني في باب الزراعة ص ٩٢

مطلب الجمهور في الصحف

يؤخذ من تحليل الصحف الانكليزية الكبيرة ان الانباء التجارية تشغل اكبر جانب

الجزء الاول من المجلد الرابع والسبعين

صفحة	
١	كلمات للدكتور صرثوف — اللغة العربية والتعريب
٢	العلم يقبض على أجنة الطبيعة (مصورة)
٦	اللغة العربية والمصطلحات العلمية
٩	جبران خليل جبران . للآ نسة « مي » زيادة (مصورة)
١٤	تقدم العلم في العالم الماضي
١٥	أمن عصر العقل الى عصر القلب . للاستاذ مصطفى صادق الرافعي
١٩	هل الحضارة الغربية على جرف هار (مصورة)
٢٤	ما يصنعه الكهاوي بالكهربائية . خطبة الاستاذ حبيب اسكندر
٣٣	الرائد (قصيدة) . لطيم ديموس افندي
٣٥	شوبرت : الموسيقي الشاعر (مصورة)
٤٠	أؤمن بالادب . للاستاذ عباس محمود العقاد
٤٤	تاريخ الفناء العربي . للاستاذ عبد الرحيم محمود
٥٠	الدمقراطية والتبوغ
٥٥	بجماليون . قصة ترجمة : اسعد خليل داغر افندي (مصورة)
٦٢	تركيا الحديثة تنجح غرباً (مصورة)
٦٨	عيد الطيران الفضلي
٧٣	زاديج : لقولتير
٧٥	المؤتمر الطبي الدولي في مصر (مصورة)
+++++	
٨٣	باب شؤون المرأة وتدير المنزل * السيدة سفريد اونست تفوز بجائزة نوبل (مصورة) .
	هل تسمن ؟ هل تسمخن ؟ الضحية وآثرها في الصحة والعمل
٨٩	باب الزراعة والاقتصاد * زراعة الارز في مصر . تثبت نتروجين الهواء . الحشائش
	المضرة وإبادتها
٩٧	باب المراسلة والمناظرة * رعشة الكاتب . الكبد والانيما الخبيثة
١٠٠	مكتبة المتطف *
١١٠	باب المسائل * وفيه ٦ مسائل
١١٣	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٥ نبذة

هل مرضت بحمى الدنج ؟

هل تريد ان لا تمرض بها ابداً



إذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فأنت الآن ضعيف جداً ! انك تحتاج الى القوة والنشاط لكي تسترد صحتك ومافيتك وفي مثل هذه الحالة لا يوجد مثل شراب « ونكرنس » الذي يصفه سبعة عشر ألف طبيب في انكلترا وجدها

ان ونكرنس هو اعظم مقوحي طبي للناقين من مرض او للمصابين بضعف فاذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فخذ ونكرنس لتتقوى واذا كنت لم تمرض فخذ ونكرنس لانه يقويك ويجعل جسمك قادراً على مقاومة حمى الدنج وعلى فرض انه اتاك ميكروب هذه الحمى الخبيثة فانه لا يؤثر بك ابداً

جرب ونكرنس — اشتر زجاجة اليوم جد فها لنفسك الصحة والعافية والراحة

WINCARNIS

التمهدون — البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا (توفيق بك مفرج)

المقتطف
مجلة علمية صناعية زراعية
لنشرها

الدكتور ينفو بصروف و الدكتور فارس نمر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية
وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية
وفي سائر الجهات ٣٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون
طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر
و ٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في
الطريق ولكن تجهد ان تفعل ذلك

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يعد
قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فترجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا
بنسخة من المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarraf & F. Nimer

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars

الشعب النشيط القوي



**Scott's
Porridge Oats**

اشتهر الشعب الاسكتلندي
بقوته ونشاطه وصبره على احتمال
المشاق والمتاعب . ومع ذلك فهو
شعب ذكي جداً وقد لا نبالغ اذا
قلنا ان معظم التجارة البريطانية
والاعمال البريطانية الكبرى هي
بإدارة شخصيات بارزة من
الاسكتلنديين

ولو سألت احد اهالي
اسكتلندا عن سر هذه الميضية
وهذا التفوق لاجابك حالا ان
السر يعود الى هذا الغذاء لان
اهالي اسكتلندا يعيشون على

الاولس . والاولس الاسكتلندي مشهور بمجودته واحتوائه على الحديد والفوسفات
ومن مميزات سكوتس بورديج اولس انه يؤكل في الصيف كما في الشتاء لانه لا
يزيد حرارة الدم على الاطلاق بخلاف بقية انواع الاولس التي تزيد حرارة الدم
حين يأكلها الانسان

سكوتس بورديج اولس يد في الجسم دون أن يزيد حرارة الدم

الشركة المصرية البريطانية التجارية في شارع سليمان باشا ٣٣ بمصر

وفرع الاسكندرية في شارع زغلول باشا ١١ (شارع الرمل سابقاً)

جميع الامراض الجلدية يشفيها « الجرمولين »

الجرمولين مرهم نباتي يستخرج من اعشاب نادرة وثمينة جداً . وهو المرهم الوحيد الذي يشفي جميع الامراض الجلدية الاتية
الاكزيما ، والقوبا الصفراء ، وحمى الثيل والحكة والقروح المزمنة وأكلان الجلد
والجروح المسممة وتهيج الجلد والطفح والبثور
حينما تضع الجرمولين على الجلد تغفل حالا في مسام الجلد الى ان يصل الى الانسجة

اذا جرحت في يدك او اي عضو آخر او اذا طلعت لك حبة او دمل فضع عليها قليلاً من الجرمولين وافركه بلطف فتشعر بالنتيجة الحسنة وبالشفاء السريع	لقد استعمل رئيس تحرير هذه المجلة مستحضر « الجرمولين » في معالجة بعض الجراح والبثور لما كان في بلاد الانكلين فكان خير بلسم شاف لها وتمنى وجود هذا البلسم في مصر	حيث تكون جرثومة المرض فيقتلها ويبيدها حالا بالنسبة لما فيه من الزيوت العطرية الفعالة المطهرة فيزيل المرض ويوجد أيضاً بطريقة تكاد تشبه السحر
---	--	---

اقرأ في منتصف هذه الصفحة شهادة حضرة الكاتب الكبير رئيس تحرير المقتطف
الذي استعمل الجرمولين فوجده أفضل دواء لشفاء البثور والجروح
الجرمولين يصنع في معامل الجرمولين في منشستر ببلاد الانكلين

Germolene

The Aseptic Skin Dressing

الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣

شارع سليمان باشا بمصر « توفيق بك مفرج »

وقرع الاسكندرية في شارع زغلول باشا ١١ (شارع الرمل سابقاً)



الدكتور اكتر : صانع البلون غراف زبلين ورواؤه وهو
بنوي ان يجي. يلو نه الى مصر قريباً

مقتطف فبراير ١٩٢٩

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الثاني من المجلد الرابع والسبعين

١ فبراير سنة ١٩٢٩ — ٢١ شباط سنة ١٣٤٧

كلمات للدكتور صروف

الاعصاب وفعل الموسيقى

كنا في حداثنا نطرب لصوت التريل اليوناني ولأصوات المؤذنين والمغنين. ولما سمعنا المرتلين يرتلون في الكنائس الانكليزية استهجننا اصواتهم ولم نرَ فيها شيئاً بطرب او يحرك العواطف . واتفق انا اقنا مدة في بيت رجل اميركي وزوجته وكان امام كوة الغرفة التي نجلس فيها مأذنة يؤذن فيها مؤذن مشهور برخامة صوته ولكنه كان لا يكاد يشرع في التأذن حتى يقوم الرجل وزوجته ويقفلان الشباك فنضطر ان ننقل الى غرفة اخرى لنستمع اذانه . وكان الرجل من الماهرين بالسب على الارغن وكنا لانطبق سماعة . ثم وُضع في يدنا كتاب لترجمة الى العربية وفيه فصل عن الموسيقى الدينية وتأثيرها في النفوس فترجمناه وعقبنا عليه بان الموسيقى لا تؤثر التأثير الواجب الا اذا الفها الاذن طويلاً . وطبع الكتاب فقامت علينا قياة اصحابه وزعوا منه الورقة التي فيها التعقيب . ثم مرّت السنون ونحن نسمع الموسيقى الافريقية والموسيقى العربية فصرنا نسرّ بالانثتين على حدّ سوى . ونحن نملل ذلك بان الصوت الموسيقي لا يصل الى مركز الشعور به في الدماغ الا بعد ما يمرّ في سلسلة من الاعصاب والدقائق العصبية فيحركها حركة لم تكن قد الفها فلا ترتاح لها بل قد تعب منها فاذا تكرر من آونة الى اخرى انتظمت تلك الدقائق الانظام المناسب لسير امواج ذلك الصوت فيبطل تعبنا منه وتألفه وتصير تنتظره فترتاح لحدوثه . واذا قرّن الصوت بكلام له معانٍ مستحبة او مرتبطة بشيء محبوب زاد سرور النفس به واشتركت مع اعصاب السمع اعصاب اخرى فتتحرك حركة موسيقية ويحرك معها الاعضاء الخاضعة لها حركة موسيقية أيضاً



النور اللاسلكي

بعد التعرف على اللاسلكي والتلفون اللاسلكي والصور اللاسلكية والرؤية اللاسلكية قوي الامل بتحقيق القوة اللاسلكية التي نذاع من محاط مركزية وتلتقط في البيوت والمعامل. ثم وردت الانباء ان المستبطين فازوا بصنع مصاييح تنير نوراً اسهل استعمالاً وأرخص نفقة وأبهر ضوءاً من النور الكهربائي المعروف وبما يدعو الى العجب والاعجاب انه نور لاسلكي! ولا يخفى ان النور الكهربائي الشائع الآن هو نتيجة تيار كهربائي قوي يسري في أسلاك دقيقة من المعدن فيحميها حتى تحمر أولاً ثم تبيض فتتبر. فجانب كبير من القوة الكهربائية المستعملة ضائع في احاء الاسلاك. ومع هذا فالنور ليس باهراً ولكي تمتحن ذلك ما عليك الا ان تسدل الستائر على نوافذ غرفة من الغرف في رابعة النهار وتسير فيها المصاييح الكهربائية مهما تكن قوية، ثم ارفع الستائر والمصاييح منيرة تر الفرق قوياً تغير بنظر احدائه في هذه المصاييح هو اخلاؤها من كل اثر للاسلاك التي تنكسر او تحترق وملؤها بغازات تضيء اذا مر فيها تيار كهربائي سريع التناوب. فكل مصباح من هذه المصاييح كرة مفرغة من الزجاج تحوي في داخلها على غاز لطيف شفاف والتغير الثاني هو اضاءة هذه المصاييح بتيارات كهربائية من غير ان تتصل المصاييح بالسلك الذي يجري فيه التيار. فقد وجد الباحثون انه اذا وضعت مصباحاً من هذه المصاييح في حقل ممغنط، قوة مغنطية تتغير تغيراً متتابعاً بين القوة والضعف، احدث هذا التغير في كارب الغاز المائل للمصباح تيارين يسير الاول مندفعاً في جهة ثم يسير الثاني مندفعاً في جهة مقابلة، وان احدث هذين التيارين في كارب الغاز تيزره. فكل ما يجب في هذه المصاييح الجديدة هو ان تضما على مقربة من حقل ممغنط متغير القوة تغيراً سريع التناوب. وهذا الحقل يمكن ايجاده بمعد أسلاك كهربائية في جدران الغرفة التي تريد اضاءتها كما تُعد أسلاك المصاييح الكهربائية الآن وتعين مكانين داخل الجدار او ثلاثة امكنة توضع فيها لفات من السلك الكهربائي الممغنط من غير ان ترى فيجري التيار السريع التناوب في الاسلاك حتى يصل الى هذه اللفات فيحدث التناوب المطلوب في حقلها المغناطيسي. فاذا وضع مصباح من المصاييح المذكورة آنفاً على مقربة من هذه اللفة او تلك أضاءت ضوءاً باهراً ولون ضوءها يختلف باختلاف الغاز الذي يملؤها



اللغة العربية والمصطلحات العلمية

رأي الدكتور محمد شرف بك

صاحب المعجم الطبي العلمي المعروف

لم نعهد في تاريخ البشر فتحاً أعظم من فتح اللسان العربي ، ولا أشد سرعة منه ، فإنه ولا جدال قد عمّ اجزائه كبيرة من العالم ، ولم ينازعه الشرف في كونه لغة عامة ، اولسان فكر ديني او سيامي اسمى من اختلاف العناصر ، الا لغتان اللاتينية واليونانية ، ولكن ابن مجال هاتين اللغتين في السعة من الاقطار التي عمّ انتشار العربية فيها . ولقد اختارت الامم الكثيرة التي خضعت للمدينة الاسلامية التي ضربت بجمراتها من الصين الى المحيط الاطلسي ، اللغة العربية في تدوين مصطلحاتها العلمية ، وكان شأنها في ذلك كاللغة اللاتينية فيما بعد ، لما أخذت الامم الغربية عن العرب في الأندلس وإيطاليا ما خلفته المدينيات السالفة ولم يبق هذا التراث على حاله التي كان عليها ، بل أدخات العرب عليه زيادات في كل فرع من فروع العلم وفتح العلماء الاعلام والفلاسفة المشهورون الذين ظهوروا في بغداد وقرطبة ومصر مجالا لتقدم العلوم ، وضربوا بسهم صائب في رفعة منار المدنية ، مدة ستة قرون ، كانت فيها سائر الامم الاوروبية تارقة في بحار جهالة القرون الوسطى ، فترجمت الى العربية في عصر الدولة العباسية وخصوصاً في عهد هارون الرشيد وابنه المأمون ، كتب فلاسفة اليونان . وأول من بدأ حركة الترجمة ، خالد بن يزيد الذي تعلم الطب على استاذهم مريانوس الكاهن المسيحي ، الذي كان في الغالب مدرّساً في مدرسة الطب بالاسكندرية

والعربية ليست من اللغات الميتة ، حتى يزهد بعض ابنائها فيها ، ويتعلموا العلوم بغيرها ، بل هي لغة كاملة وغنية اي غنى . هي الآن لغة اكثر من ٧٠ مليوناً من البشر ، نازلين في اجمل اقطار الارض ، في آسيا وافريقية ، وهي لسان ديني لما يقرب من اربعمائة مليون من المسلمين ، ولنا معاشر الناطقين بها دون ارقى امم الحضارة الحديثة بقولنا او ذكائنا ، فتاريخنا موضع الدهشة على توالي العصور ، ولنا اذا عرانا ضعف سيامي قد أخرنا عن المجتمع المصري ، وقصرنا عن الحاق السابقين فيه ، لا نلبث بتماسكنا ، وتعاقدنا وتفاخنا بحب قوميتنا ولغتنا ، أن نساوي غيرنا قريباً

معروف عن العرب ما كان لهم من لطف الحس وصفائه ، وفصاحة الفكر وارتقائه ، وفصاحة اللسان وحسن بيانه ، ومعروف عنهم أيضاً شغفهم العظيم بلفتهم ، وتعليمهم لسانها وانتخارهم بها ، واعتقادهم انها اشرف اللغات وأوسمها ، واغناها بل اجملها واكثرها انقياداً ، تتجلى فيها الدقة والرقّة وحسن الصنعة ، والادلة

والتهذيب والايحكام ، وعنايتهم بالمعاني ونحسّر أحسن الالفاظ لتأديتها واطهار أغراضها ومرامها ، ولتكون أوقع لها في الأذان وأذهب بها في الدلالة على القصد ؟ ألا ترى في كثرة مفرداتها وقرعها وتشعب طرق التركيب وتنوع الاشتقاقات القياسية وسيلة لصوغ ألفاظ تؤدي مالا نهاية له من المعاني ؟ أليست هذه مزاي

على حجة ذلك كثيرة مثبتة في كتب اللغة والادب. ولم تُغفل العرب وضع شيء من الالفاظ التي تدل على جميع ما شاهدوه أو أحسّوه حتى أصبحت المفردات في وقهم زائدة عن حاجة التعبير عن المحسوسات

لشرنا في مقتطف ينار الماضي مقالاً مخطوطاً منشئ هذه المجلة المرحوم الدكتور صروف الم فيها الماماً موجزاً بمسألة « المصطلحات العلمية في اللغة العربية » ووجوب توحيدها . وقد بعنا بهذا المقال الى طائفة من اكبر العلماء ليبدوا آراءهم في هذا الموضوع الخطير على صفحات المقتطف . وسنشر هذه الردود تباعاً في الاجزاء التالية

تجمل العربية راجحة على اليونانية واللاتينية (وهما اساس اللسان العلمي) والتان تتخذان من التحت طريقة لوضع الالفاظ المركبة التي تشاكل المعاني ؟ فقد سهلت على أبناء العربية استحداث اوضاع لدلولات

وان وجدنا في لساننا اليوم قصوراً في التعبير عن الموضوعات فاذ ذلك الا لاننا أهملنا الجري على سننهم في الاستحداث . ألا ترى كيف يبغي فيها الحرف الواحد عن الكلام الكثير ؟ ألا ترى فيها الابهام والبعد عن الاكثار ظاهر في أمثالهم وخطبهم وأشعارهم ؟ وفيها من الالفاظ المفردة التي لا يبرعها في اللغات الفرنجية الا ببارات ؟ ألا ترى شدة عنايتهم بالالفاظ ومراعاتهم لها بالتصليح

العلوم الدينية والعربية والرياضية والطبيعية والطبية وغيرها لما شرعوا في نقلها ، وهذه معدّات حسنة للغاية في اللغة تجعلها لائقة للانشاء العلمي

ولم يكن كتّاب العرب أهلاً للقيام بالترجمة العلمية والتعريب العلمي لأنهم لم يحسنوا فهم اليونانية التي كانت تلمس في بغداد ولم يملأوا شيئاً من العلوم الطبيعية ، فلم نسمع بواحد منهم قام بتعريب شيء من

الكتب اليونانية علمية كانت أو أدبية . والذين تولّوا نقل علوم اليونان الى العربية في عصر الخلفاء كانوا من النسطوريين والكلدانيين والاسرائيليين كابن الحصري والطوسي وحنين بن اسحق العبادي النسطوري المتوفى سنة ٢٦٣ هـ - ٨٧٦ م وابنه اسحق ويحيى بن ماسويه المتوفى سنة ٢٤٣ هـ - ٨٥٧ م وأبو بكر أحمد بن علي بن قيس الكلداني المعروف (ابن وحشية) الذي عاش في سنة ٢٩١ هـ - ٩٠٣ م وآل جرجس ابن بختيوشع وتلاميذهم وجبريل عيسى بن صهار بخت واصطف بن بسيل وشيخو بن ياتون والحجاج بن مطر وابن البطريق وسليمان وأبو بشر مقي بن يوسف المتوفى سنة ٣٢٨ هـ - ٩٣٩ م وأبو زكريا يحيى بن عدي التكريتي المتوفى سنة ٣٦٤ هـ - ٧٤٩ م وأبو علي عيسى بن زارة مترجم التاريخ الطبيعي وكتاب الحيوانات وقسطا بن لوقا وغيرهم . وهؤلاء كانوا علماء أكثر منهم أدباء ، وإن كانوا تعلموا العربية فانهم لم يتقنوها فيها ولم يتقنوا آدابها . لذلك تجد ما عربوه مشحوناً بالالفاظ اليونانية مع ان لها في العربية مرادفات . وكان اسلوبهم ركيكاً بالنسبة الى نظائره من كتب الادب ، أو لما عرب من الفارسية بمعرفة من يرزوا في اللتين كان المفتح المتوفى سنة ٧٩٠ م وأمثاله . ومع هذا فقد كان تعليمهم مقبولاً وافياً بالرام لحد معين من جهة الامانة في النقل وحسن التأدية تحصيل المعاني المقصودة واخراجها على وجه يقرب من الصحيح ، في صورة تتفق مع قوام اللغة العربية ومشرها ، وبأسلوب تسوغه أذواق الناطقين بها والذي يستخرج من استيماص معربات العرب أنهم لم يجروا في التعريب على نمط واحد يصح اتباعه الا في احوال معينة . بل تجدهم صوروا الكلمات المعربة وخصوصاً اليونانية بصور شتى ، يصعب على قارئها رجوعها الى اصولها أو تطبيقها على الاسماء الحالية تطبيقاً صحيحاً . والنسخ أحق بالوم لانهم لم يضعوا التنقيط على الحروف العربية بالضبط الوافي فادّى ذلك الى التصحيف والتحريف وعدم فهم المصطلحات المعربة والتخليط في الأزمان التالية . ولم يذكر أحد من أئمة اللغويين اي قواعد لما يعرب من الكلمات الالغمية توجب علينا اتباعها ، وإن ذكر بعض أصحاب المماجم قليلاً من المعربات في مواد اصولها أو استطراداً في غير مظان موادها ، وقد أجروا بعضاً منها مجرى أصول الكلام العربي في الصرف واشتقوا منها كما يشتق من أصول كلامهم

عدم صد باب انتهاء اللغة عند العرب وتجهيم في التوسع والإصلاح

وقد وجدت العرب أسماء تفرّدت بها الفرس وام أخرى دونها فاضطرت الى تعريبها أو تركها كما هي وورد كثير منها في كتب اللغة والمماجم ومن امثالها الكوز ، الإريق ، الطشت ، الطبق ، من انواع الاواني . السّمور ، السّجّاب ، الفيل ، من الحيوانات .

الديباج ، السُّنْدُس من الملابس . الياقوت ، البِجَاد ، البَلُور ، اليشب (عبرية) من الجواهر . والسَّيْذ ، الدَّرْمَك ، الجرْدَق ، الجزْمَازج من ألوان الخبز . الحَلَّاب ، السَّكَنْجِين ، الجَلْتَجِين ، المِية من الأشربة والانبجات . الهَلَام ، الإِسِيذَنَاج ، الجرْدَنَاج ، والقِنَالُوذَج ، والسَّكَنْجَاب ، والبَزْمَاورد ، من ألوان الطيخ والحلوى . المَشْلُوز . والرصاص والزنبق والزيتون . والفيلفل ، والكروياء ، والقرقرة ، والزَنْجِيل ، من الأقاييه . والزرَجِس ، والبَنَفْسَج والنَّسْرِين ، والخيْرى ، والسَّوْسَن ، والمرزُخوش ، واليَاسْمِين ، والجَلْنَار من الرِياحِين . والمسك ، والعنبر ، والكافور ، والصَّنْدَل ، والقرفل من انواع الطيب وكلها فارسية . كما استعارت العرب من اليونانية الفاظاً كثيرة فذكر منها : الفِرْدَوْس ، الفَسْطَاس ، السَّجَنْجَل ، البطاقة ، القَرَسْطُون ، الأَسْطَرْلَاب ، الفُسْطَرى ، الفُسْطَل ، القُبْرُس ، البَطْرِيق ، القراميد ، الزياق ، والدرياق ، القنطرة ، القيطون ، القُرس ، القُوكُنْج ، القلم ، الحوت ، الكندارة ، الإِسْبُور ، الانغليس والراسطون والإِسْفَنْط والمُوس والمومس والمَانْخُولِيا الخ ،

هذا بخلاف ما أخذ من الحبشية والعبرانية والسريانية والسكسكيتية والنبطية والكلدانية واللاتينية في فروع المعارف على اختلافها قبل أن يتسنى لهم وضع ما يقابلها في لغتهم ومن ذلك ترى أن النحاة واللغويين لم يصدوا الأبواب في وجوه من أراد إتمام اللغة باستعارة ألفاظ أعجمية تهذب للدلالة على ما لا تقوى لغتهم على تأديته ، بل كانوا حكيين محمدين يحفلون بصيانة التراث اللغوي القديم بقدر ما ينون بإتمام الثروة اللفظية كلما دعت الحاجة الى ذلك . وإذا تأملنا صيغ الاشتقاق العربية وكثرتها ، وشدة العناية بها حتى تكون مشتملة على جميع المعاني وجدنا فيها ممدات قوية للتوسع في اللغة وقد وضع اللغويون قواعد للاشتقاق وتصرفوا تصرفاً واسعاً حتى يكون صالحاً للتمييز واستيعاب اللغة واستدراك ما لم يوجد في كتبها وأعمالها . وكل ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم ويصح إجراء مجراه وإن لم ينطقوا به . وإذا كان القياس لا يمنع وضع لفظ جديد فاتباعه لتأدية معنى جديد لاغبار عليه بل هو مستحب جداً . ولم يكن العرب أعداء للتجديد والتوسع والابتداع في عصر من عصور نهوضهم وقد أباحوا بناء الألفاظ على مثل جديدة . وقالوا إن تركهم للبناء بتلك الكيفية ليس بمنع من بنائه كذلك ولم يوجبوا على المتأخرين إيراد مثل في ذلك من كلامهم القديم . فقد قال الجاحظ ما على الناس شيء أضر من قولهم ما ترك الاول للآخر شيئاً . والاشتقاق في العربية لا يوجد له مثل في أية لغة ويقوم مقام التحت في اللغات الفرغية التي تحت ما تستحدثه من أصول إفريقية أو لاتينية . ولاختلاف هذه اللغات

عن العربية في تقديم المضاف إليه على المضاف لا يمكن تعريب ألفاظهم الكثيرة الأهمية إلا اللحن والشفاء ويشق على العربي التلفظ بها ويفر عنها حسه وينبذها ذوقه، ولذلك نجد فيه أصح الوسائل لا ابتداء الألفاظ الجديدة

التعريب في العصر الحاضر

وقد سار معربو هذا الزمن ومترجموه في نقل اللغات الفرنسية على طرق مختلفة، فابتدع هذا أسلوباً جرى عليه خالفه فيه غيره، واستن آخر سنة لم يشاعه عليها أحد. وصار كل معرب يضع نفسه منهاجاً لتصوير الألفاظ والمعاني أو تعريبها، وانطلقت للأقلام والألسنة الأئنة، ووضعت أوضاع وصفت ألفاظ بطرق مختلفة لا تؤدي المقصود منها، وشط المعربون عن الصواب شططاً بعيداً. وجاء فيما ظهر من الكتب العلمية المعربة والتي تدرس في مدارس الحكومة أو ما نشر في الصحف اليومية والمجلات خلط كثير. وأكثر هؤلاء المعربين ممن درسوا بلغات فرنسية وابتدؤوا عن العربية، فتجدهم يستعملون الألفاظ المبتذلة والسخيفة، والكلمات العامية الركيكة، ويتصرفون بالمعاني ويتناولونها بالزيادة أو النقص أو التشويه أو يستعملون المجازات التي لا تتم بها المعاني المقصودة تماماً لعدم وقوفهم على الألفاظ العربية المقابلة، أو لعدم وجود طريقة تتبع، أو معجم وافر يستندعي للعودة. حتى صار أكثر المعربات لا يتفق في وحدة الاصطلاح أو المدلولات

وتجد أساليب مختلفة لكل ناقل باختلاف مشربه واللغة الفرنسية التي استقى منها. ولاختلاف القوام اللغوي وخواص التركيب ونسب الإسناد بين اللسان، يسهل على الفارئ المدقق تعرف المصدر الذي عرّب عنه، فرنسياً كان أو إنجليزياً. فان تناولت كتاباً مما عرّب بهذه الأساليب، أو مجلة من المجلات الطبية العربية أو المصرية، أو الجرائد الهندسية أو الزراعية، تجد ما يكتب فيها كلاماً أرسل سدًى غير محصل وغفلاً من الأعراب فلا تحتاج نفسك إلى قراءته، ولا تستخرج منه قاعدة، لأن أكثر المعربين يكتبون بروح فرنسية، وبلغه لم تطبع في نفوسهم، فيخذلون كل لفظة فرنسية يضعون لها مقابلاً عربياً، أو يضمونها كما هي على حالها، بدون حسن تطبيق في الهجاء العربي، أو بصوغونها في قالب غريب، بدون مراعاة للمعاني وخدمتها واستجاءها، وبدون أدنى تأمل في أحكام النحو، أو طلاوة التركيب والسيجاء الأسلوب العربي، فلا تعرف إن كنت تقرأ كلاماً عربياً أو فرنجياً

في خاتمة هذا المقال الحبيب يتناول الدكتور شرف المقابلة بين القدماء والمحدثين ويبيدي خلاصة مقترحاته العملية لما لاجة هذا الموضوع الخطير — فارق مقتطف مارس القادم



أؤمن بالدين

عرفتُ فِيمَن عرفتُ من أصناف الناس أربعةً تجري أمورهم في نفسي على غير مجاريها في انفسهم وأرى من طبيعتهم موضع الغفلة فيما يرونه أو يحسبونه موضع السُّداد :
(فالأول) رجلٌ ملحد ادبٍ معنيٍّ بجمع الكتب يتعلق بكل نفيسٍ منها ، وهو يزعم أنه تأملَ الأديان فلم يجد طائلاً في شيء منها ، وأن له في كل دين ظننه على رتبةٍ وقد أعلَى مسألةً وثانيةً على أوَّلَةٍ^(١) ، وأنه تبدَّل الدين بالخلق فما خسر شيئاً وبيع الحقيقة ، ثم يحذو بحدٍ على هذا الحدِّ وكما يفعل الملحدون في صفة انفسهم وهم دائماً لا يأخذون من الكلام إلا بجلِّ الدين إذ من العجيب أن لا تقع لهم الكلمة الصحيحة المفردة هذا الذي خرج من الأديان ومن نهيا وأمرها إلى الأخلاق وعهدها وأدبها ، قال لي ذات يوم وقد خُضنا في امرِ الكتب : اني لأمقتُ السرقة والنصب والخذلية ولا أبيع منها شيئاً ولا أُرِّها لأحد ، غير اني اذا وجدت كتاباً نفيساً وعجزت عنه ثم أمكنتني فرصة من التفلات لم أتورع ان أسرقه ولو غصبت ولو خدعتُ قال هذا فلم أفهم من كُتبه شيئاً إلا ان لقب (اللص) يكون من الشرف أحياناً بحيث يسمو كثيراً على الرجل الملحد

(والثاني) رجل متفلسف انقلبت عقيدته إلى زَبْنٍ فله رأيان في أمور الحياة : واحدٌ ينزع فيه إلى طبيعته فيستمتع ما وجد متاعاً في حرام أو حلال وفي معروف أو منكر . والآخر يرجع به إلى ضميره الإنساني وما هو الا شبه بعلمه وعقله وفلسفته فيألم ويتامل إذ يرى أنه لا بُدَّ من لذاته لا بمقادير الخير ولا بمقادير الشر وأنه يسبح لنفسه ويحرِّم على غيره فأما الرأي والحق والعدل ان لا ينطلق في كل انسان تاريخه الوحشي كما يفعل هو ليقوم النظام على أصوله وتحقق الإنسانية في أهلها ، ولو فعل الناس ذلك فوسعتهم الفلسفة لما وسعتهم الطبيعة بل هي تسرع حينئذٍ فتطلق لكل حيوان مع أكلته التي يتنذري بها أكلته الذي يتنذري به

لم أفهم من فلسفة الرجل أنه فيلسوف ، بل عرفت من علمه ان الرجل من الناس قد يكون سافلاً حتى من الجهة المالية فيه وقد يكون فاسداً حتى من بعض جهاته الصالحة

(١) كناية عن التمدد وأنه لا يكتفي بواحدة

(والثالث) رجل يزعم عند نفسه أنه مصلح ويتولى أمور الناس فيُداوِرها ويلتمس لكل شيء ما يُسبب منه إلى اصلاح فيهم حتى اذا وثق الناس به واستكانوا إليه وصاروا في حال النيرة وفي قياد الأمن ، صدعهم في اديانهم وأخلاقهم وركبهم بمزاعمه وخرافاته وبثّ أوهامه في مذاهب اقدارهم وتصاريف امورهم وظن الدين كلمة يضع في موضعها كلمة غيرها وحسب اليوم من أيامه في عمل الدهر كالأيوم من أيام الله في خلق السموات فهو يطرد الأزمنة ويمحو العادات ويفسر الطباع ويسنّ لفروع الشجرة سنة جذورها فلا يذهب الفرع طالما بل يغور نازلاً ، ثم يريد ان يقيم على طريق التاريخ مجازة أو قنطرة ليمشي بالناس فوق التاريخ فيقطع بهم ألف سنة في ألف يوم وكأنه زاد في الطبيعة ناموس هيبه وأمره انا لا أقول في مثل هذا أنه مصلح بل أقول يا عجباً لسخرية الاقدار من القوة ، ألا يرتفع النسر في الجوّ الا ليبحث أين تكون الجيفة (والرابع) ذاك الذي جعلته الكتب مالماً وقسمت له ما شاء ولكن الله تعالى لم يقسم له شيئاً من كرم الضريبة وشرف العرق ولا أتى معاني الذهب في سلسلة آياته فهو رمة^(١) لا يجي في معاني الناس بطباعه وأخلاقه الا كالثوب الخلق من فتوق ورُقّع ، وبطنط عليه العلم كما تغطي القشرة النضرة على الثمرة المرة ، فاذا كتب للناس ارتطم في طباعه ونزع الى مأخذه ومجاذب داخل نفسه وخارجها فيذهب ينكر ويعترض ويسفه ما عليه الناس من دين وخلق وينزّ بهم في نوازيه ودواهيهِ ، ويرد كل ما في الطبيعة من الجمال وكل ما في النفس من الحق الى تأويل مادي بحث ، كأن الزهرة الخارجة من الطين هي طين مثله ويسقط عنده كل ما عمل الشعاع والماء في الدرة الازلية التي انبتت منها النبتة فخرجت نوحى عن السماء وحي الثور واللون

أنا لا أقم أن مثل هذا عالم ولكنه في الناس بعض النبات في النبات يُرزق من الغو قوة يفسدها ما حوله ، فاذا هي ظهرت فيه لم تنبه على قيمته بأكثر مما تنبه الناس الى وجوب اقتلاعه واستئصاله

لا ثقة لي بمسَخَلَق لا دين له فان الخلق يصله يحفظ نفسه أكثر مما يصله بواجبات الناس ، ولا بفيلسوف ملحد لان الفلسفة تمزجه بالمادة أكثر مما تمزجه بالإنسانية ، ولا بمصلح يسلمن من الدين لان اصلاحه صور من غروره ، ولا بعالم جاحد لان علمه كهندسة الشوكة كلها من أجل آخرها أولئك لا يدرون أنهم من هذا العالم في حدود

(١) اي من البقايا التي لا خير فيها

أغراضهم الصغيرة الغاية اذ كان كل منهم يتناول الكون من حيث يحبُّ هو لا من حيث يحبُّ عليه ، ثم يفسر الاشياء في جزء منها لا في مجموعها ، ويمتد الزمن عمراً كعمر الفرد وهو تاريخ لا يموت وينظر الى الغاية من الوجود كأنها داخلية في الحد مع انها لو حدثت لبطلت ان تكون غاية

كل منهم صحيح في ذاته فاسدٌ بموضعه من اغراضه أو من اغراضنا ، وما اشبههم بالأشجار في المقابر لا تجد لها في المقبرة ما تجد لها في الحديقة ، كأنها لما قامت في موضع الموت قامت حية ولكن ماتت روح الحديقة فيها

لا تسمو حياة الفرد الا اذا كان جزءاً من كل ، ولا يجتمع الكل الا اذا كان تاماً فيها هو كلُّ به ، فالسبيل ان يدفع الفرد أبدأ الى خارج حدوده الذاتية الصغيرة . وفكرة الكل هذه لا بصورها ولا يستوفي معانيها الا الدين الصحيح إذ هو خروجٌ بالفرد من شهواته التي تفصله من غيره الى واجباته التي تصله بغيره ، واتزاع له من ذاته الى انسانيته ، ودفع بالانسانية نفسها الى الكل الذي هو أسمى . فكان الايمان في حقيقته ان هو الا دربة لهذا الانسان على الدخول في الانهائية فهو من أجل ذلك يقضي على الفرد أن يتسع ويمتد في انسانيته لا في شخصيته فيخلق بالاخلاق التي تم دون التي تخص . وهذه صورة صغيرة من جمل المحدود في ذاته أعظم من ذاته ودفع ما ينتهي في سبيل ما لا ينتهي فاذا عمل الفرد على ان يثقل حدوده عليه ويستغرق بها ويمتنع من رايها ، صار كالقلعة المحصنة لا تصلح الا حرباً لما حولها ودفاعاً عما فيها فلن يضع هو امره الا على هذا المعنى ، ومن ثم فلن يكون له من يصادمونه الا حكم واحد وهو تخريبه وهدمه واقتحامه . فاذا كانت الحياة غير باقية على فرد من الناس فن الحق ان تكون هذه هي صورة الانسانية فيها ، واذا كان ذلك حقاً فالحق ولا جرم بعض المعاني التي يقوم الاتحاد عليها

ليس في الأرض انسان لا أجداد له فمن ثم ليس على الأرض انسان في نفسه بل انسانية فقط ، انسانية متصلة مُفرغة مُفراغة ليس للفرد بينها موضع لذاته بل موضعه لاتصاله بسائرهما كنزلة الخلية الواحدة بين الملايين من الخلايا المتلازقة في جسم واحد قائم من جميعها صالح للوجود بصلاحها وفسادها معاً
أما لأنها لمحسنة أن تُلقى بسؤالين متناقضين لا يلتئمان ثم لا تجد عليهما الاجواباً واحداً لا يختلف ، سأل الحكمة : لِمَ صلح هذا ؟ فالجواب : ليكون شيئاً ضرورياً في الوجود . وسألها لِمَ فسد ذاك ؟ فالجواب كذلك ليكون شيئاً ضرورياً في الوجود . هي الحلقة

المفرغة لما غاب طرّفاها صار كل موضع فيها طرّفاً وعَلَتْ كُلُّهَا وتزلت كُلُّهَا
فليس الا النوع لا الفرد والكل لا الجزء والانسانية لا الانسان. وانما يقع كل شيء
في الحياة... بل في الوجود كله — تدريجاً لتحقيق هذه الوحدة كيلا ينقسم أحد منها، فهي
أبدأ ذاهبة بالجسم والعقل والمعرفة والعمر من جزء الى جزء، من الاصغر الى الصغرى، الى
الكبرى الى الأكبر، الى الأوسع الى الأسمى، لان تلك هي علامتها في حركتها وتسميتها
وهي طريقة برهانها بالنهاية على أنها لا نهاية

بِسِدَانٍ خطأ الفرزة في الانسان يظهر في اعتبار الفرد نفسه كلاً تاماً وشيئاً
متميزاً فلا يريد لنفسه الا أمراً تاماً وجوداً يتميز فيه، وبذلك يقتحم سواء ويستبج
وجوده فيقع النزاع والعدوان ويضيق بمقدار ما لا يستطيع ان يتسع لان دفعه لكل ما
حوله مردود عليه بدفع مثليه مما حوله فتبدل صورة الانسانية في شكل دخله الغلط
من كل جهاته. وههنا موضع الدين الصحيح فها هو الا ناموس القائم من كل انسان على
الواقع في ذاته والواقع في غيره ليصل بين الواقفين المختلفين بنظام مختلف متجدد يكون له
في النفس ما يكون لنظام المد والجزر

وبهذا كان واجباً حتماً أن تكون العقوبة جزءاً من نعم الدين وأن يكون القيد شقاً
من حرية العقيدة والا بطلت في الايمان قوتا الجذب والدفع معاً يطلان إحداهما لأن
مداً بالاجزر هو أخش الفرق من ناحية وجزراً بلامد هو أخش الفرق من الناحية الاخرى

تجسني كلمة في الانحيل لا أعرف احداً أحسن تأويلها وبلغ حقيقتها. قال « يجب أن
تولدوا ثانية »، ووضعها في هذا المقال هو تفسيرها فان الفرد يولد من الفرد ولكنه لا يصلح
على ذلك بل يجب أن يولد في صفاته وأخلاقه من المجموع الانساني لتقع الملاءمة. ثم انه من
أبويه يخرج من الحيوانية بفرائرها ولن يفلح بها انساناً فيجب أن يولد مرة اخرى من
جنسه الاجتماعي بفرائر مكتسبة. ثم انه يولد مهياً للاقرار بنفسه وحدها فيجب أن يولد
الثانية مهياً لا إنكارها وحدها

على هذه الأرض، إما الإقرار بالنفس وإيثارها والاعتداء بها ومع كل ذلك الحيوانية
والشيطان، وإما إنكارها والإيثار عليها والمهاونة بها ومع كل هذه الانسانية والله
لن تطاق الحياة الا اذا تبدلت فالتخذت لها اسلوباً غير أسلوبها الآتي من تركيب
المادة، وانما صراع الأرض كله حول اقامة هذا الاسلوب الجديد او هدمه او ترميمه.
أسلوب الاخلاق والطباع الشديدة التي لا تليقها الحيوانية فتسميها انسانية، وتسكبرها

الانسانية قسميها الايمان. بالاسلوب الاول تكونون بالحياة في موضعها ، وبالثاني تسمون بالحياة عن موضعها « فيجب ان تولدوا ثانية »

كل ما يراد به أن يسد في الانسانية مسد الدين وبغني عنه فأنما هو في رأيي كطعام أهل الجحيم ، لا يطعمون فيها كما يطعمون في (نزل) لشيع وتسن بل طعاماً كما جاء في القرآن الكريم « لا يُسْمِنُ ولا يُخْني من جوع » أي لا يحدث الجوع وكلية واستمراره (١)

والطبيعة نفسها تهى الإنسان للدين بأسلوب غريب هو هذا الحب الذي يُخلق فطرة على انواع مختلفة متعددة حتى لا يخلو منه أحد فلا معدل عنه ولا محيص . وأما هو في مظهره — أيها كان — دُرْبَةً للنفس الانسانية تصعد به درجات من الفضائل كالإخلاص والإيثار والاتصال الفكري والانبعث الروحي والشوق الخيالي ونحوها بما هو في الحقيقة إيجاد للحياة النفسية في أعمالنا وقبض بالقوة الروحية على مظاهر المادة لاجداث الملامسة بين الارواح والاشياء والترابط بين الجاذب والمنجذب . وكل ذلك تهية للدين وعمله في النفس ليكون قائماً على اساسه في الطبيعة . فالحب دين على اسلوب خاص ضيق ولذلك يشتد فيه التعصب كما يقع في الدين من المؤمن به على وتيرة واحدة اذ لا يرضى القلب في هذا ولا هذا غير رأي واحد

فكيف قلبنا الحياة رأينا في كل جهة منها وجهاً من وجوه الايمان وباعثاً من بواعثه وحكمة من فلسفته ، فالمصلحون الذين يحاولون تجديد الام بصور ملوثة من الغرائز تطمس على الدين ، هم الذين يرجعون بهذه الام في عاقبة الامر الى الحيوانية لانه ليس في طبيعة النفس الا شيطان : هوى هي دائماً اعظم منه وايمان هو دائماً اعظم منها

مصطفى صادق الرافعي

(١) انظر اعجاز هذا التركيب وكيف بدأ حين أراد وصف طعام أهل الجحيم وماهي بدار طعام بل دار عذاب فقال « لا يسمن » فينتزع الحس فيظن أن هذا الطعام ان لم يسمن فرجما ذهب بالجوع وان لم يذهب به فرجما أغنى منه ولو شيئاً . فقال « ولا يخني من جوع » فيصد الحس هذه الصدمة وينعكس عليه التأثير الذي توهمه . ثم يشتد هذا التأنيرويلين مبلغه حين يتأمل الحس البالغ هذا التركيب الدقيق فلا يخرج له الا أن طعام هؤلاء اذا كان لا يحدث نتيجة البتة مما هو من خصائص الاطعمة لاني سمن ولا شبع ولا البناء من جوع فاما هو الا طعام متنكس لايجاد الجوع واستمراره وتبعيته على ذلك (طعاماً) مع أن لهذه الكلمة في النفس عكس ذلك العمل يكون اشد على النفس في العذاب وفي التهمك فتأمل كيف يكون اعجاز



ركنل الكبر

الذي وهب بن ماله نحو ١٣٠ مليوناً من الجنيحات
مقطف فبراير ١٩٢٩ أمام الصفحة ١٣٣



ركنل الصنجر

ضيف مصر الكرم وصاحب المبرات الوفرة للدم والشمع



ركفلر الصغير يتحدث عن ابيه

اغنى الاغنياء واسخى المحسنين

بلقت قيمة هباتهما نحو ١٣٠ مليوناً من الجنيهات

سيرة ركفلر الكبير

كان الشأن الاكبر في القرن الماضي للفحم الحجري لاعتماد المعامل والبواخر عليه . اما المعامل فبعضها لا يزال اعتماده على الفحم والبعض الآخر صار اعتماده على الكهرباء سواء كانت متولدة من الفحم او من انحدار الماء . واما السفن البخارية تجارية كانت او حربية فصار اكثر اعتمادها على البترول توقده بدل الفحم وستقتصر كلها عليه في القريب العاجل على ما يظهر . وازيدت اليها السيارات والطائرات ولذلك صار البترول من الحاجيات التي لا يستغنى عنها . وهو ليس من المواد التي تزرع وتُسفَل كالحبوب والاشجار فتولد البزرة مئات ولا تُمَّا يتيسر الحصول عليه في اكثر الاماكن كالمياه والمعادن بل هو تُمَّا خُصَّصت به بعض الاراضي . ولذلك انصرفت همه الدول الحربية والتجارية الى امتلاك تلك الاراضي والا تآذُر عليها وجود القوة المسيطرة لاساطيلها البحرية والبرية والهوائية من البواخر والسيارات والطائرات



ولما كان العنور على النايح الغزيرة من البترول غير خاضع لارادة الانسان ولا هو مرتبط بقاعدة معلومة صار هذا العنور نوعاً من المضاربة فقد ينفق الباحث مالا قليلا فيصل به الى غنى وافر وقد ينفق ثروته كلها ولا ينال شيئاً . وهذا لا يعني ان ليس في الاكتساب من البترول مجال للبحث والعمل المنتج فان ما يستنبط منه من الارض لا بد من تكريره وتقطيعه على اساليب مختلفة حتى يصير صالحاً للاستعمال فيها يراد استعماله له وحتى يسهل نقله من مكان الى آخر . والاعمال اللازمة لذلك اقتضت معارف اكبر العلماء وارب المهندسين . فهو مادة طبيعية كاللحم الحجري والحديد ولكنها لا تصلح للاستعمال الا بعد ما تعالج على اساليب شتى

واذا ذكر ملوك البترول قاول من يخاطر على البال منهم ركفلر الاميركي صاحب الملايين الكثيرة والمبرات الوفيرة الذي اعطى ابنه نحو مائة مليون جنيه . ووهب المدارس

والمكاتب والمستشفيات ونحوها مائة مليون أخرى ولم يزل في يده ثروة طائلة لا يدري كيف ينفقها حتى يموت فقيراً. وهانحن أولاء موردون شيئاً من ترجمته وما فيها من الاعمال التي تصلح ان تكون دستوراً لغيره.

ولد جون ركفلر بولاية نيويورك في ٨ يوليو سنة ١٨٣٩ فكان يشتغل أولاً بالفلاحة ١٥ ساعة في اليوم لقاء خمسة غروش ثم انتقل به ابيه الى كليفلند سنة ١٨٥٥ حيث نيط به مسك الدفاتر في بيت تجاري هناك وجعل راتبه ١٢٠ جنياً في السنة . وحدث حينئذ امر ان كان لها الشأن الاكبر فيها وصل اليه من النفي الوافر . الاول ان صاحب ذلك البيت التجاري امره ان يدفع لرجل ثمن ادوات صحية وضعا له في بيته فنظر في الامان المطلوبة لتلك الادوات فوجد انها مقدرة باكثر من ثمنها الحقيقي ولو قليلاً فأبى دفعها فسر به صاحب البيت التجاري . وكان هذا شأنه في كل اعماله التالية فانه كان ينظر في الجزئيات ويهتم بها كما يهتم بالكليات . والامر الثاني انه لما جمع من اجرتيه ٨٠٠ ريال اتاه رجل اسمه كلارك وقال له انه حازم على انشاء محل تجاري ويود ان يشركه معه اذا اتاه بانني ريال فنظر في الامر واستحسنه وذهب الى ابيه وطلب منه ان يقرضه الف ريال فقال له ابيه انه كان حازماً ان يعطي كل ولد من اولاده الف ريال حينما يبلغ سن الرشد اما وهو لم يبلغ تلك السن (اي ٢١ سنة) فانه يعطيه الف الريال ديناً رباً عشرة في المائة فرضي بذلك وتمت الصفقة على هذه الصورة وانثى محل كلارك وركفلر واخذ ابيه ان يربا منه . وهذا دليل على ما اتصف به ذلك البيت من حسابه المعاملات المالية اساليب تجارية لا محل فيها للمواطف ومراعاة الخواطر

لم يكن البترول منذ خمسين سنة يكرر كما يكرر الآن ويتق من الشوائب التي تخالطه وكان كل ما يتعلق بالبترول من حين استنباطه من الارض الى ان يصل الى من يستعمله في حالة الاضطراب والتشويش حينما تناول ركفلر هذا الموضوع فعزم على اصلاح ذلك كله واستخراج نوع من البترول يكون في جودته مقياساً (ستندرد) يقاس غيره عليه ومن ثم سميت شركته الآتي ذكرها شركة ستندرد او بل اي شركة البترول الذي هو مقياس . وقد جعل الاقتصاد اساساً لاعماله . مثال ذلك ان اغطية صفائح البترول كان النفاذ منها يلحم باربعين نقطة من اللحام فوجد بعضهم ان تسماً وثلاثين نقطة تكفي فجري ركفلر على ذلك فبلغ ربع شركته من اقتصاد نقطة واحدة من اللحام خمسين الف ريال في السنة . وكان

خشب براميل البترول يقطع في الغابات ويؤتى به حالاً الى حيث تصنع البراميل منه فصار يتركه في الغابات حتى يجف بمقطعيه فيخفف وزنه ويقتصد ربع نفقات نقله ولركفلر الفضل في انه ادخل في اعمال الشركات اسلوبيين كان لهما شأن كبير في نجاحها . الاول اسلوب الاحصاء فقد كان عمل شركته حينئذ ابتياع البترول الخام من مستخرجيه وتكريره وبيعه مكرراً وكان سعره قبل تكريره يكتب ويعلق يومياً على جدران غرفة الانتظار في مكتبه كما تعلق اسعار القطن الآن في البورصة . وذات يوم دخل تلك الغرفة شاب اسمه يمس وراى السعر منشوراً فآخذ ورقة وجعل يحسب نفقات تكرير الجالون من البترول نسبة الى ثمنه وراه ركفلر حينئذ فأعجب به واستخدمه لهذا العمل وانشأ فرعاً للاحصاء في معمله اي لحساب النفقات وهو فرع الاحصاء الذي يرى الآن في كل معمل واسع حسن الادارة . ثم لما اراد انشاء شركته الكبيرة « ستندرد اويل كبنى » جعل هذا الشاب من مديريها وهو الذي ادخل بترول ركفلر الى الصين وناظر الشركات الاخرى في الشرق كله . ولما توفي كان قد صار نائب رئيس الشركة

والاسلوب الثاني انشاء المطاعم للرؤساء والمديرين في المعامل نفسها ليتناولوا فيها طعام الظهر وغرضه من ذلك الاقتصاد في الوقت والاهتمام بامور الشركة فان الرؤساء والمديرين كانوا يضيعون جانباً كبيراً من الوقت في ذهابهم الى حيث يتناولون الغذاء فصار المطعم في المعمل نفسه وصاروا يجتمعون معاً ويدور حديثهم على مصلحة العمل . فالقليل الذي ينفق على طعامهم لا يوازي الا جزءاً صغيراً من الربح الذي يربحه المعمل من النظر في اموره . وكان ركفلر وهو صاحب الشركة ومديرها لا يجلس على رأس المائدة بل ين سائر المديرين كانه واحد منهم واعطى الرئاسة لغيره وكان عدد المديرين حينئذ ١٦ ولم يبق منهم الآن حياً الا ركفلر

واتقل مقر الشركة الى اماكن مختلفة بحسب اتساع اعمالها وكانت غرفة المائدة ابعج غرف الاماكن التي اتقلت اليها ويدعى اليها اصدقاء المديرين والرؤساء ليتعدوا معهم ولا يقتصر الحديث فيها على ما يتعلق باعمال الشركة بل يتناول كثيراً من الموضوعات الفكاهية فهي رابطة الالفة بين مديري الشركة وموسعي نطاقها وموفري مكاسبها ولما انفسمت اعمال الشركة الى دوائر مختلفة صار لكل دائرة منها غرفة غداء خاصة بها والاساس الذي بني عليه هذا النظام هو ان المؤاكلة من اقوى وسائل الالفة بين الناس

الاسلوب الثالث انشاء مجلس الادارة حيث يجتمع المديرين كل يوم ويتذكرون في

مصالح الشركة فيصير كل واحد منهم على علم بكل الاعمال التي تصاطاها ودامت الحال على هذا المتوال وركفلر ينشئ شركات جديدة وبضمها هي وغيرها الى شركته الاصلية ويسطر عليها الى ان كانت سنة ١٩١١ فادّعي عليه حينئذ ان في هذا الضم وهذه السيطرة احتكراً غير جائز حكمت المحكمة بفريق هذه الشركات فافترقت واستغنى ركفلر حينئذ من ادارتها ومن ادارة شركته الاصلية ولكن هذا الافتراق لم يضمنها بل زادها قوة وانتشاراً وزاد اعمالها اتساعاً وقد كان مجموع رؤوس اموالها ٢٨٥٠ مليون ريال سنة ١٩١١ فصار ٩٢٥٠ مليون ريال سنة ١٩٢٣ وكانت لركفلر ٢٤٤٣٤٥ سهماً في شركته الاصلية وكان السهم منها يساوي ٦٥٠ ريالاً سنة ١٩١١ فقيمتها كلها كانت اقل من ١٤٩ مليون ريال فصارت قيمة السهم الآن ٣٥٠٠٠ ريال فتساوي كلها ٩٥٥ مليون ريال او نحو مائتي مليون جنيه

والراسخ في الازهان ان ركفلر لا يملك الا اسهم البترول والحقيقة انه يملك اسهماً كثيرة في شركات سكك حديد ومناجم الحديد فثروته بلغت اكثر من الف مليون ريال (مائتي مليون جنيه) ولكنه اثقل أكثر من نصفها في الاعمال النافعة كالمدارس والمكاتب ومعاهد البحث الطبي وما اشبه

ومما جرى عليه في حياته انه لا يهب نقوداً بل اسهماً من اسهم شركاته ويبقي لمديري شركاته شيئاً من السيطرة عليها فتزيد قيمتها مع الزمن وتزيد قيمة هباته بها . مثال ذلك ان ثمن السهم في شركته القديمة كان ١٢٥ ريالاً سنة ١٨٩٣ فلو وهب مدرسة ٤٠٠ سهم منها حينئذ اي ٥٠٠٠٠ ريال لصار ثمنها ١٤٩٠٠٠ ريال سنة ١٩٢٣ وتكون المدرسة قد تناولت ربحاً في هذه السنين يبلغ ٧٢٢٠٠٠ ريال مع انه لو اعطاها ٥٠٠٠٠ ريال نقوداً لبقيت كما هي ولما زاد ربحها في هذه السنين على ١١٦٠٠٠ ريال

ولما استقال من الادارة العامة وقت افتراق الشركات صار لكل شركة مدير خاص يتولى شؤونها فتمت واتسعت فزادت قيمة ممتلكاتها اكثر من عشرين ضعفاً وهذا سبب الزيادة العظيمة في ثروته . وقد ثبت من ذلك ان اتحاد الشركات مفيد في بدء الاعمال الى ان يتدرب المديرون على العمل ثم يصير الاتصال اصح من الاتحاد

(١)

ما تعلمت من والري

﴿ التوفير والاحسان ﴾ من أقواله المأثورة : « كل شاب يجب ان يعتني كل الاعتناء

(١) هذه الحوادث مقتطفة من حديث لركفلر الصغير — ضيف مصر الكريم — مع احد الكتاب الاميركيين ومن ترجمة ركفلر الكبير في كتاب « ملوك التجارة »

بماله . وانه لفرض مقدس عليه ان يجمع كل ما يستطيع جمعه من المال وان يحتفظ بكل ما يستطيع الاحتفاظ به وان يحسن بكل ما تنبسط له يده . فقد كان ابي في حداثة وهو حامل بسط لا يكاد يكسب الا ما يقوم بأوده ، يعنى بتوفير شيء من ماله والاحسان بجانب من هذا المال الموفر . ولديه الا ان يومية كان يحفظها في تلك السنوات يظهر منها انه كسب بين سبتمبر ١٨٥٥ ويناير ١٨٥٦ عشرة جنيهات أنفق منها على طعامه وغسل ثيابه ووفر جانباً منها ومع ذلك كان يبسط يده كل اسبوع لمساعدة مدرسة احديه بلمين . لميان كل اسبوع مبلغ حقير ولا ريب ، ولكنه عود ركفل العامل الفقير ان يكون ركفل الغني محسناً سخياً ، ولما زاد راتبه الشهري حتى صار ٥ جنيهات كل شهر سنة ١٨٥٧ حمل يحسن الى جمعية من جمعيات التبشير بقرشين كل شهر والى جمعية اخرى بقرشين واربعة مليات . ومن الدروس التي أغرم باللقائها على أصدقائه وأبنائه ان الاحسان لا يستدعي ان يكون المحسن غنياً وهذه اليومية تثبت ان ركفل كان يمارس في صغره عقيدته هذه

وقد جرى على هذا المبدأ في تربيتنا فقد علمنا منذ صغرنا اننا لا نستطيع ان ننال منه كل ما نريده . بل كان كثيرون من أبناء عمومتنا ينالون من اللعب والهدايا أكثر منا . وعلمنا اننا يجب ان نعمل عملاً مفيداً مقابل كل ما نأخذ منه او من أمنا من النقود . وكان كلما وفر احداً جنهين مثلاً يضيف عليهما جنهين من جيبه ويفتح له حساباً في البنك . وكان يجازينا عن قيامنا بما يجب علينا قياماً تاماً بجوائز مالية يجمع علينا توفير جانب منها والاحسان بجانب آخر . ولما بدأت انا أشتغل في ارضنا بولاية كليفلند كنت أتناول أجوراً كفاي المال

﴿رحابة صدره وكرمه﴾ ومع تدقيقه هذا دهش الناس منذ بضع سنوات لما جردت أسماء أصحاب الاسهم في شركاته المختلفة فوجد ان ركفل الصغير صاحب أكثرها لا ركفل الكبير . ذلك ان ركفل الكبير وجد ان ابنه يقوم بأعباء العمل ويحمل كل المسؤولية في ادارتها فوهبه من الاسهم ما قيمته ثمانون مليوناً من الجنيهات ا

قال ركفل الصغير : وبعد ما توفي مورغان الكبير نقلت مجموعته الخزفية النفيسة الى المتحف التروبوليتان بنيويورك ثم عرضت للبيع فوددت ان اشترى بعضها فكتبت الى ابي أطلب منه ان يقرضني المال اللازم لشراؤها . فجزع لعظم المبلغ ورفض الطلب . فكتبت اليه ثانية أقول « لم أتفق في حياتي مالي جزافاً في القمار وما اليه من اسباب الترف والاسراف . وهذه المجموعة النفيسة لها قيمة فنية وتهذيبية كبيرة لانها من آيات الفن المشهورة » وطلبت

اليه ثانية ان يقرضي المال اللازم فقبل ولكنه بدلاً من ان يقرضي المال أهدى اليه المجموعة التي اخترتها . وكانت قيمتها مائتي ألف جنيه

ومرة لما كنت لا ازال حديث العهد بالاعمال المالية ضاربت بمبلغ من المال كنت قد وفرتة مع اختي ففسرت مبلغاً كبيراً لان السمسار خدعني فذهبت اليه وعرضت عليه الامر وطلبت ان يشلنا من الهوة التي وقنا فيها . فاخذ يوجه الي اسئلة دقيقة كشفت لي عن اسرار المضاربات وخطر التبادي فيها ثم قال انه مستعد ان يدفع كل الخسارة التي خسرتها من غير ان يؤنبني بكلمة واحدة . وحين اذكر تلك الحادثة واذكر كرمه وشيمته واسئلته الدقيقة ثبت لي ان ابي لم يكن قادراً ان يجد طريقة لتأديبي في هذا الموقف افضل من هذه الطريقة

وهاتان الصفتان فيه لا تدلان على انه سهل الانخداع بل تلازمها صفة اخرى هي التدقيق في كل عمل قبل ان يقدم عليه ومتى وصل الى نتيجة حاسمة في الموضوع مضى فيه من غير تردد

﴿الصبر﴾ اذكر مرة اتنا كنا نتناقش في موضوع يتعلق باعمالنا فقال «هذه الحظوة سليمة ولا بد» من ان تؤدي بنا الى النجاح في هذا الامر ولو لزم الامر ان نصبر خمساً وعشرين سنة . وحياته ابلغ مثل على انتصار الصبر والمثابرة على كل المشبطات . واي مشبط اعظم من الفقر وضف الصحة والشيخوخة . ومع ذلك ترى ركفل الكبير قد فاز على فقره بالاجتهاد والصبر حتى صار اغنى اغنياء العالم واسخى محسنيه وفاز كذلك على ضعف صحته وشيخوخته بمثابرته على علاج عمل نتيجته بطيئة الظهور . ولكنه الآن في التاسعة والثمانين من عمره ولا يزال يلعب الجولف

﴿تواضع﴾ ارادت اسرة ركفل منذ بضع سنوات ان يعنى سارجنت المصور الاميري المشهور بتصوير رأس الاسرة صورة كبيرة بالزيت . فسأل قبل قبوله عن نفقاتها فلما عرف وجد المبلغ كبيراً فرفض قائلًا ان له اصدقاء بارعين في التصوير في بلدي لا يتقاضون عن عمل كهذا أكثر من مائة جنيه . فلما قيل له ان سارجنت من اشهر مصوري الاشخاص قال «ولماذا يجب ان يصور صوري رجل مشهور يتقاضى هذا المبلغ الكبير؟ من انا وماذا فعلت؟ لقد اتفق ان اثريت ولكي اعرف رجالاً كثيرين اثروا كذلك » ولكن لما قيل له ان كل أعضاء اسرته يتوقون الى رؤية صورته مرسومة بريشة سارجنت قبل ولكن ابنته دفع الثمن



خمسة في سيارة

٩

واجتمع الاصدقاء امرهم بعد هذا على ان يذهبوا الى سويسرا الالمانية فراراً من الحر الذي عم فرنسا وسويسرا الفرنسية في تلك الايام . فقالوا تماثلوا نذهب الى جنيف نركب سككها الحديدية النظيفة نديرها الكهربائية نلوسرن وانترلاكن وما الى ذلك من البلاد الهلناسية ثم نقفل عائدين الى فرنسا فبلاد البلجيك ونعود من بعد الى اكتراء سيارة تطوف بنا مواقع الحرب في هذه البلاد . فكان اشدهم ارتياجاً للرأي صاحبنا المصري فانه مكاد يضيئه ركوب السيارة بتصعيدها وهبوطها وقصوده فيها مقعد الاسرطوال الطريق فبعد ان مكثوا ليالهم في جنيف همّوا في الصباح بقطار يذهب رأساً الى عاصمة البلاد واسمها « برن » فوصلوا اليها قبيل الظهر وخرجوا يسألون عن اهم ما يرى فيها وما لا يرى فقال الرفيق الافرنسي — وكان قد زار المدينة مراراً — اما ما لا يرى فامرأة جميلة ذات هندام حسن او ذات حذاء صغير واما ما يرى فبحل يعرف « بيتر الدية » يحاذي حديقته يسمونها « حديقة الورد » . فقالوا هيا بنا الى البئر ثم الى الحديقة وسمع صاحبنا المصري اسم « بئر الدية » وانه قبلة زائري المدينة فظنّه شيئاً كالاهرام او كابي الهول او كبر يوسف في القلعة ولم يشأ ان يستوضح رفاقه لئلا يظهر جهله بأثار المدنات العالمية . وساروا على اقدامهم يصعدون في طريق يرتفع رويداً رويداً فلا يصل المرة الى آخره حتى يكون حراً او يكون من الهالكين . فقال صاحبنا اين « بئر الدية » قال شرطي واقف في الطريق ها هو الى يمينك حيث ترى اربعة او خمسة من العمال العاطلين واقفين . فذهبوا فاذا بهم في بقعة ارض صغيرة بها حفرة يحالها المرة خندقاً في الارض في اسفله اثنان او ثلاثة من الدية يروحون يبحثون متلعسين الطعام في وسط اقدار ووحول « ما هذا ؟ ايضحك الناس من عقولنا . لقد كنت اظنني آتياً لاشاهد اثر عظيم اطلقوا عليه اسم الدية او لارى صخوراً برزت فيها تماثيل الدية لغرض لا اعلمه واما ان آتي الى بقعة في حي مثل احباء « تحت الربيع » والنظر في حفرة لارى دباً يلعب دباً فهذا لم يخطر لي ببال » . قال صاحبنا المصري هذا ساخطاً مضئ ولا تسل عن فحك الرفاق من اقسهم ومن غباوتهم فانهم كانوا ذلك المصري —

بتساءلون عن السرّ الذي جعل عاصمة سويسرا تشتهر بئر للدية مثل هذا الى ان قال قائل الا تعلمون ان هذه المدينة كانت في ما مضى من الزمان تسكنها الدية وجبالها لا تزال حتى الساعة مأوى لهذا الوحش . او لا ترون ان شعارها في رايّتها وفي كل موقع العظمة منها دبّ اسمر . او لا تعلمون ان اسمها برن Bern وهو في لغتهم السويسرية الالمانية دية اي جمع دب . فقال المصري اما انا فلم اكن اعلم شيئاً من هذا — ولكن هبك الامر كذلك اما رأوا ان يخلدوا دهبهم الا في هذه الحفرة ولماذا يأتون به الى قلب البلد وجبالهم تصعّب به

لا . ايها الرفاق . اني لا امكث بعد هذا في بلد شعاره الدب وموضع الفخر منه دبّ واسمه جمع للدب . قالوا لا تأس من رحمة الله وتعال نرَ حديقة الورد فهي على قابي قوس من هذا المكان . فسار معهم يعرج مضى من التسب ودخلوا الحديقة وهي اذا قيست بها حديقة « الألمان » في القاهرة عدّت هذه الاخيرة جنة وفردوساً . وانك لو قابلت صديقنا هذا الآن لرأيتُهُ يقسم بأعظم الايمان انه لم يرَ وردة او شبه وردة في هذه الحديقة التي يسمونها حديقة الورد

على ان في برن — ولا بدّ من انصافها — بناءً عظيماً جليلاً هو مجلس نواب الاتحاد السويسري فقد زاره القوم فاعجبوا من حسن موقعه من البلد ومن جمال عمارته من الخارج والداخل واتساع غرفه وكان أكثر ما اثار اعجاب صاحبنا هذا الحشيب السويسري الذي سقفت به الغرف وقدّت منه المقاعد والابواب فانه غاية في الابداع ليس بمده غاية . اما بقية السفر فلم يباوأوا بشيء من هذا فلما قال لهم في ذلك قالوا هذا صنع حديثاً وليس عليه مسحة من جمال الفن القديم

فاطرق صاحبنا يقول في نفسه ان هؤلاء اناس لا يفنّون يحدّثوني عن الفن القديم فاذا بي لا اكاد افهم للفن معنى والتفت الى الصديقة اللبنانية المتفرّسة يسألها عن معنى الفن

الفن

قالت هو الجمال بظهره لك الفنّان مرة في الحجر واخرى في الصور . تارة في الشعر وآونة في النثر وقال الانكليزي بل هو في الطبيعة فكل فن لا يحاكي الطبيعة ليس بفن اللبنانية — عندك ايها السيد بل هو في نفس الفنّان تقيض به نفسه وخياله على ما قدّمتُ من آثار

المصري — اذاً هناك رأيان في الفن احدهما رأي صديقنا الانكليزي الذي يرى الفن في محاكاة الطبيعة وهذا قول رجلهم رسكن Ruskin فانه رسول هذا الرأي وقد رأينا صورته منقوشة في صخرة في شاموني Chamoni حيث كان يجلس بشاهد الطبيعة الفاتنة يستوحها الدليل على ما يشر به. ورأيتك ايها السيدة اذ ترين الفن في خيال الفنان يبرزه على لوح او في كتاب. وسواء اكان الامر هذا ام كان ذاك فايست من المنطق ان يجمع الناس على شيء في جميل. لان ما اراه انا من جمال في الطبيعة قد لا ترينه انت. واما تتبع الفنانين في خيالهم فكيف يكون في تناول الجميع في نفيال الفنان المصري خلاف خيال الفنان الفرنسي. فكيف تمللون في اجماع الناس على اشياء انها جميلة كصورة للعدراء من صنع رفايل او آية من الشعر غناها هوميروس او شكسبير

الانكليزي — ان الذين طاشوا من الفنانين حتى الساعة هم الذين نظموا الحياة وعبروا عنها بصدق معانيها وهذا يؤيد مذهبي فالحياة الصحيحة الا الطبيعة بكل ما فيها. فشكسبير حي لا يموت لانه صور الطبيعة نفسها وجسدها تصويراً حقاً ورفايل خلد لانه صور الحنو والمطف والطهر في صور العذراء تصويراً حقاً

الفرنساوي — قد يصح هذا في شكسبير ولكنه لا يصح في الصور والتماثيل المصري — كما انه لا يصح في هوميروس وملتون ودانتي ومن بهم. الجميع معاً — وكيف ذلك؟ الامر بسيط. كلكم وكل رجل منصف يحيب اذا سئل عن آيات الفن في الشعر مثلاً فيقول انها الايادى لهوميروس والكوميديا السماوية لدانتي والفردوس المفقود لملتن ونقول نحن في بلدنا انها المعلقات السبع. واذا لم يحجب بمثل هذا عد مقصراً في الثقافة. فقولوا لي بربكم من منا قرأ الايادى او استطلع ان يأتي عليها من اولها الى آخرها. ومن منا قرأ الفردوس المفقود ومن منكم قرأ المعلقات السبع. اني اخشى ان يكون الناس في كل آرائهم مقدين يحاكون القردة ولا يحكون ذوقهم الخاص او رأيهم الشخصي لذلك ارى ان الفن والجمال في الفن امر لسي لا اطلاق فيه شأن كل الامور الاخرى السيدة اللبنانية — انت رجل مادي الشمور فلا ترقص والرقص فن ولا ترى الجمال الا حيث تريده فليس اجماع الناس على شيء بالامر المتكرر بل ان في روح الجماعات منطقاً وذوقاً سليمين لا تقني فلسفتك عنهما شيئاً

الرقص

الانكليزي — (وكانه اراد ان يقل الحديث الى حيث يريد) ولماذا لا ترقص.

ان الرقص فن ورياضة بدنية ولا ينفر منه الا ذو النيات السيئة
المصري - ولماذا تحسبه فناً . اكلم عزفت الموسيقى بلحن مشح وجب عليّ ان اعود
بعواطي الى الفرزة الحيوانية الاولى فاقفز واخطف الانثى . ان اجدادنا الاولين والامم
البعيدة عن الحضارة حتى الآن كلاهما كان اذا رقص هم بفنارة يختطفها عنوة ويستبيها
بمظاهر قوتهم - فهو في اساسه نتيجة لميل جنسي قد لا يظهر الا تحت ستار التقليد
والعادات ولكنه كامن كمن كمن كل عواطفنا الموروثة . اني افهم الفن جالاً ائلهذه بعقلي وبقلي
وبباطني ولكني لا افهمه خروجاً عن الرزاة الطبيعية ورجوعاً الى الفرزة الاولى اذ كان
الحكم للاصوات وللإشارات مثلما هو عليه الامر في الحيوان الآن

الفرنساوي - اتعلم ماذا قال احد كتبتنا الحاليين مشيراً الى الرقص الذي عمّ العالم
بعد هذه الحرب ؟ انه شبه الحرب بآيرة وحزت بطن المدينة العربية فتحركت ذات العين
وذات الشبال كآيرة تنز بطن احد الناس فانه لا يلبث ان يتحرك ويلتوي معوجاً . وما
الرقص في نظره ، وعلى الاخص الرقص على نغمات هذا الجازباند الا منظر من مناظر
المدينة المتألم بطنها من وخز الآبرة

الانكليزي - كاتبكم ابله لا قلب له . فلا يدرك حقيقة الرقص الا ذوو القلوب الطيبة
وهذا ما اشار اليه احد علمائنا الطبيعيين فانه لاحظ ان الاطفال والحرفاء والكلاب
يحبون الرقص ولا يكرهون عليه ذلك لطيب سريرتهم . واما رجال الشرطة ورجال القانون
وجميع انواع السمك فلا ترقص الا نادراً واذا رقصت كان رقصها رديئاً وما ذلك الا
لفسادة قلوبهم . اما ديدان الارض واعضاء المجالس البرلمانية فلا يرقصون الا لفرض^(١) .
فقهقه صاحبنا المصري قهقهة بلدية نسي معها وقار موقفه . وانك لا تدري أنحك لاشارة
الانكليزي الى الديدان والى أعضاء البرلمان وجمعه اياها في صعيد واحد ام تضاحك لستر
اهانة الرجل للبرلمانات وهو راغب في هذه النظم السياسية متفائل بها خيراً

وكأنه أدرك حرج حاله فتظاهر بالتواضع وقال اما انا فلا ارقص لاني لم استطع اتقان
الرقص ولا اخفي عليكم اني لو كنت احسن نقل خطاي بلباقة وخفة لما وجدت كالرقص
آلة للذة العيش . فهو ابن هذا العصر عصر السرعة وتمجيد النتيجة . فالراقص اليوم
يستطيع في ليلة ما لم يستطع بكبار الحداث من العشاق في سنة

(١) الإشارة هنا الى الكاتب الفرنسي André Maurois والى العالم الانكليزي

المبدأ والمصلو

الافرنسية — اذن انت تهكم على الشيء من حيث علاقته بك لا من حيث المبدأ
المصري — كل شيء في الدنيا كذلك أيها السيدة المحترمة
الافرنسية — فالغناء على المبادئ بعد هذا

الانكليزي — لا . لا تبالغي ان صديقنا المصري مصيب كل الاصابة فيما يقول —
فان لكل امر في العالم من الامور الادبية او الاجتماعية مرجعاً اذا استقصينا سره وجدناه
في شخصية المرء لا في مطلق المبدأ
الافرنسية — ما فهمت

الانكليزي — اسمحي ان افسر ما اقصد اليه بشيء من التلطيل
انه يستحيل على امرء ان يقوم برأي يبذل له نفسه ونفسه او بعمل يضحي له
بكل عزيز وغال الا اذا كان هذا العمل او ذاك الرأي مما تطمئن اليه نفسه وتوافقه عليه
عواطفه او غريزته . وافي لا احب ان اقول شيئاً ينفسر مني امرأة جميلة متدبنة مثلك
فاكشف لها عن رأيي في الذين قاموا بالديانات الناجحة دون التي ماتت في مهدها
بل اضرب لك مثلاً او مثلين من الامور الاجتماعية . فهناك الاشتراكية

انظري الى زعيمها كارل ماركس . هذا رجل يهودي عاش في برلين حيث لا قيمة
ولا شأن لابناء جنسه واضطراً بعد ذلك ان يذهب الى لندن عاصمة اغنياء الدنيا في
عهد ركن الارستوقراطية . وكان فيها فقيراً . وكانت نفسه كبيرة تنظر الى الناس بعين
الكره لاحتقارهم بني جنسه من ناحية ولتمتعهم دونه بملذات الحياة من ناحية اخرى .
فهل توقعين ممن كان مثل هذا ان يقول باشتراكية « لا يكون حرب الطبقات »
اساسها المكين ؟ ان الحسد والشهوة وحب ما ليس في متناوله يحلي عليه مبدأ الاشتراكي
اراد ام لم يرد

وهاك الاشتراكي الآخر كاتينا ولز (Wells) . هذا اثرى من كتبه وصار يُعَدُّ
من كبار الملاك اذا كتب اليوم في لندن قرأه غداً ماثا مليون متكلم بالانكليزية
ضاحكاً له باسمة . فهل تنتظرين من اشتراكيته ان تكون مثل اشتراكية كارل ماركس ؟ لا .
فهو يدعو الى التعاون والى المحبة بين الناس لانه لا يشتهي ما في ايديهم ولا يحسد
احداً شيئاً . فهذا العامل الشخصي هو المكون الاعظم لآراء الناس ولافعالهم سواء
جاهروا به ام كتموه

ان المحرك الحقيقي لاعظم الثورات او الانقلابات الاجتماعية والسياسية هو الحسد والكراهة اللذان يشعر بهما الرجال الناهضون بالثورات للنظام الذي يقلبونه. ولكنهم اذا شئوا قالوا ان الدافع الذي يحركهم هو حب العدل واقرار السعادة على هذه الارض وما لاشك فيه ان معظمهم صادق في قوله السطحي لانه مسوق بعقله الباطن لا بعقله الظاهر

الانكليزية — اذا كيف تملل نجاح الانقلابات الخطيرة

الانكليزي — ان الانقلابات التي تنجح او بالفري ان الرجال الذين ينجحون في قلب النظم اقل بكثير من الذين لا ينجحون . اما الذين فشلوا فلانهم لم يعرفوا مواطن الضعف في الجماهير لتسهيل عليهم قيادتها ولم يبروا عما في ضمير الشعوب من حب السلطة والمال . اما الذين ينجحون — وهم النوابغ — فقد لبسوا عقاية الجمهور وعاطفته وميله فعرفوا مواطن الهلاك او الفوز

المصري — انا من رأيك . فاني لا ارى في كل هذه التغيرات الاجتماعية الانتقال السلطة من يد الى يد اخرى ، فقد يكون الاستبداد تارة من فوق — من ملك او من طبقة من الاشراف . وقد يكن تارة من تحت — من جمهور يسلب ويحكم . والنتيجة في الامرين واحدة من حيث العدل المطلق او الحرية المطلقة

السيدة الافرنسية — غاضبة اذا فلتهدم العالم . وماذا تقيمون على انقاضه ؟ وتزرع الشر والفساد . وما هي النتيجة ؟ ولتر كل شيء اسود . فلماذا لا نتحرر ونخلص من هذه الحياة المصري — لا . لا . ايها السيدة . بل لننظر الى الحياة نظرة حقيقية فلا تؤخذ بالالفاظ ولا يستبدنا السادة سواء اكانوا ملوكاً ام صعاليك . فعندي ان الفرض الاسمي الذي يصح ان تسمو اليه التربية البيتية والمدروسة هو ان يعرف المرأة حقها واجبه ويعرف ان يدافع عنها بكل انواع القوة . فاذا عرف حقها عرف حق جاره وحل الكثير من مبادئ التربية بين الناس محل الانانية . ومتى تغفل في الناس شيء من فضائل الايتار وقليل من نعمة التضحية امنوا كثيراً مما يعثرون به الان

الانكليزي — انت خليط عجيب يجمع بين الخيال والحقيقة . نبحدك مرة متماوياً حتى ترتفع واخرى ارضياً حتى تهبط . هكذا اتم ايها الشرقيون المصري — ان صح وصفك لي فاقم به فخراً . اكون اذا قد حاكيت كنه حقيقة الحياة . ولكن انسى لي ذلك ا
سامي الجريديني

الى احمد شوقي بك

الشتاء في باريس

رب فجرٍ شعرتُ بأنَّ—حزنٍ قد دَبَّ في الفضاءِ
 ففضا الكونُ من بشا شةٍ وجسديهِ^(١) ما نضا
 وانزوى البلبُلُ اللعوبُ ب^(٢) عن الوردِ مُمرضا
 حسب الوردُ أنه قد نبا عنه مبغضا
 فذوى مطرًا عبوسًا وسرعانَ ما قضى
 غمضٌ من همسه النسيمُ اكتبًا وخفضا
 كفنَ الوردَ بين أغـطافه ثمَّ أغرضا
 فإذا البلبُلُ انبرى موجع القلبِ مُمرضا
 لثمَّ الوردَ باكيًا ثمَّ في فيضهِ مضى^(٣)

ادوار فارس

باريس

(١) المتى هنا بمعنى المفرد (٢) قال صاحب تاج العروس «اللعوب الجارية الحسنة الدل. قال
 الازهرى كتب اموباً لكثرة لعبها» وفي البيت تشبيه (٣) مضى فيض فلان أي خيم جنازته



اين نحن في مسائل الفيتامين

هل يعيش الانسان بالحرارة وحدها ؟

هل يكمل الغذاء من دون انواع الفيتامين ؟ هل ينمو الجسم نمواً تاماً اذا ازيلت من الغذاء ؟
ما هي الالامراض التي تسببها اذا منعت عنه ؟ ما هو مصدرها ؟ وهل يمكن توليدها
في الاطعمة باشعة الشمس اذا كانت تنقصها ؟

يقال — والعهد على القائل — ان ادمند كين الممثل الانكليزي المشهور كان يتناول طعاماً خاصاً لكل دورٍ يمثله فكان يتناول لحم الخنزير قبلما يمثل دور طاغ . من الطغاة ولحم البقر قبل تمثيله دور سفك من السفاكين ولحم الضأن قبل تمثيل دور عاشق ولهان وينطوي هذا القول على حكمة بليغة اثبتتها المباحث العلمية الحديثة . فكل من القراء يتناول طعاماً طيبه طباخ لا يدري في الغالب شيئاً من المبادئ العلمية التي يجب ان تبنى عليها شؤون الغذاء . فلا يعرف مثلاً قيمة الاطعمة المختلفة من حيث توليدها للحرارة والحوامض ولا مقدار ما تحتوي عليه من عناصر الجسم المختلفة . على ان كلا منهم يقول : «ولم هذا القلق والاضطراب باؤنا واجدادنا وآباؤهم كانوا يأكلون كما نأكل من غير رعاية خاصة بتركيب اطعمتهم على الاصول العلمية وقد كانوا كلهم اصحاء الابدان والعقول ؟» . وهذا قول صحيح اذا نظرنا اليه نظراً ضيق النطاق . ولكن كثيراً من الناس على اختلاف اعمارهم كانوا يصابون بامراض متباينة تنشأ عن جهلهم باصول التغذية العلمية كالبريبري والاسكربوط والكساح وغيرها . وهذه الامراض قد دانت للعلماء الآن لان مباحثهم في الغذاء مكنتهم من معرفة اسبابها وطرق معالجتها والوقاية منها . زد على ذلك ان الاطعمة التي كان يتناولها اجدادنا تختلف اختلافاً كبيراً عن الاطعمة التي نتناولها نحن ، في هذا العصر ، في المدن المزدهرة والحياة المتدفقة التيار . فقد كانت اكثر اطعمتهم لحماً من ضأن او عجل مذبوح لساعته ، ولبناً وزبدة وبيضاً وخضراروات وفواكه وخبزاً من حنطة غير مقشورة . وماذا يأكل سكان المدن الآن ؟ لحوماً مقددة ومحفوظة في العلب ، وزبدة صناعية بدلاً من الزبدة الطبيعية الجديدة ، وخبزاً ايضاً من حنطة مقشورة . وهذا التغير في عناصر الغذاء يجعل العناية بالوان الطعام والمبادئ العلمية في تركيبها فرضاً على كل انسان نحو نفسه ونحو أسرته ونحو امته

كيف كشف الفيتامين

لما كشف علماء الطبيعة مبدأ حفظ القوة حاول علماء الفسيولوجيا ان يطبقوه على شؤون الغذاء في الجسم الحي. فقالوا اذا كان هذا المبدأ صحيحاً فيجب ان تكون الحرارة التي تولد في الجسم من تناول طعام معين مع الحرارة التي يفرزها الجسم في مفرزاته مساوية للحرارة التي في استطاعة هذا الطعام المعين ان يولدها. وابدعوا لذلك تجارب كبريوية دقيقة اثبتوا فيها صحة هذا المبدأ الخطير فشرعوا حينئذ في امتحان ألوان الاطعمة المختلفة لمعرفة ما يولده من الحرارة كل منها. وجعل الاطباء والعلماء يشيرون بالعناية كل العناية بهذا الوجه من وجوه الغذاء حتى كان مسألة الطعام كلها وتغذية الجسم حُصرت حينئذ في ما يستطيع الجسم ان يولده من الحرارة بعيد الطعام مع الاحتفاظ بنسبة المواد الدهنية والنشوية والبروتينية بعضها الى بعض

على ان السر فردريك جولد هيكنز (وكان الدكتور هيكنز حينئذ) اثبت بسلسلة من التجارب العلمية البديعة ان الانسان لا يعيش بالحرارة وحدها. وقال ان هناك مواد اضافية غير المواد الدهنية والنشوية والبروتينية، لا مندوحة عن وجودها في كل طعام حتى يكون طعاماً كاملاً ينفذ الجسم تغذية تامة. وقد دعيت هذه المواد بعدئذ بالمواد الحيوية او « الفيتامينية » وبحسب الكشف عنها فاتحة عصر جديد في علم الغذاء

ذلك ان هيكنز جاء بطائفة من الجرذان وغذاها بمواد دهنية ونشوية وبروتينية بعد ما نقاها تقيية كبريوية من كل عنصر آخر ولشدة محبه وجد ان هذه الجرذان وقفت عن النمو واخذ وزنها ينقص مع ان غذاءها كان تاماً. وكان قد عني عناية خاصة بان يجعل طعامها كافياً لتوليد الحرارة اللازمة لها محتفظاً بالنسبة بين عناصر الغذاء المختلفة مضافاً عليها ما يلزم من الاملاح المعدنية والماء. ومع ذلك لم تكن كل هذه المواد كافية لتغذية الجرذان فاستمرت لتضعف وتمزق

فتساءل هيكنز - ما ينقص هذا الطعام من العناصر اللازمة للنمو؟ وكان الوحي هبط عليه فخطر له ان الاطعمة الطبيعية قد تحتوي على عناصر لازمة لنمو الجسم تزول منها اذا نُقِيت وحُفِظَت. فامتنحن هذا الحاطر على المتوال التالي: اخذ طائفة اخرى من الجرذان وجهز لها طعاماً يماثل طعام الاولى من كل وجوهه انما اضاف عليه قليلاً من اللين الجديد. وكان مقدار اللين قليلاً لا يمكن ان يكون له اقل أثر في زيادة مقدار الحرارة التي تولدها عناصر الغذاء الاخرى. ولكن وجود هذا المقدار القليل من اللين

الطازة كان له أثر كبير في نمو الجرذان لان طائفة الجرذات الثانية اخذت نمو وجعل وزنها يزيد زيادة مطردة

ولما كان هيكز مالم يحاط بكل الوسائل لمنع تسرب الخطأ الى بحثه اراد ان يمتحن صحة النتائج التي دلت عليها تجربته السابقه المتحاشاً ينفي كل ريب ، فاحذ طائفتي الجرذان اللتين استعملهما في تجربتيه المتقدم ذكرهما وقلب آية الطعام ، فغذى الطائفة الاولى بالغذاء الذي كانت تتناوله قبلاً وهزلت من تناوله ، بعد ما اضاف عليه قليلاً من اللبن . وغذى الطائفة الثانية بغذاء الاولى اي منع عنها اللبن . فتمت الاولى واشتدت بعد هزلها وضعفها ، وهزلت الثانية بعد شدتها . فأخضت هذه التجربة كل معترض واثبتت ان في بعض الاطعمة مواد لازمة لنمو الجسم لم تعرف قبلاً

وظنّ أولاً ان هذا العنصر الغذائي انما هو عنصر اضافي لازم لتكالة التغذية التي تقوم على المواد الدهنية والبروتينية والنشوية . ولكن الباحثين الاميركيين اثبتوا ان الحميرة تحتوي على عنصر غذائي لازم لنمو الجسم ولكنه يختلف كل الاختلاف عن العنصر الغذائي الذي في اللبن . واثاروا ان يطفوا على العنصر الذي في اللبن الحرف الاول من الحروف الابجدية (ا) وينموه بقولهم « الذي يذوب في الدهن » وان يطفوا على العنصر الذي في الحميرة الحرف الثاني من الحروف الابجدية (ب) وينموه بقولهم « الذي يذوب في الماء » ووجدوا ان العنصر (ب) يوجد كذلك في اللبن ولكن مقداره فيه اقل من مقدار (ب) في الحميرة . واثبتوا ان العنصر (ا) يوجد في الزبدة وح' البيض وزيت كبد الحوت والادهان الحيوانية المختلفة . ثم اطلق على هذين العنصرين اسم المواد الحيوية او « الفيتامين » فشاعت اللفظة وصار لا مندوحة لنا عن استعمالها مرتبة

وعجب ما عرف عن المواد الفيتامينية في اول درسها ان مقداراً قليلاً جداً منها يفعل هذا الفعل العجيب في الجسم الحي . وكان السر فردريك هيكز اول من اشار الى ان نقص المواد الفيتامينية في الطعام يحدث المرض في الجسم . وهذا المذهب في سبب الاراض صار مألوفاً ولكنه في بدء الحرب الكبرى كان مذهباً جديداً وفي نظر البعض متطرفاً . لان العلماء كانوا يظنون الى ذلك الوقت ان سبب الامراض ميكروبات مختلفة وكاد يكون من المتعذر افتاعهم ان نقص بعض عناصر الغذاء يسبب مرضاً



المؤلف: فرديك جوندي هيكز
مؤلف: الباحثين في مسائل الفيتامين

مؤلف: فبراير ١٩٢٩

أمام الصفحة ١٤٩

الامراض التي يحدثها نقص الفيتامين

قبلما نشر السرجولند هبكنز مباحثته كان الشائع بين الباحثين ان بين الامراض ونوع الغذاء ارتباطاً لم يعرفوا طبيعته على وجه دقيق

• البريبري • فرض البريبري مثلاً مرض يصيب الجهاز العصبي كان يفشو بين آكلي الارز من سكان اليابان وجزائر ملقا وجزائر الهند الشرقية وما اليها من البلدان ولا يزال كذلك . وكان الدكتور ايجكمان المدير الصحي لسجن جزيرة جاوى فووقت اليه حوادث مختلفة من البريبري ولاحظ في اثناء معالجتها وبمدها ان الدجاج في حقل السجن بصاب احياناً باعراض تشبه أعراض البريبري التي تظهر على المرضى من الناس . ولاحظ كذلك ان الناس والدجاج تعتمد كثيراً في غذائها على الارز المقشور ففطر على ياله ان هذا الغذاء هو سبب المرض . قضى في البحث فوجد — هو وآخرون — انه اذا اكل الناس الارز مقشوراً أصيبوا بمرض البريبري اما اذا اكلوه غير مقشور فلا . وابتت ايضاً ان قشور الارز التي تزال حين قشر مرتفع البريبري اذا اضيفت الى الارز المقشور واكملت معه . فخصرت علاقة المرض بالارز في قشرته . على ان الدكتور ايجكمان اخطأ اولاً في تحليل هذه الحقيقة فقال ان قشور الارز تعدل فعل غذاء غني بالنشاء ليس الا . ولكن المباحث الحديثة اثبتت ان الفيتامين في قشور الارز هو العنصر الفعال الذي يقي الجسم من مرض البريبري

ومضت مدة ظن فيها الباحثون ان الفيتامين المقاوم للبريبري هو هو الفيتامين المساعد للنمو الذي يذوب في الماء . واطلق على كليهما فيتامين (ب) ولكن المباحث الحديثة قد اثبتت ان الواحد يختلف عن الآخر ولذلك يطلق الآن اسم فيتامين (ب) على الفيتامين المساعد للنمو الذي يوجد في الخميرة ويطلق على الآخر الملايس له «الفيتامين المقاوم لتهاب الاعصاب» (والبريبري منها) ويكثر وجوده في الحبوب والقطاني وخصوصاً في قلبها (الجنين الذي ينمو حين التفرخ) وفي قشورها وما يلي القشور . اما ما بقي من الحبوب نخال من هذا النوع من الفيتامين

• الاسكروبو • والاسكروبو مرض كان يظن انه مثل البريبري له علاقة بالطعام . وقد عرفه البحارة منذ اقدم الازمنة وكانوا يعرفون انهم اذا لم يأكلوا الخضروات والفواكه الطازجة أصيبوا به . وظل الاسكروبو كابوس البحارة الى زمن حديث . وقد اشار الى ذلك باخترم في رسالته التي وضعها سنة ١٧٣٤ بقوله : « وجد ان الخضروات

الحديثة هي المادة الوحيدة التي تحفظ الجسم من هذا المرض « وقد ذكر الطبيب لند نقلاً عن كرامر رئيس جراحي الجيش النمساوي في المجر سنة ١٧٢٠ ما يأتي :

الاسكربوط من اكبر الامراض . ولست تجد له دواء في خزنة ادوية ولا في اكل الصيدليات استعداداً . فلا الصبلة تفيد في معالجته ولا الجراحة . احذر من التزيف . اجنب الزئبق فهو سم . . ولكن اذا اكل المريض الخضروات الحضراء ، اذا حضرت مقداراً كافياً من العناصر الجديدة الشريفة المضادة للاسكربوط ، اذا كان لديك برتقال وليمون او لبها او عصيرهما محفوظاً مع السكر في زجاجات حتى تستطيع ان تصنع منها ليمونادة حين تشاء . . استطعت ان تشفي هذا المرض من غير وسيلة اخرى

وقد لاحظ الملاحون ان الليمون والبرتقال فعلاً شافياً خاصاً في معالجة هذا المرض وسنة ١٨٠٤ حتمت وزارة البحرية الانكليزية على كل وحدات الاسطول البريطاني ان تحفظ فيها مقداراً كبيراً منها ، فقلّ الاسكربوط حتى صار نادراً مع ان الوفاء من البحارة كانوا يصابون به كل سنة (والليمون المقصود هنا هو الليمون المعروف بالاضاليا)

وقد اثبتت المباحث الدقيقة في معهد لستر بلندن ان الاسكربوط كالبريري مرض سببه نقص احد انواع الفيتامين من الطعام . فاطلق على هذا الفيتامين الحرف الثالث من الحروف الالهجية (ج) وهو كثير في الفواكه والخضروات وخصوصاً البرتقال والليمون والطاطم (البندورة) واوراق الخس والكرنب (الملفوف) وقليل في اللبن واللحم . اما اللحم المحفوظ في العلب فخال منه ولذلك لا يفيد اكله في منع الاسكربوط . على ان الطبخ على النار يمت هذا النوع من الفيتامين وعليه فالحضروات المطبوخة لا تفيد في منع الاسكربوط . ولكن اذا لم يدم الطبخ اكثر من نصف ساعة بقي بعض ما فيها من الفيتامين فعلاً . ولما كان وجود مادة قلوية يزيد فعل النار بهذا الفيتامين فيجب الا تضاف مادة كربونات الصودا على الخضروات حين طبخها لئلا تأتي على البقية الباقية من الفيتامين فيها . وقد كان طبخ الخضروات خمس ساعات سبباً لحدوث ٨٢ اصابة بالاسكربوط في معسكر اسكتلندي سنة ١٩١٧ وقد ثبت ان الاسكربوط فشا في ايرلندا سنة ١٨٤٧ وفي زوج سنة ١٩١٤ عقب امحالموسم البطاطس فيها . ومن المواد الغنية بفيتامين (ج) البصل وهو رخيص الثمن

﴿ الكساح ومرض العيون ﴾ قلنا قبلاً انه ثبت ان فيتامين (ب) هو في الحقيقة فيتامين الاول يساعد على النمو والثاني يمنع البريري . وقد ثبت كذلك ان فيتامين (ا) فيتامينان دعي احدهما فيتامين (ا) والثاني فيتامين (د) واشهر مصادرها زيت كبد الحوت وادهان الحيوانات بوجه عام . وكلاهما لازمان للنمو والاطعمة التي يتقنها فيتامين (د)

تسبب الكساح ومرضاً يصيب العينين فيجفف جفونهما وما يقبها ويفقدان لماعتهما وخصوصاً في الأطفال الرضع . وقد فشا هذا المرض الأخير في الدمارك في اوائل الحرب الكبرى لأن الامهات المرضعات كانت تمتاض عن الزبدة بالمرجرين وهي زبدة صناعية اما نقص فيتامين (ا) فلا يؤدي الى ظهور مرض خاص واعراض خاصة ولكنه يضعف الجسم ويمدّه للإصابة بدوى المكروبات. على ان هناك مرضاً يصيب عيون الكبار وهو نوع من « الشاوة » يرجح ان سببه نقص فيتامين (ا) من الغذاء — وقد لوحظ ان هذا المرض كثيراً ما يشوب بين فلاحى الروس وخصوصاً في اثناء الصيام الكبير الذي يسبق عيد الفصح اذ يمنع في هذه المدة اكل اللحوم والسمك والبيض والبن. ولما كان هذا المرض يشفى بتناول زيت كبد الحوت ترجح ان سببه نقص فيتامين (ا) من الغذاء **العقم** وقد وجد حديثاً ان هناك نوعاً سادساً من الفيتامين يكثر في قلوب الحبوب كالحنطة واوراق الخضروات كالخس وبعض الزيوت النباتية وهو قليل في بعض الاسمجة الحيوانية وزيت كبد الحوت. وثبت انه اذا كان الطعام ناقصاً من هذا الفيتامين كان نمو الجسم غير طبيعي واصيب بالعقم وقد اطلق عليه فيتامين (هـ)

اصل الفيتامين

قدما ان زيادة مقدار قليل من اللبن الطازجة على طعام الجرذان في تجربة السررولند هبكنز الشهيرة كان كافياً لان يمد الى الجرذان نموها ونشاطها . ولدى البحث ثبت ان فعل اللبن هذا يختلف، اي ان مقدار الفيتامين فيه يختلف باختلاف الزمن. فابن البقر في انكلترا اكثر فيتاميناً في الصيف منه في الشتاء . فقادت هذه الحقيقة جمهور الباحثين الى التقيب عن مصدر الفيتامين . هل البقرة تبنيه في جسمها ثم تقدمه لنا في لبنها او هو ينشأ في المواد التي تأكلها البقرة ويظهر في لبنها ؟ فثبت ان مقدار الفيتامين في لبن البقر يختلف باختلاف ما تأكله ويبلغ اعظمه عند ما تأكل البقرة الحشائش الخضراء في الصيف وينقص الى اقله في الشتاء حين تقتصر على التغذية بالحبوب والقطاني

ويؤخذ من الأدلة المتجمعة ان مصدر الفيتامين الاول في عالم النبات لا في عالم الحيوان . فقد تتبع العلماء فيتامين (ا) الذي في زيت كبد الحوت الى مصدره فوجدوه في الحشائش البحرية الدقيقة ومقدار الفيتامين فيها كبير جداً ومن المرجح انها قادرة على تركيبه في جسمها من العناصر الأولية كما تتركب الاشجار في اوراقها الخضراء السكر من الماء واكسيد الكربون الثاني، وامتاحت احدى هذه الحشائش البحرية فوضعت في حوض من ماء بحري معقم فتمكنت من تركيب فيتامين (ا) في جسمها

الفيتامين ونور الشمس

قلنا ان الكساح مرض يصيب الاطفال في عظامهم فينفأون ضعاف الاجسام مقوسّ الارجل صفر الوجوه . والظاهر انه يصيب الكلاب وغيرها من الحيوانات أيضاً . وهو كثير التفشي في المدن الصناعية بين العمال الفقراء وقد ظل الاطباء منقسمين في سببه فريق يقول انه ناجم عن قلة الغذاء . وآخر يذهب الى ان سببه المعيشة في وسط غير صحي الى ان جاء الدكتور هيكز سنة ١٩٠٦ وقال ان الكساح كالبري والاسكروط سببه نقص نوع من انواع الفيتامين من الطعام وأثبت قوله بتجارب جربها في فغار الكلاب . كما اثبت ان تناول زيت كبد الحوت بشفي منه ومنعه . وهذا الفيتامين هو فيتامين (د) المقاوم للكساح

ثم ثبت من مباحث أخرى ان نور الشمس يفيد في شفاء الكساح ومنعه . وان الاطفال الذين يلعبون في الفضاء الطلق متعرضين لنور الشمس قلما يصابون به . ولما عولج بعض الاطفال المصابين به بتريضهم للاشعة التي فوق البنفسجية شفوا . فحمل هذا البحث نفراً من العلماء على القول بان فعل نور الشمس واشعتها البنفسجية والتي فوق البنفسجية في حوادث الكساح هو كالفعل الناجم عن زيت كبد الحوت

ولم تعرف حقيقة فعل الشمس من هذا القبيل حتى كُشف ان بعض الاطعمة التي لا تحتوي على فيتامين (د) اصلاً يتولد فيها اذا عرضت للاشعة التي فوق البنفسجية . فهذا الفيتامين مثلاً قليل جداً في اللبن ولكن اذا عرض اللبن للاشعة التي فوق البنفسجية زاد مقدار فيتامين (د) فيه زيادة كبيرة . ولكن تريض اللبن لهذه الاشعة يكسبه طعماً كريهاً وبميت فيه فيتامين (أ) فاذا اعتمد الاطفال عليه في غذائهم امنوا شر الكساح ولكنهم تعرضوا لأمراض التي تنجم عن نقص فيتامين (أ) . فحجرت التجارب في الزيوت النباتية وثبت انها اوفى لهذا الغرض من اللبن اي توليد فيتامين (د) فيها واستعمالها غذاء . ولدى التدقيق ظهر ان مادة شمعية في هذه الزيوت تدعى كوليسترول ، هي المادة التي يتكوّن فيها فيتامين (د) بفعل الاشعة التي فوق البنفسجية . على ان العلماء لم يكتفوا بذلك بل واصلوا البحث فوجدوا في الكوليسترول مادة أخرى نسبها فيها نسبة ١ الى ٢٠٠٠ تدعى ارجسترول ، وانها هي المادة التي تتأثر بفعل الاشعة فتولد الفيتامين المقاوم للكساح (د) والمرجح ان هذا الفيتامين سيكون الضربة القاضية على مرض الكساح اذا شاع استعماله لان توليده بالطريقة المتقدمة سهل التناول قليل النفقة

الرائد

الفصيدة التي نالت الجائزة الثانية في مباراة المقتطف

ابنك ما بي من جوى يفلق الصبا
واخشي على نفس بجنيك حرقه
جوى طالا اخفيته عنك فالتوى
رعى الله قلباً قلبته يد الهوى
نحير بين الحب والمجد تاهياً
فكم ليله وسدتك الزند والصفى
ضجيجين عسى والهوى يستفزنا
فيورتنا حرّ الضير فتنني
ايبت على همّ لو انت يسيره
ومن كان ذا اف اشم فقد ضوى
اتدبرن لم تم تألف التوم مقلتي
لملك ترضين العلى لي انت ابح
تهون عليّ النفس ضدك مثلما
هو العزم ما بين المنية والمنى
اريد ارياد القطب والحلف دونه

يجيش اذا ما رائد الامل احتماً
اذا بحث ان لا تحمل البث والهمما
على القلب صلاً ارقاً يفت السما
على الجمر ان ساد الظلام رعى النجما
فن جاذب عفواً ومن دافع رغماً
ينم عى وجدي كريك اذ نتما
فتخده رشفاً ونوقده لثما
عناقاً فنطفي حرّ افاسنا ضماً
برضوى لا هوى او يذبل لانهما
اليه من التبرج ما اقل الشما
ولم لم تفارق منهجي الهم والسما
يسري او لا تنكرين بي الحزما
تهوين عندي ان ارى انصر العلما
فسيان اودى المرء او فقد العزما
فاما العلى فوزاً واما الردى لاما...

فقلت : امس فيك ام انت ابله
تركت يقيناً في وجوده مخلسه
فكم رائد في البحر صاحب حوته
فا الرأي ان تغسل وما التفع ان تغز
فقلت لها قد قال قولك معشر
ونامر لنا اذ فيه اطلقت مقولي
الح عليّ القوم ما بين طاذل
فن قائل قد جن هذا وزاعم

اعيدك ام هل اعمه انت ام اعمى ؟
ورحت تمناني في يد السدم الوها
وكم بهمة في البر قد آس البها
وما شأن من يمي الاياب له غها
ولكن لي عن قولهم اذا صبا
وحاولت اقناع النفوس به حنا
وبين جهول قام يوسني شتا
باني هذار اصابتني الحمى

وقالوا تطلبت الحلال ضلالة
 لو انك حاولت المروج الى السما
 لاسهل من ان تطوي البر خابطاً
 وقلع مسامير النجوم من الفضاء
 فقلت اذا هاج الفتي العزم حلت
 يحاورني الجبال في كل محفل
 فيعجزني تبيان قصدي وانما
 فأنزمت بعد اللوم لا مترقباً
 واهملت طيب العيش وهو محبب
 وفارقت اصحابي واهلي وجيرني
 فان انس لا اله الا انت اذ انحت
 تقول الا يا ليت نفسي لك القدا
 الا في سبيل العلم سرحت ما تشا
 وودعت عربي وهي لي غاية المني
 ولما تماقنا وحان فراقنا
 فقبلت منها العين والحد واللى
 فاشبه در الدمع لؤلؤ فرفها
 فوالله ما ادري اقبلت مدمعاً
 ولي طفلة كالبلبل قد اذا انتى
 بك فكى من كان حولي بادمع
 وقالت رماك الله ليتك ترعوي
 تخلفتها حسرى بين قريحه
 وحلقت في الجو الريع مخلفاً
 وسخرت بالزعم القضاء وقدهوى

كان لفيف السحب اوراق كاتب
 كان الرواسي تحتها اكبر بها
 يخط يراع البرق فيها لنا رسماً
 تلاعبت الارياح تقذفها لطماً

بطيارة قد غالب النسر شأوها
فباتت بعصف الريح ريشة طائر
فادت وحاولنا النزول الى الترى
فلنا الى ما لم بطئه ابن آدم
زلنا على ارض الجليلد بهمة
فشاهدت ما لم تشهد العين مثله
ومرت علينا اربع لم ندق بها
سل الجوع عنا فهو ينيك اتا
فاردى الطوى طيارنا وهو خير من
وصدنا بعيد الجوع دبا وقد غدا
فكنا زوم الاكل من قبل شيه
وخل حديث البرد عنك فانه
فلم يثنا هذا وذاك عن الملى
مشينا على الاقدام لكن رؤوسنا
واكبانا كانت ترى لا عيوننا

لك الله من هول لقيت ومحنة
فا الدهر ان اخنى وما الويل ان دها
باعظم من هول به اسود يومنا
ولما بلغنا القطب والموت دونه
وعدنا وقد طرنا باجحة الهنا
وما البطل السفاك ان اخضع الورى

وجئت الى قومي بأسمى هدية
وسار الى اقصى البلاد حديثنا
الا فليخط المجد لي فوق صدرم
طهران

فزال الصا عنا وصفو الهنا عما
وصرت اذا عدت شهام الورى شهنا
من الذهب اسما حينا خلد الاسما
عباس ميرزا الخليلي

دقائق الجمان تتصرف كالخلايا الحية

يكرومات البوتاس على بضعة سنتيمترات من نقطة الزيتيق . فلما انتشر المذاب الاصفر من البلورة في السائل جعلت نقطة الزيتيق تدنو منها حتى اتصل بها ثم تبعدها ثم تدنو ثم تبعدها وهكذا . واذا أبعدت البلورة عنها فالتبعتها اينما سارت حتى تصل اليها وتكاد تختفيها ثم تبعدها

ولا يخفى ان بعض الاحياء الدنيا كالاميبا تتحرك على هذه الصورة اذا ادت منها بعض المواد الكيماوية . فاذا ملئ انبوب دقيق بمذاب خفيف من كلورات البوتاس او البنتون ووضعت فيه نقطة من الزيتيق فيها مكروبات متحركة فبعد ثوان قليلة تجذب هذه المكروبات قد اسرعت واجتمعت عند فم الانبوب وهي تمدد زوائدها امامها كأنها ايدي تتلمس بها وكأنها تشعر ان في تلك المادة الكيماوية طعاماً لها فتحجم عليها لكي تقتذي به . وقد اطلق على هذه الصفة اي صفة الانجذاب الى المادة الكيماوية اسم الكيموتاكسس Chemotaxis اي النظام الكيماوي

اهماء صناعية

وقد عالم الاستاذ هريرا المكسيكي — رئيس قسم البيولوجيا في مصلحة الزراعة المكسيكية — هذا الموضوع من جهة اخرى فكشف فيه عن عجائب تحير اللب

ذلك انه يأخذ خمسين جزءاً من زيت الزيتون ويذيبها في ١٠٠ جزء من الفازولين ثم يأخذ ١٤ جزءاً من القلي ويذيبها في مائة جزء من الماء المقطر ثم يضيف على هذا المحلول قليلاً من صيغ الانيلين الاسود حتى يستطيع ان يفرق بين المحولين

ثم يضع المحلول الاول (زيت الزيتون والفازولين) في محن يوضح من الخرف وبقية في مكان هادي مستوي حتى يثبت له ان ما فيه من الحركة غير ناتج عن فعل الجاذبية . ثم يناول قطارة ويأخذ بها نقطاً من المحلول الثاني الاسود (القلي والماء المقطر) ويرجها في المحلول الاول تحت سطحه . ثم يقدم لزاره عدسية مكبرة ويطلب اليه ان يراقب ما يحدث وفي الحال تبدأ الحركات الغريبة في الظهور . وكان القطرة السوداء أصبحت خلية حية فتبدأ ترتخف وتهتز بنفسها . بل تبدأ تلتصق وتتلفس ثم تنقسم اقساماً كالحلوانات الدنيا . وهذه الاقسام الجديدة تأخذ في الحركة كأنها غير قاعنة بالبقاء حيث هي . بل هي تطارد الفطرات الاخرى وأنا وتحتجها وأنا وتشتبك معها في معركة آتية آخر . بل هي تمدد في بعض الاحيان اذرعاً كاذرة الاميبا او كاذرة السديم لحاربة الفطرات الاخرى

فهذه الفطرات الغريبة تصرف كالحلأيا الحية . تراها تقتذي وتبولد اي تكبر حجماً

وتنقسم اقساماً تظهر فيها مميزات القطرة الاولى وتحرك وتحارب كما تفعل الاميبا في بركة من الماء تقطنها الوف من اخواتها . على ان الاستاذ هيررا لا يدعي ان هذه القطرات حية بل يعلل حركاتها ببعض النواميس الطبيعية والكياوية المعروفة وهي النواميس التي يجري بموجبها فعل « التصبين » اي تكون الصابون من القلي والزيت

التعليل

حين تزع القطرة السوداء من محلول القلي والماء في محلول الزيت والغازولين يكون حولها في الحال غشاة صابونية شفافة . فلدينا اذاً قطرة من محلول اسود يحيط بها غشاة صابونية وكلاهما معلق في محلول يختلف مادته عنها اختلافاً بيناً

وهذا الغشاء الذي يحيط بالقطرة السوداء كالأغشية التي تحيط بالحلاليات الحية ويعرف بجدارها وهو رقيق شفاف تحترق جواهر السوائل خالماً يتكون حول نقطة القلي السوداء تأخذ الجواهر من المحلول الخارجي تحاول اختراق الغشاء الى داخله وجواهر القطرة التي داخل الغشاء تحاول اختراقه حتى تخرج منه ويعرف هذا الفعل بالاستموسس فتشأ عن ذلك تيارات دقيقة من الخارج تحاول الدخول وتيارات من الداخل تحاول الخروج فينجم عن هذه الحركات تغير مستمر متتابع في شكل القطرة وتركيبها لانها بدلاً من ان تكون محلولاً من القلي في الماء تدخل عليها قطرات من محلول آخر هو محلول الزيت في الغازولين وتتحد بها . ثم تبلغ القطرة درجة تصبح عندها ذرة من الصابون فتسكن بعد الثورة والحركة . والمدة التي تقتضيها قبل بلوغ هذه الدرجة رهن حرارة السائل التي تعلق فيه ، فلذا كانت حرارته ٥٠ درجة بيزان فانهيت كانت مدة « حياة » القطرة ثلاثة ارباع الساعة

ولا تكفي نواميس الاستموسس لتعليل حركات هذه الدقائق بل لا بد من تطبيق مبادئ الضغط السطحي وبعض النواميس الكهربائية التي تعرفها مقدار الشحنات الكهربائية التي في الايونات . ولذلك يقترح الاستاذ فريرا تجربة واسعة النطاق تتناول هذا البحث وهي بناء بحجرة كبيرة يوضع فيها المحلول الاول (محلول الزيت في الغازولين) ثم ادخال قطرات كبيرة نوعاً من محلول القلي في الماء المقطر فيستطيع الباحثون ان يدرسوا حقيقة هذه المظاهرات درساً اوفى

وقد جرب تجارب اخرى بمواد آتية مثل التين والاليومين والادهان على اختلافها ففقد حركات البكتيريا والبروتوبلازم وميكروبات الستربتوكوكس وما اليها من الاحياء

الدنيا ووجد أنه يبلغ أقصى نجاح في تجاربه إذا كان في المواد التي يستعملها شوائب من قيل المواد الرملية (السليكات) . ومن غريب تجاربه هذه أنه أخذ حفنة من مسحوق زلال البيض المحض كياوياً في معامل مرك وذرتها على قطرة من الحامض النتريك على لوحة مكرو سكوب . فظهرت اشكال تشبه كل الشبه اشكال البروتوبلازم الحي وكان كلما غير الحامض المستعمل يتغير هذه الاشكال

التشابه الفلسفي

ان هذه التجارب لا تخلو من فائدة يولوجية . لانها تثبت على الاقل شهاً كبيراً بين اشكال الحلأيا الحية الدنيا وتصرفها وبين اشكال هذه القطرات وتصرفها . والاستاذ هيربا لا يدعي أنه اثبت بتجاربه هذه أنه ابد مذهب القائلين بان الحياة بدأت في المواد غير الآلية ولكنه يقول ان هذا المذهب اقرب الى العقول من غيرم لانه يرجع ان وجود المواد الآلية المعقدة التركيب منذ البدء لا ينطبق على مقررات العلم . وهو يرى ، مستنداً على ذلك بتجاربه الثرية ، ان اتحاد بعض المواد غير الآلية بالماء وبعض عناصر الهواء قد يولد اشكلاً خلوية التركيب كالكتائنات التي ولدها في مختبره . وعنده ان وجه الشبه بين تصرف هذه الكتائنات وتصرف الاميبا قريب جداً كما بينا في صدر المقال . وهو يؤيد الآراء التي يبيدها بعلم واسع وحجة متينة كسبها في اثناء ٣٠ سنة من البحث والامتحان وستة آلاف تجربة في فرع من فروع العلم ما زال حتى الآن بكرامع أنه اخذ يسترعي عناية العلماء مؤخراً

وحركات هذه الاحياء اي الاميبا وما اليها وحركات نقطة الزئبق المشار اليها سابقاً وفطرة القلي وغيرها تكاد تكون واحدة في النوع ولو اختلفت في الدرجة . وكلا دقنا البحث وجدنا ان بعض افعال الجمد والنبات والحيوان متشابهة في النوع ولو اختلفت اختلافاً كبيراً جداً في الدرجة . قل ما شئت في سبب ذلك قل ان سببه كونها مخلوقة على اسلوب واحد او كونها متسلسلة بعضها من بعض بفعل خالقها مباشرة او بنواميس سنها فان النتيجة تبقى واحدة لا يمكن انكارها ولا حججها عن العيون وهي ان المخلوقات الحية وغير الحية متصل بعضها ببعض ويظهر فيها الارتقاء من البسيط الى المركب . فان كانت نواميس الطبيعة قد كفت لتوليد انواعها بعضها من بعض في مدة ملايين السنين التي مرت على الارض فذلك ادل على قدرة واضع هذه النواميس ممّا لو خلق كل نوع على حدة ولا سيما اتنا نرى التنوع او ما يشبهه يجري الآن امام عيوننا بالوسائل الطبيعية



أداة التعريف في التاريخ

١ مدخل البحث

أكانت أداة التعريف في لساننا المبين الألف واللام ، أم كما يقول أغلب النحاة : اللام ؟ ذلك سؤال لم أر جوابه في كتاب من كتب الاقدمين والمحدثين ، ولا اظن ان باحثاً من أبناء العرب او أبناء الغرب تصدى له ، ولهذا افتتح الباب بمقالتي الذي تراه لا أستطلع به رأي المتقين عن مثله ليقولوا كلهم اذ لا ادعي بأني « جهزة » ولا نبي من الانبياء هبط عليه الوحي في ليلة او نضهاها ، بل اذكر ما اذكر بعد الاستقراء والاستنتاج والحمل على النظر لا غير^(١)

٢ كانت أداة التعريف الهاء في اول وضعا

اذا قابلنا اليوم لغتنا بأحدى اللغات السامية الاخوات ، رأينا ان أداة التعريف معروفة في العبرية والعربية فقط . واما في سائر اللغات فان اصحابها يستفنون عنها كما يستغني عنها اترك اليوم وكما استغني ويستغني عنها الرومان (اللاتين) ، إذ في سياق التعبير ما يدل على المراد من غير ان يضطروا الى اتخاذ تلك الوصلة

وأداة التعريف عند العبريين هي « الهاء » الحرف الذي يلي الدال في حروف الجمل . واما عندنا فهي الالف واللام . على ان كثيرين يستفنون عن ذكر الالف ويقولون : لام التعريف . فلا جرم ان اتخذنا لهذه الاداة حديث عندنا بالنسبة الى قدمها عند العبريين . فهذه لغتهم المدونة من عهد موسى النبي الى زمننا هذا فالتا لا نرى اصحابها يتخذون للتعريف سوى الهاء لا غير . واما نحن فليس عندنا من المدوّن المثبت سوى ما جاء في القرآن وهو لم يبرز لانظارنا إلا في المائة السابعة للمسيح . اما اذا استنبأنا ما كتب قبل ذلك العهد واعتمدنا على ما قرأه المنقبون على الرّم التي وجدوها في ديار العرب فالتا لانجد فيها اتخاذ أداة التعريف في اقدم ما ورد إلا الهاء كما في العبرية وكما يرى ذلك في الرقم التي نُبشت في ربوع اليمن

إذن اول استعمال أداة التعريف في لغتنا كان الهاء على حد ما زارها اليوم مستعملة

(١) اذا كان احد المصريين من شرقيين او غربيين قد طالع هذا الموضوع ، فاني غير واقف عليه . واود ان يذكر لي اسم الباحث وفي اي لغة وفي اي كتاب

في اللغة العبرية . لكن من اين امت تلك | لكليهما اصلاً واحداً هو الفعل المات المذكور
 الهاء في اللغتين الساميتين ؟ | فقولنا إِذَنْ « هِكْتَاب » في اول
 الذي عندنا انها مقطوعة من فعل لا | استعملناه : « كِتَاب موجود » اي « الكتاب »

وجود له الآن في
 العربية وموجود في
 العبرية وهو هو
 يَنْوَهُ أو هَيْنَه
 يَنْيَهُ ومعناه :
 وَجِدَ يُوجِدُ
 (بصيغة المجهول)
 ولا جرم ان هذا
 الفعل كان عندنا في
 سابق الازمان ،
 والدليل ما بقي من
 اثره وهو الضمير
 النائب في المفرد
 والمثنى والجمع ، في
 المذكر والمؤنث اي
 هُوَ ، هُمَا ، هُمْ ،
 هي ، هُنَّ ومعناه
 في اصل وضعه :
 موجود ، موجودان
 موجودون

العلامة الاب انتاس ماري الكرمي ،
 صاحب هذا المقال الفريد في يابه —
 نائفة في العلوم العربية وقد خدم اللغة
 وتاريخها وفلسفتها وفيلولوجيتها خدنين
 سنة خدمة صحيحة لا يشوبها رغبة في
 منصب أو نشب . فاجع افضل المراق
 ووزرائه وعلماؤه وادباؤه وجمهور كبير
 من مستشاري الافرنجة ومريدي العلامة
 من علماء مصر وسورية وفلسطين وغيرها
 من الاقطار على تكميمه في حفلة اقيمت
 في ٧ اكتوبر الماضي في دار رئيس
 الوزارة العراقية وبراثة وزير ممارفها
 الهام . فتمنى الاب العلامة —
 ويسرنا ان ننشر لابتاء العربية
 والمشتغلين بعلومها — هذا المقال
 النفيس من قلبه في نشوء اداة
 التعريف مثالا لمباحث الاب المحتفل به
 واذاعة لفضله

وقد ضارت هذه الضمائر الى حرف واحد | ٣ الهزمة اداة تعريف بعد الهاء
 في قولك : هذا ، هذان ، هؤلاء . . . وهذا | كانت بعض القبائل السامية تكرر الحروف
 الحرف سماء نحاتنا هاء التنبيه ، كما سموا | الحلقية فكانت تخففها وتنقل الدين والهاء
 تلك الهاء هاء الضمير . اما الحقيقة فان | الى الهزمة . وتحول الهاء الى هاء وهكذا

اليوم نرى عند الصابئة المندائية فلها تتجافى عن التلفظ بنظائر تلك الحلقيات الجافية ، وكذا نرى ابناء العرب جميعهم فانهم خففوا جميع الالهجة التي يرى فيها حرف حلق جاف او مقعّم فانهم يقولون مثلاً في حواء وحام وهاير وبيت لحم : هيوا وكام وهير وبيت لهم او بيت لام الى غيرها

وهكذا فعل اسلافنا فانهم حوّلوا الهاء همزة واخذوا ينطقون بها عوضاً من الهاء. وقد شاع ذلك في نحو المائة الثالثة قبل المسيح . وقد وصل الينا من ذلك قول المؤرخين الاقدمين « لطوربة » اي « الجليلية » بتدبر « البلاد » فاللطوريون « جبليون » واتهمهم مشتق من الطور بمعنى الحبل . نعم ان هناك رجلاً انتسبوا اليه ، وهو يَطُور او لطور ، من ابناء اسمعيل (راجع سفر اخبار الايام الاول ١ : ٣١) إلا أنك تأمل ان اسماء الاقدمين كانت تتخذ بالنظر الى ما سيكونون عن امرهم . طالع معنى قاشين وهايل وشيث وبوسف الى غيرها وتمد بالمشرات بل بالثالث

واداة التعريف هذه (اي الهمزة) شائعة مستفيضة عند اليونانيين فان لهم ثلاث ادوات وهي O و E و To . فالهمزة المضمومة ضمّاً غير صريح اي O للمذكر ، والهمزة المال فيها الى الياء اي E للمؤنث ؟ وحملوا الجنس المشترك (وهو الجنس الذي ليس فيه عضو الذكور ولا عضو الاناث) التاء مضافة الى حرف مصوت هو O ، فنشأ من اجتماعهما « تو To » . اما الحقيقة فاداة التعريف هنا هي التاء لا غير ، ولم يؤت بالحرف المصوت ، الاّ لئلا يمكنوا من التلفظ بها على وجه من الوجوه ليس إلاّ

وهنا اسائل نفسي : هل العرب اعادوا اليونانيين في ذلك العهد القديم تلك الادوات ، ادوات التعريف ، او هؤلاء اعادوا اجدادنا تلك الادوات ؟ واقول « ادوات التعريف » ولا اقول « اداة التعريف » لاني انخيل انهم كانوا يستعملون في وقت واحد عدة ادوات ، لكل قبيلة كبيرة او لكل قسم كبير من بلاد العرب اداة تختلف عن اداة القبيلة الاخرى او الديار الاخرى . فكانت قبيلة تستعمل الهاء ، واخرى الهمزة المضمومة ، وثالثة الهمزة المكسورة ، ورابعة الهمزة المفتوحة ، وخامسة التاء ، وفي آخر الزمان ، اللام وحدها ، وقيل الاسلام الالف واللام الى يومنا هذا

اما جواب السؤال الذي سألت نفسي اياه فلم اُتد الى بنوع بات ، بل أرجح ان السلف هو الذي اعاد تلك الادوات لسبب ان الادوات الجارية في كلام اليونانيين عليها علامات التفخيم اي علامة الهاء . وقد يئنا ان الهاء من الوضع السامي ، اذ لغاتهم ، ولغاتهم وحدها ، تفسر لنا وجود تلك الهاء للتعريف تفسيراً يوافق النطق والصدق .

اما ان الناطقين بالضاد اتخذوا التاء اداة للتعريف في زمن من الازمان . فهذا مالا
زنا ب فيه كما نشرحه لك الآن

٤ التاء او التاء اداة تعريف في العربية القديمة

اتالا نشك في ان السلف اتخذ له اداة التعريف « التاء في اول الكلم قبل ان
يستعمل الالف واللام . وذلك ظاهر من تدقيق النظر في بعض الالفاظ ، او ان شئت
فقل من « تشرح بناء » الحروف

أولت رد المفردات اليونانية واللاتينية الاحادية الهجاء او الثنائية الى ما يقابلها
في لغتنا او الى اصول عربية ، فاهتديت الى كثير من تلك الكلم ، حتى اتصبت بين
عني اللفظة اللاتينية Volpes او Vulpes وقلت في نفسي : اني قد وضعت مبدأ :
ان كل كلمة يونانية او لاتينية قديمة مركبة من هجاء (او مقطع واحد) او هجاءين ، فلا بد
من ان يكون لها نظير في العربية تشبهها في المبنى او المعنى او تكاد تشبهها . واذ ليس في
لغتنا حرف V اللاتيني فلا بد من ان هناك حرفاً كان يقوم مقامه ، وهذا الحرف كان
« العين » في اغلب الاحيان للكلمات الرومانية المبتدئة بحرف V والحال اننا اذا طرحنا
الحرفين ES من آخر الكلمة اللذين هما من قبيل علامة الاعراب ، لم يبق امامنا سوى
VULP وهذه يقابلها عندنا (عُلِف) او (علب) وليس عندنا من اسماء الحيوانات
ما هو معروف باحدى هاتين الكلمتين ، فما عسى ان تكون الكلمة العربية المقابلة للرومانية
او الرومية او اللاتينية ؟ فعندنا العُلِب (بضم الاول) وهو الضب ، والكَلِب (بفتح
فكسر) الوعل الضخم ، وكلاهما لا يتفق ومعنى الكلمة اللاتينية . وعندنا ايضاً العِلِف
(بالكسر) وهو الكثير الاكل . وهذا يصدق على الانسان كما يصدق على الحيوان ، وكل
ذلك لا يوافق المعنى المطلوب . ثم قلنا نتجمل في رأس الكلمة « تاء » التعريف او « تاء »

التعريف ، فاذا امامنا « تُسَلِب » وهو المعنى المراد من اللفظة الرومية

وتاء التعريف (بالمشاء) او تاءؤه (بالمثلثة) باقية في الفاظ كثيرة عربية لا يكاد
يفطن لها المتكلم لتعوده النطق بها بلا فكرة . فأمثلة التاء المشاء : التَّسْفَل ومعناه التعلب
او كما صححها كثيرون : جرو التسلب . واصله « الطفل » وهو الولد الصغير من الانسان
والحيوان . فلا جرم ان اصل الكلمة « تطفل » اي الطفل ، طفل الحيوان ، ثم غيروا
شيئاً من التركيب وقالوا « تفل » وخصَّوه بجرو التعلب . قال في التاج : « قال شيخنا :
اتفق ائمة اللغة والصرف قاطبة ان التاء الاولى في اوله زائدة على ما عرف في الاوزان
العربية . اه . فهذه شهادة واضحة على ان التاء زائدة لكونهم لم يعلموا انها كانت للتعريف .

واخذنا اليوم نقول : التثفل (اي «ال الطفلة» بادا تبين للتعريف ؟ : أداة قديمة (التاء)
وأداة حديثة (ال). كما يقول الفرنسيون اليوم : Lalcade, L'alcool, L'alcoran
الى غيرها واصلا عربي القرآن والكعجل والقاضي

ومثال التاء ايضاً التمسح أو التمسح ، فان اصلها « مسح » ومعنى المسح المسخ
لان الاقدمين كانوا لا يميزون كثيراً بين الحاء والحاء . اذن معنى التمسح «مسخ التهر» اي
وحش التهر وهو كذلك . وهناك غير هذا التأويل بطول بسطه وأنه من المصرية القديمة ،
وهو ما لا تنكره إلا أنه يرجع الى هذا المعنى الذي اوضحناه

وهناك الفاظ اخرى كثيرة كالترمس والتضب والتذرج الى غيرها كترنموت وتذنوب
واما ان التاء المنشأة للتعريف كانت تلفظ بعض الاحيان ثاءً مثله فذلك ما كان عندهم
معروفاً في لغة لم فان الشواهد على ذلك اكثر من ان تحصى . راجع مثلاً المزهر
السيوطي في الجزء الاول ص ٢٥٦ و ٢٥٧ وكانت لغة اهل خيبر . طالع في التاج ما قاله
الاصمعي عنها في مادة خ ب ث في الكلام عن « الخيث » وما اثبتته الخليل في هذا
الموضوع . وهناك شواهد على ان التاء المثناة وردت في بعض المفردات للتعريف . فهذا
التؤلؤل قائلة فيه زائدة واصل المادة الـ . وكذلك قل عن التخرط (والتحرط ^(١))
غلط) وهونبات واصل مادته الخراط بخا منقطة من فوق . والثرملة مصدر ثرمل من
هذا القبيل ايضاً فان التاء فيه أداة تعريف واصل تركيبه الرملة لان معنى الثرملة اكل
اللحم من غير ان يفيض ما عليه من الرملة او الرمل الذي يراد به هنا الملسة او
الرماذ . ولو اردنا ان نتسع في هذا المجال لا وغلنا فيه ولكن على غير جدوى إذ
الشواهد كثيرة لا تحصى

بقي علينا ان نذكر معنى الثعلب فان الباحثين عن اسرار اللغى لم يصلوا الى حقيقة
سبب هذه التسمية . فلو علموا انها عربية الوضع لعلوا انها مشتقة من الثعلب وهو الرجل
الذي لا يقطع فيها عنده وذلك لدهائه والعلب هنا كالغلب اي الغالب لكل من بناوثة
والثعلب هو كذلك فانه معروف بدهائه حتى انه يضرب به المثل . فانظر كيف ان اللغة
العربية تهتك لك اسرار الاسرار وتفتح لك معضلات المعاني

هـ اللام أداة اخرى للتعريف عرفت في لغتنا

لم يحافظ سلفنا على أداة التعريف بصورة واحدة في جميع العصور ، بل غيروها

(١) ذكر النحيرط بلقاء المبالغة البستان وعيظ الحيرط . والاول نقلها عن الثاني وهذا الثاني نقلها
عن فرنيغ وفرنيغ لم يستندما ولم يحققها فلا أرى مسوغاً للفويينا ذكرها وهي لا ترى في كلام عربي محض

بتغيير البيئة التي يصيرون فيها فكانوا يستعملون الهاء ما داموا محاطين للعربين ؟ ثم نطقوا بالهمزة والتاء حينما كثرت اختلاطهم باليونانيين وذلك لان هذين الحرفين اهلون في اللفظ من الهاء ، فلما ان يكون السلف نفسه احدث هذا التغيير واما انهم تلقوه عن اليونانيين ، لكن بعد ذلك تغلب الرومان على الشرق الادنى فالتخذوا لهم اداة اخرى لمثل تلك الغاية وتلك الاداة هي « اللام » التي لم تظهر الا بعد اختلاط بني برب بني الاصفر (الرومان) وانت تعلم ان ليس في اللغة اللاتينية اداة تعريف بل يستعملون اداة الاشارة ILLE باختلاف صيغها اذا اضطروا الى مزيد في التعريف والتحقيق ، فيقولون مثلاً *Ille Homo* اي هذا الرجل اذا ارادوا تعريفه . فاستعمل السلف نفسه اللام التي هي الحرف البارز في الكلمة اداة لهذه الغاية فقالوا « لُرَجُل » باسكان اللام وربما حركوها او ربما ادخلوا عليها الهمزة . وقد وصل الينا هذا الحرف في الرُقْم الذي وجدناه الاثريون في ديار العرب والاداة مستعملة فيها مرة باللام وحدها ومرة بالالف واللام . من ذلك الرقيم الذي وجدته المتنبون عن امرى القيس البدء وهو من بني لحم مَسْلَك من سنة ٢٨٨ الى ٣٢٨ للمسيح فقد جاء فيه ما هذا حرفه بالرسم النسخي :

« تي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب ذو اسر التاج . . . وملك الشعوب ووكله لفرس ولروم فلم يبلغ ملك مبلغه »

ومعناه بلفظنا الحالية : « هذا قبر امرى القيس بن عمرو ملك العرب الذي تقدر التاج . . . واخضع القبائل وانابهم [اناب ابناءه] عنه لدى الفرس والروم فلم يبلغ ملك مبلغه » . فانت ترى من هذا النص ان السلف الاقدمين منا استعملوا في عهد الرومان اداة للتعريف تارة بالالف واللام وتارة باللام وحدها بموجب موقعها ومن الالفاظ التي بلفت الينا متأثرة بهذه الاداة ، قول النوفيين الكاف وانما اصلها الاكاف خذفت الهمزة الاصلية التي هي في رأس الكلمة وقام مقامها لام التعريف فقالوا لكاف في التكرير والاكاف في التعريف فاجتمعت اداتان معاً في كلمة واحدة وهو امر يشبه ما وقع لالفاظ غيرها حينما كانت التعريف بالتاء او بالهاء (اي بالمشناة وبالمثناة) ومثل الاكاف واللكاف : الأيكة والليكة . الأصف والصف وغيرها

٦ التعريف بالميم او النون

ولا يمكن ان نمسح القلم من هذا البحث ما لم نوفه حقاً من جميع اطرافه . فقد جاء في شرح هذا المثل : لا عطر بعد عروس . هذه البارة . . . « ويعمل السيف صبيحات انباس » بمعنى الباس . قال في تاج العروس في مادة ع رس : هكذا في النسخ بالنون و[الباء]

الموحدة . وفي بعضها بتقديم الموحدة على التون وفي التكلة : صيحات البأس ، ولعله الصواب ، او صيحات امباس ، بالميم بدل التون على لغة حمير ، كما ينطق بها اهل اليمن . انتهى كلام التاج . فيؤخذ من هذا ان بعض العرب كان ينطق بالتون بدل اللام وبعضهم يبدلها ميماً . وهي لغة حمير . ولغة بعض طيء اذ يقولون : طاب امهواء اي الهواء (القاموس) وقال النمر بن تولب : سمعت رسول الله (ص) يقول : « ليس من امير امصريام في امسفر » يريد « ليس من البر الصيام في السفر » فانه ابدل لام المعرفة ميماً وهو شاذ لا يسوغ . حكاه عنه ابن جنبي (عن لسان العرب في مادة ب ر ر) وقال السيد مرتضى في مادة س ل م : « وانشد الجوهري :

ذاك خليلي وذو يما تني يرمي وراني بامسفر وامسلكه
يريد « بالسهم والسلمه » وهكذا انشده ابو عبيد وهي من لغات حمير . وقال ابن بري : هو لبجير بن عنة الطائي وصوابه :

وان مولاي ذو يما تني لا احنة عنده ولا جرمه
ينصرني منك غير معتذر يرمي وراني بامسفر وامسلكه انتهى كلامه
قلت : وقد ذكر في المزه (١ : ٢٢٢ من طبعة بولاق الاولى) ان « ابدال لام التعريف ميماً لغة قبيلة من قبائل العرب وهي معروفة عند اهل حمير وتسمى بالطمطمانية (المزه ١ : ١١٠) »

٧ خلاصة البحث

لم تكن اداة التعريف في اللغة العربية منذ اول نشوؤها اللام او الالف واللام بل كانت في اول عهدها « هاء » كما في العبرية ، حينما كان العرب والعبريون على صعيد واحد . ثم لما خالط العرب اليونان اتخذ الاولون الهمزة والتاء ، ولما احتك التاطقون بالضاد بالرومان اتخذوا اللام او الالف واللام . وفي ذلك الحين نفسه كان بعض العرب يحمل اللام ميماً او نوناً . حتى جاء الاسلام فبقيت اداة التعريف بصورة واحدة هي الالف واللام . وقد تحذف الالف في بعض المواطن لاسباب قررها النحاة فبقى اللام وحدها . ولهذا يكتب في الكلام عنها بقولهم « لام التعريف »

كل ما ذكرناه خواطر مرّت في سماء الفكر ونحن لانحزم بها . ومن أحب ان يدحضنا او يردنا فليأتنا ببيناته وادلته على ما قلنا ، ونحن اول من يهتم نفسه اذا ما رأى شعاع الحق بادياً في كلام الخصم

بقداد الاب انستاس ماري

الكرمي



هل تندثر مدونات العصر؟

او الورق والتاريخ

اقترح على اصحاب الصحف العربية

وضع لنا مؤرخو القرن التاسع عشر والقرن العشرين قواعد الاسلوب العلمي في كتابة التاريخ فكان من اهم هذه القواعد العناية بالآثار والمدونات والوثائق الرسمية واستنطاقها متجردين عن هوى النفس . فرسخ ذلك في نفوسنا وجوب العناية بحفظ مصادر التاريخ سليمة لا تعثبها ايدي الدهر في حدثائه . لذلك تبني خزائن الكتب ونشاد المتاحف محفظ فيها الآثار او توقف المبالغ الطائلة من المال على العناية بدور العلماء والفلاسفة والقواد لتكون مزاراً للناس ومصدراً للتاريخ

وبعد ما علمنا مؤرخو القرن التاسع عشر والقرن العشرين قدسية هذه الآثار وضروية حفظها سليمة حتى يستطيع مؤرخو القرون المقبلة ان يستنطقوها اخذ الكتاب والعلماء والفلاسفة يطعمون كتبهم على ورق مصنوع من رُب الحشب الذي لا يلبث ان يأتي عليه حين من الدهر حتى يتلف ويندثر

ولا يعرف عصر في عصور التاريخ منذ فجره الى الآن عمد أبناؤه الى تخليد آثارهم في مادة قابلة للانذار كهذا العصر . فمن شرايح الخبز ان التي كتبت عليها كتب سيلان المقدسة الى الرُفم الدلانية التي حفظت فيها كتابة الاشوريين المسماية الى ورق الصين الحريري الى بردي مصر وغرائبها الى رقوق العصور المظلمة — مواد مها قبل فيها فلا سيل الى انكار مقدرتها على مقاومة انياب الدهر قروناً بل عشرات القرون . اما الورق الذي تطعم عليه محفنا اليومية واكثر مجلاتنا الشهرية وطائفة كبيرة من الكتب فلا يقدر له من الحياة اكثر من عشرين سنة او ثلاثين

فدروج البردي المصرية التي يرجع تاريخها الى اكثر من اربعة آلاف سنة لا تزال محفوظة سليمة من الاذى تتناولها ايدي العلماء تطويرها وتشرها وهي تفضل في ذلك كثيراً من الصحف اليومية التي طبعت في اثناء الحرب الكبرى . وفي خزانة ليدن الهولندية كتاب عربي من عصر النبي مكتوب على ورق مصنوع من الياف القطن ولا تزال صفحاته متينة

طبع الكتب ونشرها . وصارت الكتب في متناول الجمهور فانتشرت آيات العلم والفلسفة والصناعة وما زالت حتى الآن تزيد رواجاً وذبوحاً . على ان استنباط فن الطباعة ما كان يكفي لرواج الكتب وذبوحها لولا استنباط

تقليها وتقرؤها فاذا هي افضل من كثير من كتب العصر . وبعض المطبوعات التي طبعت في اول عهد الطباعة تفوق في متانتها الجلات والجرائد التي طبعت سنة ١٩٠٠ والتي اخذت يد الدهر تمزقها كل ممزق

طريق صناعية
لصنع مقادير
كبيرة من الورق
بنفقة قليلة

لقد ثبت ان
الورق الذي كان
يصنع في الصور
الوسطى باليد من
الياف الكتان او
القطن يستطيع
ان يبق على الزمن
ويقاوم انياب
الدهر . فخافوا
الامبراطور
فرديريك برابروسا
لم تكن قائمة على

اطلنا على هذا البحث النفيس في مجلة
السينتك اميركان فرأينا ان نأتي على
خلاصته ونشفعه باقتراح على اصحاب
الصحف العربية لا بد ان تنجم عنه
فائدة علمية اذا اخذ به . فابناه
الحضارات القديمة خلفوا لنا آثارهم في
رقم الدلفان ودروج البردي واحجار
الفرانيت ومخائف الحرير ولفائف
الرق وهي لا زال متينة تقاوي انياب
الدهر على قدم عهدها به . فهل يكون
نصيب الصحف والمدونات في هذا العصر
نصيب المدونات القديمة من البقاء ؟

صناعة الورق
من الحرير
والكتان والقطن
قديمة يرجع
تاريخها الى التي
سنة تملأها العرب
من أبناء الصين
ونقلوها الى اوربا
في الصور
المتوسطة قبل
الورق محمل
الرقوق الثينة
التي كانت معتمد
الاوربيين الوحيد
في نسخ المخطوطات
ويقال ان

اساس متين . والنشرات الامبراطورية
عمرت بعد ما زالت القوانين التي دوت
فيها . والكتب التي طبعت في القرن الخامس
عشر لا تزال في خزائنا متينة القوام
صافية الرواء

ولكن في اوائل النصف الثاني من

الامبراطور فرديريك بارابروسا منع استعمال
هذا الورق لكتابة الاوامر والنشرات
الامبراطورية لظنه انه ضعيف المقاومة
سهل الاندثار

ثم استنبط فن الطباعة فقلب آية التأليف
والنشر وبنيت عليه صناعة كبيرة هي صناعة

القرن التاسع عشر كشف عن مبدأين جديدين قلبا صناعة الورق رأساً على عقب . الاول استنباط آلة لصنع مقادر كبيرة من الورق بنففة قليلة . والثاني صنع الورق من الالياف الحشبية التي في انواع مختلفة من الحشائش والاختشاب فرخص بذلك ثمن الورق كثيراً عما كان عليه وصار في مستطاع اصحاب الجرائد ان ينشئوا صحيفة في نحو ٢٤ صفحة من حجم المقطم ويبيعوها باقل من نصف غرش . ثم ان الاعلانات مورد كبير من موارد الرزق لاصحاب الصحف ولكن لولا استنباط الآلات التي تصنع لفات الورق الضخمة ولولا الكشف عن طريقة لصنع الالياف الاشجار والحشائش الرخيصة الثمن متى قيست بـ ثمن ألياف الكتان او القطن ، لبقى الورق غالي الثمن وبقيت الصحف مقيدة بقيود ثقيلة تعيقها عن الهوض والارتقاء

والمبدأ الذي بنيت عليه صناعة الورق هو استعمال الالياف الحشبية الدقيقة التي في جدران الخلايا النباتية سواء كانت هذه الخلايا من خرق قطنية او من جذوع اشجار او من انواع خاصة من القش . تؤخذ الخرق القطنية مثلاً فتنتظف وتنقطع وتبل وتغلى حتى تتحول رُبماً ثم يؤخذ هذا الرب ويوضع في اسطوانة كبيرة وتعمل بماء قوي حار اذيت فيه الصودا وتضرب جيداً باجهزة خاصة حتى تقطع الالياف الحشبية ويصبح الرب دقيقاً ثم يلوّن باللون المطلوب او يُقصر او يترك على لونه ثم تضاف اليه مادة غروية تسمى الالياف الحشبية الدقيقة معاً فيستطاع مدّها ورقاً . ثم يحلّ كل هذا بالماء ويحرق طبقات رقيقة جداً في آلة معدة التركيب فتبخر الماء ويبدأ رويداً وتترك الالياف والفراء فتتسك معاً وتصبح ورقاً

فالالياف الحشبية هي العمدة في صناعة الورق فاذا انحلت هذه الالياف واندرت انحلّ الورق المصنوع منها واندرت . والالياف تختلف في قبولها للانحلال والاندثار باختلاف المصادر التي تؤخذ منها . فمنها الياف يصعب عليها ان تتحد بغيرها من المواد فتتلف قوامها زماً طويلاً ومنها ما يسهل عليه هذا الاتحاد فيسبى ويندرت . فقيمة كل ورق قائمة على استعداد الياف للاتحاد بغيرها من المواد او عدم استعدادها لذلك . ولا يخفى ان المادة الاساسية في كل هذه الالياف سواء كانت من القطن او الكتان او القش او الخشب هي السلولوس . ولكن سلولوس الخشب يحتوي على مواد ميلة الى الاتحاد بغيرها فالورق الذي يصنع منها سريع الانحلال قريب المهد بالفناء . واما سلولوس القطن والكتان والقش فيحتوي على مواد ميلة الى العزلة غير رغبة في الاتحاد بغيرها من المواد . فالورق

الذي يصنع منها ورق متين يبقى على الزمن . اما العنصر الذي يبلي الورق فهو أكسجين الهواء الذي يتحد ببعض المواد التي في الالياف فتتحل وتندثر واتحادها بها هو من قبيل الاحتراق البطيء . لان كل اتحاد بالأكسجين في عرف الكيماويين احتراق فاذا كان الاتحاد عنيفاً تولدت حرارة تظهر لمباً واذا كان بطيئاً كانت الحرارة التي تتولد من هذا الاتحاد قليلة متدرجة الظهور فلا يظهر لها اثر يسر

واذا كان الجو رطباً او عُرض الورق اتفاقاً لسخان بعض الغازات فعلت به بقايا الحوامض التي دخلت في تركيبه وتلفته واذا طلي الورق بالجلاتين اصبح مرئماً خصباً للمكروبات حين يلبه . على ان عدو الورق الاكبر هو الاحتراق البطيء اي الاتحاد بالأكسجين فاذا كانت اليافة من الشجر والقش لم يبق الورق على هذا العدو وخصوصاً اذا كان كثير الاستعمال واما اذا كانت من الكتان او القطن او القنب صدته عنها هازئة به

الصحافة والتاريخ

والصحف هي السجلات التي تدون فيه كل انباء العمران يوماً فيوماً ويجب ان يكون سجلاً خالداً يستطيع ابناء القرون المقبلة ان يرجعوا اليه كمصدر من مصادر التاريخ . على ان قراء الصحف لا يحفظون نسخة منها بعد مطالعها فطبعتها على ورق كتاني متين من قبيل الاسراف الذي لا داعي له فضلاً عن انه يحد انتشار الجريدة لفلانها . ولكننا نرى انه يجب على كل صاحب جريدة او مجلة ان يطبع منها بضع نسخ على ورق كتاني متين تحفظ في ادارة الجريدة نفسها وفي خزائن الكتب العامة . وقد كانت جريدة نيويورك تيمس سباقه الى تحقيق هذه الفاية فان اصحابها يطبعون كل يوم نسخاً منها على ورق كتاني كالقماش ليحفظ سجلاً دائماً لما آتي العمران . وقيمة الاشتراك بنسخة من هذا النوع ٣٤ جنياً مع ان قيمة الاشتراك بنسخة مطبوعة على الورق العادي لا تزيد على ١٤٠ غرناً صاغاً

وعندنا انه يجدر بكبريات الصحف المصرية ان تطبع كل منها بضع نسخ كل يوم ، على ورق كتاني متين تحفظ احداها في دار الكتب المصرية والاخرى في خزانة الجامعة المصرية والثالثة في خزانة ادارة المطبوعات (اذا كان لها خزانة لحفظ الصحف) ورابعة لادارة الجريدة نفسها . ولا بد ان تعنى بعض الجامعات الكبيرة في اوربا واميركا وحكومات البلدان الشرقية بطلب هذه النسخ المطبوعة على ورق خاص لحفظها في خزائنها . فجلدات الصحف المصرية في دار الكتب المصرية تكاد تندثر في زواياها لكثرة التقلب مع انه لم يمس على اقدمها من الصحف المشهورة الا ان اكثر من قرن واحد



مقاييس النجاح

هل نقيسُ بالشهرة أو السعادة أو الفن
أو خلود الذكر ؟

ما النجاح ؟ ان رأي صموئيل صميلز^(١) فيه معروف مشهور : يؤمُّ طالب صناعة مدينة لندن وهو لا يملك أكثر من نصف ريال فإذا ما وجد عملاً واصلَ ليله بنهاره في الانكباب عليه فيظفر برضى رئيسه وثقته به فيرقيه ثم يتخذ شريكاً له في عمله ثم يزوجه ابنته فإذا مات كان من أصحاب الملايين

هذا هو النجاح المحسوس الذي يسنه والذي لا يختلف فيه اثنان وكل رئيس وزارة رجل ناجح لأنه لو لم يكن كذلك لما توصل الى هذا المقام الرفيع في ادارة أحكام بلاده . كذلك بحسب القاضي او رئيس الاساقفة او قائد الجيش او المؤلف الراجحة مؤلفاته ناجحاً من هذا القبيل ، كل في عمله الخاص . ويزعم أكثر الناس ان كلاً من هؤلاء كان يفضل إما ان يكون مثريباً وإما رئيس وزارة اذا تسنى له ذلك . ولكن لا ريب في انهم افلحوا في العمل الذي تفرغوا له وتوجد بلا شك طرق أخرى لقضاء الحياة تستهوي بعض الخلق ولكن المجتمع الانساني لا يحسبها مادة تنفي الى النجاح

فقد كان روبرت برونيج (١٨١٢ — ١٨٨٩) الشاعر الانكليزي يظن ان العالم بالنحو والصرف الذي يقضي حياته في تفهيم مفاهيم الصرف الاغريقي معلقاً على عمله النجاح التام او الحية التامة ، في مقدمة التاجحين . وقد عرفت عدة من هؤلاء العلماء فاذا لم لا يرون مطلقاً الى تيجان زردان بها رؤوسهم واذا هم أسرى عاداتهم لا غير ولو حيل بينهم وبين مكاتبهم وكتبهم يوماً واحداً لحل بهم الشقاء ولم يهنأ لهم عيش ويسلم جم غفير من الناس بالقول « إن السعادة غابتنا من الوجود وضالنا المنشودة في الحياة » ومع ذلك ، وهو من المستغربات ، تراهم لا يمتفون بأن النجاح هو السعادة نفسها . ولو فعلوا ذلك لتحم عليهم تغيير رأيهم في حقيقة النجاح تغييراً عظيماً . ولقد قيل ان الرجل السعيد يملك أفضل الاسباب لصيرورته سعيداً وذلك السبب هو سعادته الراهنة .

وربما كان هذا الاعتقاد صحيحاً . ولكن الرجل القنوع ينقصه كثير من الاستعداد للجري في ميدان الحياة . لأن من يطلب قليلاً لا يفوز إلا بقليل . وقد يكون حب الشهرة والرغبة عند السعداء أحياناً مدعاة للسرور ولكنه في الغالب سألوى للاشقياء

ويدعونا جورج بورو (الرحالة الانكليزي المؤلف ١٨٠٣ — ١٨٨١) في أحد مؤلفاته الى الاعتقاد بأن « الميل الى الحمول العقلي قد يكون صديقاً حميماً للإنسان » — كأنه يقول — « ذكاء المرء محسوب عليه » او « إن العلماء يشقون بعلومهم » او « إن ذوي الجهالة لفي نعيم مقيم » فقد قال : « ان رمت يا صاح ان تكون حليفاً للحبور فافرض بأن تكون مجنوناً . فاي عمل عظيم كان ثمرة من ثمار المصرة والحبور ؟ ومن هم الذين اشتهروا بالقلطة والقوة وتدويخ الاقطار ؟ أكانوا من أبناء السرور ؟ كلا »

إن تراجم العطاء على الاجال تؤيد رأي بورو هذا . على أننا لو تتبعنا نشأة اولئك العظماء لوجدناهم في الغالب قد عاشوا عيشة بؤس وافلاس مرغين على الكفاح كفاحاً شديداً بلا معين ، اذلاء ، مضطرين اضطراباً يفوق الحد الذي كانت تقتضيه أحوالهم . وطالما اعترفوا بأن أسعد ايام حياتهم كانت في أثناء جهادهم الاول الذي أسفر عن فوزهم فوزاً بيسراً في البدء . وكانت انتصاراتهم العظمى في بعض الاحيان لا يعقبها الا زوال ابتهاجهم لانها كانت تأتي بعكس ما كانوا يقصدون فكانت صحتهم تعتل بعد معاناة الشدائد التي لا بد من معاناتها لاجراز النصر ، او كانوا يتعودون عادات تحرمهم التمتع بلذة النظر اذا ما أوتوه . فلا يجرو بعد هذا احد على الزعم « ان الناجحين في الغالب سعداء » الا اذا كان النجاح في اعمال غير شريفة او سهل المنال لا يقتضي جهداً وعناء وأغلب العطاء ، كما يقول المستر اوغسطين بيريل في احدى مقالاته البليغة يبعضون عظمته لانها ليست من النوع الذي يهيمون به

كان جراي شاعراً مجيداً ونال عرساً منصباً رفيعاً في احدى الجامعات بينما كان يصبو الى منصب قائد جيش مظفر ولكنه نظم قصيدته « رثاء في مقبرة قروية » ولم يفز بالاستيلاء على مدينة كويك . على حين دوخ القائد ولف تلك المدينة وكان في أثناء انتصاره يقول « ليتني أنشأت مريمية كالتي نظمها جراي ولم أحرز هذا الفوز المبين » ثم ان كارليل^(١) الذي كان شعاره « الضرب افضل من الكلام » أو « السيف اصدق انباء من الكتب » قد خالف هذا الشعار فألف نحو ستة وثلاثين مجلداً أطنب فيها بفوائد الصمت

أما المرضى من الادياء مثل هنلي المقعد او روبرت لويس ستيفنسن المسلول فقد أطلقا العنان لتخيلاتهما في وصف ضروب الشدة والعنف واراقة الدماء البشرية وإذا غضضنا الطرف هنية عن مقياس النبذة لانه ليس مقياساً ثابتاً للنجاح — لأن السعداء إما حيل بينهم وبين السعادة وإما قد المهتم شواغل الحياة عن التفكير في هل هم سعداء حقيقة أو أشقياء — صادفتنا مشاكل أخرى عويصة تتطلب الحل وهي :

لماذا اعتدنا نعت كل امر حميد الباقية حميداً ؟ وما سبب عظمة شأن امرىء في خاتمة تاريخ حياته وان كان وضعي المحدث ؟ أو هل تظن ان الذي يقضي حياته متجشماً اصعب المشاق ابتغاء القوة والمنصب او سعياً وراء الاعمال الكبيرة ناجحاً مع انه اذا ما نال اربة في النهاية لا يلبث ان يحرم ثمرة مجهوده وهي على قاب قوسين من فيه اما بساطان الموت واما بدافع الضعف واما بسبب الكوارث العائلية ؟

أكان بولس الرسول مخفلاً لانه عوقب بقطع رأسه ؟ وهل كان نابليون قائداً غير مظفر لانه نفي ومات شريداً في جزيرة القديسة هيلانة ؟ وهل كان رفائيل^(١) وموزارت^(٢) خائنين لان غصن حياة كليهما هصر وطأ

يكلف رجلان بغاية فيفوز احدهما بها وينظم الآخر فيها قصيدة بليغة فليهما الفائز . اترلت ياتريس آي الشعر الحالد على ذاتي ولكن زوجها كان يحسبها امرأة عادية . فليهما كان مفلحاً ؟ الرجل الذي حرما ام الرجل الذي تزوجها ؟

أما وجوب الاحجام عن وصف اي انسان بالنجاح حتى يموت فيحكم عليه حينئذ الحكم النهائي — فلا يصلح اتخاذ قاعدة ثابتة ولا مقياساً صحيحاً للمظمة . فكم من رجال ماتوا في ربيع الحياة وبعضهم قضوا أشقياء مع انهم في بدء حياتهم قاموا باعمال جملة العمران مديناً لهم

أما مشكلة نيل الشهرة بعد الموت واعتبارها عنصراً من عناصر النجاح فما زالت متذرة الحل . فقد كان روجرس يعتقد أنه شاعر مفلق وقد تمتع بشهرته كل التمتع مع أنه غداً نسباً منسياً، ولو مات وردزورت في الخمسين من عمره لما كان من حظ الاعتراف بفضلته في حياته أما الآن فهو آمن مطمئن على مقامه الادبي . وكان المصور الفرنسي ميليه في مرتبة على حين كان — ميله الانكليزي يكسب ٣٠ ألفاً من الجنيهات الانكليزية في

(١) مصور ايطالي (١٤٨٣ — ١٥٢٠)

(٢) موسيقي نموي (١٨٥٦ — ١٨٩١)

كل سنة. فأيهما كان أعظم نجاحاً؟ المصور الافرنسي الذي رسم « الانجلوس » أم الانكليزي الذي صور على رقع الكتان صوراً حازت إعجاب الجمهور فراجت سوقها ؟

وهذه المسائل التي يصعب تفسيرها تفسيراً مقبولاً لا بد أن تسوقنا الى البحث عن معيار آخر للفلاح لا يقوم على النجاح المادي الظاهر الذي فتن به صموئيل صميلز . لان النجاح متعلق بكنهه الانسان أو مصيره ولا يقوم على ما يكسبه أو يربحه . وهذا مما يرجع بنا الى المشكلة القديمة . كيف نحكم على الانسان - بصفاته الظاهرة او بحقيقته غير الظاهرة ؟ وقد بحث فيها سقراط الفيلسوف في الجزء الاول من كتاب افلاطون المسمى « الجمهورية » وأدت به مباحثته الى الاعتراف « بأنه خير للانسان التحلي بسجية العدل من تظاهره به ولو مات الدعي حائزاً لسهات الشرف وشارات الاكرام وهلك الرجل البادل شفقاً بعد احتماله صنوف التعذيب والآلام »

ونحن إذا ما قرأنا تلك الجملة التي كتبت في القرن الرابع قبل الميلاد كان في وسعنا إدراك قصد نيتشه^(١) بقوله « إن افلاطون كان مسيحياً قبل ظهور السيد المسيح نفسه » فان كنت تهبط الى النجاح فلا بد لك من استثمار حياتك استثماراً سديداً . أما البحث فيما يعود عليك من ذلك فليس له شأن في قياس النجاح

على المرء ان يسعى الى الخير جهده وليس عليه ان تتم المقاصد ولا بد أن هذا المقياس الجديد للفلاح يزيّف بعض الابطال الذين نوه بهم صميلز كما يزيّف بعض المشهورين الذين يشيد بذكرهم المستر لويد جورج

وكم افلحت طوائف من الناس بسلوك سبل عملية كانت مفضية (على غير انتظار) الى خير عظيم . وكم سعدت بانتهاز الفرص عند سنوحها كما حدث لبعض الذين احتكروا اصناف البضائع وقتاً ما فغنموا منها ارباحاً طائلة وساروا في طريقهم لا يعترضهم اي حائل ينهاك غيرهم ينشأ من فداحة اعباء المعيشة . وهذا هو الظلم الاجتماعي الذي يثير استياء المساكين . ونحن يشق علينا الاحجام عن الاعتراف بان هذا الضرب من النجاح هو الممدوح كثيراً والمحسود عليه صاحبه والمنشود من الآخرين أكثر مما يجب ان يكون وقد يتقاضى المرء نفسه عن عيوبه الشخصية ويتجاهل أن سيرته عرضة للانتقاد ولكن هذا النوع من النجاح السمج لا يتناسب مع سمو الاخلاق بل هو مفسدة لها وفي وسعنا ان نتحقق ذلك حتى من دون التحذيرات التي جاءتناها الكتب المقدسة

(١) هو فريدريك نيتشه الفيلسوف الالماني ولد سنة ١٨٤٤ وتوفي سنة ١٩٠٥

وخارج ميدان التجارة نرى كثيراً من الشهرة التي يدعوها الناس نجاحاً ناجحة عن استئثار رجل معروف بشهرة رجل غيرم أحقُّ منه بها أو على الأقل بإشراكه فيها. وعليه نرى أنه لا يسهل علينا الاجابة عن المسألة التي ابدعها سقراط — هل نحكم على حقيقة الرجل أو على ظاهره؟ لأنه يكاد يكون متعذراً معرفة الحقيقة من الظاهر ولكن اذا كانت أركان التجاح تتوقف على استخدام أكثر مواهبنا الطبيعية وأفضلها فكيف يحصل الفلاح من دون التخصص في شيء ما؟ ومن ذا الذي ينبغي في عمل لم يتخصص به؟

اننا لنغبط الرجل المتناسب أعضاء الجسم بسبب ما يجنيه من جم المنافع ولكن ليس اولئك الرجال هم الذين لهم فضل يذكر على الانسانية

وانا لنستصوب الاقتداء بالسير چون لبوك الذي كان (لورد اقبري) بهم بكل صغيرة وكبيرة، فن مباحث في تربية النحل الى مباحث في أعمال المصارف المالية. او التشبه بالمستر اندرو لانج الذي كان يكتب آناً كتابة بليغة في لعبة الصولجان وآناً آخر ينشئ المقاتلات في كل ما يتعلق بالشعوب القديمة من عادات واعتقادات وتقاليده وخرافات وما شا كلها وهذا عدا ترجمته الياذة هو ميروس

أولاً بحسب ليوناردو دافنشي^(١) نجاحاً وهو ذلك النابغة الذي لم يبلغ شأوه أحد من معاصريه والذي فرق بعض مواهبه شذر مذر فأضعف نتائجها بمحاولته عمل اشياء كثيرة فالتجز نصفها ولم يتمكن من اتمامها كلها بل مات وتركها ناقصة؟

أما رأيي في التخصص فانه اذا كانت الشيء المراد التخصص فيه دينياً دالاً على الاثرة أو غير محمود الاثر كان الفوز فيه كثير الكلفة لان سلوك السبيل الى هذا الفوز يفسد النفس ويهبط بالاخلاق الى ادنى الدرجات. ولكن اذا عقد امرؤ نيته على القيام بمحمدة من الحمد وخيّل اليه وجوب التفريغ لها فان تضحيته في هذا السبيل لا تكون كبيرة كما يظهر له أولاً

اما الفضائل الثابتة: ومنها التقوى، والصدق، والجمال فان كل فضيلة منها تنطوي على الاخرى فاذا اتبعنا احداها باخلاص أسوة بالقديسين أو العلماء أو رجال الفنون قانا لا نخسر جميع ما نتمناه من الفضيلتين الاخيرتين

(١) ولد سنة ١٤٥٢ وتوفي سنة ١٥١٩ — مصور ايطالي ومثال — مارس صناعته في مدينتي ميلانو وفلورنسا فرسم في الاولى صورة (المناء الاخير) وفي الثانية (مركبة العلم) ثم أنشأ قناه لمدينة ميلانو وكتب مقالات شتى في التصوير والتاريخ الطبيعي والعلوم ومن صوره «الجوكوندا» المشهورة

وكل مسعى شريف يذيع صيته في الآفاق— وبذا لا يضيق المجال أمام العقول الواسعة
فاذا استوعبنا دراسة موضوع ما تيسر لنا التوغل في دراسة غيره . وهذا خير لنا
من المعارف السطحية أو القشور التي نلهم بها من عدة مباحث في آن واحد

قال السيد المسيح في ثنائه على يوحنا المعمدان ان الانبياء أعظم الناس . ولكن
الذي شخصهم . فاهو نوع العظمة الذي يلي العظمة الروحية التي تبلغ اوجها في
الانبياء ؟ وكيف تبلغه ؟

اولاً يجب ان تقع على عمل يتفق مع ميولنا الطبيعية . وثانياً يجب ان نوحّد الغاية في
الانكباب عليه . وقد قال كارليل في ذلك « مبارك الذي وجد عمله . ليصرف همه عن البحث
عن بركة اخرى »

وقد يكون العمل سافلاً او الغاية غير نبيلة فالتجّاح في تحقيقها نجاح في الشرّ وهو
ما لا تفكّك عن التّديد به

ومن أسمى الامثلة في وضع خطة والسير عليها سيرة جيبون المؤرخ . على اننا فضل عليه
تشارلس داروين والسير فرنسيس جالتون وباستور

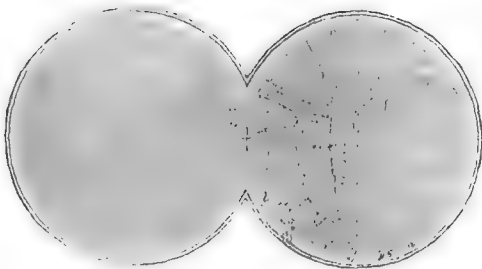
ولما كانت الاكتشافات العلمية لا نهاية لارتقاها فقد وصم البعض نيوتن وداروين
بعدم التنزه عن الخطأ - ولكننا قلنا ان الحاتمة ليست من أركان النجاح لان الرجل الذي
وسع نطاق المعارف واتى كل ما استطاعه مخلوق في حياته ان يأتيه الخير بني جنسه يجب
ان يحسب نجاحاً ولو انقلبت تعاليمه كلها تقدم البحث

اما الرجال (العمليون) الذين كانت نتائج اعمالهم غير مأمونة المواقب سريعة الزوال
ومهم يوليوس قيصر و نابوليون وبسارك فان الطرق التي سلكوها والمقاصد التي تحروها
كانت اقل نزاهة من مقاصد العلماء المكتشفين ورجال العلم المحكيين

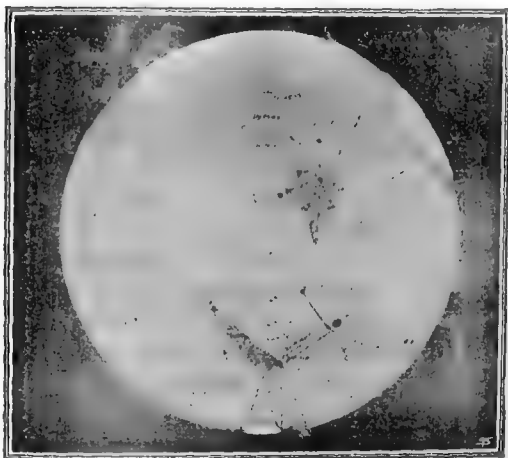
ولكن اصوات الجمهور تجعلهم في أعلى عليين فوق هام العلماء والمفكرين . أما انا فلا
يسعني الا الاسف على هذا التصرف المفقوت لان أولئك القواد الحريين قد اختلسوا
من المجتمع الانساني أكثر مما تقحوه به من المنافع ثم سبوا للعالم مصائب لا تحصى .
وسياتي يوم تنفّس فيه غياهب الجهل عن أبصار الجمهور المتمرد فيصير في وضخ التّهار ما
استفاده العالم من محي خير الانسانية فيمجدّم أكثر مما يجد الامبراطور نابوليون
وغیره من القواد العظام الذين عملوا على محق البشرية

عوض جندي

ملخصة بتصرف عن الانكليزية



خريطة المريخ كما رسمها بروكتر، منذ نحو خمسين سنة



صورة المريخ كما رسمها الاستاذ لول ويظهر في اسفلها الثلج على القطب
والخطوط ترمز الى ما يحسب فيها ترعاً للري

مقتطف فبراير ١٩٢٩

امام الصفحة ١٧٧



الحياة على سطح المريخ

جلة علماء الهيئة الاميركيين يجمعون على وجود الحياة

على سطح المريخ ولكنهم يختلفون في درجة ارتفاعها

اذا نظر المرء الى السماء بعيد الغروب رأى فيها نجماً كبيراً احمر اللون وهو من السيارات العليا التي فلكها اوسع من فلك الارض . ومضى اتفق وقوع الارض بينه وبين الشمس قيل أنه في الاستقبال لا تلتا نستقبل حينئذ وجهه الذي يقع عليه نور الشمس وهي تحت افقنا . ومدار المريخ حول الشمس اهللجي فيكون في بعضه اقرب الى الشمس ، وبالتالي الى الارض ، منه في البعض الآخر

والمريخ الآن في الاستقبال بلغ اقرب قربه الى الارض في استقباله هذا ، في الاسبوع الثاني من شهر ديسمبر الماضي اذ صار على نحو خمسين مليون ميل منها . وهذا ليس اقرب قربه اليها فقد اقرب منها في استقبال سنة ١٩٢٤ حتى صار على ٣٢ مليون ميل منها وفي استقبال سنة ١٩٢٦ حتى صار على ٤٢ مليون ميل منها

ويهتم علماء الهيئة اقتراب المريخ من الارض على هذا النمط ليوصلوا الى سطحه آلات الرصد في المناطق التي يصلح رصده فيها لكي يكشفوا عن الاسرار التي تحيط بمسألة الحياة عليه . اذ لا يخفى على قراء المقتطف ان على سطح المريخ ترعاً حسبها بعض العلماء من صنع اناس بلغوا درجة بميده من الرقي العقلي طارفين باصول الهندسة والري وحسبها البعض الآخر من قبيل الخداع البصري

وقد اطلعنا في احدى الصحف الاميركية على مقالة في هذا الصدد اوجزت فيها آراء جمهور كبير من علماء الهيئة الاميركيين اجمعوا كلهم على ان المكتشفات الحديثة تؤيد القول بوجود الحياة على سطح المريخ . ولكنهم يختلفون في درجة ارتفاعها . قال الدكتور بكرنج^(١) يذهب الى انه من الباث تقريباً وجود احياء طافلين على سطح المريخ وانهم يحاولون التخاطب معنا . ويمارضه في ذلك الدكتور أبث^(٢) فيقول ان الحياة على المريخ محصورة

(١) الدكتور بكرنج مدير فرع مرصد جامعة هارفرد في بلدة مندويل بجمايكا

(٢) الدكتور أبث مدير المرصد الفلكي الطبيعي بالمهند السنصوني الاميركي

في الاحياء النباتية الدنيا لعدم موافقة الاحوال الجوية التي تحيط به لتغيرها من الاحياء. وبين الطرفين تجد الاسانذة وسل^(٣) وايتكن^(٤) وفنسر^(٥) الذين يقولون ان وجود احياء راقية او عمران اناس متمدنين على سطح المريخ ليس مستحيلا ولا هو غير مرجح. ولكنهم يذهبون كذلك الى ان الادلة العلمية التي جمعها الباحثون الى الان لا تثبت ان الاحياء التي على سطح المريخ اعلى من النباتات والحيوانات الدنيا

فما هي المكتشفات الفلكية الحديثة التي حدثت بالعلماء الى تغيير موقفهم ازاء مسألة الحياة على المريخ فنادوا بحزمون بوجودها على سطحه بعد ما كان اكثرهم يهزأون بالاستاذين لول وبكنج اشهر من تصدى لهذا البحث لقد ثبت من المباحث الحديثة ان على سطح المريخ وفي جوّه حرارة وماء واوكسجيناً وهي المواد الثلاث اللازمة للحياة. وقد ايدت المباحث الفوتوغرافية الارصاد بالعين المجردة في ان الاحوال اللازمة للحياة لا تختلف كثيراً في جو المريخ عنها في جو الارض ولعل اكبر المباحث شأناً في هذا الصدد قياس الحرارة في جو المريخ قياساً دقيقاً قام به الدكتور كوبلنر^(٦) بعد ما استنبط اداة دقيقة لذلك تدعى الترموكيل فوجد ان درجة الحرارة على سطح المريخ تبلغ حوالي الظهر ٦٠ درجة بمقياس فارنهایت اي نحو ١٥ درجة بمقياس ستيفراد وهي مثل حرارة الجو في القاهرة حوالي الظهر في ايام الشتاء الباردة وهذه النتيجة تخالف رأي العلماء سابقاً اذ كانوا يظنون ان درجة الحرارة في جو المريخ لا ترتفع عن درجة الصفر (الجليد)

اما كيف قست حرارة سيار بعد عن الارض ملايين الاميال فمن اغرب غرائب البحث العلمي في هذا العصر. فالطبيب اذا شاء قياس حرارة مريضه وضع ميزان الحرارة في فيه تحت لسانه. ولكنه اذا بعد عنه ذراعاً واحدة لم يستطع مقياس الحرارة ان يتأثر بحرارة المريض على الاطلاق. مع ذلك استنبط العلماء آلة يستطيعون ان يقيسوا بها حرارة المريخ وبعده عننا تراوح بين ٣٢ مليون ميل و٦٣ مليون ميل في الاستقبال. وهذه الآلة انبوب مفرغ من الزجاج يحتوي في داخله على اسلاك دقيقة من البلاتين والزموت مشبكة كنسيج العنكبوت

(٣) الدكتور رسل مدير المرصد بجامعة برنست وناتل الواسم الذهبي من الجمعية الملكية الفلكية بلندن

(٤) الدكتور ايتكن مدير مرصد لك

(٥) الدكتور فنسر امين علم الهيئة في متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك

(٦) الدكتور كوبلنر من علماء مصلحة المقاتيس في الحكومة الاميركية

واماكن اتصالها الواح دقيقة مستديرة والاسلاك لدقتها تكاد لا ترى بالعين المجردة بل يجب وضعها على لوحة المكرسكوب حين وصل احدها بالآخر . وطرف هذا الانبوب مسطح وفي وسطه دائرة صغيرة شفافة فاذا جمعت الاشعة الواردة من المريخ عليه نفذ النور من الدائرة الشفافة ووقع على احد هذه الألواح المعدنية فيحيمها مهما يكن ضئيلاً . واجماؤها يولد تياراً كهربائياً يستطاع قياسه . فاذا قوبلت قوة هذا التيار بقوة تيار صادر عن حرارة معروفة عرفت حرارة الاشعة القادمة من سطح المريخ

ولما سئل الدكتور كوبلنز عن رأيه في سكان المريخ وهل هو دار لحياء بلغوا درجة بعيدة من الرقي العقلي قال لا نعلم . انما نعلم الآن شيئاً محققاً عن درجة الحرارة في جوर्म قالمباحث التي قمت بها مع الاستاذ لاميلاند في مرصد لول والمباحث التي قام بها الاستاذان بتي ونيكلسن في مرصد جبل ولسن تؤيد القول بان حرارة الجو في المريخ قرب الظهر فوق درجة الجليد . وقد دونت حتى الآن درجات من الحرارة تتراوح بين درجة ٤٠ ودرجة ٦٠ بيزان فارنهایت وهذه الحرارة صالحة للحياة على ما يعرف من مراقبة الاحياء الارضية

ولكن ابدل هذا على ان المريخ مأهول معمور، فيه حضارة ومدن وصناعات ؟ كلا ، يحيب الدكارة كوبلنز ورسل وفنمر وايتكن وغيرهم من علماء الهيئة الذين يشيرون الى ان الاختلاف الكبير بين حرارة جو المريخ على أعلاها في النهار وحرارته على أدناها في الليل يجعل حياة الناس كما نعرفها على الارض معتدلة

اذا نظرت الى المريخ بتلسكوب ضخم رأيت على سطحه بقعاً وخطوطاً وقد علم من عهد السر وليم هرشل انه اذا جاء الشتاء في المريخ تكونت على كل من قطبيه بقعة بيضاء كبيرة ثم تضيق رويداً رويداً بحجىء فصل الصيف ان لم تزل تماماً . ويظهر بقياس التمثيل بين الارض والمريخ ان فيه ماء وهذا الماء يجمد ويصير ثلجاً وجليداً عند القطبين في فصل الشتاء ثم يعود ماءً في فصل الصيف . اما الخطوط التي يراها القارئ على الصفحة المقابلة فظن اولاً انها اقنية صناعية للرعي واستدل بها لول وغيره على ان صانعيها قوم بلغوا درجة عالية من الارتقاء العقلي ومعرفة الاصول الهندسية . ولكن مباحث الاستاذ الطونيادي بمركز مودون قرب باريس ومباحث علماء الفلك بمركز جبل ولسن ومرصد

لأن أدلت القول بأن هذه الخطوط تدل على وجود خضرة على سطح المريخ ، أي أدت القول بوجود أحياء نباتية على سطحه . فقد لوحظ مثلاً أن لون هذه الخطوط والبقع اخضر في ربيع المريخ ثم يتحول قليلاً قليلاً فيصير نحاسياً في الخريف

على أن وجود النبات يكون عادة مصحوباً بوجود حيوانات من المراتب الدنيا . ولذلك ترى الدكتور ايتكن وشايلي^(٧) ورسل وكوبلنز وادمز^(٨) وفرست^(٩) وسليفر^(١٠) وبرنج مجموعون أن هذه هي الحال على المريخ . والدكتور ادمز يقول أن مباحث الاستاذ ريط من علماء مرصد جبل ولسن تثبت أن للمريخ جوّاً يحتوي على بخار الماء وبعض الفيوم وأن ازدياد ثلج القطبين في الشتاء ونقصه في الصيف يؤيدان وجود الماء . وقد كشف الباحثون في مرصد جبل ولسن عن الأكسجين في جوّ المريخ . فقد اجتمعت لدينا إذاً كل العناصر اللازمة للحياة كما نعرف مقوماتها — الحرارة والأكسجين والبخار المائي والماء

وفي ذلك يقول الدكتور رسل : لقد ثبت ثبوتاً قاطعاً أن للمريخ جوّاً ولم يعد ثمة رية ما في أن بقعي القطبين ثلج يتراكم في الشتاء وذوب في الصيف . ووجود البخار المائي في الجوّ ثبت بالمباحث السبكتروسكوبية (مباحث الحل الطيفي) وما يقال عن البخار المائي يقال عن الأكسجين . وحرارة جوّهم أكثر جدّاً مما كان يُظنّ . فلا نرى مانعاً بعد كل هذا يمنع حسابان المريخ داراً صالحة للحياة

والمباحث الحديثة تدل على أن هذه الأحياء نباتات وحيوانات من المراتب الدنيا . هنا نصل إلى الحدّ الفاصل بين الدليل العلمي والتخيل . أن الأدلة الوافرة التي عرضها الاستاذ لول ليؤيد بها قوله بأن المريخ دار لأحياء بلغوا درجة عالية من الرقي العقلي وشأواً بعيداً في العلوم والصناعات لا نستطيع أن نفهمها نفيّاً بآناً ولا أن نؤيدها . فهي قائمة على رصد المريخ بالعين المجردة ورؤية أشياء دقيقة لا بدّ أن يختلف الباحثون في تعليلها . ولا نعرف الآن طريقة علمية لحلّ هذا المسألة والبت فيها ما زالت آلات الرصد كما هي ، على تقدمها . لذلك يجب أن نترك هذه المسألة معلقة الآن

(٧) الدكتور شايلي مدير مرصد كلية هارفرد

(٨) الدكتور ادمز مدير مرصد جبل ولسن

(٩) الدكتور فرست مدير مرصد بركبيز

(١٠) الدكتور سليفر مدير مرصد لول ببلدة فلاهستاف من أعمال ولاية أريزونا



تاريخ الغناء العربي

(٣) في العهد الأموي — عهد معاوية الأول

لا تزيب علينا إذا جعلنا لعهد معاوية بن أبي سفيان مقالاً في تاريخ الغناء العربي طول عهده بالحكم لا نه لبث متبوتاً دست الملك عشرين سنة من سنة ٤١ هـ إلى سنة ٦٠ هـ أو من سنة ٦٦٣ إلى سنة ٦٨٢ م كما تبوأ دست الإمارة عشرين سنة مثلها من قبل في عهد الخلفاء عمر وعثمان وعليّ وهو خارج عليه وكانت دمشق قاعدة دسته في المهدين. ولا غرو إذا قصرنا بحثنا اليوم في الغناء على عهد ملكه سواء الذي حضر مجلسه والذي لم يحضره مع استيلاء النتائج من مقدماتها وإبداء ما بين لنا من الملاحظات. وتجب الإشارة إلى أن مم معاوية وهو المؤسس للدولة الأموية إلى الدهاء والسياسة أكثر منه إلى الالهو المباح ومنه الأغاني والنوادي مما ملكت يمينه. وقد اقتضت سنة الله في خلقه أن يعنى مؤسسو الدول بالإصلاح الاجتماعي. والدولة الأموية ورأسها معاوية قامت على كرم من الشعوب الإسلامية إلا شعب الشام قلعها أن تتقرب من الرعية بالعدل والجد والجدود وغيرها من الفضائل وتشر وسائل الحضارة وتعمل على أن تنشغل الامة في أوقات الفراغ من الأعمال بما يشرح الصدور ويبلغ الأئدة كالأشعار والقصص والأخبار والغناء الذي لا يحدش وجه الأدب وما هو جدير بالعلم أن بلاد الحجاز وهي مهبط الوحي ومتمزل القرآن ومباءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وخيرة الصحابة والتابعين كانت عهدئذ مسارح للغناء والطرب وكانت المدينة المنورة عش الغنين وأولهم طوئس وكان في أيام عثمان بن عفان ومنه تعلم ابن سريج والدلال وتوم الضحا. ثم جاء بعد أولئك سلم الحاسر وعنه أخذ معبد الغناء وتلميذه ابن أبي السبح الطائي وكان لا يضرب بعود وإنما ينفى مرتجلاً فاذا غنى لا سآذده مسفد صوتاً حقة ويقول قال الشاعر فلان الشعر ومططه معبد وخففته أنا. وقد هجر معبد المدينة المنورة بعد أن حذق في الصنعة ولزم البلد الحرام مكة كالغريض وإليها انتهت الشهرة في التلحين والغناء في العهد الأموي. والملحنون والمغنون تحت لوائهما مملاً. ولا فضل لأحدهما على الآخر بدليل ان السيدة سكينه بنت سيدنا الحسين رضي الله عنهما لما قدمت مكة جاءها الغريض ومعبد فناها كل منهما هذا البيت

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ إِنَّكَ إِن لَّا تَفْعَلِي تَحْرَجِي (١)
 فقالت والله ما لكما مثل إلا الجدى الحار والبارد لا ندري أيهما أطيب؟ وسيعرف
 القراء في مقالنا الآتي أن للسيدة سكينه صادق الحكم في الفناء والمغنين والادب والمتأدبين
 ذلك إلى غزارة علمها ورجاحة عقلها. كما أن قنداً مولى سعد بن أبي وقاص ثلثي اثنين
 بالمدينة المنورة في هذا الفن. إلا أن طويساً بزمه لحسنه وإحسانه في الصنعة وكان يتم
 بالتحضن فالنظر رماك الله إلى دار الهجرة كيف كانت داراً للفناء والحلاعة وداراً للتقوى
 والطاعة !! وكان معاوية بن أبي سفيان يعقب مروان بن الحكم وسعيد بن العاص
 وكلاهما من أمية على المدينة المنورة يستعمل هذا سنة وهذا سنة وكانت في مروان شدة
 وفظاظة وسلطنة لسان وفي سعيد لين عريكة وألفة وحلم فلقى مروان قنداً المغنى وهو
 معزول عن المدينة ويدهم عكازة (عصا) فلما رآه قال :

قل لقد يفتيح الأظمانا ربما سر عينا وكفانا
 فقال له قند لا إله إلا الله ما أسمعك والياً ومعزولاً !! ويريد مروان بتشجيع قند
 الأظمان أنه يحدو الإبل من المدينة إلى دمشق لتطرب هي وهو. فيسهل عليها ويعليه
 السفر وليست المدينة في غيبة عن قند أيام هذا السفر البعد مع وال معزول مكروه
 خلف ناقته أو جملته. وحدث في عصر معاوية أيضاً أن طويساً المغنى كان يتغنى في عرس
 رجل من الأنصار بالمدينة المنورة فدخل الثمان بن بشير الأنصارى سيد قومه وطوبس
 بغنى هذين البيتين

أجدّ بِمَصْرَةٍ عُثْبَانَهَا فَتَهْجُرُ أُمَّ شَانَا شَانَهَا

وعمرة من سروات النساء تفتح بالمسك أردانها (٢)

ف قيل له اسكت اسكت لأن عمرة أم الثمان بن بشير فقال الثمان إنه لم يقل بأساً إنما قال
 وعمرة من سروات النساء تفتح بالمسك أردانها

وللسيد عبد الله بن جعفر بن أبي طالب أبياد على المغنين لشغفه بالفناء وهو من سراة
 بني هاشم المتمولين الذين تقطعت بهم أسباب الخلافة بدهاء معاوية وسيوف بني أمية
 فالصرفوا إلى اللهو ولم ينسوا حظهم من الدين على حين كان الأمويون منصرفين إلى تديير
 شئون الدولة والتربص بالأعداء ريب المنون فكانت عيونهم ناظرة إلى الحجاز وفي الحجاز
 أكثر دعاة الخلافة من بني هاشم وقلوب أكثر الأمة الإسلامية معهم وسيوفها في أيدي

(١) عوجى مبل وأعطي والهودج محل له قبة تركب فيه النساء والجمع هودج ونحرجى تذبذب (٢) تفتح بفتح
 الباء البين انتمرت رائحة الطيب (٣) الاردان جمع رطل يوزن ثقل وهو اصل الكم أو طرفه الواسع

بني أمية. ولشد ما سرّ الأمويين أن عكف الحجازيون وفيهم الهاشميون—وأفاضلهم آل بيت رسول الله أبناء عليّ على الفناء وإلى مجالسه اختلقوا وقد أفلت من أيديهم تحت الملك. ذلك إلى أن سراء الحجاز قد سئمو الحروب لأجل الخلافة بعد ما كان من أمرها بين الإمام على كرم الله وجهه ومعاوية رحمه الله وبعد أن ذاقوا مرارة ثقاق نصراهم أهل العراق فهم الذين أفسدوا على الإمام على رأيه. على أن آل البيت لم يلبهم الفناء عن القيام بما يجب عليهم لله عز وجل وما خدشوا للأدب وجهاً كما أنبأنا بذلك التاريخ. روى الاصمعي قال قدم عبد الله بن جعفر على معاوية بالشام فأنزله في دار عياله وأظهر من إكرامه وبره ما كان يستحقه ففاظ ذلك فاختة زوجة معاوية ١١ فسمعت ذات ليلة غناء عند عبدالله بن جعفر فجاءت إلى معاوية فقالت هلم فاسمع ما في منزل هذا الذي جعلته بينك ودمك وأنزلته في دار حرمك فجاء معاوية فسمع شيئاً حرّكه وأطربه وقال والله إنني لأسمع شيئاً تكاد الحيلال تحرق له وما أعظمه إلا من تلقين الجن انهم انصرف

فلما كان آخر الليل سمع معاوية قراءة عبدالله وهو قائم يصلي فأنبه فاختة وقال لها

اسمعي مكان ما اسمعتني: هؤلاء قومي ملوك بالنهار رهبان بالليل ١١

أقول وكأن لسان حال عبد الله بن جعفر في هذين الشأين ينشد قول الأعرابية

ولله عندي جانب لا أضيعه وللهو عندي والخلاعة جانب

وأخلق بمعاوية أن يفخر بقومه إذ يقول فيهم ملوك بالنهار رهبان بالليل فإنهم من سراء هاشم وجعفر والد عبد الله هذا أخو عليّ بن أبي طالب ابن عم رسول الله وصهره. ويمثل هذه العبارات المأثورة عن معاوية وطيد ملك بني أمية حيناً من الدهر— وما كان لفاختة وهي امرأة أن تتأذى من جوار رجل يحبي ليله بالفناء الحسن في الصوت الحسن بالشعر الحسن حتى طرب زوجها معاوية فقال ما قال. بل العقل يحكم أنها كانت أشد طرباً منه وإن لم تكن تتظاهر به شأن كل النساء يقتلن بأفواههن ما ليس في قلوبهن. وأين فاختة زوجة معاوية من عائشة أم المؤمنين وقد وقف القراء على آرائها في الفناء ومجالسه وقد ينشأ في مقالي السابقة وليست فاختة من الورع في شيء إذا قيست بمائسة ورعاً وزهداً وأرق معاوية ذات ليلة فقال لحادمه خديج اذهب فانظر من عند عبدالله وأخبره بخروجه إليه فذهب فأخبره فأقام كل من كان عنده ثم جاء معاوية فلم ير في المجلس غير عبد الله فقال مجلس من هذا؟ قال مجلس فلان قال معاوية مره يرجع إلى مجلسه ثم قال مجلس من هذا؟ قال مجلس فلان قال مره يرجع إلى مجلسه حتى لم يبق إلا مجلس رجل قال مجلس من هذا قال مجلس رجل يداوى إلا ذان يأمر المؤمنين قال له معاوية

فإن أذننى عليه فمرُّه يرجع إلى موضعه فقال له معاوية داو أذننى من علمنا فتناول العود ثم غنى بمطلع معلقة زهير بن أبى سلمى المزنى المتوفى سنة ٦٠٨ م
 أمن أم أوفى درسنه^(٤) لم تكلم^(٥) ١ بحومانة الدراج فالتلسم^(٥)
 فحرك عبد الله بن جعفر بن أبى طالب رأسه فقال له معاوية لم حركت رأسك؟ يا بن جعفر قال أريحية أجدها يا أمير المؤمنين لولا قيت عندها لأبليت ولئن سئلت عندها لأعطيت — اهـ وكان معنى هذا المجلس بُدِّع . وكان معاوية قد خضب بالخصاب الاسود وكانت عنده جارية عزيزة متولية خضبا فقال ابن جعفر لبديح « ذلك المنى » هات غير هذا ففناه أليس عندك شكر لثى جعلت ما ابيض من قادمات الشعر كاللحم وجددت منك ما قد كان أخلقه صرف الزمان وطول الدهر والقدم
 فطرب معاوية طرباً شديداً وجعل يحرك رجله فقال ابن جعفر يا أمير المؤمنين سألتنى عن تحريك رأسى فأخبرتكَ وأنا أسألك عن تحريك رجلك فقال معاوية كل كرم طروب ثم قام وقال لا يبرح أحد منكم مجلسه حتى يأتيه لاذنى فيعت إلى ابن جعفر بعشرة آلاف دينار ومائة ثوب من خاص ثيابه وإلى كل رجل منهم بآلف دينار وعشرة أثواب (والدينار يقدر بنصف جنيه أنكليزي)

وعن ابن الكلبي والهيثم بن عدى قالا يئنا عبد الله بن جعفر فى بعض أزقة المدينة إذ سمع غناء فأصغى إليه فإذا صوت شجى رقيق لقينة تغنى
 قل للكرام يا بنا يلجوا ما فى التصابي على الفتى حرج^(٦)

فزل عبد الله عن دابته ودخل على القوم بلا إذن فلما رأوه قاموا إليه لإجلاله ووقعوا مجلسه ثم أقبل عليه صاحب المنزل فقال يا بن عم رسول الله دخلت منزلنا بلا إذن وما كنت لهذا بخليق فقال عبد الله لم أدخل إلا بأذن قال ومن أذن لك؟ قال قيتك هذه سمعتها تقول « قل للكرام يا بنا يلجوا » فولجنا فإن كنا كراماً فقد أذن لنا وإن كنا لثاماً خرجنا مذمومين فضحك صاحب المنزل وقال صدقت . جعلت فداك . ما أنت إلا من أكرم الأكرمين — ثم بعث عبد الله بن جعفر إلى جارية من جواريه فقال لها غشى ففتنت فطرب القوم وطرب عبد الله فدا بشتاب وطيب فكسا القوم وصاحب المنزل وطيبهم وهب له الجارية وقال له هذه أحذق بالفناء من جاريك — فنعى الكريم عبد الله ١١١

(٤) الدمنة ما اسود من آثار الدار بالبر والرماد وغيرهما والجمع الدمن بكسر الدال المشددة وفتح الميم
 (٥) حومانة الدراج والتلسم موشان (٦) التصابي الميل إلى اللهو واللعب . وخرج ذنب

وكان ابن عائشة من أحسن الناس غناءً وأنهم فيه وأضيقهم خلقاً إذا قيل له غنّ أو أحسنت قال أو لمثل يقال هذا؟^(٧) على عتق رقية إن غنيت سائر يومى هذا . ففي ذات يوم خرج ابن عائشة المغنى إلى وادى العقيق^(٧) فيمن خرج من المدينة وهو معتجر بفضل رداءه فنظر إليه الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب وكان فيمن خرج إلى العقيق وبين يديه أسودان كأنهما ساريتان يمشيان بين يديه أمام دابته فقال لهما اذهبا إلى ذلك الرجل المعجر بفضل رداءه فخذيا بضبعيه^(٨) فإن فعل ما أمر به (فقد نجيا) والآن فاقذفا به في العقيق قال فضيا والحسن يقفوهما فلم يشعر ابن عائشة إلاّ وهما آخذان بضبعيه فقال من هذا فقال له الحسن أنا هذا وابن عائشة قال لبسك وسعدك وبأبى أنت وأمى قال اسمع منى ما أقول واعلم أنك مأسور فى أيديهما إن لم تفنّ مائة صوت فأبى آيت طر حاك في العقيق وهما حوران ولئن لم يفضلا ذلك لا قطنن أيديهما فصاح ابن عائشة يا ويلاه . واعظم مصيبتنا - قال الحسن دع من صياحك وخذ فيما ينفعنا قال اقترح وأقم من يحصى وأقبل يغنى فترك الناس العقيق وهو يسيل عجباً وأقبلوا عليه فلما تمت أصواته مائة كبر الناس بلسان واحد تكبيرة واحدة ارتجبت لها أقطار المدينة وقالوا للحسن صلى الله على روحك حياً وميتاً فما اجتمع لاهل المدينة سرور قطّ إلاّ بكّم أهل البيت فقال له الحسن رضي الله عنه إنما فعات هذا بك يا ابن عائشة لا خلافتك الشكسة فقال له ابن عائشة والله ما مرت على مصيبة أعظم منها . لقد بلغت (الروح) أطراف أعضائى فكان بعد ذلك إذا قيل له ما أشد ما مرّ عليك؟ قال يوم العقيق

ولما ولي أبان بن عثمان بن عفان المدينة المنورة لمعاوية بن أبي سفيان قعد في بهو له عظيم واصطف له الناس فجاء طويس المغنى وقد خضب يديه غسماً واشتمل على دُفّ له وعليه ملاء مصقولة فسلم ثم قال بأبى وأمى يا أبان - الحمد لله الذى أرايك أميراً على المدينة إني نذرت لله فيك نذراً إن رأيتك أبى أخضب يدي غسماً واشتمل على دُفّى وآتى مجلس إمارتك وأغنيت صوتاً فقال يا طويس ليس هذا موضع ذاك قال بأبى أنت وأمى يا بن الطيب أبجنى قال هات يا طويس فخر عن ذراعيه وألقى رداءه ومشى بين السباطين (الصفين) وغنى

(٧) العقيق الوادى الذي شقه السيل قديماً وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند المدينة المنورة مما يلي الحرة الى متبى البقيع ومنها العقيق الأسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من غورى تهامة وأوسطه بمحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو أهلكوا من العقيق كان أحب الى (٨) الضبع الكتف أو العضد أو وسطها

ما بال أهلك يا ربابُ خُزرا^(٩) كأنهم غضابُ ؟
فصفق أبان يديه ثم قام من مجلسه فاحتضنه وقبله بين عينيه وقال يلوموني على طويس . . . ثم قال له من أسن أنا أو أنت قال وعيشك لقد شهدت زفاف أمك المباركة إلى إبيك الطيب اه — أقول — وقد ولد طويس يوم مات رسول الله وقُطِمَ يوم مات أبو بكر وبلغ الحلم يوم قُتِلَ عمر وتزوج يوم اغتيل عثمان وولد يوم قتل علي ولذلك ضربت العرب به المثل في الشؤم فقالت (أشام من طويس) وهو أول من غنى في الإسلام الفناء الرقيق وأول صوت غنى به

قد براني الشوق حتى كدت من شوقي أذوب

ولما حج معاوية بن أبي سفيان ويده صولجان الملك زل المدينة المنورة لزيارة رسول الله وصحابته فمر ليلة بدار عبد الله بن جعفر فسمع عنده غناء على أوتار فوقف ساعة يستمع ثم مضى وهو يقول أستغفر الله أستغفر الله ! فلما انصرف من آخر الليلة مرّ بداره أيضاً فإذا عبد الله بن جعفر قائم يصلي فوقف ليستمع قراءته فقال الحمد لله ثم نهض وهو يتلو الآية « خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم » ! ! فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعد له طعاماً ودعاه إلى منزله وأحضر ابن صياد المغني ثم تقدم إليه « أي أمره » يقول إذا رأيت معاوية واضعاً يده في الطعام فحرك أوتارك وغن فلما وضع معاوية يده في الطعام حرك ابن صياد أوتاره وغنى بشعر عدى بن زيد وكان معاوية يعجب به

يا بسبيسي أوقدي النارا إن من تهوين قد جارا

رب ناري بت أرمقها^(١٠) تقضم الهندى^(١١) والنارا

ولها ظبي يؤججها عاقد في الحصر زنارا^(١٢)

قال فأعجب معاوية غناؤه حتى قبض يده عن الطعام وجعل يضرب برجله الأرض طرباً فقال له عبد الله بن جعفر يا أمير المؤمنين إنما هو مختار الشعر يركب عليه مختار الالحان فهل ترى به بأساً قال لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الالحان وقد حضر حسان بن ثابت المتوفى سنة ٥٤ هـ في عهد معاوية الأول مأدبة لرجل

(٩) خزر بضم فسكون جمع خزراء اللاتي أو أخزر للمذكر عند النظر بمؤخر العين (يسكون الهزرة وفتح الحاء) فيضيق الجن وهذا النظر لازدراء أو استكوار كما هنا أو تنحيد بالنظر ليرى الإنسان أكثر (١٠) أرمقها الحظها لحظاً خفيفاً أو أطيل النظر إليها (١١) تقضم تكرر وتقطع. والهندي السيف (١٢) زناراً بضم الزاي وفتح النون المشددة ما يشد على الوسط وزاء حتى الآن على أوساط القساوسة والراهبات فوق الملابس وعقدته فوق الحصر

من الأنصار بالمدينة المنورة وقد كفَّ بصره (وكان كفَّه في آخر عمره) ومعه ابنة عبد الرحمن فكانا قدَّم شيء من الطعام قال حسان لأنه عبد الرحمن أطعماُ يد أم طعام يدين؟ فنقول له طعام يد حتى قدَّم الشواء فقال له هذا طعام يدين فقبض الشيخ يده فلما رفع الطعام اندفعت قينة نفى لهم بشعر حسان في آل غسان مما قاله في الجاهلية

انظر خليلي ياب جلق هل تبصر دون البلقاء^(١٣) من أحد
جبال شعناء^(١٤) إذ هبط من الحـديس^(١٥) دون الكنان فالسند

قال فجعل حسان يبكي وعبد الرحمن يومئ إلى القينة أن تردده قال الأصمعي رواية الأدب عن العرب لا أدري ما الذي أعجب عبد الرحمن من بكاء أبيه إله أقول لم يكن إيماء عبد الرحمن إلى القينة أن تردد الفناء باليتين إعجاباً بكثرة بكاء أبيه كما وهم الأصمعي إذ لا وجه للعجب فإكان عبد الرحمن بالماق أباه ولا ساخرأ منه ولا مازحاً ولا ذا غفلة ولكنه أراد أن يروح عن والده بالبكاء لأن حسان بن ثابت كان قد برح به الحزن على آل غسان وما فقه ذكرهم في ياله وجههم في فؤاده لأنه كان شاعرهم في صباه والحكم في أموالهم والمقرب منهم في جاسق «دمشق» حاضرة ملكهم وما أكثر منادتهم إياه كما يستفاد ذلك كله من الرجوع إلى ديوانه وفي استعادة البيت أنظر خليلي ياب جلق الخ إلهاجة للذكرى . وهي محمودة العاقبة وإن أبكت

والدمع مروحة الحزب من وراحة التمليل

وهذا عبد الله بن عباس كان إذا آلمته مصيبة دخل حجرة فينلق بابها عليه ويبكي ولا

أحد معه ثم ينشد بيتي ذى الرمة الشاعر الأموي

خليلي عوجاً^(١٦) من صدور الرواحل^(١٧) بمجهور حُزوى^(١٨) فابكيا في المنازل

لعلَّ الحُدار الدمع يُعقب راحةً من الوجد أو يشفي نهي البلابل^(١٩)

ويقول رضي الله عنه قاتل الله ذا الرمة ما كان أعلمه بدواء الحزون ثم يخرج من

الحجرة وقد جفت دموعه فيذهب إلى حيث شاء لما شاء عبد الرحمن محمود

المدرس في السعيدية الثانوية بالحيزة

(١٣) بقاء مدينة في الشام يفتح الباب وسكون اللام قريبة من دمشق (١٤) شعناء اسم امرأة (١٥) الحبس مكان (١٦) عوجاً أيها (١٧) الرواحل المراكب من الابل ذكورا كانت أو أنثا والمفرد راحلة (١٨) حزوى بالضم اسم عجمة من عجم الهند وهي رملة لها جهور عظيم تملو تلك الجاهير والجمهور هنا بضم الجيم بمعنى الرملة المشرفة على ما حولها والمفرد يا خليلي أيها رملة الهنداء المروفة بجمهور حزوى (١٩) البلابل هنا الهوم والمفرد البلبلة والبلابل يفتح الباءين وفيها كثيرها المتزايد



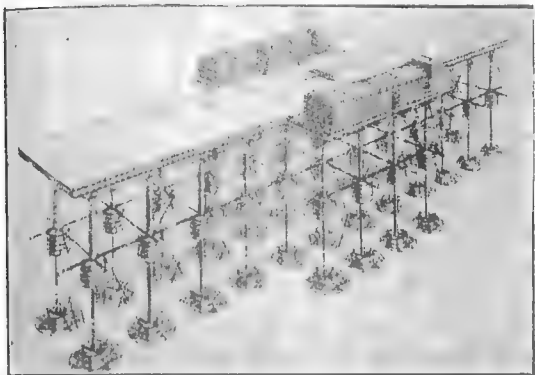
جزائر صناعية ضخمة في المحيط

لتزول الطيارات وقيامها

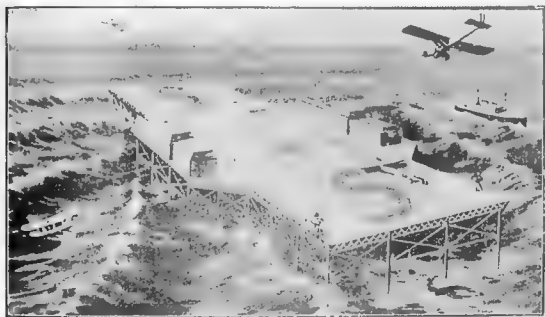
لقد ثبت من طيران الكوك و برون و لنديرخ و تشمبرلين وبرد ومن سار في أثرهم من الشجعان ان اجتياز المحيط الاثنتيني بالطيارة امر مستطاع اذا كان الجو مصافياً للطائر كما انه حافل بالمخاطر اذا كان الجو مضطرباً والواصف ثائرة والبحر قائماً قاعداً ولكن الطيران التجاري لا يتقدم الا اذا استطاع القائمون به ان يجنوا ربحاً مهما يكن قليلاً منه . فالركاب هم الذين يقومون بنفقات الخط الجوي لا ماحملة الطيارة من البزبن . فاذا كان اعتمادنا على الركاب لتسديد نفقات الطيران وجني بعض الربح وجب ان نستنبط طريقة قلل بها ما تحمله الطيارة من البزبن الى اقل حد مستطاع حتى تتمكن من زيادة عدد الركاب . وتقليل البزبن يتم اذا قطعت المسافة بين اوربا واميركا في عدة مراحل ، بدلاً من محاولة اجتيازها في مرحلة واحدة . لانه اذا حاولنا اجتيازها في مرحلة واحدة وجب ان نحمل في الطيارة بزيناً كافياً لهذه المسافة الطويلة فيتعذر حينئذ نقل الركاب لذلك اقترح طائفة من المهندسين ان يبنوا في المحيط بين اميركا واوربا جزائر صناعية

تنزل عليها الطيارات لتسمن بالبزبن ثم تستألف طيرانها الى الجزيرة التالية وواضح ان انشاء هذه الجزائر حتى تفي بالمرام من أعقد المشاكل التي تحول دون انتظام الطيران التجاري بين اميركا واوربا لانها يجب ان تكون ضخمة متسعة حتى تستطيع الطيارات ان تنزل على سطحها وان تحتوي على اسباب الراحة والرفاهة الحديثة لكي يأوي اليها الركاب . والصعوبة الكبرى في انشائها هي بناؤها حتى تقوم بهذا العمل قياماً منتظماً في أشد العواصف التي تثور فوق عباب المحيط فتقيمهُ وتقعدهُ وقد نظمت الرسوم التي يرضها المشتغلون بهذا الموضوع أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة حتى قام مؤخراً مهندس اميركي يدعى ادروود ارمرسترنغ فوضع تصميماً لجزائر تفي بهذا الغرض وكذا ينجز تأليف شركة مالية لبنائها واقامتها في الاثنتيني على مسافة ٤٠٠ ميل بين الجزيرة والاخرى . فاذا فاز في ذلك تم بناء هذه الجزائر سنة ١٩٣٠ فتتوزع حينئذ خطوط الطيران بين اميركا واوربا

كان المستر ارمرسترنغ مستشاراً هندسياً لاحدى الشركات الاميركية فدعي ذات يوم



رسم المطير والزنان على جانيه



رسمه كما يكون في الماء والطيارات محوطة حوله وحاطة على سطحه

مقتطف فبراير ١٩٢٩

أمام الصفحة ١٨٩

لبناء معمل طاف لاستخراج عنصر البروم من ماء البحر . فكان انهما كهُ في هذا العمل الكبير منها لفكرهُ الى الاهتمام بمخاطر قديم كان قد خطر له وهو بناء جزائر صناعية في الاتلنطيكي تستعمل كل جزيرة منها محطاً للطائرات . ولكنه لم يتفرغ لمسألة المطير البحري ومقتضياتها الهندسية الا سنة ١٩٢٦ فبنى مثلاً مصفراً له . ولكن الفكرة بقيت موضع نظر حتى فاز لند برغ سنة ١٩٢٧ باجتياز الاتلنطيكي فبنى حينئذ مثلاً جديداً وقرّر مع بعض الممولين الذين يشدون ازره ان يبنا مطيراً كبيراً يوضع على ٤٠٠ ميل من نيويورك لكي يتمخّن في اشد الاحوال الجوية والبحرية اضطراباً

وقد عني المستر ارمسترانغ منذ البدء ببناء المطير حتى لا تقلل به امواج المحيط عند طفيانها فلا تريحهُ ولا تُفَلِّقُهُ . ففاز بذلك لانه بنى مطيره على المبدل العالمي القائل ان اكبر الامواج التي تتور في المحيط الاتلنطيكي لا يزيد ارتفاعها على ٤٢ قدماً وان البحر متى ثار ثارهُ لا تضطرب اعماقه مطلقاً تحت مستوى معين . فقال المهندس اذا بنينا هيكلاً قائماً على اعمدة ارتفاع سطحه عن سطح البحر ٤٥ قدماً او اكثر وعمق مركز الثقل فيه تحت المستوى الذي يضطرب فوقه ماء البحر حين هياجه ، تمكنا من صنع مطير طاف لا يؤثر فيه اضطراب البحر ولا الواصف الموهجاء

وفي الحال بدأ يتمخّن فكرهُ هذا ، فبنى امثلة مصفرة للمطير ووضعها في حوض كبير من الماء بنى مثلاً مصفراً لا ضخّم البواخر المعروفة على النسبة ذاتها ووضعها في الحوض أيضاً . ثم احدث في الحوض امواجاً نسبها الى المثلثين المصفرين نسبة امواج ارتفاعها ١٤٢ قدماً الى المطير والباخرة حتى كادت تقلبها . فثبت من ذلك ان بناء المطير على اعمدة ترتفع فوق اعلى الامواج وتهبط حتى تبعد عن مستوى اضطرابها يجعله في مأمن من طفيانها والمتنظر ان يكون سطح هذا المطير ٩٠٠ قدم طولاً و ٢٤٠٠ قدماً عرضاً وثقله نحو ٥٠٠ الف طن وثقافته نحو ٣٠٠ الف جنيه . ويبنى على جانبيه من وسطه زلان كبيران يجتويان على أحدث وسائل الراحة والرفاهة لزول المسافرين وفيها متسع للمائتين وخسين مسافراً عدا الموظفين الذين يعملون مقامهم هناك وعددهم لا يقل عن ١٥٠ موظفاً . وسيبنى تحت السطح الاعلى سطح آخر يستعمل لاصلاح كل ما يلزم اصلاحه في الطائرات

ويرى المهندسون ان التفاصيل التي أعدها المستر ارمسترانغ لتحقيق فكرته لا غبار عليها من الوجهة العملية ولذلك تنتظر الاخبار عن امتحان مطيره الاول بفارغ صبر



التجسس والجواسيس

صفحة مطوية من مقررات الحرب الكبرى

لويلم لوكيو

[ولد لويلم لوكيو في لندن سنة ١٨٦٤ من أب فرنسي وأم إنكليزية وتوفي في السنة الماضية . قضى معظم حياته في جراحة الصحافة وكتابة القصص . (له ما يزيد على ١٣٠ قصة ومنها قصة « رسبتين الراهب الخنثى » التي ترجمها كاتب هذه السطور وعُنت بطبعتها مكتبة العرب) وكان جواب آفاق وعبر أسفار كانه هو المعنى بقول ابن زريق البغدادي : —
« ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم الى سفر بالرغم يزعمه
كأنما هو في حل وموتحل . وكل بفضاء الله بذرعه »

فقد شخص الى فرنسا والمانيا وايطاليا ماشياً وسافر الى شرق اوربا وشمال افريقية وجوئل في روسيا وسيربيا وزار مصر والسودان . وفي اول عهد الصحافة تعين مكتباً خارجياً مخصوصاً لجريدة التيمس . ومكاتباً لجريدة الديلي ميل في عدة عواصم ومكاتباً حريشاً لها في حرب البلقان . وهو مشهور لدى قراء اللغة الانكليزية . ومعروف بأنه أوتي علاوة على ذلك قوة خارقة في الزكن والفراسة وتسقط الاخبار وكشف الخفي المستور وانتزاع الاسرار من اعماق الصدور . فحاط علماً بما عند الدول من المنايات (الخبايا) السرية ، على رغم مبالغتها في التكم . وكثيراً ما كانت حكومة انكلترا تستشيرهُ في هذه الامور . ولشدة تعلقه من معرفة هذه الخفايا كان اول من سبق فانذر بوقوع الحرب الكبرى كما يتضح من مقالاته الآتية]

أدعي ولا يصعب عليّ تأييد دعواي باني أول من انذر بريطانيا العظمى بان
امبراطور المانيا يكيد لها في الخفاء ليصلها حرباً زبوناً تشيب لهولها الاطفال
فقد سنة ١٩٠٥ علمت ان ادارة التجسس في المانيا بثت في انكلترا ومستعمراتها
جيشاً من العيون والأرصاد . وهذا السر وقفت عليه من صديق لي في برلين كان حينئذ

مساعداً لمدير مكتب التجسس القيصري. وكان قد تزوج سيدة انكليزية ظن جميع معارفه واصدقائه انها المانية

ولما رجعتُ من المانيا الى لندن شرعتُ من فوري في تنبيه الرأي العام الى هذا الخطر العظيم. ولكن لسوء الحظ ذهب ائنداري صرخة في واد ونقحة في رماد. جواسيس! ولماذا تروم المانيا تجسس أخبارنا؟ أو لئسنا معها على ما يرام من حيث الرفاء والثواب؟ أو لم بصريح قيصرها للورد هالدين بان السلم ضالته المنشودة؟ لا. ليس لين الرفاء والجواسيس من أثر الا في خيلة ولیم لوكو القصصي!

بهذه العبارات وامثالها قابل الجمهور لئنداري وضربوا به عرض الحائط. والصحف كلها رفضت مقالاتي التي طلبت نشرها. وكان عذر اصحابها انهم لا يرومون إلقاء الذعر في قلوب القراء بلا أقل مسوغ

فذهبتُ الى صديقي اللورد روبرتس واطلعتُ على ما علمته. فإعازني اذنًا صاغية وقال لي انه مثلي موجس خوقاً شديداً من مقاصد المانيا. ثم جمعتُ باللورد نورثكلف وبمخنا نحن الثلاثة بحثاً ملياً في هذا الخطر الواقف لنا بالمرصاد

وأفضيتُ بسرّي الى الكولونل لوكود العضو في مجلس النواب -- وهو الآن اللورد ليورن. ولما أقتنع بصحة كلامي عرض الامر على المجلس فقبول كلامه بالجزء والازدراء. وقيل له ان الجواسيس من مخترعات الاوهام المتبخخة على صدر ولیم لوكو!

ولقيتُ البرنس لويس اوف باتنبرغ واللورد تشارلس ريسفورد واطلعتُما على ما عندي من الأدلة التي أفقت من مالي على جميعها. فوافقاني كلاهما على وجود خطر كبير يندر بشره مستطير

وكانت ادارة المتابآت [قلم الخبايا] في كل من وزارتي البحرية والحرية على غير ما يرام من الضبط والاحكام. وادارة سكوتلند يارد [البوليس السري] قاصرة اهتمامها على الانكليزيين الثائرين والسياسيين المشاغين، وناظرة الى مسألة الجواسيس بين الاحتقار والاستخفاف. وعلى هذا المنوال كانت اعظم امبراطورية في العالم تتلى ارتشاف شراب مسكن، تدبره عليها الصحافة المصافية لالمانيا وتحكم علي وعلى اللورد روبرتس واللورد نورثكلف بالتمه والوسوسة

فزرت صديقي القديم المستر طمسن صاحب جريدة «دندي كورير» وعدة جرائد أخرى واسعة الانتشار في سكوتلند وانكلترا وبحت له بكنونات صدري. وبعد البحث

والتأمل ارتأى ان اشر في هذا الموضوع مقالات متوالية مبنية على ما عندي من الحقائق المؤيدة بالادلة والبراهين . فديجت أول قصة كتبت عن الجواسيس بعنوان « جواسيس القصر » . ونشرها المستر طمنن في « الاخبار الاسبوعية » التي هي من اوسع الصحف انتشاراً . ثم طبعت بعد ذلك على حدة . ولما سقط الفشاء عن عيون الجمهور شرع كثيرون من الكتّاب يقتدون بي وينشرون مقالات بمعنى ما كتبت فاصابوا بذلك رجحاً جزئياً

ولكن الحكومة ظلت غير راضية عن اقدامي على هذا العمل ولم تستصوب اطلاع الشعب على حقيقة الواقع . فان اصابع التجسس في المانيا كانت ممتدة الى كل جهة من جهات بريطانيا العظمى تنشب فيها اظفارها وتنسبط اخبارها وتزق عن اسرارها أستارها وكنت قد اصبحت معروفاً عندها ومستهدفاً لخطر ايقاعها بي لدى سnoch اول فرصة زوت بعد ذلك اللورد روبرتس وقلت له :

« لقد بذلت كل ما استطعته ولكن الذين يهمهم الامر لا يرحون بعيرون كلامي اذناً صماء وينظرون الى إنذاري بين الاستهزاء وقد أسرفوا في تهكمهم عليّ وكدت أعد مجنوناً وفي هذا ما فيه من العجب بشهري ككاتب . واني مضطرّ كثير من الكتبة الى التماس عيشي من شق القصة ! » قدّ يده نحوي واجابني بلهجة الاب الحنون

« يا عزيزي لوكو . اني أنا ايضاً معدود مجنوناً لاني بعد خدمة اربعين سنة في الهند جئت الى لندن وتجاسرت ان اقول لا تكثره انها غير مستعدة للحرب . واست اجعل خوفك على ضياع شهرتك ان واصات المسير في هذا السيل . ولكن قف بجاني — اتعني فانا ونشارلس برسفورد نتجده من كل وجه . وسنحاول إقناع الذين لا يهمهم سوى جمع المال بالخطر العظيم المحدث بهم »

فقبضت يده الممدودة وهزتها موافقاً على ما قاله لي

ثم تعين اللورد روبرتس قائداً عاماً للجيش البريطاني . وكان اول شيء فعله أنه أنشأ لجنة شحنة او شرطة (بوليس) سرية ، مستقلة استقلالاً تاماً عن ادارة سكتلند يارد الرسمية . وقد تألف اعضاؤها بالتطوع الاختياري . وكنت أنا واحداً منهم . هؤلاء الاعضاء تطوعوا لخدمة الوطن وتبرع كل منهم بالإقفاق على نفسه من ماله وشرعوا بطوفون في المانيا وغيرها يستقطن من الاخبار ما تنفع به حكومة بلادهم عند الحاجة . اما انا فتعين لي التجول في ايطاليا والشرق الادنى . ثم وسعت نطاق اسفاري فشمّل روسيا والمانيا والنمسا . وكنت من وقت الى آخر اعود الى لندن واطلع اللورد روبرتس

على ما عندي من الانباء السرية فيزداد اقتناعاً بان امبراطور المانيا يتأهب للحرب تأهباً
يطيئاً ولكنه ثابت الاكيد

وعلى حين غفلة جاءتني بطاقة ، بطريقة خفية ، من صديقي الالماني — يسألني فيها
هل يمكنني ان اوافيه الى سويسرى لانه يروم ان يجدد علاقات المرفه والصداقه وعين
لي وقت وجوده في زوريخ . فعمت انه يبتني ان يقضي اليّ بامر ذي شأن . ومن فوري
ذهبت الى فندق دولدر في زوريخ حيث لقيته وتسللت منه صكاً رجعت به الى لندن
فأثارت محتوياته اهتماماً عظيماً في بعض الاندية والمجالس . لانه تضمن تفصيلاً مدققاً
لوقائع مجلس سريّ انعقد منذ شهر في بوتسدام برئاسة الامبراطور وحضور اخيه الامير
هنري ونواب الامبراطورية الالمانية وقادة الجيش والبحرية وبينهم صديقي المشار اليه
في هذا المجلس السريّ بدا القيصّر في حلقه البحريّة الرسميّة مصفّر الوجه ثابت
العزم متبيح الاعصاب والتي خطبة استغرقت ساعتين او اكثر ، موشحاً كلامه بكثير من
الخرائط والرسوم والاشكال الهندسية ونماذج الاسطول الهوائي والمدافع الضخمة البعيدة
المرى وغيرها بما يراد استخدامه في الحرب القادمة

وكان صوته باديء ذي بدء خافتاً خفيفاً وعلى وجهه سمات الشعوب والفنوب ولكن
كلماته كانت واضحة فلم يصعب استيعاؤها واستيعاب معناها وفيها جاهر علانية بأنه عقد عزمه
على خوض غمار الوغى

قطعة الامبراطور غليوم

قال الامبراطور :

« دعوتكم الليلة الى هذا الاجتماع اطاعة للامر الالهي فان الله القادر على كل شيء
كان على السوام حليفاً كبيراً ونصيراً قديراً ليت هو هنزلن . ومنه عز وجل استمد
كما استمد اسلافي العظام — الالهام والارشاد عند استحکام حلفات الازمات والشدائد .
وبعد ما قضيت عدة ساعات في الضراعة والابتهال اشرق عليّ نور من السماء ساطع
الضياء لم يبق حولي اثرٌ للظلماء . وانتم يا مستشاري واصدقائي ، الذين لا يخفى عليهم
شيء من اموري ، تعلمون اني منذ تبوّأت العرش بذلت جهدي في توطيد السلام
العالم وتوثيق عرى الصداقه مع جميع امم العالم . ولم اجهل ان الخطوة التي انتهجتها
لم تقع دائماً عندكم موقع الرضى والاستحسان . وطالما وددتم لو اني استخدم كفاً مصفحة
بالحديد بدل القفاز الحريري الذي اخترت استعماله في اثناء المفاوضات الجارية بيني وبين

بعض الامم الاخرى - وكنت ارمض جدّ الارتماض عندما ارى مقاصدي الحسنى يُساء فهمها وتحمل على غير تحملها وينعكس الفرض المراد منها . لكنني تقيت سهام الانتقادات التي صوّبها الجمهور اليّ بدور الصبر وسعة الصدر ، لتقي الاكيدة باني مسؤول عن اعمالى لله فقط . ولم انفك مواظباً على انعام ما اعدّه واجباً مقدساً عليّ للوطن المحبوب . ولكونى بلاء الاخلاص احتفظ بتقاليد بروسيا وبيت هوهنزرن ارى ان اعظم ضمان للسلم انما هو إعداد جيش كبير واسطول قوي . ولشدّة رغبتنا في تأييد السلام أضطربنا ان نجاري جيراننا في الثائرة على زيادة التسليح حتى بلغنا اقصى حدوده اوكدنا ببلغها

« وبنا الآن واقعين في اشدّ ازمة عرضت لنا في تاريخ امبراطوريتنا الجديدة . فان ثقل المكوس والضرائب امسى فادحاً يهبط الظهور وغلاء نفقات المعيشة بات فاحشاً يخرج الصدور ويستفز العامة على المناداة بالويل والثبور . وقد يتسع نطاق التبرم من سوء الحالة الحاضرة حتى بتنازل اهل الطبقتين الوسطى والعليا الذين هم عماد الدولة وحجر زاويتها . وشئ من هذا وذاك توافر الادلة على تفشي داء التذمر بين الحيوش والسعي في تأليف جمعية سرية لبث روح كراهة التجنيد بين المساكر والبحارة وحملهم على التمرد والمصيان » وهذا السعي غير محصور في بلادنا بل له اثر كبير في اكثر البلدان الاوربية . فكيف يمكن تدارك الخطب قبل تفاقمه واستفحاله ؟ والجواب عن هذا السؤال كان موضوع عنايتي واهتمامي في الاشهر الاخيرة . فالوقوف حرج جداً ولكن لا يلىق بنا ان نجعل للجزع واليأس سبيلاً الى قلوبنا . لانّ الله حليفنا الاعظم قد جعل في أيدينا وسائل انقاذ الامبراطورية من الاخطار التي تهددها

« ومرادي بوسائل الانقاذ ذلك الاختراع العظيم الذي وقّع الله الكونت تسبلن اليه لوقاية وطننا المحبوب والدفاع عنه . اجل ! بهذا الاختراع مهد الله لي السبيل لكي اتشل المانيا من وهدّة الخطر واتودها الى ساحة الفوز والظفر ، مصداقاً لقول شاعرنا : — المانيا المانيا فوق الجميع ! . نعم ايها السادة الاجلاء . المانيا فوق كل شيء في العالم واعظم قوة على الارض في السلم والحرب

« هذا حكي الذي لا سبيل الي تقضيه . ونحن ، بفضل مناظتنا (بلوناتنا) وطياراتنا ومدافنا البعيدة المرمى ، اصحاب الحول والطول وفي استطاعتنا ان نصلي اعداءنا حرباً عواناً تشيب الولدان وتقشعر لهولها الابدان

« وسنشرع في شنّ هذه الغارة القموءاء عندما احرز اسطولاً كبيراً من مناطد تسبلن

حيثُ نَحْمَلُ بِهِ عَلَى اساطيل انكلترا وندمرها فيخلو لنا الجوُّ لنقل جيوشنا الى السواحل البريطانية والزحف بها الى لندن والاستيلاء على اكبر عواصم العالم

« ولعلكم ترومون ان تعرفوا كيف يتم شهر الحرب او بماذا تذرّع لشبّ نارها وخوض غمارها فاقول انه لن يصعب علينا اتّحال الاسباب او تمحّلها لان لي جيشاً حلياً من الجواسيس المتفرقين تحت كل كوكب — في بريطانيا العظمى وفرنسا واميركا الشمالية والجنوبية وسائر أنحاء العالم ، حيث لالمانيا مصالح تتعرّض ، بسعي اولئك الجواسيس ، للاضطدام والاحتكاك بدولة اخرى . ومنذ وقت غير بعيد اصدّرتُ بعض الاوامر السرية بهذا الصدد ليمّ كل شيء طبق المراد ا »

فمرضتُ هذا الصكّ على اللورد روبرتس واريته للورد تشارلس برسفورد واللورد نورثكف وامير البحر ه . و . « ولكن » وبعض كبار القادة والضباط . ولما عرض على مجلس الوزراء نظروا اليه بعين الازدراء . ولكن بعد ست سنوات نفّذ القيصّر هذا البرنامج بحرفه وكاد يدرك الغرض الذي وضعه لاجله

ولما اعطاني صديقي الالمانى صورة خطبة القيصّر هذه قال لي : —

« ان الحرب واقعة لا محالة وهي قاب قوسين او ادنى . اما انا فمع كوني المانياً اكره الحرب لاعتقادي انها مجلبة الخراب والدمار على الغالب والمغلوب على حدّ سواء . فعلى اصدقائك والحالة هذه ان يكونوا على حذر ويعلموا ان وراء الاكمة ما وراءها . وبناءً عليه اعطيتك صورة الخطبة وهي طبق الاصل في كل كلمة نطق بها صاحب الجلالة . ولي الثقة التامة بان اسمي يظل محفوظاً عندك في طي الكتمان كواحد من الاسرار التي لا يباح بها لانسان »

وعلى هذا عاهدته وظل سرّ اسمي مودعاً اعماق صدري

قلتُ ان هذه الخطبة ، لما جئت بصورتها الى لندن احدثت اهتماماً عظيماً عند الذين اطلموا عليها . ولا يخفى ان بعض الوزراء شكوا في محبتها . وبذل جميع الموظفين في سكتلند يارد (البوليس المرمي) جهدهم في تفنيدها

واخبرتُ عدداً ليس بقليل من الذين يمنون بطبع الكتب ولشهرها ابي طازم على تأليف كتاب اميط فيه حجاب الحفاء عن مقاصد القيصّر الحرية . فنبّطوا كلهم عزمي قائلين ان كتاباً كهذا لن يلقى اقل رواج عند القراء

وبطريقة لا اعلمها تمكّنت الحكومة الالمانية من معرفة حصولي على صورة خطبة

القصر السرية ونشأ عن ذلك أغربُ حادثة . ففي شهر سبتمبر ١٩٠٩ عزمت على نشر كتاب أُيِّن فيه بالأدلة البالغة تعدد المانيا اضراراً ناز الحرب . فزرت المستر ناش في مكتبه وعرضت عليه فصول الكتاب الاولية ومعها صورة الخطبة السرية . وبحضوره وضعها كلها في درج مائدة الكتاب واقفله . وبعد يومين فتح الدرج وإذا بالفصول وصورة الخطبة مسروقة منه ! وهذه السرقة لم يقدم عليها الا جواسيس المانيا في لندن . وبعد بضعة ايام علمت ان هذه الفصول ، وصورة الخطبة باتت في سجلات إدارة الشحنة السرية في برلين ولحسن الحظ كان عندي صورة اخرى من الخطبة لم اشهرها الا بعد نشوب الحرب

وحدث بعد ذلك اني زرت اللورد روبرتس والياس مالى لقلبي واخبرته بان جميع مساعي ذهب ادراج الرياح ولم تقترن قط بشيء من النجاح . ومعظم الذين كلهم في هذا الموضوع الخطير سخروا مني وعدوني رجلاً مصاباً بعقله . وقلت له اني قصصى . فسألتهم على تماطي منتي هذه واهتم بكتابة القصص لا غير

فقال لي الفيلد مارشال :

« اذا كان الناس يفضلون مطالعة القصص الوهمية الخرافية على مطالعة الاشياء الحقيقية فلماذا لا ندمج في القصة الموضوعه وصف ما يحدث اذا شبت حرب كبيرة . وهاجم الاعداء بريطانيا العظمى ؟ »

فاجبته اني لست رجلاً عسكرياً واخاف ان ارتكب في قصة كهذه كثيراً من الفلطات الفنية فقال :

« اني مثلك يهمني جداً ان احمي ذمار الوطن واؤود عن سلامته . فان بنيت قصتك على هذا الموضوع فانا ارسم لك خطة الهجوم والدفاع وما يتعلق بهما »
ولما سألته : — « من يتفق على طبعها ؟ » اجاب : —

« عليك باللورد نورثكلف »

فذهبت اليه في اليوم التالي وعرضت عليه رأي اللورد روبرتس فاستصوبه وفوض اليّ تأليف هذه القصة ليدرجها في جريدته « الديلي ميل » واعداً بدفع النفقات وبجائزة كبيرة لي

ومن فوري شمرت عن ساعد الجد والاجتهاد وقضيت اربعة اشهر في التأهب والاستعداد لهذا الامر الخطير . فطفت في سواحل انكلترا وشواطئ البحار وبمساعدة الفيلد مارشال روبرتس وغيره من كبار القادة والضباط وضعت ما تمس الحاجة اليه من

الخراط والرسوم والاشكال وافقت في هذا السبيل اربعة آلاف جنيه دفعها اللورد نورثكلف بملء الارتياح . ثم شرعت في تأليف القصة وكان تأليفها عملاً شاقاً الى الغاية ، استغرق وقتاً طويلاً وكلفني عرق القربة . وعلاوة على شقّة التأليف ووعورة مسلكه اعترضني عقبة كئود لم يدرك في خلدي انها تصدّي لي فبعد ما قضيت سنة في تأليفها وطالعتها اللورد روبرتس بتدبير وترو لا يزيد عليهما وأصلح ما عثر عليه فيها من الغلطات ، ظهرت في صباح يوم — سوف يبق مأثوراً مذكوراً — صحف التمس والديلي تلغراف والديلي ميل والمورن بوس والديلي كرونيكل وكثير من صحف الاقاليم والمديريات وفي الصفحة الاولى من كل منها خريطة انكلترا ، مدولاً فيها على الاماكن المعرضة لغزو الجيش الالماني وغارته عليها والإشارة الى قصة « الغزوة » التي ستشر تباعاً في جريدة الديلي ميل ابتداءً من صباح اليوم التالي فحتمت وزارة كپل باتمان بوجود تقيد كل ما اقولهُ في هذه القصة وتمريضه للجزء والازدراء

وبدأت حملة الوزارة عليّ بعد ظهر ذلك اليوم حين وجّه بعضهم سؤالاً الى رئيسها في مجلس النواب عن اعلانات الصحف السابق ذكرها . فاجاب السره . كپل باتمان عن السؤال بأنه رأى هذه الاعلانات ورماني بالسّه والوسوسة ، عاداً عملي مدعاة الضرر ومجلبة الفساد وأنه يراد به هياج الخواطر في الخارج وازجاج البسطاء والجهلاء في الداخل فكنت اليه أسأله كيف ساغ له ان ينتقد كتاباً لم يقرأه قط وبأي حقّ يدّ عاتمة الشعب البريطاني الذين اتخوه اجهل من حيرانهم في عبر المألش . وكان مرادي بهذا السؤال ان اسومه ولو شيئاً قليلاً من الحيرة والارتباك . ولكن خدع السياسة وشعوذاتها بحر لا قرار له . فقد بعث اليّ في اليوم التالي مع رسول مخصوص ببطاقة بخط يده يتنذر عماً بدر منه امس في مجلس النواب ، بقوله انه اراد بالجهلاء اجهل طبقة بين العامة وبأمل اني لا أحمل كلمة تضطّره السياسة الى قولها على محمل التعريض بي والاساءة اليّ وطلب ان ازوره في دونن ستريت في اول فرصة تسنح لي ليزيدني ايضاحاً !

وفي صباح اليوم التالي صدرت جريدة الديلي ميل وفيها الفصل الاول من قصة « الغزوة » . فاقبل القراءة على مطالعته اقبالاً يفوق الوصف وجميع الذين لقيتهم في الاندية او زرتهم في بيوتهم كانوا يتسابقون الى اطرافي وتهنئي بالنجاح الباهر الذي احرزته ملقّين اياي بالرجل الذي لم يخش في قول الحق لومة لائم

(البقية في الجزء التالي) ترجمة : اسعد خليل داغر



نظرة الى العام الماضي

١٩٢٨

ماذا يخلد في التاريخ؟ ميثاق كلوج أم بكتاب برنارد شو أم بتقديم
المخططات الاسلكتية أم بانهاء الثورة في الصين أم بـماوت المال
والمتولين في إيطاليا على يد الحكومة أم بـاتصارات الطيارين الباهرة

لاميل لدفع الكاتب الالماني الكبير

ملخصة بصرف قليل عن مجلة السفير الانكليزية

كان الناس في العصور الفائرة ينسبون تفشي الاوبئة او ثوران البراكين الى غضب
الآلهة. وما زالوا في هذا العصر، عصر النور والعلم، ينظرون الى ثوران بركان اتنا مثلاً
وتدقق حممه المدمرة على شواطئ صقلية الجميلة، نظرم الى انذار خفي تخطئه يد القدر،
لتحذير الانسان من العبث بانظمة الطبيعة وآيات الحضارة. فاذا كنا قد تعودنا ان ننظر
هذا النظر الى كوارثات الطبيعة حقاً لنا ان نرى في الزلازل وثوران البراكين وتنبكات
البواخر التي حدثت في السنة الماضية اشارة بليغة تحذر الانسان من محاولة العبث بقوى
الطبيعة واصلاء نيران الحرب وتدمير ما بقي العمران
ميثاق كلوج

وقد انتهت السنة الماضية من غير نشوب حرب وهذه الحقيقة من اهم ما تذكر به.
يضاف الى ذلك ان اميركا بعثت الى اوربا برسول حجة ووثام يحاول ان يبدع وسيلة
لضمان السلام. فبعدما انقضت عشر سنوات على نشوب اعظم الحروب اجتمع ممثلو الدول
الكبيرة والدول الصغيرة في باريس للتوقيع على ميثاق بحرم الحرب. ومع ان هذا الميثاق
ناقص نرى انه على الاقل اطار توضع فيه صورة. بل هو اشارة نبيلة ولا بد لنا من
الترحيب به. لانه اذا وقفت ام الارض مرة اخرى موقفاً حرجافياً مأزق سياسي خطير
وبانت على شفا حرب طاحنة، وساعد هذا الميثاق على تحريك ضمائر الشعوب مذكراً
رجال السياسة الثائرين اليائسين، بتلك اللحظة الراهية في ردهة الساعة في الكاي دورساي
(وزارة خارجية فرنسا) كفي ميثاق كلوج فائدة وحقاً له ان يحسب اعظم عمل تم في
عام ١٩٢٨ لتوطيد اركان الطمأنينة والسلام

الصين جمهورية

ولا بد من القول ان اعظم الحوادث الدولية في العام الماضي وقع في الصين . ففي تلك البلاد المترامية الاطراف التي يكاد الباحث يفرى باطلاق لفظة قارة عليها ، انتقل اربعمائة مليون من البشر من حالة اضطراب وفوضى الى ظل الوحدة الذي انتشر بعد انتصار الفريق الجنوبي وافتتاحه باكين عنوة . فبعد اقتضاء عقد كامل من النزاع والنضال والثورة والقلق فاز رجال الجنوب ، الذين يتجهون في تفكيرهم اتجاه عصرٍ ، على ابناء الشمال الذين يتمسكون بالملكية ويستمتتون في سبيلها . وهكذا اصبحت اقدم الممالك في التاريخ جمهورية وقضي فيها على سلطة الملوك

ولكن سلطان الطغاة لم ينقض بعد . فرئيس الجمهورية الصينية الجديد قائد حربي وعليه فالدولة الصينية في خطر من مطامع قائد اذا لبث في دست الرئاسة اكثر مما يقتضيه دور الانتقال من العهد القديم المضطرب الى العهد الحديث المنتظم . وقد كتبت المواد الاساسية في دستور البلاد باحرف ضخمة على الاسوار التي تحيط بمدن الصين المقدسة . ولكن الباحث لا يسه في هذا المقام ان ينظر الى انقلاب خطير كهذا الانقلاب من غير شعور بالحسرة والاسف على زوال عمران اقدم من عمران اوربا ولعله اثن وانفس . على ان عصرنا لا يعني بنظم المرافي ، لان قوى عظيمة تتضاور على الرقي برقياً سريعاً وهي مستعدة من جماهير الامم ، فلا اقف هنا موقف المتحسر

المال والعمل في ايطاليا

ولما كانت جيوش الصينيين الجنوبية تتقدم الى الشمال لتحقق بياكين وتقضي على تين الملكية فيها هب طاغية ايطاليا للنزال مع تين اجتماعي كاد يقوّض اركان الامم العصرية ، فوقف في ستة آلاف من رجال الصناعة يعلن لهم الخطة التي قرر ان يتبناها في ربط المتمولين والعمال برابطة التعاون فقال : « في النظام الفاشستي الاقتصادي لم يبقَ العمال مستخدمين لا يكافأون مكافأة وافية على اعمالهم . بل هم شركاء في العمل ومستوأمم الاقتصادي والروحي يجب ان يرتفع . فاذا اشتدت الازمات كان من مصلحة العامل ان يقبل التخفيض في اجورهم ولكن متى زالت الازمة صار من مصلحة الممول ان يزيد اجور عماله . على اننا في ايطاليا لا نستطيع ان نتبع فوردي وندفع اجوراً عالية جداً للعمال . ولكن تخفيض الاجور كثيراً ضاراً ايضاً لان الصناعة تسيء الى نفسها اذا اضعفت مقدرة الجماهير على الشراء بخفض اجور العمال »

ولا نعلم الا ان ما يلفه موسوليني من التجاح في تطبيق اقواله هذه على وقائع الحال.

فاذا افلح في التقريب بين التمويل والعمال تقريباً اساساً التعاون كان عمله هذا أعظم جداً من كل المساعي التي يبذلها توسيع إيطاليا وتقوية أسطولها وجيشها لان اوربا لا يهملها توسع امة من اعمها قدر ما يهملها القضاء على « حرب الطبقات »

حرب الطبقات

واعضل مرض أصاب عمرانا الحاضر هو « حرب الطبقات » هذا . وعلاجه لم يوجد الى الآن الا في عالم العلم والاستنباط . لانه كلما ازداد التنافر بين الطبقات على السيطرة وكثرت المستنبطات التي تفني عن عمل الانسان اليدوي وترخص الممتلكات وتزيد السرعة في توزيع البضائع وتعميمها . وهذا الطريق العلمي أصلح الطرق لتوزيع مقومات الرخاء البشري كما كان استنباط المطبعة خير سبيل لنشر الآراء والحقائق . وكما كانت السكك الحديدية والروحية والفكرية في الصور الوسطى في تناول الملوك والامراء والكنهة فقط كذلك كانت وسائل الرفاهة والرخاء في القرن الماضي في تناول الاغنياء فقط . فجاءت المطبعة ونشرت المعارف في كل انحاء الارض وكل طبقات الناس ثم جاءت المستنبطات الحديثة فجعلت الاغنياء ومتوسطي الحال سواء في كل ما يلزم للعيش المهي والحياة الرغدة المستنبطات والمكتشفات

وأكثر المستنبطات والمكتشفات العلمية في العام الماضي تم على يد الاميركيين والالمان . فالاماني اوبرت اشتغل سنة ١٩٢٣ بوضع القواعد العلمية لطائرات وسيارات تسير بقوة الصواريخ المتفجرة وتناول هذا البحث نفسه الاستاذ غودرد الاميركي مستقلاً عن الباحث الالماني . على ان الالمان كانوا سبق الى بناء سيارة تسير بهذا المبدأ الجديد في يونيو سنة ١٩٢٨ . وسواء فشلت التجربة الاولى او نجحت ، فاليوم الذي جرب فيه هذا النوع الجديد من السيارات سيبقى خالداً في التاريخ لانه فاتحة عصر جديد في وسائل الانتقال . اما متى يتم الطيران الى النجوم على ما يحلم به المشتغلون بهذا البحث الحلاب فلا يزال طلي السكتان . ولندكر ان نوليون قال « لا أعرف كلمة المستحيل »

وفي الصيف الماضي نجح الطيار الاسباني ده لاشيرفا بالطيران من لندن الى باريس بطائرته « الاوتوجيرو » التي ترتفع من الارض ارتفاعاً عمودياً من غير ان تجري مسافة طويلة كما تفعل الطائرات الآن . وتستطيع كذلك ان تنزل الى الارض زولاً عمودياً من غير ان تحوم فوق المطير ثم تقف حيث تحط . وتلا ذلك في الحريف فوز البلون الالماني غراف زيلين بالطيران من المانيا الى اميركا وعودته منها . ونحن لا نقول ان هذا البلون هو اول بلون اجتاز المسافة بين اوربا واميركا لان أحد الانكليز نجح في

ذلك منذ تسع سنوات . ولكنه أول بلون اجتاز هذه المسافة حاملاً في مركبته الركاب وأكياس البريد . وشهرة الدكتور اكنر صانعه وربانيه ، تقوم في رأيي على اعترافه بأن البلون « غراف زبلين » ليس من المعدات الكاملة من حيث هو وسيلة لنقل الناس وأنه ينوي ان يني بلونا آخر يكون أوفر راحة وأضمن سلامة للمسافرين . كذلك كان طيران الطيارين الالمانيين من ايرلندا الى اميركا من حوادث العام الماضي التي لا بد ان يكون لها أثر معنوي كبير في تثقيف الناس وتمهيد الطريق الذي شقهُ لندبرغ لتقدم الطيران

قرأت منذ اسابيع ان أحداً اميركيين صنع سلكاً تلفونياً ضخماً اذا استعمل بالاشتراك مع شركات الخطابات اللاسلكية جعل ربط القارات المختلفة بالخطابات التلفونية (سلكية ولاسلكية) في الامكان . ومع ذلك لم تنشأ غخطابات تلفونية لاسلكية بين اميركا وقارة اوربا الا في العام الماضي . وكنت ذات يوم في داري في حرج قرب برلين نفاطبي صديق لي من شيكاغو ، فلما سمعت نبرات صوته تحملها الامواج اللاسلكية مسافة ٥٠٠٠ ميل تفصل بيننا ، شعرت بروعة العمل وجلاله . ولم احس أننا على الارض الا حينما اخبرني صديقي انه ينوي ان يطلق امرأته

فهذا الارتقاء وما تم من التقدم في نقل الصور مسافات شاسعة على ايدي ميهالي المجري وكورن الالماني وغيرهما من المستنطين الاميركيين زهاها ابدء أترأ في العمران من كل الغازات السامة والسيارات المسلحة والفواصات الفتاكة التي اتقنت في العام الماضي وعندي ان هذا التقدم العلمي اعظم من كل الصور التي صورت والروايات التمثيلية وغيرها من الكتب الادبية التي ظهرت . لان هذا العصر عصر العلم ولا يثير رجال الفن عليه الا عمام عن حسنه

لم يكشف في العام الماضي عن حقيقة بيولوجية خطيرة ، ولكن يجب ان نذكر ان المكتشفات الخطيرة في علم من العلوم تقتضي بحثاً مستفيضاً وتحقيقاً دقيقاً يستغرق سنين طويلاً فلا نستطيع ان نقيدها بتاريخ محدود

نظر العلماء قبلاً نظر الربية الى قول العالم النباتي الروسي غورفتش الذي قال منذ بضعة سنوات ان جذراً نباتياً دب فيه الانحلال ، وزالت منه آثار الحياة يعود الى النمو اذا وضع قرب جذر حيٍّ بلامس له ، وان النمو في الجذر الميت يحدث في الجهة التي يلامس عندها الجذر الحي . ولكن هذه الحقيقة القريبة تأيدت في الصيف الماضي بتجارب مختلفة جربت بثلاثة أنواع من الميكروبات . وفي نوفمبر الماضي اثبتت مباحث الاستاذين سور بروخ وشومان ان اشعة تصدر من الاجسام الحية وتتصل بالاجسام التي حوالها . والجديد في

هذه النتيجة ان التأثير في كهربائية الجسم يؤثر في الاجسام التي تحيط به . ولعل البحث في هذه الناحية يؤدي بنا الى معرفة طبيعة الميل والنفور وما اليهما من الانفعالات النفسية

الطب

الى هنا تنتهي اعظم وجوه الارتقاء العمراني ، يعني الارتقاء الطبي والصحي . لانه ماذا نستفيد من اتقان وسائل التخاطب والانتقال ان لم نتمكن من اطالة العمر وقهر اعداء الحياة للتمتع باسباب الراحة ووسائل الهناءة والرخد

وقد اجتمع في الصيف الماضي مؤتمر السرطان الدولي بلندن فحضره اكبر علماء الطب من ثمانية عشر بلداً واجمع المؤتمر تقريباً مع اختلاف اعضائه في اصل السرطان واسبابه على انه داء قابل للشفاء وان استمال الراديوم واشعة رنتجن والرصاص مفيد في معالجته . وتقدم البحث في انواع الفيتامين فكشف عن نوعين جديدين منه ككشف عنها قندوس الاستاذ الالماني الذي فاز بجائزة نوبل مكافأة له . وارتقت المباحث في طبيعة الغدد الصماء وفعلها فاقبت الاستاذ افانز الاميركي مقدرة على تحويل الذكور الى اناث . وفي الربيع الماضي نجح الاستاذ ارنست ليكور الالماني في معالجة ذكور الماعز باسترداد حتى صاوت تدر لبناء ، ولكنه لم ينجح في جعلها ولودة

الادب والفن

ولدى مراجعة الحوادث والمكتشفات التي تمت في العام الماضي يرى المتأمل ثلاثة امور (اولاً) ان العام الماضي لن ينجذ بصورة عظيمة صوّرت فيه . ولو سئلت ما هو اعظم كتاب ظهر من حيث فائدته للبشر لا استطيع ان اسمي رواية من الروايات بل اذكر كتاب برنارد شو المسمى « دليل الى الرأسمالية والاشتراكية » . (ثانياً) يرى القارئ ان كل الامم اشتركت في ترقية العلم والعمران مع اقتصاري على امثلة قليلة في كل فرع من فروعها . وذلك لان مسائل العلم تسمو عن مسائل القومية . وانا كالماني ، اغفر بان المانيا الحديثة تنظر الى اعمال علمائها بخورة بهم من غير ان يحفظ اقتضارها صدور جاراتها . (ثالثاً) ان البشر تقدموا في العام الماضي هذا التقدم لانهم اتفقوا طرق التخليد والتجديد تخليد العلم والعلماء ، وتجنيد ذكرهم ولا بد ان يحيى يوم يكف فيه الناس عن رفع التاويل للقواد فيعنون برفعها للاطباء والمستنيطين . ان « ردهة الشهرة » في نيويورك تحتوي على ستة وستين تمثالاً للاميركيين الحالدين ، القواد بينهم ثلاثة فقط . ان هذا نغز لا ميركا ودرس بليغ لاوروبا . واعظم ما اتمناه للبشر ان يضم العام الجديد تحت جناحيه العالم القديم والعالم الجديد وقد نقص فيها القواد وزاد المستنيطون

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترضياً في المعارف وانهاضاً لهم وتجهيزاً للاذهان . ولكن الهدية فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتكطف وبراغي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتدرب باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الواقية مع الانجاز تستتار على المطولة

الجرائم في مصر

وتقرير القيسي باشا

نشر صاحب السعادة محمود فهمي القيسي باشا مدير الامن العام تقريراً ضافياً عن حالة الامن العام في القطر المصري في عام ١٩٢٨ جاء فيه على احصاءات مفصلة يستدل منها ان عدد الجنايات في العام المذكور قلت عن مثليها في العام السابق ٣٨١ جناية واكثر القتل بين الجرائم الخطيرة فمعي حضرة الاستاذ حسن حسين بكتابة هذه الكلمة توطئة لدرس موضوع الجرائم في مصر ووسائل مكافحتها

كانت الحياة تمشي على مهل وتسير سيرة السذاجة والبساطة حيث كان الانسان على فطرته الاولى يعيش مع السذاجة والبساطة ، ولقد تبدلت الحال غير حال ، وسار الانسان مع سنة التطور ، وقانون التحول — فانقرجت زاوية العلم ، واتسعت دائرة المعارف ، واصبح انسان اليوم غير انسان امس الغابر

ومصر الناهضة الفتية تسير الآن الى جانب غيرها من الامم الحية الراقية قدماً بقدم وتعمل على رفع شأنها يوماً بعد يوم ، ولا ادل على ذلك مما نراه ونقرأه العام بعد العام ، من التقارير والاحصاءات الدالة على مقدار يقظة الحكومة ، ومبلغ نزوع الامة الى الرقي الحق : ان مسألة التقارير والاحصاءات من اهم واعظم ما تشغل به دول الغرب في تعرف حالتها للعمل على تلافي الخطر ودرء الشرور الاجتماعية قبل استفحالها والحق — ان مسألة الاحصاء قد اصبحت علماً مستقلاً يدرس في كليات الحقوق والتجارة وان مسألة المكافحة قد صارت من اهم المسائل في تعرف الادواء الاجتماعية ووصف الدواء لها . آية ذلك اننا لا يمكننا ان نعالج مسألة هامة في حياة امة من الامم — كمسألة الأمن العام مثلاً الا

إذا تعرفنا بالاحصاء عدد ما وقع من الجرائم في يوم أو اسبوع أو شهر أو عام أو نسبة هذه الجرائم بالمائة الى السكان ثم مقابلة ذلك بمثل اليوم أو الاسبوع أو الشهر أو العام في السنة السابقة مثلاً . هنالك تعرف الفرق بين حالة في زمن ما — ونفس هذه الحالة في زمن آخر — وهنالك نستطيع من بعد ذلك ان نصف الدواء بعد تعرف الداء

ولقد كانت الجرائم في مصر سنة ١٩٢٧ كثيرة زائدة عما كانت في عام آخر — فارتفعت الاصوات من كل جانب بالضجيج والشكوى — وتبارت الاقلام تعالج مسألة الامن العام — وزيادة الجرائم وتبحث في اسباب هذه الزيادة — وما يلزم للعمل على هبوطها — وكان سعادة مدير الامن العام يتدبر الامر في تربت ورشد، ويعالج مسألة زيادة الجرائم مع الخلود الى السكون ، بهمة الشباب وحكمة الشيوخ . ثم هو من بعد ذلك ما لبث ان اصدر تقريره لسنة ١٩٢٧ فكان آية في الاحكام وتعليل الاشياء وقدر الامور حق قدرها . اما وقد صدر الآن تقرير سنة ١٩٢٨ عن حالة الامن العام في المملكة المصرية — فانا نحاول ان ندلي بآراء عسى ان نجد قبولاً لدى القارئ بالامر — فيستخلص منها ما يتفق وحالة البلاد ، ويتلاءم مع طبائعنا وطاداتنا ، وجونا ، ونحن نعلم ان لكل امة عادات ولكل شعب حالات ، وان ما يتسق مع خلق لا يوافق ولا ينفع خلقاً آخر وان للعوامل الطبيعية والاجتماعية والسياسية حكماً وائراً فعلاً وانما الحكمة تحتم والواجب يقضي بوضع الشيء في ما هو لائق به — في محله

ولئن كان سعادة مدير الامن العام موفقاً في تقريره سنة ١٩٢٧ فانه الآن وفي تقريره لسنة ١٩٢٨ كان أكثر توفيقاً — آية ذلك ما نراه في هذا التقرير من احصاءات قيمة — وبيانات دقيقة — للجرائم التي وقعت في المملكة المصرية سنة ١٩٢٨ على تباين انواعها ، واختلاف درجاتها — في كل بلد وقرية ومركز ومديرية — ثم مقابلة ذلك بسنوات اخرى — للبرهنة على ان حالة الامن في هذا العام احسن مما كانت عليه في السنين الماضية . فهو يصف الداء وصفاً حكيماً ثم يدل على الدواء — في تربت ورشد

ولم يكن فوت قدرته ان يشير الى اسباب الاجرام في مصر ، ويلوح بما يراه هو من العوامل الفعالة في انقاص نسبة الاجرام في هذه البلاد — مثل ذلك ما قاله من وجوب زيادة رجال البوليس الساهرين ونشر لواء التعليم في ربوع البلاد والسعي المتواصل لحصر تجارة الخدرات على اختلافها ، والتوفيق بين المال وامحاب الاعمال والتضييق في منح الرخص لامحاب الحمال الخطرة والمقلقة للراحة وتنظيم شؤون المراهات والمقامرة على اختلافها وتعديل اللامحة الخاصة بالتراجة وغير ذلك من المقترحات العملية المفيدة

نظرة في تاريخ التمدن الاسلامي

١ — قال المرحوم «جورجي زيدان» في الجزء الاول من «تاريخ التمدن الاسلامي» في ص ١٨ من الطبعة الثانية «وكان الانباط واسطة عقد التجارة بين الشرق والغرب . وقد حاصروا الرومان في لبنان مجدهم . وكثيراً ما كانوا عوناً لبعض قوادهم في الحروب حتى تأتى لاحدهم الملك الحارث الثالث ان يتولى دمشق برهة قصيرة في القرن الاول للميلاد قبل عهد السامنة بأجيال» ا . هـ

وقال في الجزء الخامس في ص ١١ من الطبعة الثالثة متكلماً على الانباط «ونبع منهم في القرن الاول قبل الميلاد ملك يسميه اليونانيون أريتاس «الحارس» حارب حامل دمشق وغلبه على مدينته واستولى عليها وعلى ملحقاتها تحت رعاية الرومانيين نيافاً واربعين سنة» ا . هـ

ولنأنا نرى تناقضاً يتناً في اقواله لا منتدح لنا عن الاشارة إلى فروعه . فأولها جعله زمان تولي الحارث في الجزء الاول «بعد الميلاد» وفي الجزء الخامس «قبل الميلاد» وثانياً استبداله «الحارس» بالحارث مع ان السين الاخيرة في الاسماء الرومانية ومبساتها هو «سين الترويم» . وثالثاً اعتباره النيف والاربعين سنة «برهة قصيرة» وأما هي مدة طويلة اذا عورضت بوسط عمر الانسان او أعدله ، وما هو حري أن يذكر اني استدفت العلامة الاب أنستاس ماري الكرملّي هذا التناقض وطلبت اليه أن يستنبط لي من كتب الفرنج بعض ما ذكروه عن «الحارث» النبطي الذي استولى على دمشق قبل الميلاد . وهذا ما نقله لي الاب عن «معملة لاروس الوسطى» الفرنسية : «الحارث : اسم محمي به عدة ملوك كانوا في سلع «بتر» واشهرهم الحارث الثاني الذي استولى على البقاع أي «سورية المحوفة» في قراب سنة «٨٤» ق . م ولقب «ملك دمشق» ومالاً «هراقانوس» ليحارب «اريسيوبولوس» وتهدد اورشليم والذي صده عن الامعان في طريقه «نائب لبوميوس» الا أنه قصر حكمه على دمشق على شريطة أن يرضخ للرومان وضيخة او ضريبة» ا . هـ

وقد نشأ بين ما ذكره المرحوم «جورجي زيدان» وما ذكرته «معملة لاروس» تناقض أيضاً فالاول ادعى أنه «الحارث الثالث» والثانية نصت حكماً على أنه «الحارث الثاني» لا الثالث ، ولا شك في ان جورجي زيدان قد عزا اليه «الثالث» مستنداً الى مساند ومستنبطاً من مناقب . فما حكم المؤرخين في ذلك الامر العويص ؟

٢ — وقال في الجزء الاول أيضاً في ص ٢٢٢ « وكان للبريد طرق تتشعب من مركز الخلافة الى اطراف المملكة حتى تصل بطرق الممالك الاخرى . وتنقسم كل طريق إلى محطات او مواقف فيها أفراس او هُجُنُ فيستبدل عمال البريد أفراسهم [كذا] بأفراس مستريحة في كل موقف التماساً للسرعة . وكان الغالب في العرب ان يتخذوا الجمال لبريدهم وأما الفرس فكانوا يستخدمون الخيل . ا هـ قلت المشهور أن نواقل البريد في الدول الاسلامية كانت من البغال وغيرها وقد ذكر ذلك الفرزدق حينها هـا « قيساً » في أمر « قتيبة بن مسلم الباهلي » فن قصيدته قوله :

أَتَغَضِبُ إِنْ أُذِنَا قَتِيْبَةً حَزَنًا جِهَاراً وَلَمْ تَغَضِبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ
وَمَا مِنْهَا إِلَّا نَفَلْنَا دِمَاغَهُ إِلَى الشَّامِ «فَوْقَ الشَّاحِحَاتِ» الرُّوَامِ
تَذِئِبُ فِي الْخَلَاةِ تَحْتَ بَطُونِهَا مَحْدَفَةُ الْآذَانِ جُلُجُ الْمَقَادِمِ

قال ابو العباس المبرد في الكامل ص ٦٨ من الجزء الثاني بالمطبعة الاثرية : « وقوله : فوق الشاححات . يعني البغال والرسم ضرب من السير وإنما عني ههنا « بغال البريد » لقوله : محدفة الآذان « جلج المقادِم » فالبغال اذن كانت من نواقل البريد الاصلية وذلك مما يستدرك على جورجى زيدان . أما ادعاؤه ان الغالب في العرب أن يتخذوا الجمال لبريدهم فرجوح لان الخيل كانت تنقل البريد غالباً . قال امرؤ القيس :

على كل مقصود الذنابي معاود بريد السرى بالليل من « خيل » بربرا
وقال ابو العباس بعد ذلك « وكانت بُرْدُ ملوك العرب في الجاهلية الخيل » فاختص الخيل وحدها بالبريد ولم يذكر للجمال اثرأ ولكننا لا ننكر استخدامها بل يزيد ان نظير الاشهر واللاحق . فالعرب قد كانوا كالفرس في استخدامهم الخيل للبريد زمن الجاهلية ٣ — وقال عن العرب في الجزء الخامس في ص ٣٣ « ولا يظهر أنهم كانوا يعرفون غير الدف والمزمار وما يتفرع عنهما من آلات النفخ والقرع » وعندي ان العرب كانوا يعرفون غير الدف والمزمار آلات موسيقية أخرى كالآوتار . قال الاعشى :

وشاهدنا الجُلَّ واليارسمو ن والمسمعاتُ بقُصَّابِها

والقصاب هي الاوتار والآوتار ليست من فروع آلات النفخ ولا القرع . وليس ذلك بعيداً عن العرب وريح الجزيرة آوتار وانا شيد

٤ — وقال في ص ٦٢ من الجزء الخامس « ومن لطيف ما يحكى من هذا القبيل ان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت شبب بابنة معاوية وهو خليفة في إبان مجده وبلغ ذلك ابنة

يزيد ففضب ودخل على أبيه وقال « يا امير المؤمنين : اقتل عبد الرحمن بن حسان » .
واليك معارضة هذه الرواية برواية المبرد

روايته عن الكامل للمبرد
أما سمعت قول عبد الرحمن بن حسان
في ابنتك ؟ (قاله يزيد)
قال معاوية « وما الذي قال ؟ »
قال يزيد . قال
« وهي زهراء مثل لؤلؤة الفوا »
ص ميزت من جوهر مكشون
قال معاوية « صدق » فقال يزيد وقال :
واذا ما نسبها لم تجدها
في سناء من المكارم دون
قال معاوية « صدق » فقال يزيد أنه قال :
ثم خاصرتها الى القبة الخضراء
تمشي في مرمر مسنون
قال معاوية كذب (ا . هـ)

رواية جورجى زيدان عن الافاني
يا امير المؤمنين اقتل عبد الرحمن بن
حسان (قاله يزيد)
قال معاوية « ولم ؟ »
قال يزيد « شيب باختي »
قال معاوية « وما قال ؟ »
قال يزيد قال
« طال ليلى وبنت كالحزون »
وملئت الثواء في جيرون
قال معاوية « يا بني وما علينا من
طول ليله وحزنه أبعد الله » قال أنه يقول :
فلذلك اغتربت بالشام حتى
ظن أهلي مرجات الظنون
وفي الكامل
« صاح حيا الاله اهلا ودارا »
عند اصل القناة من جيرون
« فبتك ارتنت بالشام حتى
ظن أهلي مرجات الظنون »

فقال يا بني وما علينا من ظن اهله ا قال أنه يقول :

« هي زهراء مثل لؤلؤة النور
قال صدق يا بني . قال أنه يقول :

« واذا ما نسبها لم تجدها
في سناء من المكارم دون »

قال صدق يا بني هي هكذا . قال أنه يقول « ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشي في
مرمر مسنون » قال « ولاكل هذا يا بني » . هذا هو الاختلاف العظيم بين الروايتين
في التفصيص والاستثله والاجوبة بين يزيد ومعاوية . ثم قال جورجى زيدان

« وشبب ابو دهل الجحجي أيضاً بآبنة معاوية فسامله باللين وقطع لسانه بالعطاء » قلت ان المرحوم نقلها عن الاغانى غير ان القصيدة التي ذكرناها وعارضناها يرونها بعض الناس لابن دهل الجحجي حتى ان ابا العباس المبرد قال « قال ابو دهل واكثر الناس يرويه لمجد الرحمن بن حسان :

وهي زهراء مثل لؤلؤة الـ — فواص ميزت من جوهر مكنون

وهذه القصيدة إلى دهل اقرب منها الى عبد الرحمن بن حسان لان المبرد قال « وروى بعض الرواة ان ابا دهل الجحجي كان تقياً وكان جميلاً فقفل من الفزوات مرة فرّ بدمشق فدعته امرأة الى ان يقرأ لها كتاباً وقالت بان صاحبتها في هذا القصر وهي تحب ان تسمع ما فيه فلما دخلت به برزت له امرأة جميلة وقالت له انما احتلت لك بالكتاب حتى ادخلتك فقال لها : اما الحرام فلا سبيل اليه . قالت فلست تراد حراماً فتزوجته واقام عندها دهرأ حتى نبي بالمدينة في ذلك يقول ^(١) وقد استأذنها ليسلم باهله ثم يعود فجاء وقد انقسم ميراثه فلما هم بالعود اليها نعت له »

٤ — وقال جورجي زبدان في ص ٣٤ من الجزء الخامس « وكان معاوية بن أبي سفيان يبغ على الراغبين في الفناء ولا سيما اهل الوجاهة والشرف وله مع عبدالله بن جعفر حكاية تدل على ما طبع عليه من استعاع الفناء » قلت قال المبرد « ص ١٩٧ ج ٢ » : وحدثت ان معاوية استمع على يزيد ذات ليلة فسمع من عنده غناء أعجبه فلما أصبح قال ليزيد من كان ملهك البارحة فقال له يزيد « ذاك سائب خاثر » قال إذن فاختل له من العطاء . وقال ابو العباس : وحدثت ان معاوية قال لعمرو أمض بنا الى هذا الذي تشاغل باللهو وصعي في هدم مروءته حتى تقى عليه « اي نسيب عليه فعله » يريد عبدالله بن جعفر بن ابي طالب فدخل الى عنده سائب خاثر وهو يلقي على جوارح لمبدالله فامر عبدالله بفتح الجوارى لدخول معاوية وثبت سائب خاثر مكانه وتحمى عبدالله عن سريره لمعاوية فرفع معاوية عمراً فاجلسه الى جانبه ثم قال لمبدالله اعد ما كنت فيه (كذا) فامر بالكراسي فألقيت واخرج الجوارى فتلقى سائب بقول قيس بن الخطيم :

ديار التي كادت ونحن على منى نحل بنا لولا نجاء الركائب

ومثلك قد أحببت ليست بكنة ولا سارة ولا حليمة صاحب

وردد الجوارى عليه فحرك معاوية يديه وتحرك في مجلسه ثم مدّ رجليه فجعل يضرب

(١) اراد ابو العباس قوله « فتلك ارتنت بالشام حتى ظن أهلى مرجات الظنون » لانه دال على انه يجبر على الإقامة عند أصل الفناء من جبرون

بهما وجه السرر (كذا) قال عمرو : أتشد يا امير المؤمنين فان الذي جئت لتلصاح احسن منك حالاً واقل حركة . فقال معاوية « اسكت لا أباك فان كل كريم طروب » اه . فهذا دليل على ان معاوية كان يحب الفناء وتستفزه الالحان فثبته وتطربه وهو القائل « فان كل كريم طروب » . والريب ان جورجي زيدان ينفي حب الفناء عن معاوية من غير دليل اللهم الا الاقوال . وقد رآه القارى كيف دخل على اهل الفناء لاحقاً ثم جلس واستمع طروباً راضياً

٥ — ونقل جورج زيدان عن الكامل في ص ٥ من الجزء الخامس أن سليمان بن عبد الملك قال لمغن « أعد ما غنيت » فتغنى واحتفل فقال سليمان « والله لكانها جرجرة الفحل في الشول وما أحسب أنى تسمع هذا إلا صبت اليه » ثم أمر به فخصي . وفي النسخة التي عندنا أي المطبوعة بالمطبعة الأزهرية « أعد ما تغنيت » لا « أعد ما غنيت » و « صبت » لا « صبت اليه » كما ذكر جورج زيدان فهذا إما خطأ نقل وإما تحريف في النسخ المتعددة

٦ — وقال في الصفحة الآتية عن الفناء ولم يكن أهل النيرة على المرض يصبرون على سماعه ومن أقوالهم « المغنون رسل الفرام » ١ . قلت ويسمونهم « رسل الزور » فقد قال الأخوص يُعرض بمجد المغني :

لأن اللعين الذي يحيا السخان له وللمغني « رسول الزور » قواد
أما قوله أو نقله « لم يكن أهل النيرة على المرض يصبرون على سماعه » فافراط في الحكم وتفریط في الحقيقة التاريخية فقد مر بك أمر معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب . أما سليمان بن عبد الملك فأنما فعل ذلك لأنه كان مفراط النيرة لامتدائها ولا قليلها

هذا ما تمكننا من تسطيره ونحن لم نقرأ إلا صفحات من تاريخ الغدن الاسلامي فمسي أن نقرأه فنطلع على ما فيه من فوائده عذبة وقد ينص الشارب بالعبذ وليس بجولاً قول الشاعر « فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الفرات »

فنحن غصنا بما ذكره جورجي زيدان ولو كان عذبا طريفاً . ولعلنا نلزع على فوائده أخرى فترقبها حباً لا فادة أنفسنا والقراء وفقنا الله لما يحب ويرضى إنه الرحمن الرحيم

مصطفى جواد

المدرس في المدرسة الحكومية في الكاظمية من العراق

بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ وَتَدِيرِ الْمَنْزِلِ

قد فتحتنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته
من تربية الاولاد وتدير الصحة والطعام واللباس والشراب والسكن والزينة
وسير شهيرات النساء ونحو ذلك مما يمود بالفتح على كل طائفة

النساء ومحاربة المسكرات

بقلم الآتسة اغنيس سلاك
كُتِبَتْ خَصِيصاً لِّلْمُقْتَطَفِ

زارت القطر المصري في خلال يناير الماضي الآتسة اغنيس سلاك البريطانية
والسكرتيرة الفخرية لاتحاد النساء المسيحيات العالمي لمحاربة المسكرات . فاحتفت بها
جمعية منع المسكرات المصرية وراعيا صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون .
فاقامت الجمعية عدة حفلات هيات فيها الفرصة للزائرة الكريمة ان تلقي محاضرات على
المصريين في مزايا التحريم ومضار الخمر كما خطب الاستاذ احمد افندي غلوش رئيس الجمعية
وقد سر السيدة سلاك ان تعلم ان مجلة المقتطف تخدم حركة منع المسكرات وانها لا
تنشر الاعلانات عن الخمر ففضلت علينا بالرسالة الآتية ارسلتها بواسطة صديقنا الاستاذ
جلال حسين بك . ويرأس الاتحاد النسوي المذكور الآتسة انا جورودون من الولايات
المتحدة ووكيلته الآتسة سولومون من مدينة الرأس بجنوب افريقية . وللاتحاد لجنة ادارية
مؤلفة من سبع عضوات يمثلن ممالك مختلفة . وما يسر ذكره ان اليابان نائبة في هذا
المجلس وشعاره « الرباط الابيض » ومثله الاعلى خدمة « الرب والمنزل وكل الارض »

رسالة الآتسة سلاك

بضم الاتحاد النسوي لمحاربة المسكرات اكثر من مليون سيدة تمثل خمسين امة مختلفة
الجنس والعقيدة ولكنهن وان اختلفن لغة ومذهباً ووطناً تجمع بينهما رابطة محاربة المسكرات
ففي مؤتمرنا الاخير — وهذا المؤتمر يعقد مرة في كل ثلاث سنوات وكان في المرة
الاخيرة منعقد في لوزان — حضره مندوبات من اوربا وآسيا وافريقيا وامريكا الشمالية

وامريكا الجنوبية واستراليا وزيلندا الجديدة وكلهن يحملن الرباط الابيض شعار الاتحاد المقدس . ولم يحرم مصر من القنيل في هذا المؤتمر فقد حضره عنها خمس سيدات منهن ناظرة مدرسة الامريكان باسيوط

وقد نليت في هذا المؤتمر تقارير كثيرة ووزعت نشرات مختلفة عن حركة تحريم المسكرات في بلدان العالم المختلفة وشرحت التدويات الوسائل التي اتبعت في بلدانهم لتقوية هذه الحركة فن اعلانات تقام في الميادين العامة على أعمدة خاصة ، الى جوائز تمنح لطلاب المدارس عن أحسن رسالة في مضار الخمر ، الى مناظر سينماوغرافية مؤثرة ، الى انشاء فنادق ومطاعم خاصة قام بها بعض أفراد الجمعية حيث لا تقدم الخمر مطلقاً ولا يسمح بشرها

وقد أسست جمعيات عديدة للاطفال ليتمرن الصغار على خدمة هذا المبدأ العالي وليتمودوا مزاياء . ومما لا شك فيه ان تعلم الاطفال مضار الخمر في مدارس الولايات المتحدة له الفضل الاكبر في ايجاد رأي عام ضد الخمر هو الذي كان سبباً في نجاح حركة التحريم وقد أصبحت بفضلها أيضاً استراليا والدنمارك وزيلندا الجديدة والنرويج واسكتلندا ميادين عظيمة لنزع المسكرات الاختياري . ومنع الآن بريطانيا بيع الخمر للاطفال وقد مادت حركة التحريم في الولايات المتحدة على تجارتها والحياة الاجتماعية فيها بفوائد لا حصر لها . فعمال المصانع يشتغلون ساعات كاملة واصبح للكثيرين منهم حسابات في المصارف المالية واستعاض الناس باللبن عن البيرا . وقد ادى هذا الى ازدياد العمل في المزارع ومصانع الالبان . وكان امام منصة الخطابة في مؤتمرنا بلوزان آلاف الملفات تحمل توقيعات الملايين من شباب امريكا يؤيدون بها حركة المنع هذه

وللإتحاد مكاتب رئيسية في كثير من البلدان كما انه يتولى ايواء الفتيات في بعضها ففي الهند مثلاً ثلاثة منازل للوطنيات ومنزل امريكي تحت اشراف الاتحاد كما يؤدي مركز بونس ايرس في جنوب امريكا خدمات عظيمة للسيدات

وتصدر فروع الاتحاد مجلات خاصة بها توزع على مليون شخص في انحاء العالم . ففي الولايات المتحدة ست وثلاثون جريدة مختلفة للتحريم وفي انكلترا وويلز ومجلة ولاسكتلندا وارلندا مجلة وفي كندا ثلاث مجلات وفي استراليا اربع وكذا لكل من نيوزيلندا والهند والبلدان السكندينية والبلجيكا وفرنسا مجلة

ومقر الاتحاد في الولايات المتحدة في بناء نغم فسيح الارحاء . وقد اشترينا في بريطانيا داراً كبيرة لتكون تذكاراً لرئيستنا السابقة الكونتس كارليل . اما المقر الرئيسي في اسكتلندا وايرلندا فهو جميل . ويسمح بابوابه عدد كبير من الفتيات في دور الجمعية بكندا وللجمعية فرع في كل من ولايات استراليا والهند والصين واليابان وكلها تعمل لخدمة الفرض الاسمي وهو تحرير الملجور

رمل الاسكندرية عن قصر آل ويصا اغنيس سلاك

أمرأة فوق المحيط

اللايدي درمند هاي

اول امرأة عبرت الاطلنطي طياراً من اوربا الى اميركا والمرأة الوحيدة
بين ركاب الغراف زيلين الستين تصف رحلتها من الوجهة النسائية

ان عبور الاطلنطي بالبلون طريقة من طرق المواصلات التي لا بد ان تتقدم كثيراً وسيكون للنساء فضل كبير في تقديمها كما كان لمن فضل كبير في نجاح المواصلات الجوية بين لندن وباريس . وعندي ان الهواة احق على النساء من البحر . فباخرة من البواخر التي تمخر سطح اليم تغلب بين عنصرين مضطربين هما الماء والهواء . ولكن سفن الجو — البلونات — اقل تغلباً لانها تسبح في عنصر واحد يحيط بها من كل الجهات فيقل بذلك اضطرابها وما ينشأ عن الاضطراب من دوام وتعب . وزد على ذلك ان الهواة على ارتفاع بضع مئات من الامتار تقي طلق بنعش النفس ورفف القابلية . ثم ان البلون نفسه خال من كل راحة كرهية كثيراً ما نرغم على شها اياماً متوالية في باخرة من البواخر لقد كان طيران البلون الغراف زيلين تجربة كبيرة . فهو اول سفينة هوائية اجتازت الاطلنطي حاملة على متنها الركاب واكياس البريد وفي مركبتها كنت ترى ستين انساناً ينامون ويأكلون وبروحون ويحيثون ويتحدثون — وبكلمة واحدة يعيشون عيشة طبيعية مدة خمسة ايام ، معلقين بكيس ضخيم مملي غازاً لطيفاً وتدفعهم في الجو قوة محركات قوية هازئة بالناصر . واعتقد اعتقاداً راسخاً ان الناس سينظرون الى هذا البلون بعد انقضاء خمس سنوات نظرم الآن الى الطائرة الاولى وما كان فيها من مواطن النقص في اسباب الرفاهة ووسائل السلامة في الجو وعند النزول الى الارض

ولا ريب ان الرجال القاعين على صنع البلون قد فعلوا اموراً فنية كثيرة في اثناء رحلتهم الى اميركا لا بد ان يستفيدوا منها لدى بناء بلون آخر . وهذا امر في لا اتاوله ولكن من



جانب من الردهة « الصالون » في البلون غراف زبلين



اللايدي درمند هاي تناول الطعام في البلون غراف زبلين وهو فوق الاتلنتيكي

مقتطف فبراير ١٩٢٩

امام الصفحة ٢١٣

الواضح ان ادخال كثير من وسائل الراحة والرفاهة التي كانت تقصه امر قريب التحقيق واكبر وجوه النقص في نظر المرأة كان الاستغناء عن وسائل التدفئة . فلقد كان من حظنا ان اجتزنا الانكليزي من اسبانيا الى جزائر مديرا الى جزائر ريمودا الى اميركا وهو طريق دافئ لانه جنوبي على انه طريق طويل وطرق المستقبل لا بد ان تكون فوق شمال الانكليزي لقصرها . والجو هناك بارد فوسائل التدفئة لا بد منها . فانك اذا ضربت خيمة في الصحراء لم تأمن بجاري الهواء تخفق فيها . ولكن ارفع هذه الخيمة الف قدم في الهواء وسيرها بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة يكن لك مثال مصغر لبلون في الجو . ان درجة البرد قد تبلغ حينئذ مبلغا لا يحتمل . وقد بلغني ان البلونين الانكليزيين يحتويان على وسائل التدفئة . والمرجح ان الزيلين القادم يسير في اثرها

وغرف النوم صغيرة ولكنها ليست ضيقة والفرش لينة مريحة وكثاتها من النوع الجيد ولكن اغطيتها غير كافية فيجب ان يضاف عليها غطاء خفيف محشو بالريش حتى يدفأ النائم . والفراغ الذي في خزائن الغرف لتعليق الثياب كاف ولكن الخزائن خالية من مرآة وهذا امر صعب على امرأة ؟

اما غرف التسيل فمشبهة بغرف التسيل بمركبات النوم في سكك الحديد التي تصنعها شركة بولمان ففي كل من طرفي المركبة غرفة للتسيل احدها للنساء والاخرى للرجال وفيهما ملاجئ باردة وسخنة ومرآتان ولكن عدم وجود مرايا في غرف النوم وضيق غرف التسيل عن ان تسع اكثر من عشرة اشخاص جعل مسألة التسل والبس كل صباح معقدة كل التعقيد

وليس في غرف النوم اجراس كهربائية لدعوة الخدم . ولا مصابيح فوق الاسرة للقراءة في الليل ولا يسمح بفتح التوافد لادخال الهواء التي لانه اذا سمح بفتحها قذف بعض المسافرين باشياء منها قد تعلق بالمحركات وتعرض البلون وركابه لخطر عظيم والتدخين ممنوع في كل ناحية من نواحي البلون مما حمل بعض مدمني التدخين من الرجال على التذمر . وقد علمت ان في البلونين الانكليزيين سبتي غرفة خاصة بالمدخنين . والالمان سيفعلون ذلك وسيفردون غرفة خاصة لزينة النساء « بودوار »

وقد كانت غرفة الجلوس وغرفة الطعام في الغراف زبلين واحدة فكانت غرفة الجلوس تحول في اوقات الطعام الى غرفة مائدة وعندي ان هذا كاف لان اكثر المسافرين كانوا يقضون اكثر اوقاتهم في غرفهم يقرأون او يتأملون مناظر الجو والبحر

اما المطبخ الكهر بائي الصغير فلم يكن متسعاً لاعداد الطعام لستين شخصاً ثلاث مرات كل يوم . والظاهر ان اكبر صعوبة عرضت للقائمين به عجزهم عن تسخين مقادير كافية من الماء اللازم للطبخ والشاي في الصباح وبعد الظهر

وليس في البلون حمامات ولا حمامات « الدوش البارد » اذ ليس في امكان البلون ان يدفع الماء جزافاً لان وزنه يجب ان يبقى حول حد معين وان لا يخفف وزنه الا في احوال خاصة لذلك يقاس مقدار ما يحمله من الماء قياساً دقيقاً قبل قيامه وبحسب حساب لكل ما قد يستعمله فاذا استعمل في الفسيل الاعتيادي مثلاً جُسم وحفظ في حوض حتى لا يرمى وينقص وزن البلون مقدار ما يرمى من الماء

فاذا قام هذا البلون برحلات جوية منتظمة بين اوربا واميركا لا اري ما لاء يمنع النساء من السفر به . اما اشير على كل مسافرة ان تأخذ معها غطاء صوفياً ثقيل « حرماً » وثياباً صوفية ، وجوارب مدفئة للنوم وزجاجة ماء سخن ومناشف لتقوم مقام مناشف الورق التي في البلون ، وحذاء عالي لتي الكاحلين من مجاري الهواء

مربىنا الصمى

حقائق صحية في اسلوب سهل

المشروبات الروحية ومضارها

تناولنا في الجزء الماضي مسألة التدخين والصحة . ونحن اليوم نتناول مسألة المشروبات الروحية ومضارها على ذكر المقالة التي انحفتنا بها المس سلاك عما تبذله النساء من الجهد في مكافحة شرور المسكرات

الكحول يقصر الحياة * لقد ثبت من مباحث مستفيضة في انكلترا ان متوسط الوفيات بين مدمني المسكرات اعلى منه في الشعب كله . ويؤخذ من سجلات شركات التأمين على الحياة في انكلترا واسكتلندا والولايات المتحدة الاميركية ان متوسط الوفيات بين المعتدلين في تناول المسكرات يزيد من ٤٠ في المائة الى خمسين في المائة عنه بين الذين لا يتناولونها مطلقاً . وشركات التأمين على الحياة اما ترفض ان تؤمن على حياة المدمنين او تقاضى منهم اقساطاً سنوية عالية لان الادمان يقصر الحياة

الكحول يسبب الامراض * كل الاعضاء الداخلية معرضة لان تصاب باحد الامراض من جراء التماذي في تناول المسكرات . وقد ثبت ذلك من فحص هذه الاعضاء

بعد وفاة المدمنين . فكل من المعدة والكبد والكليتين والقلب والعروق تصاب بامراض خطيرة تنشأ عن ادمان الكحول

﴿ الكحول يضعف القوة على مقاومة الامراض ﴾ معلوم لدى القراء ان كريات الدم البيضاء هي خط دفاعنا الاول ضد هجمات المكروبات . ويساعد هذه الكريات مفرزات خاصة من الغدة الدرقية والغدة الكظرية (ادرينال) فالكحول يضعف فعل هاتين الغدتين فتقل مفرزاتهما وتضعف مقدرة الجسم على مقاومة المكروبات . فدمنوا المسكرات معرضون اكثر من غيرهم للإصابة بامراض خطيرة واحتمال شفائهم منها اقل من احتمال شفاء غيرهم ﴿ الكحول يخطر الاعضاء ﴾ للكحول فعل في اجهزة الجسم كفعل الايثر الا ان فعل الكحول بطيء وفعل الايثر سريع . وكلاهما يخطر الاعصاب . ولما كان الانسان يتناول المشروبات الكحولية بيده فالمرجح انه لا يصل مطلقاً الى حالة التخدير التام . وينتج عن فعل الكحول في الاعصاب ضعف النظر والنظر المزدوج احياناً وتلثم اللسان واضطراب اليدين وضعف الذاكرة واضطراب الافكار وفقد قوة التفكير والحكم . اي ان السكران يصاب باعتيه مؤقتاً . وبعد زوال فعل الكحول يشعر بانحطاط في الجهاز العصبي وينظر الى الحياة من وجهها الاسود

﴿ تكرار السكر يورث المرض ﴾ وهذا المرض الخاص بالجهاز العصبي يدعى هذيان السكرى (ديليريوم ترمنز) وهو مثل هذيان الحلى الا انه ناتج عن فعل الكحول

﴿ الكحول يسبب العته والاجرام ﴾ السكر والعته والاجرام ثلاثة افعال مرتبطة ارتباطاً وثيقاً فالسكر كما قدمنا عته مؤقت . وتكرر السكر يحدث في الدماغ ما يجعل العته الموقت عنها دائماً . والبرهان على ذلك ان عدداً كبيراً من المعتوهين في اليبا رستانات اصلهم اصحاء ولكنهم كانوا من مدمني المسكرات . وقد وجد في بعض اليبا رستانات ان من ٤٠ الى ٦٠ في المائة من المعتوهين فيها اصلهم كذلك ولا يعلم على وجه التدقيق عدد الجرائم التي يسببها تناول الكحول . ولكن نفراً كبيراً من الثقات يؤكدون ان اكثر من نصف الجرائم يقترفها اناس سكارى

﴿ الكحول والوراثة ﴾ ولو ان آثار الكحول تقتصر على جسم المدمن لقلنا شره ويزول . ولكن المباحث في الوراثة اثبتت ان اولاد المدمنين يكونون غالباً بلهاء او مشردين او متوسلين او من مدمني المسكرات او مجرمين او مصابين بامراض القلب هذه هي بعض المضار التي تنشأ عن ادمان المشروبات الروحية فتدبرها ايها القارئ

باب الزراعة والاقتصاد

الارز المصري في الاسواق الاجنبية

يلقى الارز المصري في البلدان الاجنبية سوقاً رائجة لا بأس بها وينافسه ارز ايطاليا واسبانيا كما ان الارز الوارد من بلاد الهند الشرقية يزاحمه حتى في مصر نفسها وسبب منافسة الارز الهندي انه ارخص سعراً في غالب الاحيان ولكن ارز مصر يمتاز عنه من جهة النوع بمراحل واية تجربة بسيطة يحاوها الانسان بنفسه تسفر دائماً عن تفوق الارز المصري على ارز رانجون وسامبون . واحسن الاسواق للارز المصري هي بلدان الشرق الادنى كسوريا وفلسطين وما جاورها وقد تأثرت تجارة الارز مع الخارج في الاعوام الاخيرة وكانت هذه المسألة موضع عناية الحكومة المصرية وتولى بحثها للمتلون التجاريون في خارج القطر المصري وتتلخص نتيجة الابحاث في ان التجار يشكون من انحطاط نوع الارز وخلطه كما اتهم مستأفون جداً من سوء المعاملة التجارية . ولما كلف القصد من هذا المقال هو درس احسن الوسائل لتنشيط تجارة هذا المحصول الرئيسي من محاصيل البلاد المصرية وجب علينا ان ندرس العيوب التي يشكو منها المستهلكون في الاسواق الخارجية ونعرف اسبابها ووسائل تلافيها

الشكاوي المتعلقة بشؤون الزراعة والصناعة

تتلخص شكاوى الاسواق من هذه الوجهة فيما يأتي :
 أولاً — وجود جبات رقيقة وغريبة بالارز وارتفاع نسبة الحب الاصفر والمعطوب فيه ثانياً — كثرة الحصى والاحجار الصغيرة — ثالثاً — زياده كمية الارز الكسر
 اما العيب الاول فيتعلق بالزراعة وما يتبناها من الدراسة والتخزين
 ان انحطاط نوع الارز ووجود جبات رقيقة وغريبة به يرجع في الواقع الى التقاوي فان البزور المستعملة في البلاد لم تتغير منذ زمن طويل كما ان الزراع اعتادوا اخذ التقاوي اللازمة للزراعة المقبلة من محصول اراضيهم نفسها وما لا جدال فيه ان هذا يؤدي الى انحطاط النوع في الارز وفي كل المحلوقات الحية اذا سارت عليه . واغلب التقاوي الموجودة مخلوط ردي النوع فيؤدي هذا الى رداءة الناتج فضلاً عن ضعف المحصول وقلة

والمزارعون يضمون الارض عادة على المياه قبل جفاف الارض وذلك بقصد زيادة الازوان فنجد ما ينقل الارض الى المخازن والاجران يصيب جوبه العطب والاصفرار بسبب ما يعلق بها من الرطوبة

وتزداد الحالة سوءاً عند نقل الارض من المزارع الى المصانع . فان الارض باعتبارها محصولاً صيفياً كالقطن تتفق مواعيد شحنها الى المصانع معاً ولما كانت مصالحة سكك الحديد الحكومة تضع عرباتها تحت تصرف القطن ينتج من ذلك تأخير شحن الارض وبقاؤه في مخازن المحطات وعلى ارضيتها معرضاً لتقلبات الجو وامطار الشتاء وهذا أيضاً من عوامل العطب والفساد . والحال على هذا المنوال أيضاً عند الشحن بطريق النيل فالعيوب المتعلقة بالزراعة اذن تسبب مما يأتي : —

١ — رداءة التقاوي وخلطها وتكرار زراعتها في المنطقة نفسها . ٢ — عدم العناية بالدراس والتخزين سواء في المزارع او المضارب . ٣ — تعرض الارض للتقلبات الجوية اما كثرة الحصى والاحجار والارز الكسر فرجعه في الغالب الى مضارب الارض والمصدريين فقد اتضح ان اكثر هذا الخلط ناتج من سوء التية . فان الكسر الناتج من عملية الضرب يباع على حدة دائماً ولكن بعض التجار يضيفونه عمداً الى الرسائل الصحيحة وبهذا الصدد نورد هنا حادثة طريفة ذكرت في تقرير أحد القناصل وهي ان عملاً من اكبر المحال التجارية التي تشتغل بتجارة الارض المصري صرح له بانهم يرغبون بشدة في استيراد الارض المصري «ولكنهم يأسفون لانهم لا يريدون مشترى حجارة من الاهرام» اما طريقة الصناعة نفسها فنحن نعتقد ان تغييرها يحتاج الى زمن طويل وان الآلات الحديثة المستعملة في بعض المصانع لا يمكن ان تعم الجميع الا اذا تحسنت تجارة الارض وشعر القامحون به بما يوافق في سبيل تغيير آلاتهم . على اننا شخصياً نميل الى الاعتقاد ان هذه الآلات القديمة هي التي اكسبت الارض المصري سمعته الاولى الطيبة في الاسواق ولكن الخطر كله هو من الخلط وسوء التية اللذين اضرهما اسمعة هذه التجارة واخيراً تقدمنا تأخيراً كبيراً . ولعلاج هذه العيوب جميعاً نشير باتباع الوسائل الآتية

(١) التقاوي

عبء هذه المسألة واقع على الحكومة المصرية اولاً ثم على الجمعيات المنظمة الكبرى كالجمعية الزراعية والنقابة الزراعية العامة . فالبلاد في حاجة الى بزور جديدة صالحة . والحكومة مجرب في اراضيها من اعوام عديدة اضافةً مختلفة من المحاصيل فتعين ان تعمل الحكومة او هذه الهيئات الكبرى على ان تسهل للفلاح الحصول على ما يلزم من التقاوي الطيبة بإيسر السبل

لقد استورد عمل تجاري كبير في الاعوام الاخيرة بزوراً من الارز الياباني ولكنه شكاً من ارتفاع سعرها فقد بلغ من الطن في اواخر سنة ١٩٢٥ ما يوازي ٣٨ جنيه . وقد خشي هذا المحل ان لا يجد وسيلة لتوزيع هذه التفاوي . ويجب ان تمنح الحكومة هذه البزور بالاجل او بتسليم مقدار مماثل من البزرة بقصد الاكثار منها وبشرط مراقبة الزراعة كما فعلت ذلك في بعض تفاوي القطن السكلاويديس . وليست هذه المهمة من واجبات الافراد بل من شأن الحكومة او الهيئات التعاونية

أما الافراد فيجب ان يفهموا — وان يفهموا — ان تكرار الزراعة في المنطقة الواحدة مضر جداً بحصولهم وانهم يجب جلب ما يحتاجون اليه من التفاوي من منطقة اخرى

(ب) العناية بالدراس والتخزين

اذا صح ان مهمة وزارة الزراعة هي الارشاد وكان عبء هذه المهمة ايضاً واقعاً عليها وعلى الثقلات الزراعية فان استمرار الفلاحين على ضم الارز على المياه قبل جفاف الارض تماماً وعدم تهوية المخازن ولظافة الاجران امور يجب التنبيه اليها دائماً ومراقبتها بواسطة عمال الوزارة الذين يجوبون بلاد الارياض والصحافة تؤدي نفس المهمة فان المزارع المصري مع شدة تمسكه بالقديم مستعد دائماً للاخذ بالوسائل التي تنفعه وتقيده وليس هناك خير من تنظيف المحصول لتحسين سعره فارشاده ضروري اذا اريد اي اصلاح لحالة البلاد الزراعية

(ج) شحن الارز وتخزينه في المضارب

ان مناطق الارز معروفة محصورة وهم مضاربه قائمة في جهات معينة وكل ما يطلب من مصلحة سكك الحديد الحكومة ان توفر العربات اللازمة للشحن في مدة الموسم فلا يبقى الارز على الارصفة زمناً طويلاً كما ان اصحاب الارز يجب ان يبنوا باستعمال مشيمات واقية من الامطار سواء في عربات سكك الحديد او في المراكب حفظاً له من الثقلات الجوية . وهذه المشيمات ليست سريعة الاستهلاك كما انها ليست غالية الثمن ومراقبة المخازن في مضارب الارز من اختصاص مفتشي الصحة والداخلية . وكما ان الحكومة تشترط اوصافاً خاصة للمصالح فمسألة تهوية المخازن يجب ان تكون في مقدمة المسائل التي يعنى بها لان عدم التهوية ضار بالارز لانه متى طرقت الاصفرار والعطب الى حبة من الحبات فلا سبيل لمعالجه على الاطلاق وقيراط وقاية افضل من فدان علاج . ومن مصلحة اصحاب المضارب انفسهم ملاحظة ذلك من غير اشتراطات الحكومة

(د) مراقبة الصادر

حق المراقبة على الصادر ومنعه في يد الحكومة المصرية بغير حاجة الى استئذان او



تترات السوداء الشبلي تنشر في الاوعية حتى تنشف قبل وضعها في الاكياس



تترات السوداء الشبلي في الاكياس حاضرة للتصدير

مقطاب فبراير ١٩٢٩

امام الصفحة ٢١٩

تدخل من الدول صاحبة الامتيازات فالواجب على الحكومة حرصاً على سمعة التجارة ان تراقب الصادر من الارز وتمنع التصريح باي بضاعة تبلغ نسبة الكسر فيها والحبات الصفراء درجة معينة . ولا يلزم لهذا تفقات جديدة او وظائف جديدة فهناك قسم لوقاية النباتات تابع لوزارة الزراعة له مكاتب في كل الجمارك تراقب الفاكة الواردة ومن السهل جداً ان يتولى عماله هذه المهمة السهلة

هذا هو مجمل ما يمكن عمله لاصلاح الصوب الصناعية والزراعية . على ان ادخال آلات ال Silos الحديثة الى القطر المصري للارز بل ولنيره من القلال والحبوب هو خير سبيل لتنظيم اسواقها وترقية نوعها وهذه الآلات الرافعة تتولى تنظيم الحبوب جميعاً وفرزها وتبويبها اسوة بالقطن ولها مزايا جمة . وربما قلنا يبحث قريب عن هذه الآلات وما تؤديه من خدمات في البلدان الاخرى جلال حسين

وفي الشهر القادم يتناول البحث الشكاوى المتعلقة بتجارة الارز المصري وملاقاتها

سماد نترات الصودا الشيلي

مصدره . طريقة استخراجه . تجارته في انحاء العالم

انجبت انظار الزراع المصريين في الاعوام الثلاثين الاخيرة الى استعمال الاسمدة الكيماوية وذلك لضرورة تمويض الارض عن النذاء الذي تستنفده الزراعة من جهة ولتغذية النباتات نفسها من جهة اخرى ومساعدتها على النمو والثمار . وقد اصبح للسماد الكيماوي الآن للمقام الاول في سد حاجات الفلاح المصري مع انه لم يكن يعرف من قبل سوى السباخ البلدي الذي لا يمكن انتاجه بكميات كبيرة تكفي حاجات الزراعة

ولقد كانت واردات مصر من السماد في عام ١٩٠٢ التي طن فبلغت في عام ١٩٢٧ ما مقداره ٢٢٥ ٤٣٠ طننا وهذه الارقام تدل دلالة واضحة على شدة اقبال الفلاح المصري على الاسمدة الكيماوية . واكثر الاسمدة ذبوعاً في مصر هو نترات الصودا وهو السباد الازوتي الطبيعي الوحيد فقد بلغت وارداته في عام ١٩٢٦ ما مقداره ١٨٢٦٨٤٩ طننا وفي سنة ١٩٢٧ نحو ١٤١٣٠٠ طن او ما يعادل ٧٠ ٪ من جملة واردات الاسمدة

ولسنا نرغب هنا ان نبحث في خواص نترات الصودا او مزاياه للاراض . وانما نريد ان نشرح للقراء مصدره وكيفية استخراجه وتجارته في العالم . فالقائلون جداً من مستعملي هذا السماد يعلمون ان يستخرج وكيف ذلك والادوار التي يمر بها حتى يصل الى ايديهم . فهم يستعملونه في زراعتهم ويستفدون به في تخصيب التربة والاكثار من المحصول لاغير

مصدر النترات

يرف هذا السهء الطبعى باسم « نترات الصوءا الشبلى » نسبة للبلاد التى يستخرج منها وهى جمهورىة الشبلى فى امريكا الجنوبية . وهذه الجمهورىة كما هو معروف عبارة عن مساحة ضيقة مستطيلة من الارض تنحصر بين المحيط الهادئ وسلسلة جبال الاندس . جنوبها خصب ومناخه معتدل مأهول بالسكان يتكلم اهل اللغة الاسبانية . والجزء الشبلى منها متصل بجمهورىة البيرو وهو صحراء قاحلة

غير ان تلك المنطقة الجرداء الواقعة بين خطى عرض ١٩° و ٢٦° جنوبى خط الاستواء تحوى ثروة طائلة مصدرها « الذهب الايض » او نترات الصوءا

وقد يلوح غرباً ان تكون هذه البقعة الجرداء من الارض مصدر اكبر مخصب معروف للآن . ولكن العلماء لم يتمكنوا لان من تحليل وجود هذه الطبقات المتراكمة من النترات فى تلك الصحراء القاحلة مع اهتمام الكثيرين بذلك مثل الملامة ستوكلازا وغيره . ولكن اقرب التعليلات للمقول ما ابداه بعضهم من ان شمال بلاد الشبلى كان فى العصر الجيولوجى مغموراً ببحيرات كبيرة مالحة . وقد تبخرت مياه هذه البحيرات فنشأ عن ذلك راسب ملحي تفاعل على اثر الانقلابات البركانية مع بعض الاعشاب المعروف باسم Varech واحتلظ برمل ابيض حجرى التحول الى المادة التروجنية تحت تأثير العوامل الجوية . وقد ساعد انحباس الامطار على احتفاظ هذه المناجم بجاتها حتى فطن الناس الى مزايها وعملوا على استخراجها فى اوائل القرن التاسع عشر

وقد ادى اكتشاف هذا الكنز الثمين الى امتداد العمران الى تلك الصحارى فانشئت المدن والموانئ ومدت الخطوط الحديدية الى غير ذلك من وسائل المدنية . وتشتغل باستغلال هذه الثروة حكومة شبلى نفسها وبعض الشركات المالية ولكن المساحة التى يستندونها اليوم لا تتجاوز ستة آلاف كيلو متر مربع من الارض وهو ما لا يزيد عن ثلاثة فى المائة من مساحة المنطقة التى فيها هذه الرواسب

البحث عن النترات واستخراجها

يوجد المتجم الذى يحتوى على نترات الصوءا على اعماق قريبة من سطح الارض لا تزيد سمك طبقاته عن متر ونصف الى مترين ويطلق عليه اسم كاليش Caliche . ومظهره صخري ولونه يميل الى السمرة غالباً . وفيه توءات حجرية متلاصقة ببلورات من الاملاح القابلة للذوبان . وتوجد فيه مادة النترات متحدة مع كبريتات الصوءيوم والكلسيوم والمائزيوم ومع يودات الصوءيوم وعلى الاخص مع كلورور الصوءيوم . وقد توجد

الترات ميلوره حتى تكاد تكون نقيّة . ويحتمل عن هذا المعدن بالمسبار حتى اذا ظهرت منطقة غنية (بالكاليش) عمدوا الى نسف الصخر بالبارود . وتتخذ القطع الناتجة من عملية الانفجار وتزال عنها المواد الغريبة اللاصقة بها وتنقل الى المصانع لمعالجتها

وعملية استخراج الترات من هذا المعدن الحام عملية شاقة فهو يعالج بالماء البارد ثم بتسخين المحلول وتصفية السائل الذي عند ما يبرد يتحول الى ترات لا تقل نقاوتها عن ٩٥ في المائة وتحتوي على ١٥٤٦ في المائة من الازوت . وبعد التجفيف توضع الترات في جوالات وتسخن الى بلاد العالم . على ان عملية التعدين آخذة في التحسين عاماً بعد عام وبعد ان كانت العملية كلها يدوية ادخلت الآلات الحديثة عليها وجربت طرق عديدة منها طريقة معروفة باسم (جوجنهم) وهذه من شأنها معالجة المعدن الحام بحرارة منخفضة وبلورة الترات بواسطة مواد لها خاصية التثبيت وكل مجهودات المالىين والحكومة الشيلية منصرفه لاحداث اكبر اقتصاد مستطاع في الوقود والايدى العاملة مما يؤدي الى انقاص كمية النفقة

تجارة الترات

ويبلغ ما يستخرج من الترات في السنة في الوقت الحاضر ثلاثة ملايين طن . وقد كان ما استخرج في سنة ١٩٠٠ مالم يزد مقداره عن ١٥٠٠ طن فقط . ولكن مجهود قرن كامل لم يؤثر على تلك الزروة الطبيعية التي لا تنتهي ولا يمكن تقدير المستخرج للآن باكثر من وشل من بحر . واهم المواني التي تصدر الترات انطوفاغستا ابكيك طللطال توكويلا واولى الممالك التي تستهلك الترات الولايات المتحدة ثم فرنسا ويعتبر القطر المصري ثالث بلاد العالم التي تستهلك هذا السباد الطبيعي وتبذل حكومة الشيلي والشركات التي تستثمر هذا « الذهب الابيض » مجهوداً عظيماً في نشر الدعوة لاستعمال هذا السباد وملاحظة جودة نوعه ومراقبة تأثيره في الاراضي الزراعية . ولهذا الغرض انشأت مكاتب علمية في اغلب الممالك ويبلغ عدد هذه المكاتب اربعين منها واحد في مصر انشئ منذ عام ١٩١١ مهمتها ان تقوم بالابحاث الفنية المتعلقة باستخدام الترات في تسميد الارض كما تتولى ارشاد المزارعين الى كل ما يخص السباد ويؤدي الى تحسين نتاجه وتقوم بعمل تحاليل في معامل فنية خاصة بها وتقوم بتجارب زراعية تعلن نتائجها في نشرات مجانية ولا تقوم هذه المكاتب باي عمل من أعمال التجارة او البيع والشراء على الاطلاق وهكذا تحافظ الشيلي على أهم مصادر ثروتها وهي ترات الصودا او « الذهب الابيض »

مكتبة المقتطف

معجم انجليزي عربي

في العلوم الطبية والطبيعية

تأليف الدكتور محمد شرف بك — الجراح بمستشفى الملك فهد — وعضو كلية الجراحين الملكية
صفحاته نحو الف صفحة من حجم اللطائف — طبع بالمطبعة الاميرية بمصر — سنة ١٩٥٠ غرداً

هذا عمل جمجم اضطلع باعبائه فرد نابغ حملهُ حُبُّ اللغة وكلفهُ بترقيتها وزيادة ثروتها
على قضاء ساعات الفراغ من عمل شاق كالجراحة في عمل اشق منه وهو تصنيف معجم
لفوي دون تصنيفه خُط الفناء حقيقة

وكفى بالفارئ ان يعرف ان هذا المعجم يشتمل على مصطلحات ومفردات مستعملة
في الطب والتشريح وعلم وظائف الاعضاء والجراحة والقبالة والمادة الطبية وامراض النساء
والاطفال والعيون والاعصاب والجلد والطب الشرعي وعلوم النبات والحيوان والكيمياء
والطبيعة والكهربائية وحفظ الصحة والصيدة وما اليها ليدرك ان الرجل الذي يقدم على
عمل كهذا يجب ان يكون اولاً متبحراً في هذه العلوم ، اذ لا يمكن الامام بمبادتها في هذا
المقام ، وان يكون ثانياً ذا صبر ودونهُ صبر ايوب يمكنهُ من مطالعة كل ما كتب في تحديد
المواد المختلفة وتحقيق ما ذكرهُ العرب في كتبهم ترجمة او تعريباً لها ، وقراءة كتب الصيد
والقنص والرحلات ودواوين الشعر لتحري اسماء الحيوانات والنباتات ومعرفة اسمائها كما
تعرف في اوطانها ، وان يكون فوق ذلك بصيراً بمواطن الخطأ لاجتنابها أليساً في تخير
الالفاظ الصحيحة واستنباطها كليفاً بمهمته تهون عليه كل مشقة في سبيل انجازها

وفي ذلك قال في مقدمة الطبعة الثانية : « ولكن مما هوّن عليّ التعب وشقّ النفس
وساعد على عدم تسرب الملل والقنوط الى نفسي ، لكثرة ما يستلزمه هذا العمل من
الجهد والتفقات في اقتناء كتب نادرة واستئجار كتبة ، التشوق لقراءة مختلف الكتب
العلمية والتاريخية وكتب الاسفار والارتداد ، واني كلما امضت في المطالعة وزدت غوراً في
قراءة العربية زاد اعجابي بها لما فيها من الثروة اللفظية وقابليتها للنمو المستمر — ولما فيها
من البلاغة والمعاني الباهرة . وكما ازدادت معرفتي بكلام العرب وادراكه لحسن بيانه
جري في جسمي مجرى السحر ، وذلك ما رغني في استيعاب اكثر دواوين الشعر وكتب

اللغة التي كتبت في موضوعات مخصوصة »

وكل من يرمي نظرة عجيلى على مقدمة المؤلف والطرق التي اتبعها في الترجمة والتعريف وإيراد الوصف أدرك ان الدكتور شرف خير من يضطلع بعمل كهذا . فقد قضى نحو ١٤ سنة تصفح وبقطف وبدون ويوب حتى تهيأ له إصدار الطبعة الاولى من معجمه سنة ١٩٢٦ فقبولت بآيات الإعجاب والثناء . واكبر دليل على حاجتنا الى معجم من هذا القبيل ان طبعته الاولى نفدت في اقل من سنتين والنسخة التي امامنا الآن من نسخ الطبعة الثانية بعد التفتيح والاضافة

ولما كان اشتغال الدكتور شرف في وضع هذا المعجم يجعل لرأيه في موضوع الترجمة والتعريب اعلى مقام بين المفكرين رأينا ان نستوضحه رأيه هذا فكتبه لنا في مقالة بليغة مسبهة لشرنا جانباً منها في مكان آخر من هذا الجزء وابقينا الجانب الثاني الى الجزء التالي . فتمنى وصدقنا المفضل هذا السفر الجليل ونهى عن كتاب العربية وانباءها المتعلمين به وبمعجمه

كتاب العشر مقالات في العين

المنسوب لحنين بن اسحاق (١٩٤ — ٢٦٤ هـ)

الدكتور ماكس مايرهوف طبيب من ابرع اطباء العيون في مصر . ومستشرق محقق عني بتاريخ الطب عند العرب وله في ذلك آيات تشهد بفضله وعلمه . وقد انتهز فرصة اجتماع المؤتمر الطبي الدولي في القاهرة قطع في المطبعة الاميرية كتاباً طبيئاً نفيساً هو كتاب المقالات العشر في العين المنسوب لحنين بن اسحاق واهداه الى كلية الطب في الجامعة المصرية . فاسدى بذلك خدمة جليلة للمبشرين عامة وللمشتغلين منهم خاصة بتاريخ العلوم الطبية عند العرب

وهذا الكتاب كما يقول الدكتور مايرهوف فيه اقدم كتاب في طب العيون ألف على الطريقة العلمية ونصه العربي منقول عن النسختين الوحدتين المروفتين ، احداها في خزانة احمد تيمور باشا والثانية في خزانة للتفراد وقد جاء الدكتور مايرهوف بصورة فتوغرافية منها ليقابلها على النسخة التيمورية

وقد قدم الدكتور مايرهوف لهذه الطبعة مقدمة مسبهة تناول فيها مباحث العلامة الالماني هيشبرج استاذ طب العيون بجامعة برلين سابقاً وعناية بتدوين تاريخ طب العيون عند العرب والشعوب الاسلامية الاخرى » فكشف عمله هذا عن بلوغ طب العيون عند العرب في القرنين الرابع والخامس من الهجرة مرتبة سامية تدعو الى الدهشة حقاً »

واثبت انه « لا مندوحة لنا عن التسليم بان المؤلفات العربية في طب العيون حتى ما جاء منها في عصر الانحطاط تفوق بدرجة عظيمة الكتب التي ظهرت في اوربا قبيل سنة ١١٠٠ هجرية اي سنة ١٧٠٠ ميلادية »

ثم ذكر الدكتور مايرهوف قائمه بالمصنفات العربية الاولى التي تناولت طب العيون واثبت في كلامه على كتاب البصر والبصرة الذي ينسب تصنيفه الى الطبيب والفلكي والمترجم النافع الصب ثابت بن قرة الحراشي (المراق ٢١١ — ٢٨٨ هـ) ان هذا متتحل بصورة مخجلة من كتاب عمار بن علي الموصللي (مصر حوالي سنة ٤٠٠ هـ) . وبرهانه على ذلك ان اسم الرازي ورد فيه « وعلى هذا لا بد ان يكون قد صنف بعد سنة ٣٢٠ هـ ولا يمت بصلة الى العالم الصابي ثابت بن قرة الذي عاش في المراق ومات ٢٨٨ هـ . وقال في كلامه على كتاب « تركيب العين واشكالها ومداواة علاجها لملي ابن بختيشوع الكفرطابي » « انه مجهول ولم يذكره احد سواي . وتوجد منه نسختان خطيتان كاملتان في خزانة لنفرد والحزاة التيمورية »

وبلي ذلك بحث مسهب في سيرة حنين بن اسحق واسلوبه في التأليف ومقالاته المشر في العين وتشريحها وادائها ومعالجتها وترجمة ذلك كله بالانكليزية . والكتاب مخدوم بفهارس وجداول ومعاجم تضاعف فائدته لتسهيلها تناوله . ومجموع صفحاته بمجزيه العربي والانكليزي ٥٠٠ صفحة من قطع المقتطف

الدليل

مجلة شهرية جامعة تفتي بالشؤون الاقتصادية والممرانية يصدرها بسان باولو (البرازيل) الكاتب الاديب توفيق افندي ضمون ويساعده في انشائها نفر من صفوة الادباء والمفكرين تصفحنا اعدادها فوجدناها من ارقى المجالات العربية التي اطلعنا عليها من صحف المهجر . فهي تصدر كل شهر في نحو اربعين صفحة كبيرة من قطع اللطائف المصورة حاوية لطائفة مختارة من الباحث التي تهتم قراء العربية في اميركا الجنوبية وغيرها من الاقطار . اخذنا اتفاقاً الجزء السابع الذي صدر منها فاذا هو يحتوي على سيرة اسطفان رادنش النائب اليوغوسلافي الذي قتل حديثاً مترجماً عما كتبه بقلمه . ومقالة علمية في الحشرات آيتها « لكل شيء آفة من جنسه » واخرى في « السفن الهوائية » ورحلة النراف زيلين من المانيا الى اميركا وعودته منها . وفيها عدا ذلك ابواب لنقد الكتب وللزراعة وللصناعة والتجارة والاداب . وهذا الباب الاخير يحتوي على خلاصة لرواية شكسبير التي عنوانها « تاجر البندقية »

ابحاث في المواد المخدرة في مصر

رسالة في ٤٦ صفحة وضعا الدكتور عبد الوهاب محمود وقدمت الى المؤتمر الطبي الدولي الذي التأم في القاهرة في شهر ديسمبر الماضي. وقد بحث فيها بحثاً استقرايياً مفيداً عن انتشار المخدرات في مصر تنقل منه ما يأتي :

نسبة الانتشار بين الف من	نسبة الانتشار بين الف من
مدمني المخدرات	١٥ موظفاً
١٠٧ نجارين	٥٠ تاجراً
٩٨ قهوجياً	٤٩ فلاحاً
١٧ رساماً	٤٥٥ عاملاً
٢٣ ساماناً	٤٣١ صانعاً
٧٠ استورجياً وميضاً	٥٥١ المتزوجون
٢٧ حدّاداً	٤٤٩ العزّاب
٣ صوّاع	النسبة بحسب السن
٥٢ سائق سيارات	٦٤٩ بين ٢٠ سنة و ٣٠ سنة
٣٤ صنائع مختلفة	٢٥٤ » ٣١ » ٤٥ و »
	٩٧ » ٤٦ » ٦٠ و »
الانتشار بين النساء	النسبة بحسب التعليم
النسبة بين ٢٣٨ امرأة حك عليهن سنة ١٩٢٨	٣٦٣ يعرفون القراءة والكتابة
١٥٣ امرأة بين ٢٠ سنة و ٣٠ سنة	٧٣٧ من غير المتعلمين
٥٩ » ٣١ » ٤٥ و »	
٥٦ » ٤٦ » وما فوقها	

والرسالة طافحة بالاحصائيات المفيدة والاقوال الرشيدة فيصح ان تجعل هذه الرسالة اساساً لمكافحة انتشار المخدرات في مصر

السوريون في مصر

بقلم الحوري بولس القرألي—صاحب المجلة السورية ومحررها — صفحاته ١٣٤ قطع المقطف
الجزء الذي بين يدينا يتناول علاقات سورية ومصر من اول التاريخ الى عصر محمد علي وقد لحص الاب المحترم هذه العلاقات في صفحة ٩٣ : حيث قال

« فانت ترى مما سبق أن مصر وسوريا من أول عهد التاريخ حتى محمد علي لم تنفصل الواحدة عن اختها إلا نادراً وفي فترات قصيرة . فقد جاء الملوك الرعاة السوريون الى مصر مع مئات الالوف من مواطنهم وحكوها ستائة سنة . ولما عاد الملوك الى بلادهم لم يلحقهم مواطنوهم بل تبعهم الفراعنة واستولوا على سوريا مدة اربعمائة سنة . ثم طغى سيل الاشوريين على الفطرين فاتحدا عليهم . ولما ظهر اليونان واستولوا عليها اخذ ملوكهم يتنازعون الشقيقتين الجملتين . وقد بقيت سوريا أكثر ايامها في حوزة بطالسة الاسكندرية ثم جاءت النصرانية فداننا بها ولحقها الاسلامية فخفضنا لها . واصبحت مصر في اول امر العرب من اعمال دولة دمشق او بغداد او السامرة حتى استقل بها آل طولون فضموا اليها سوريا . ولما جاء المالك فقدوا سوريا وقتاً قصيراً ثم استعادوها . وخلفهم العثمانيون فخلوا الشقيقتين عبدتين وولوا امرها الى باشاوات اساءوا معاملتها . فاتحد علي بك الكبير صاحب مصر مع الشيخ ضاهر صاحب عكا والامير منصور شهاب اللبناني على تحررها وجمع شملها فلم يساعدها الحظ طويلاً . وظهر بونابرت واحب امتلاكها فكان اقل حظ منهم وقام محمد علي فضمها مدة عشر سنين »

وسيلي هذا الجزء جزءان آخران اولها يحتوي على جداول الامر السودية في القاهرة والاسكندرية من سنة ١٦١٨ حتى سنة ١٨٠٥ والثاني يتناول حالة السورين في عهد المالك

الحالة المالية والتطور الحكومي

والاجتماعي في عهدي الحملة الفرنسية ومحمد علي

وضع هذا الكتاب الاستاذ ابراهيم زكي بك وكيل مصلحة الاموال المقررة بالمالية . وقد قسمه الى باين كبيرين الاول يبحث في حالة مصر المالية في عهد الحملة الفرنسية فذكر اولاً العناصر التي كانت تتألف منها الحكومة المصرية والموظفين الذين عهد اليهم في جبي الرسوم والضرائب . ثم قسم هذا الباب الى قسمين طامين تناول في اولها الضرائب والرسوم العمومية مثل الضرائب على الاطيان والضرائب على الوظائف وضرائب البضائع والضرائب الشخصية ففصل كلا منها تفصيلاً وافياً وفي القسم الثاني بحث في النفقات العمومية مثل نفقات الجيش والمعاشات واعمال الخير ونفقات ركب المحمل الشريف والخزانة التي كانت ترسل الى السلطان سنوياً

وبالباب الثاني من الكتاب قسمه كذلك الى قسمين يشتمل الاول على بعض رسائل

محمد علي واوامره والثاني على تفاصيل التطور الاجتماعي والحكومي في عهدهما وإثرهما في تاريخ مصر بعد ذلك. ومما قاله في رسائل محمد علي في التعليم :

« والرسائل حافلة بالبحث في موضوع التعليم فكان يطلب بياناً يومياً عن الدروس التي تلقاها الطلبة في القلعة ويذكر أنه يشعر بارتياح تام عندما يقف على درجة ما نالوه من التقدم وعلى حسن سلوكهم . ويشير بمجملد طلبة لم يقبلوا على الدرس خمساً وعشرين جلدة » وكان يطلب بذل العناية في الزام طلبة الطب بأن يرجعوا الى العربية الكتب الطبية التي درسوها فإذا لم يكونوا قد خوطبوا في ذلك وجب أن يخاطبوا باللغة العربية للوطنيين والزكية للأتراك وأن يطلعوا سمو الوالي على نص هذه الخطابات

« وفرض على كل تلميذ من تلاميذ قصر العيني أن يكتب سطرين بخط يده ويذكر فيها اسمه وعمره وترسل هذه المخطوطات الى سمو الوالي ليتبين درجة تقدمهم » وقد ماد طالب صناعة المراكب في إنجلترا فأمر بتعيينه مساعداً ثانياً في اول الامر ثم يعين له الراتب الذي يتناسب مع درجته

« وقد أشار الى ان الحاجة لا تستزم أن يعين لمدارس الاقاليم نظار ومساعدون بل يكلف شيخ البلد التي تنشأ فيها المدرسة بإدارتها مقابل جُعل يسير على أن يتولى نظافتها خدامه الخصوصيون وعليهم مراقبة الطلبة مراقبة جدية ولقهم الى ضرورة النظافة

« وأمر بإنشاء مدرسة للتعمدين وتوطيد دعاتها وأن يخصص لها مكان في حي الأزبكية » وعاد ثلاثة طلاب تعلموا الزراعة في أوروبا فأشار بانتخاب ثلاثين شخصاً من أبناء مشايخ القرى الموسرين وبناء مساكن لهم في شبرا وبأن يتولوا زراعة المحصولات الا وربية مع تمرين الثلاثين شخصاً المشار اليهم تمهيداً لنشر هذه النظرية في الاوساط الزراعية المحضة » وانهاجاً بالطلبة أمر بان من لم يتم ختانه من تلاميذ المدارس في الاقاليم يجب على المديرين القيام بأنمام هذا العمل مع دق الطبول والمزامرات أثناء ذلك مبالغة في ادخال الفرح عليهم»

حقاً ان من راجع كتابات محمد علي التي تدل على عنايته بكل كبيرة وصغيرة من شؤون الدولة يقول مع لورد كرومر « فقد توفرت في محمد علي مواهب فائقة تستحق الإعجاب » ومع السير شارلس مري « لأن وضعه التاريخ يصفته قائداً في صف طارق وصلاح الدين فلا جرم ان ينبئه بصفته مصلحاً قسطاً من ذلك الاحترام الذي يشعر به الاكابر لقائدهم كرومويل والذي يحتاج افئدة الفرنسيين لبقاء واضع القانون الجليل »

فلسفة الفارابي

وآثره في المذهب المدرسي

وضعه بالانكليزية الاب روبرت هوي — صفحاته ٨٦ قطع وسط — طبع بمطبعة
بلتريني وشركاه بسدني أستراليا

الاب هوي مؤلف هذا الكتاب وُلد في حلب سنة ١٨٩٥ وانتظم في سلك الرهبنة
الفرنسيسكانية في فلسطين فظهر تفوقاً ونبوغاً في الدروس التي تلقاها حتى اُذن له رؤسائهُ
وهو في السنة الرابعة والعشرين ان يذهب الى رومية ليتم دروسهُ الفلسفية في جامعتها
ولما تقدّم للامتحانات بعد سنتين تفوّق على كل الطلاب الذين تقدموا معه . وعاد الى
فلسطين سنة ١٩٢١ فبقي فيها يدرّس الفلسفة الى سنة ١٩٢٧ حين عزم ان يسافر الى
أستراليا ليخدم ابناء العربية المقيمين في ربوعها . وفي هذا الكتاب يبين الاب حموي ما
في الفلسفة الفارابية من العناصر التي تتفق مع مبادئ المذهب المدرسي واخرى تختلف عنها .
ومن تحليله يظهر لك كيف انتقلت الفلسفة اليونانية اليه فصقل المذاهب القديمة وتوسع في
المذاهب الجديدة ثم كيف نقل عنه فلاسفة العصور الوسطى آراءً حسبها كثيرون فيما بعد
من مبتكراتهم . ومن اقوال الاب حموي في ديارجته : لقد حان الزمن للفلسفة المسيحية
ان تعترف بما هي مدينة به للفارابي وغيره من كتاب العرب

العلم والطب

مراجعة علمية طبية لصاحب امتيازها توفيق مفرج بك ورئيس تحريرها المسؤول الدكتور
اسماعيل مرقضى بك تصدر كل شهر في ٣٢ صفحة من القطع الكبير نصفها عربي والنصف
الآخر فرنسي . واليك بعض المباحث التي اشتمل عليها العدد الثاني في القسم العربي . الكبد
وخلاصة السرطانات . ولهم هارفي ابو الطب الحديث . وصف المرض الطبي . الالم
وتشخيص الامراض الباطنية . ونذ مختلفة علمية وطبية مفيدة . اما القسم الفرنسي فيحتوي
على مقالة في مضار المشروبات الروحية للدكتور كاسنجينا والنقابة الطبية للدكتور سركيس
وتشخيص النقيء للدكتور بيز . وفي القسمين قدر كبير من الاعلانات عن اشهر
المستحضرات الطبية وقوائدها

لم يتسع هذا الجزء من المقتطف للبحث في طائفة من الكتب النفيسة مثل كتاب
« فجر الاسلام » للاستاذ احمد امين و « الحركات الاجتماعية في الاسلام » للاستاذ بندي
جوزي و « تاريخ الحركة الوطنية » لعيد الرحمن بك الرافعي فعودنا بها الجزء القادم ان شاء الله

باب المسائل

فتننا هذا الباب منذ اول انشاء للمقتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يعفي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويدين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرهه مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلنا لسبب كاف

- ١٩١٤ بكستان انكليزي ٨٦٤٠٠
 ١٩٢٠ بولونا ايطالي ١٠٦٤٧
 ١٩٢١ دهريناتي ايطالي ١١٠٤٩
 ١٩٢٢ يارد انكليزي ١٤٥٤٧
 ١٩٢٣ رتهوس اميركي ١٧٧٤٣٨
 ١٩٢٥ دولتل اميركي ٢٣٢٤٥٧
 ١٩٢٦ دهرناردي ايطالي ٢٤٦٤٤٩
 ١٩٢٧ ويست انكليزي ٢٨١٤٥٤
- ولم تقم المباراة في اثناء الحرب ثم اقيمت سنة ١٩١٩ في انكلترا فكان الضباب كثيفاً فلم يتمكن الطيارون من الطيران فوق الخط المعين ولما كان اقربهم الى ذلك الطيار الايطالي اقيمت المباراة في السنة التالية في ايطاليا اذ من شروط هذه المباراة ان تقام في البلاد التي فازت بها في السنة السابقة . ولم تقم المباراة سنة ١٩٢٤ لان الطائرة الانكليزية تحطمت قبل شحنها الى اميركا والطائرة الايطالية لم ترسل وبعد ما اقيمت المباراة في ايطاليا سنة

- (١) كأس شنيدر
 الاسكندرية . تردد في التفراقات
 المرمية في اوائل هذا الشهر اسم كاس
 شنيدر ومباراة شنيدر . فمن هو شنيدر
 هذا وما هي كاسه
 ج. شنيدر من رجال الطيران والالاماب
 الرياضية المشهورين في فرنسا صنع سنة ١٩١٢
 كأساً من الذهب والفضة والبرونز قيمتها
 نحو الف جنيه وجعلها جائزة دولية يفوز
 بها السابق في سباق للطائرات المائية يقام
 كل سنة او كل سنتين . والفائز منه ترقية
 الطائرات البحرية وزيادة سرعتها باذكاره
 ناز المزاجية بين أبناء الامم المختلفة . وقد
 تحققت غايته كما ترون من الجدول التالي
 وفيه أسماء الفائزين بهذه الجائزة النفيسة
 والامة التي ينتمون اليها وسرعتهم في السباق
 الذي تفوقوا فيه والسنة التي تفوقوا فيها
 سنة الاسم والملكة السرعة بالليل بالساعة
 ١٩١٣ بروفو فرنسي ٤٥٤٢٥

عمل يحتاج القائم به الى الصبر الجليل وطول الالة لما يقتضيه من الدقة في التصوير الفتوغرافي وما يتبعه من الرسم بالحبر الصيني والمقابلة على الاصل المنقوش في الحجر وما نشره علماء الآثار من قبل اذا كان قد اتاح له النشر . ومدير البعثة يرسل نسخاً من الصور التي يصورها بالفوتوغراف ثم يرسمها بالحبر الى بعض الاثريين المشهورين في اوربا واميركا ليروا رأيهم فيها ويبدوا ما عندهم من الملاحظات وبعد هذا كله يتمد نسخة واحدة تكون اقرب ما يمكن ان تكون الى الاصل . وقد لا يتم تصوير الكتابات المنقوشة على جدران مدينة حبو واعملتها في اقل من ثلاث سنوات وقد مضى على البعثة هناك نحو اربع سنوات الآن . ولكن متى تم العمل صار لعماله التاريخ بيان تام دقيق لتلك الكتابات يرجع اليها الباحثون الذين لا يستطيعون المجيء الى مصر للوقوف على الاصل

(٣) مبلغ مبرات ركفلر

ومنه . اختلفت الناس في مقدار ما افقده ركفلر الكبير وابنه في مبراتها الكثيرة . فها هو المبلغ الحقيقي

ج . يتعذر تقدير ذلك تقديرأ مدققاً ففي احصاء نشر سنة ١٩٢٥ أن مبرات ركفلر بلغت ٥٧٥ مليوناً من الريالات اي ١١٥ مليوناً من الجنيهات ولكنها وهبا

١٩٢٧ طار الطيار الايطالي ده برناردي فتفوق على اسرع ما بلغه ويسترا الانكليزي اذ بلغت سرعته ٣١٧ ميلا في الساعة . ثم حاول داورسي كريج الانكليزي ان يتفوق عليه ففاز بذلك اذ بلغت سرعته ٣١٨ ميلا في الساعة ولما كان من شروط المباراة ان المتفوق يجب ان يتفوق على من سبقه بخمسة اميال في الساعة على الاقل فقصب السبق لايزال اذن باسم دي برناردي الايطالي (٢) الاينرايا

الاقصر . ذكرتنا أبناء قدوم المستر ركفلر والاستاذ برستد بعثة في الاقصر لجامعة شيكاغو الاميركية تقوم بعمل اثري جليل . فها علاقة الاستاذ برستد والمستر ركفلر بها وما هو عملها

ج . الاستاذ برستد رئيس الدائرة الشرقية واساذ التاريخ المصري في جامعة شيكاغو والمستر ركفلر من أكبر المحسنين اليها . والعمل الذي تقوم به بعثة جامعة شيكاغو بالاقصر في هيكل وعيسين الثاني المعروف بمدينة حبو مديره الدكتور نلسن استاذ التاريخ القديم سابقاً في جامعة يروت الاميركية وتلميذ الدكتور برستد وهو يختلف عن عمال البعثات الاخرى فقد اقتصر على ما صار له شأن كبير في المباحث التاريخية ونفي تصوير الكتابات الهيروغليفية المنقوشة على اعمدة الهياكل وجدرانها لتحفظ في المتاحف وخزائن الجامعات . وهذا

الجنوبية على مكافحة الحمى الصفراء والملاريا والسل الرئوي والانتكستوما وغيرها. ومن منشأتها « المجلس الصحي الدولي » و « مجلس الصين الطبي » الذي أسس كلية باكين الطبية وما يتصل بها من مدارس التمريض والمستشفيات و (٢) « مجلس التعليم العام » وقد وهبته الى آخر ديسمبر سنة ١٩٢٤ نحو ٢٦ مليوناً من الجنيهات . وغايته ترقية التعليم في الولايات المتحدة الاميركية من غير نظر الى الجنس او المذهب . وكان هذا المجلس قد وزع من ريع ماله ٢٦ مليوناً من الجنيهات على مختلف الكليات والجامعات الاميركية بينها هارفرد وجوز هيكز وشيكاغو (ومنها الاستاذ برستد) وييل وكولمبيا . وسنة ١٩١٩ وهب المستر ركفلر هذا المجلس ١٠ ملايين من الجنيهات ليها الى الجامعات والكليات لترفع رواتب أساتذتها منعا لاستقلالهم واقبالهم على اعمالهم المالية مكاسبهم منها تفوق الرواتب التي يتناولونها من المدارس والكليات . (٣) « معهد ركفلر الطبي » وقد وهبته حتى الآن نحو عشرة ملايين جنيه وغايته ضم أكبر علماء الطب اليه حتى يتفرغوا للبحث عن اسباب الامراض وطرق مكافحتها والوقاية منها ومن أشهر رجاله العالم نوغوشي الياباني الذي توفي في السنة الماضية في افريقية وهو يبحث عن حقائق جديدة تتعلق بالمكروب الذي

مبالغ طائلة من اول سنة ١٩٢٥ الى الآن لذلك قدرنا مبالغ هباتها بمائة وثلاثين مليوناً من الجنيهات في صدر المقال المنشور في صفحة ١٣٣ من هذا الجزء . وقد اطلعنا في كتاب « ملوك التجارة » على ان مبراتها بلغت ١٥٠ مليوناً من الجنيهات . ولعل هذا التقدير مبالغ فيه قليلا . وهذا المبلغ هو الرأسمال الذي وهبناه واما الربح الذي ينفق في الاعمال المختلفة فيساوي المبلغ الاساسي الآن او يقووه ، واذا قدرنا ان هذا الرأسمال يبقى كما هو من غير ان يزيد لارتفاع اسعار السندات فريضة السنوي نحو خمسة ملايين ونصف مليون من الجنيهات كل سنة باعتبار الربح نحو ٤ في المائة فقط . فكان ركفلر يهب الآن خمسة ملايين ونصف مليون من الجنيهات كل سنة

(٤) كيف اتفق

ومنه . وفي اي سبيل اتفق هذا المبلغ الضخم

ج . أشهر مبرات ركفلر اربع . (١) « مؤسسة ركفلر » وقد وهبها الى آخر سنة ١٩٢٥ نحو ٣٧ مليوناً من الجنيهات . وغايتها محصورة الآن في نشر التعليم الطبي والصحي ومكافحة الاوبئة . وفي كل سنة تقريباً تنشر خلاصة تقريرها فاذا هونبي عن اشتراكها مع طائفة كبيرة من الحكومات في اوربا واسيا وافريقيا واميركا

وبناؤه من الداخل بالسمنت المساح نحو ثلاث سنوات ونصف سنة وتقدر نفقاته بنحو ٣٠ مليوناً من الجنيهات . اما الاعتراضات الحرية التي توجه إليه فقد تأتي عليها وعلى ما يدحضها في مكان آخر لان هذا الباب لا يتسع لها

(٦) منع النزلة الصدرية

الاسكندرية . شفيت منذ اسبوعين او ثلاثة من النزلة الصدرية التي اصببت بها على اثر اصابتها بالانفلونزا فاما هي افضل الطرق لتوقي الاصابة بها ثانية

ج . لا يعرف حتى الآن فلاح او مصل يقي من النزلة الصدرية . وبعض الاطباء يعتقد ان الاصابة بها تقي منها مدة قصيرة جداً . والبعض الآخر يقول ان الاصابة بها تعرض المصاب لاصابة اخرى والنزلة الصدرية مرض معبر لذلك يجب عزل المصابين بها عن سائر افراد الاسرة ويجب على من اصيب بها سابقاً ان يتقي الاحتلاط بالمصابين كل الاتقاء . وعليه ترون ان الواقي الوحيد لكم هو الاحتفاظ بصحة حسنة وعناية خاصة بمسألة الغذاء والرياضة البدنية والتوهم الكافي والنظافة الجنسية والدفع وعدم التعرض لجاري الهواء . ولما كانت مكروبات هذا المرض تكثر في الفم والحلق فمن الوسائل لوقاية الجسم العناية بصحة الاسنان والحلق وتنظيفهما كل صباح وكل مساء

بسبب الحمى الصفراء . (٤) وقف « لورا سبلن ركفلر التذكاري » وقد وهبته حتى آخر ١٩٢٤ نحو ١٥ مليوناً من الجنيهات لينفق ريعها في اعمال الخير النسائية التي كانت زوجته (واسمها قبل الزواج لورا سبلن) تعنى بتنشيطها قبل وفاتها سنة ١٩١٥ وعدا هذه الهبات تبرع بنحو اربعة ملايين من الجنيهات للكنائس ونحو تسعة ملايين جنيه للجامعة شيكاغو . واما هباته الاخرى فيتعدو حصرها الا ن

(٥) نفق المانش

مصر . لشرت التفرقات العمومية منذ ايام نبأ عن الاهتمام باعادة النظر في مشروع نفق تحت المانش يصل بين انكلترا وفرنسا فاما هي الحقائق العلمية التي ترتبط بهذا الموضوع ج . اذا تم الاتفاق على تنفيذ المشروع حفر نفق مزدوج تحت بحر المانش احدها للقطارات الذاهبة من دوثر (بانكلترا) والآخر للقطارات الآتية اليها من كاليه (فرنسا) والظاهر ان طائفة كبيرة من المهندسين البارعين قد نظروا في الامر من الوجهة الهندسية ورأهم انه لا توجد صعوبة ما يحول دون حفر النفق باآلة صنعت لهذا العمل خاصة . ففقر بحر المانش فيه مادة ٧٥ في المائة منها طباشيري و٢٥ في المائة دلتاني وهي مادة لا يحترقها الماء . ويكون النفق عميقاً يبعد ١٣٠ قدماً عن قعر المانش او أكثر وينتظر ان يستغرق حفره

باب الاخبار العلمية

الانفجار. الانفجار. الانفجار.

منح مجلس الجمعية الطبيعية بلندن وسام دود التذكاري عن سنة ١٩٢٨ للدكتور شارل ادوار غيوم مدير المكتب السوي للعوازين والمقاييس بيسفر. وهذا الوسام بمنح كل سنة لمن يوسع آفاق العلوم باستنباط آلات علمية جديدة او ابتداء مواد جديدة لبناء آلات العلمية

والدكتور غيوم مشهور في عالم العلم بأنه استنبط ثلاثة معادن جديدة كل منها مزيج من معادن اخرى وهذه المعادن هي « الانفجار » و « الانفجار » و « البلاتين » والاخير اهمها من الوجهة الصناعية فهو مزيج من النكل والحديد يتدد عند درجة الحرارة التي يتدد عندها الزجاج ولذلك يسهل صهره مع الزجاج ويستعمل في صناعة المصاييح الكهربائية . ولما كانت مصانع المصاييح الكهربائية تصنع كل سنة نحو الف مليون مصباح فاستعمال هذا المعدن مكان سلك البلاتين يوفر على المصانع مليون جنيه في السنة

والمعدن الثاني هو الانفجار وهو مزيج من النكل والصلب لا يكاد يتدد بفعل الحرارة

فاذا صنعت منه شريطة من الشرائط التي تستعمل للقياس في مسح الاراضي لم تتأثر بفعل الجو فلا تطول ولا تقصر . واعمد الرقاص في كل الساعات المثقنة الصنع تصنع منه الآن لوقاية الرقاص من فعل الحرارة . والمعدن الثالث هو الانفجار وهو شبيه بساقيه ولكن لا يتأثر مطلقاً بتغير حرارة الجو فلا يتدد بارتفاعها ولا يتقلص بانخفاضها وقد استنبطه خاصة لتصنع منه اجزاء الساعات الدقيقة وخصوصاً الزنبرك ويقدر الآن ان خمسة ملايين ساعة تصنع كل سنة ويدخل هذا المعدن في صنع اجزائها

تكريم السر جاجاديس بوز

احتفل في اول ديسمبر الماضي بالهند بتكريم العالم الهندي السر جاجاديس بوز بلوغه سن السبعين فأرسل مهاراجا نيال وحكام الهند ورؤساء الجامعات فيها مندوبيهم لحضور هذا الاحتفال الفخم ونظم الشاعر ريندرانات طاغور قصيدة خاصة لتتلى فيه . ووردت على المحتفل به رسائل التهئة من مختلف البلدان . فأرسل رومان رولان الكاتب الفرنسي المشهور تلغرافاً قال فيه لقد : « ادجت في امبراطورية الروح

في الوقت الحاضر الى السير في تنفيذ هذه الفكرة بعقد مؤتمر دوري يتنقل بين حواضر البلاد العربية ويحضره مندوبون من أقطارها للبحث في وسائل ترقية اللغة العربية رسماً ولفظاً حتى تأخذ المكان الجدير بها بين اللغات الحية وتصبح كفيلة بكفاية التعبير عما استحدثت من مقتضيات الحياة الحاضرة. وتنفيذاً لهذه الفكرة ألفوا من بينهم لجنة مؤقتة تتولى تنظيم الاعمال التمهيدية لعقد لجنة تأسيسية لتنظيم المؤتمر

وقد اجتمعت هذه اللجنة المؤقتة مساء يوم الثلاثاء ١٥ يناير الجاري بدار الرابطة الشرقية وبحث في اساء من عرفوا بالناية بشؤون اللغة العربية من الادباء والعلماء بالقطر المصري لتدعوم للاستشارة بأرائهم في موضوع المؤتمر. فخرجوا لها التباحث في عملها

وعندنا انه لا يحصى عن اشتراك حكومات البلدان العربية في تنظيم هذا المؤتمر والاتفاق عليه لأنه اذا لم يكن عمله مستمرًا، واذا لم يقف طائفة من العلماء كل وقته عليه بحثاً وتنقيحاً وتأليفاً فلا ترجى من عقده في فترات بعيدة فائدة عملية كبيرة. وهؤلاء العلماء يجب ان يكفوا هم العناية برزقهم اذا تفرغوا لهذا العمل الجليل ومن يكفل لهم ذلك غير الحكومات المختلفة في البلدان العربية ؟

وقد استوضحنا آراء طائفة من كبار العلماء

عالم الحياة الذي كان يحسب حتى الامس ميتاً ولا وجدان له وهو طبعاً يشير بذلك الى مباحث بوز التي أثبت بها ان النباتات تحس وتشم كالحيوانات. وأرسل معهد البحث الوطني بنانكنغ رسالة جاء فيها : « السلام ينظر اليك لترفع العلم الى مقام الحقيقة الروحية . وكل اسيا تشترك معك في مجدك ». فأجاب بوز بخطبة قال فيها : « لقد مضى علي اربعون سنة وانا أشتغل لأفوز للهند بمكالة معترف بها بين دول الارض بما تقدمه من ثمار القزاع لتوسيع نطاق العلم . والعالم اليوم منقسم الى فرق مستعدة للحرب مهددة بذلك كيان الحضارة . وهناك طريقة واحدة لاقاد السلام من دمار شامل وهي التعاون الفكري المصلحة الناس العامة » . ولما اجتمع مجلس (سنا) جامعة كلكتا في ٨ ديسمبر أصدر قراراً بهيئته

مؤتمر اللغة العربية

في مساء يوم الجمعة ١١ يناير سنة ١٩٢٩ دعي جمهور من اهل الفضل والادب من المصريين والشرقين الى دار ميرزا مهدي رفيع مشكى بك رئيس الغرفة التجارية الايرانية فذاكروا في سهرم الحفلات التي أقيمت بالقاهرة لتكريم امير الشعراء شوقي بك وما كان في عزم المحتفلين به من اقامة مؤتمر للغة العربية ثم ذكروا اشتداد الحاجة

في هذا الموضوع وما يتصل به وأخذنا
ننشر آراءهم تباعاً في المقتطف

الفيثامين أيضاً

في مكان آخر من هذا الجزء مقال
مسهب عن الفيثامين . ولكن العلم سريع
الارتقاء لتعدد الباحثين وتعاونهم واتقان
وسائل البحث واشتراكها . فباحث في
فل غاز من الفازات قد يوفق الى طريقة
يستعملها باحث في الفيثامين فيكشف بها عن
حقائق جديدة لم يكن الكشف عنها ممكناً
لولا تعاون العلماء في البحث عن الحقائق .
وقد قرأنا في السببنتك اميركان مثلاً بليفاً
على ما تقدم . ذلك ان غاز الايثيلين من
الفازات التي تستعمل في انضاج الأثمار
قبل اوانها وهو كذلك من الفازات التي شاع
استعمالها في الجراحة للتخدير وقد حل بين
الجراحين الاميركيين محل جانب كبير من
الايز والكوروفورم والاكسيد النتروس .
نحضر على بال بعض الباحثين السؤال التالي :
هل الخضراوات والأثمار التي تنضج انضاجاً
صناعياً بفعل غاز الايثيلين تحتوي على
الفيثامين الذي تحتوي عليه عادة متى نضجت
نضجاً طبيعياً ؟ فإذا لم تكن كذلك فانضاجها
بغاز الايثيلين مما يكن مفيداً من الوجهة
المالية للشركات التي تقوم به مضر بالجمهور
الذي يأكلها ، فاخذ الدكتور باب Babb
احد اساتذة جامعة ماين الكرفس الذي

الضج بفعل الايثيلين والكرفس الذي نضج
نضجاً طبيعياً وامتنع فعلها في طائفة من
الجردان فثبت له من تجاربه هذه التي
جرى فيها مجرى السرغولنديه كز المفصلة
في مقالنا ص ١٤٦ من هذا الجزء ، ان
الضاج الكرفس يغاز الايثيلين لا يقلل
مقدار ما فيه من فيثامين (ب) . ولكن هذا
الحكم لا يصح إطلاقاً على ما بقي من
الخضراوات والأثمار . فيجب امتحان
البرتقال والطماطم وغيرها من الأثمار التي
تنضج بالايثيلين كما امتحن الكرفس ليعرف
هل هذا الغاز يقلل ما فيها من الفيثامين
اولاً

في القطب الجنوبي

في القطب الجنوبي الآن بحثان علميتان
الاولى بعثة برد الاميركي وقد اشترنا اليها
في مقتطف نوفمبر الماضي ونشرنا معها
صورة للاصقاع المتجمدة الجنوبية . والثانية
بعثة السرجورج هوبرت ولكنز الرائد
الاسترالي الذي طار مرتين فوق القارة
المتجمدة الجنوبية فثبت ان غراهاملند
(ارض غراهام) ليست شبه جزيرة متصلة
بالقارة المتجمدة كما كانت تحسب قبلاً بل
جزيرة يفصلها عن القارة مضيق متجمد .
وكشف كذلك ست جزائر جديدة لم تذكر
قبلاً . وسنعود الى تفصيل اعمال البعثتين
بالصور في الجزء التالي مبينين وجوه

سنة بدلاً من ان تحدد بستين او سبعين .
والتقدم في علوم الطب والغذاء وما اليها
يحمل ذلك منتظراً . والدكتور جورج روكر
من اساتذة جامعة جوتز هيكز يذهب الى
ان بلوغ سن المائة من غير يوم واحد من
المرض في حيز المستطاع وعنده ان اطالة
العمر تتوقف في مقدمة ما تتوقف عليه من
الامور ، على التغذية الصحية

اما الدكتور دبلن وهو من الاطباء
المتصلين بشركة المتروبوليتان للتأمين على الحياة
فيرى اننا لم نتقدم مطلقاً في القرن الاخير
في اطالة الحياة . وكل ما فعله علماء الطب
وموظفو المجالس الصحية هو زيادة متوسط
عمر الانسان بتقليل الوفيات بين الاطفال .
والدكتور الفرد كون من علماء الحياة في
معهد ركفلر الصحي يؤكد ان الشيخوخة
مرتبة طبيعية من مراتب الحياة لا مندوحة
عنها وكل ما فعله الطب انه جعلها اكثر
رفاهة ورخاء

اصول الحضارة الهندية

جاء في ناشر ان السيد بودب موكرجي
اصدر رسالة صغيرة موضوعها « قدم
الحضارة الهندية » جاء فيها على ان اصل
الحضارة الهندية يرجع الى ١٩٥٠ مليون
سنة . ولما كان السر جيمز جيز أشهر علماء
الفلك المعاصرين يذهب الى ان عمر الارض
نفسها يرجع الى الفي مليون سنة حتم علينا

الفرق بين ارتياد الاصقاع المتجمدة
الشمالية وارتياد الاصقاع المتجمدة
الجنوبية

ومما تكن النتائج العلمية التي تسفر عنها
اعمال هاتين البعثتين فاذا اسفرت عن الاجابة
عن سؤال واحد كفها غمراً . وهذا
السؤال الخطير هو : هل جليد القارة المتجمدة
الجنوبية آخذ في الذوبان . فاذا كان
الجواب بالاجاب فعلى كل المدن الكبيرة
القائمة على شواطئ البحار ان تشرع في
نقل خزائنها ومتاحفها ومعاملها ودورها
ومدارسها الى الداخلية ، لانه متى ذاب
هذا الجليد ارتفع مستوى البحار نحو خمسين
قدماً وطنى ماؤها على الشواطئ فغمرها .
وهذا القول ليس من نبات الخيال بل هو
رأي عالم استرالي من مشهوري علماء
الجيولوجيا وهو السر ادجورث دافيد

اطالة العمر واختلاف العلماء

نشر المقتطف من مراسله في اليوم ان
في ضواحيها شيخاً معمرأ اسمه ابراهيم
البطران بلغ من العمر ١٥٣ سنة وانه
لذلك اكبر الاحياء سناً علي ما يعلم . وقد
اطلعت على رأي للدكتور ارثر ريس من
اساتذة جامعة بنسلفانيا ذهب فيه الى ان
المعمرين سيصبحون في سنة ١٩٥٠ كثرأ
حتى لا يعود يماً بهم احد ، وهو لا يرى
سبباً ما يمنع اطالة الحياة حتى تصير مائة

تبرع بقرنيتهما مصابة بخرّاج خبيث وله عين اخرى يرى بها قترع بجانب من عينه المريضة التي لا ترجى لتصلح بها عين اخيه

المناعة ضد السل الرئوي

في اجتماع الجمعية الطبيين والاطباء الامان خطب الاستاذ لوفنشتين النمساوي مبيّناً انه في الامكان احداث مناعة ضد السل الرئوي باستعمال دهن يحتوي على مكروبات السل الميتة . واسم هذا الدهن « درموتيون » وقد استعمل في السنوات الاربع الاخيرة لوقاية تلاميذ المدارس بثبنا من السل واستتاله يكون ثلاث مرات متوالية بين المرة والاخرى شهر وقد احدث مناعة فعالة في ثلث الاطفال الذين عولجوا به . فعسى ان يعنى احد طلبة الطب المصريين في قينا بتفصيل هذا العلاج اذا كان ما ينسب اليه صحيحاً

انباء موجزة

* بنت شركة الفلت هنسا الالمانية التي تسيّر كل خطوط الطيران التجاري في المانيا طيارة مائية ضخمة لتستعملها في نقل الركاب والبريد بين اسبانيا واميركا الجنوبية . وقد جهزتها بثلاثة محركات مجموع قوتها ٢١٦٠ حصاناً وبكل الآلات الدقيقة التي لامندوحة عنها لقيادة الطيارات وسلامة الركاب . وفيها تمسح لاثني عشر راكباً

ان لصدّق قول المستر موكرجي حيث يقول « وأكثر الناس لا يصدقون قولي هذا » . ولكن الفصل الذي أفرده لتاريخ الكيمياء الهندية لا بأس به وهو جدير بأن ينظر فيه مؤرخو هذا العلم . ومن اقواله في هذا الفصل ان الرازي مدين للهنود بما تعلمه عن كيمياء المعادن . وما لا يقرّه عليه العلماء قوله « ان مذهب دارون قد رفضه الآن أشهر علماء مصر وفلاسفته » . ثم تشير ناقشه على المؤلف ان يشترك مع أحد العلماء الذين رسخت قدمهم في موضوع النقد التاريخي على الاسلوب العلمي الحديث فينتج عن هذا الاشتراك فائدة علمية كبيرة

عملية عجيبة في العين

جاء في مجلة العلم العام نبأ عملية جراحية في العين اذا صحّ بحذافيره كان من عجائب الدقة وآيات الابداع . ذلك ان طبيباً امريكياً في مستشفى العين والاذن بنويويورك شاهد فيه مريضاً فقد احد عينيّه وعوض عنها بعين زجاجية ثم اصيبت الثانية بالكثرة كذا وهو انظلام العدسة البلورية فرأى ان ينقل من عين رجل آخر قرنيتهما ويؤزعهما على عين هذا المصابة بعد ازالة قرنيتهما المريضة . وفعلًا قام بذلك فنجح وصار الرجل يرى الاشياء على بعد عشر اقدام بعد ما كان مهدداً بالمعي . وكانت عين الرجل التي

* وصلت الى لندن في ١٧ يناير الماضي الالايدي بايلي بعدما اجتازت وحدها المسافة بين مدينة الراس بجنوب افريقية ولندن على متن طائرة صغيرة. وقدمت لقب أربع امرأة طيارة في سنة ١٩٢٨ لفوزها هذا

* جاء في انباء المانيا ان الدكتور اكفر الذي صدرنا هذا الجزء بصورته ينوي ان يحجى مصر في اوائل مارس القادم على متن بلونه الشهير « الغراف زبلن » وقد عُرض عليه ان يربط بلونه حين نزوله بمصر بالسارية التي اقيمت لغرض كهذا في الاسماعيلية

* لوصح المذهب القائل ان المقدرة العقلية تتوقف على وزن الدماغ لكان حوت واحد يفوق اربعة او خمسة من التوايح . فقد بحث احد العلماء الالمان في ذلك ووجد ان في دماغ حوت واحد ٢٤٧ اوقية من المادة السنجابية مع ان متوسط وزن الدماغ في الانسان قلما يزيد عن خمسين اوقية

* عرض في دور الصور المتحركة بانككترا في الشهور التسعة الاولى من السنة الماضية ٥٥٠ شريطاً جديداً ٤١١ شريطاً منها من اميركا و٦٢ شريطاً من المانيا و٥٣ من انكلترا نفسها و١٧ من فرنسا و٤ من ايطاليا و٢ من روسيا وشريط واحد من الدمارك

وحسة طيارين وخدم . وتستطيع ان تطير مسافة ٢٤٠٠ ميل من غير ان تحط على الارض بسرعة ١٣٠ ميلا في الساعة
* كان بين زوار القاهرة في شهر يناير الماضي السردينسن رُس المستشرق الشهير ومدير مدرسة العلوم الشرقية بلندن وقد اتى يوم ١٦ يناير خطبة قيسية في « الادب الفارسي » على جمهور كبير من العلماء والادباء والمثليين السياسيين في ردهة الخطب بجامعة القاهرة الاميركية. واتيح لنا الاجماع به قبيل الخطبة قالفيناه من قراء المقتطف وقد شجنا على المضي في خطتنا العلمية

* فازت الطيارة الاميركية « علامة الاستهام » بقصب السبق في طول البقاء بالجو إذ بقيت ستة ايام ونصف يوم محلقه من غير ان تحط على الارض وكانت عملاً أحواضها بالبنزين بانبوب من طيارة تحلق فوقها . وقدّر طول المسافة التي اجتازتها في اثناء طيرانها بثمانية آلاف ميل ونصف

* احتفل في ١١ يناير الماضي بتكريم الطيبين المصريين الدكتور شاهين باشا وكيل الداخلية للصحة وعلي ابراهيم بك الجراح الشهير لما ناله اولها من تقدير المهد الصحي الملكي البريطاني والثاني من فوزه بلقب رفيق شرف بكلية الجراحين الملكية بلندن

* اثبتت المباحث في قسم الالباب
بوزارة الزراعة الاميركية ان وضع اللين
في مكان معرض لتور الشمس يكسبه طعماً
شبهاً براحة زور الكتان وذلك لان التور
يساعد على اكسدة اللين . وثبت أيضاً ان
وضعه في مكان مظلم يقيه من ذلك

* دعت سيدة مريضة يولس ايرس
طبيباً ألمانياً بالمانيا على التلفون الاسلكي
ووصفت له الاعراض التي تصيبها فشخص
لها مرضاً ثم ارسل وصفة الدواء بالتلفراف
ودامت المحادثة الاسلكية ثلث ساعة كان
الحديث فيها واضحاً كل الوضوح

* يعني الدكتور پوپ العالم الالماني
واحد اساتذة كلية الزراعة في برانديبرغ
بتأصيل نبات قمع جديد يستطيع كل واحد
ان يدرجته من غير ان يصاب بالسعال .
ويأمل ان يولد تبغاً ذكي الراحة خالياً
من التكوينين

* الالوان الصفراء والبيضاء والسوداء
هي الالوان التي يسهل على الطيارين تمييزها
وم طائرون لان اللونين الاولين يمسكان
التور والثالث يمتصه ذلك قرر ان تدهن
كل المعالم التي يمكن ان يتهدي بها الطيارون
بهذه الالوان

* تضاعفت معاهد التعليم العالي الخاصة
بالزواج في اميركا في السنوات العشر
الاخيرة . وزاد عدد الطلاب فيها ستة
اضعاف

* لقد اشى قسم خاص في جامعة
باريس دعي معهد البحث الصوتي (فوتيتك)
والحق به معمل للبحث العلمي ومعرض
لاصوات الرجال المشهورين واغاني المغنين
وللغنيات

* صور المشتري صوراً فتوغرافية
متتابعة في مرصد جبل ولسن ثم صنع من
هذه الصور شريط سناوغرافي متى عرض
عليك رأيت حركة دوران المشتري وأحد
اقماره حوله

* قررت حكومة ايطاليا ان ترافق
الاعلانات الطبية . ولا يؤذن لاية جريدة
او مجلة ان تنشر اعلانات طبية لم يرخص
بنشرها من الحكومة

* انفق السياح الاميركيون في
البلدان التي زاروها في سنة ١٩٢٨ نحو
مائة وثمانين مليوناً من الجنيهات

* اخذ الجدرى بالزوال من تركيا
على اثر سن قانون يقضي بالتطعيم
الاجباري العام

* ينتظر ان يحجى مصر في اواسط
فبراير المستر رديرد كبلنغ الروائي والشاعر
البريطاني الشهير

* في الولايات المتحدة ٦٩٨٩ مستشفى
تسع ٨٧٠ ٩٩٣ سريراً

* ان معامل فكسر للطائرات قد بنت
حتى الآن ١٦ ألف طائرة

الجزء الثاني من المجلد الرابع والسبعين

صفحة	
١٢١	كلمات للدكتور صرّوف — الاعصاب وقمل الموسيقى
١٢٢	النور الاسلامي
١٢٣	اللغة العربية والمصطلحات العلمية . للدكتور محمد شرف
١٢٨	أؤمن بالدين . للاستاذ مصطفى صادق الرافعي
١٣٣	ركفلر الصغير يتحدث عن ابيه (مصورة)
١٣٩	خمسة في سبابة . للاستاذ سامي الحريديني
١٤٥	الشتاء في باريس . لادوار فارس افندي
١٤٦	ابن نحن في مسائل الفيتامين (مصورة)
١٥٣	الرائد (قصيدة) . للسيد عباس ميرزا الخليلي
١٥٦	دقائق الجملاد تصرف كالحلابة الحية
١٦٠	اداة التعريف في التاريخ . للاب انستاس ماري الكرمل
١٦٧	هل تتدثر مدونات العصر ؟
١٧١	مقايس النجاح : ترجمة عوض جندي افندي
١٧٧	الحياة على سطح المريخ (مصورة)
١٨١	تاريخ الفناء العربي . للاستاذ عبد الرحيم محمود
١٨٨	جزائر صناعية ضخمة في المحيط (مصورة)
١٩٠	التجسس والجواسيس : ترجمة اسعد خليل داغر افندي
١٩٨	نظرة الى العام الماضي . لامييل لدنچ
٢٠٣	باب المراسلة والمناظرة * الجرائم في مصر . نظرة في تاريخ التمدن الاسلامي
٢١٠	باب شؤون المرأة وتدير للزل * النساء ومحاربة المسكرات . امرأة فوق المحيط (مصورة) . المشروبات الروحية ومضارها
٢١٦	باب الزراعة والاقتصاد * الارز المعري في الاسواق الاجنبية . الشكاوي المتعلقة بشؤون الزراعة والصناعة . سعاد تترات الصودا الشيلي (مصورة)
٢٢٢	مكتبة المتكطف *
٢٣٩	باب المسائل * وفيه ٦ مسائل
٢٣٣	باب الاخبار العلمية * وفيه ٣٠ نبذة

أمامي شمشو

يحول شعرك متموج بالجمال ويظهر كل مداف شعرك
حب الرونق والابهيه والبهاء

ان جمال كل سيدة
وكل رجل يتوقف على
مقدار ما في شعره من
الجمال والحياة والرونق
واذا لم يكن الشعر جميلاً
فان جمال الوجه والجسد
يضيع حالا
ولحسن الحظ انه
اصبح بإمكان كل سيدة
وكل رجل ان يجعل
شعره جميلاً - وذلك
بأن يغسله بشمبو أمامي



الذي يعيد للشعر لونه الطبيعي الجميل ويحمله متموجاً ناعماً كالحرير
اذا كان شعرك ناشفاً ومملوءاً من قشرة الرأس وينفرد أحياناً كالابر
فأفضل شيء هو أن تغسله بأمامي شمشو المصنوع في بلاد الانكليز

البركة والمنبوه - الشركة لمصرية الترطابة البحرية ٣٣ شارع مارين باشا
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زعزلو - شارع مارين باشا

Germolene



الجرمولين مرهم نباتي يستخرج من اعشاب نادرة وثمينة جداً. وهو المرهم الوحيد الذي يشفي جميع الامراض الجلدية الآتية : الأكزما ، والفوبيا الصفرية ، وهو السيل والحكة والقروح المزمنة وأكلان الجلد والجروح المسمومة وتجميع الجلد ، والتقرح والبثور حينما تضع الجرمولين على الجلد يتفاعل حالاً في مسام الجلد الحية ان يصل الى الانسجة حيث تكون جرثومة المرض فيقتلها ويبيدها حالاً بالنسبة لما فيه من الزيوت العشبية الفعالة المظهرة فيزول المرض ويخرج جلداً صحياً بطريقة تسكاد تشبه السحير . اذا جرححت في يدك از اي عضو آخر او اذا طاعت لك حبة اودمل قضع عليها قليلاً من الجرمولين وافركه بامثله ، فاشعر بالتيهجة الحسنة وبالشفاء السريع

لقد استعمل رئيس تحرير هذه المجلة مستحضر « الجرمولين » في معالجة بعض الجراح والبثور لما كان في بلاد الانكلين فكان خبر بلسم شاف لها وتمي وجود هذا البلسم في مصر

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣

شارع سليمان باشا بمصر « توفيق بك مفرج »

وفرع الاكاديمية في ١٩ شارع زغلول باشا (شارع الرمل سابقا)

إعلان مهم للمزارعين

استعملوا

الاسمدة الآزوتية الأكثر فائدة لجميع زراعاتكم

نترات الجير الألماني الأبيض اللون

الذي يحتوي على ١٦\١٥ في المائة آزوت

نتر و سلفات الألماني

الذي يحتوي على ٢٧\٢٦ في المائة آزوت

سلفات النشادر الألماني

الذي يحتوي على ٢١\٢٠ في المائة آزوت

اطلبوها من

محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الألمانية للاسمدة الآزوتية

بالقاهرة : بشارع المنـاخ بـلك فرنسيس

تليفون ٢٣ - ٤٤ عتبة ، تلفرافياً : الثبات

بالاسكندرية : بشارع اسحق النديم عمرة ٢

تليفون عمرة ١١ - ٣٤ - تلفرافياً الثبات

المقتطف
مجلة عليّة صناعيّة زراعيّة
لنشرها

الدكتور يفيو صروف و الدكتور فارس نمر

قيمة الاشتراك — في القطار المصري جنبه مصري واحد وفي سورية
وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية
وفي سائر الجهات ٢٦ شلماً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرفقون
طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر
و ٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

الاعداد الضائعة — الاذاعة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في
الطريق ولكن نجهد ان تفعل ذلك

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصية ولا يعد
قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر فترجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا
بمسخة من المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarraf & F. Nimr

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars

معجم صرف

الطبي العلمي

صدرت الطبعة الثانية من هذا المعجم الانجليزي العربي الجامع بعد تنقيح
واضافات عديدة . مطبوعاً أنخر طبع بمطبعة بولاق الاميرية ، ومجلداً تجليداً نفيساً .
وهو أوسع المعاجم العلمية ، ودائرة معارف لغوية علمية لا يستغنى عنها العالم أو الطبيب
أو المدرس أم الصحفي أو طالب العلم . ويطلب من المكتاتب الشهيرة في الاقطار
العربية رين مكتبة لوزاك في لندن

الكلية

مجلة جامعة بيروت الاميركية

يشترك في تحريرها اسانذة جامعة بيروت الاميركية فتصدر مرة كل شهرين في
٨٠ صفحة حاوية لمقالات متممة في أدب اللغة والفلسفة — والعلوم الطبيعية
والرياضية — والتاريخ والاجتماع — والطب والصحة
مديرها المسؤول — شحاده شحاده

بيروت

افضل سماد للزراعة القطنية هو

نترات الصودا الشيلي

يحتوي على ١٥٥ في المائة من الازوت النتركي سريع الذوبان

السماد الازوتي الطبيعي الوحيد

أكثر الاسمدة شيوعاً واستعمالاً

اعلموا الاستعلامات والنشرات الزراعية مجاناً من :

الفرع المصري للجنة البحث في استعمال نترات الصودا الشيلي

(شارع المغربي عمرة ١٨ بمصر — تليفون ٥٣ - ٤٦ حبة)

صناعة مصرية ناجحة

مصنع سيجان ابو الهول

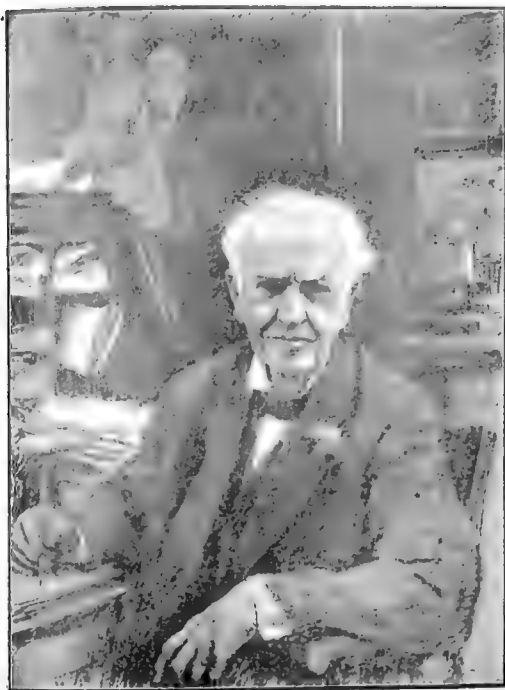
باسيوط

ايد مصرية — فن مصري — دقة عظيمة — اسعار متهاودة

ابناء السبيل يخرجون صناعة متينة قوية

الافتاح اليومي خمسة امتار

وهو أكبر افتاح في القطر كله



ادبسن في الثانية والثمانين

في شخصية ادبسن وسيرته ومستنطاته ابلغ مثال على روحانية الحضارة

مقطف مارس ١٩٢٩

الغربية في صناعتها وعلمها

امام الصفحة ٢٤١

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الثالث من المجلد الرابع والسبعين

١ مارس سنة ١٩٢٩ — ١٩ رمضان سنة ١٣٤٧

كلمات للدكتور صروف

مستقبل بلاد الصنفيين

يظن البعض ان الشرقيين عاجزون عن ادارة امورهم بأيديهم لانهم يرون ما في بلدانهم المختلفة من الضعف والوهن وتضعيف القوى . ولكننا اذا بحثنا في تاريخهم القديم وجدنا ان هذا الضعف طارىء عليهم وانهم لم يكونوا كذلك في غابر الازمان . واذا قسناهم بقيرم من ام الارض وعلما ان الاسباب المتشابهة تنتج نتائج متشابهة ترجع لنا انه لا يمتدح عليهم ان يلموا شعهم ويستردوا مجدهم السابق . فان الامم التي نحسبها الآن متسمة غارب المجد وراقية ذرى الفلاح لم تكن كذلك منذ بضع مئات من السنين . فاممة اليابان مثلاً لم تكن ارقى من مجاورها سكان الهند والصين منذ مائة سنة وهي الآن مثل امم اوربا العظمى . ودول اوربا لم يكن لها شأن كبير منذ الف سنة وهي الآن في اوج مجدها

والامة التي استطاعت ان تنشئ مثل صور وصيداء وقرطاجنة في غابر الازمان وتحكم نفسها بنفسها على اسلوب استحق اعجاب ارسطوطاليس كبير الفلاسفة السياسيين وامتدت تجارتها الى اقاصي البلدان الى الهند والصين شرقاً وإلى اسبانيا وبلاد الاتكنيز غرباً وشمالاً ودارت سفنها حول افريقية واستخرج رجالها الذهب من مناجم الترسفال والنحاس من مناجم اسبانيا والقصدير من مناجم انكلترا وحاربت رومية سنين عديدة — الا يحتمل ان يستطيع ابناءؤها الآن الاستقلال بادارة امورهم اذا شاؤوا ولم يعترض لهم من يقاومهم قبل ان يشتد ساعدهم



هل الحضارة الغربية حضارة مادية ؟

روحانية الحضارة الغربية في صناعاتها وعلمها

من جوامع الكلم التي تنسب الى كنفوشيوس حكيم الصين ان كل ادوات الحضارة لها اصل روحي لان الفكر مصدرها كلها . فهو يقول : « متى تصوّرت هذه الادوات كان تصوّرها في عقلك » افكاراً . « ومتى جسمتها في شكل من اشكال المادة دعوتها « ادوات » ومتى نشرتها بين جمهور الناس لاستعمالها لبست شكلاً من اشكال الحياة ونسبوها الى الالهة . ومثل كنفوشيوس على قوله بامثلة كثيرة فقال ان الانسان رأى الخشب طافياً على وجه الماء قبلما صنع المراكب والسفن . ورأه كذلك مغموراً بالماء فصنع التوايت لحفظ اجسام آباءه واجدادهم . ورأى المطر هاطلاً من السماء تخاف ان يمحو كل آثار الانسان فاستنبت الكتانة

ومن البعث التدليل على ان رأي كنفوشيوس هذا قد أخذ به ارسطوطاليس وافلاطون . فكل ادوات العمران ومنشأته اصلها « افكار » او « صور فكرية » في عقول مبدعيها . وقد كانت الصور التي عاش فيها كنفوشيوس وافلاطون وارسطوطاليس سابقة للمصور التي اضطرب العقل البشري فيها بمسألة الجسد والروح وانفصال احدهما عن الآخر فاعترفوا جميعهم بان اساس العمران المادي والمستنبطات المادية اساس روحي

روحانية الصناعات

والحق يقال انه لا يوجد في التاريخ ما يسمونه « حضارة مادية » مجردة . فكل اداة من ادوات الحضارة يبدعها الذكاء البشري متصرفاً بالمادة والقوة لتحقيق حاجة من حاجات المعاش او تلبية لدافع يدفعه الى تمثيل الجمال الاسمى او لاكفاء ميله الى البحث والتفتيش وحب الاستطلاع . وانا لا أرى ان قطعة من الخزف فيها من المادية اكثر مما نجدّه في قصيدة بليغة من قصائد الحب . كما اني لا ارى ان كاتدرائية القديس بولس اقل مادية من بناية ولورث فاطحة السحاب . واذا رجعنا الى التاريخ وجدنا ان الانسان الاول لما فاز بابداع النار من حك الخشب حسب ابداعه هذا عملاً روحياً سامياً يجب ان ينسب الى اعظم الالهة . وفي الصين ترى ان كل ملوك الخرافات فيها لم يكونوا

كهناتاً ولا فلاسفة بل كانوا مستنبطين مثل
سويجن مكتشف النار ويوتساو أول بان
البيوتوشن نونغ أول معلم للزراعة والطب .
وماركوني وفورد كما أنه الاقدمون
بروميتوس مكتشف النار وقدموس مستنبط
الكتابة . ان كل هؤلاء يمثلون تلك الشلة

الالهية في الانسان-

العقل المبدع الذي

يستنبط الآلات

ويهيئ بها العمران

وحضارة كل امة

هو ما لعمله التكيف

وفق مقتضيات بيئتها

والنجاح في هذا

التكيف او الفشل

فيه يتوقفان على

مقدرة ابناء هذه

الامة في استخدام

ذكائهم لاستنباط

الآلات اللازمة

الفعالة . والتقدم في

العمران متوقف

اولاً وآخرأ على

البراعة في ابداع

الآلات واتقانها .

ان اسماء المصور

نشرنا في مقتطف بناير الماضي مقالة
موضوعها « هل الحضارة الغربية على
جرف هار » اثبت فيها كاتبها ان
الحضارة الغربية تقوم على العلم والصناعة
وانه لا خوف عليها من الانحلال
والاندثار لان العلم يتقدم تقدماً
حيثاً وارتباط الصناعة بالعلم يزداد
كل سنة احكاماً . وانه اذا ثارت حرب
طاحنة بين الامم التي بلغت فيها
الحضارة الغربية ارق مراتبها وقضت
على كل مآثر العمران امكن تعديدها
في امريكا واليابان . وفي مكان آخر من
هذا الجزء يرى القاري مقالا موجزاً
لخص فيه الكاتب رأي الفيلسوف
الالماني سينغر الذي يذهب الى ان ظل
العمران الغربي آخذ في التقلص . ومن
اقوى الادلة التي يسوقها لتأييد رأيه
ان الحضارة الغربية مادية تفقد
الاخلاق وتفرى بالانزاحم والتناحر .
هل الحضارة الغربية حضارة مادية
فعلا ؟ هذا هو السؤال الذي نريد ان
نجيب عنه في ما يلي بملخص مقال
مسهب للحكيم الصيني الدكتور هو شه

واجدادنا احسنوا

فعلا بتأليه المستنبطين

لان الانسان مهما

وصف لا يخرج عن

انه حيوان يحسن

صنع الآلات ،

وصنع الآلات هذا

هو اساس العمران .

فالكشف عن النار

كان فاتحة عصر

جديد في تاريخ

البشر . كذلك كان

الكشف عن مبادئ

الزراعة الاولى ،

واستنباط الكتابة ،

واستنباط الطباعة .

او ليس استنباط

التلسكوب والآلة

البخارية واكتشاف

الكهربائية وتطبيقاتها

المتغلغلة في التاريخ تلك دلالة واضحة على
ما تقدم . لماذا نقول العصر الحجري والعصر
البرونزي وعصر الحديد وعصر البخار
وعصر الكهرباء ؟ ذلك لان كل مادة او

اساس العمران الحاضر ؟ واذا حق
للمصور الوسطى ان تجل كهنتها في مرتبة
القديسين وجب ان نؤله غليلو ووط
وستيفنس ومورس وبيل واديسن

قوة من المواد او القوى المذكورة كان الصبغة الغالبة التي اصطبغت بها ادوات ذلك العصر وكانت مرقاة لا بنائية الى ذرى العمران



وما يصح على تقدم الحضارة التاريخية يصح كذلك على وجوه الاختلاف بين حضارات الشرق وحضارات الغرب . فالفرق بين حضارة الشرق وحضارة الغرب انما هو في الدرجة الاولى فرق بين ادوات العمران المستعملة في كليهما . فام الغرب تقدمت امم الشرق في القرنين الاخيرين في ميدان الحضارة لان ابناء الامم الغربية تمكنوا من استنباط ادوات جديدة واستعملها فكسبتهم من فهم اسرار الطبيعة والسيطرة على قواها وزيادة مقدرتهم على العمل والانتاج . اما الامم الشرقية ، التي كانت بلدانها مهدياً لا قدم ادوات العمران واشهرها ، فتأخرت عن مجازاة الغرب في هذا الميدان والسير على نهج ابناءها الأول ، فظلت تعمل باليد ما سخر له ابناء الغرب البخار والكهرباء

هنا اذاً نرى الفرق الاساسي بين حضارة الشرق وحضارة الغرب . ان الحضارة الشرقية قائمة اصلاً على عمل اليد ، وهو مصدر كل القوة التي تستعملها في انتاج ما يلزم لها من مقومات العمران . اما حضارة الغرب فقائمة على قوة الآلات . وقد قال لي احد اصدقائي الاميركيين « كل رجل وامرأة وولد في اميركا يملك من ٢٥ الى ثلاثين عبداً ميكانيكياً مع ان كل رجل وامرأة وطفل في الصين لا يملك سوى جزء من اربعين جزءاً من ذلك » . وقد وضع احد المهندسين الاميركيين ذلك بصورة ابلغ اذ قال : « لكل انسان في الولايات المتحدة الاميركية ٣٥ عبداً فنياً يقومون باعماله . والعامل الاميركي ليس مستعبداً بل رئيساً لهذه العال الميكانيكية سواء عرف ذلك ام لم يعرفه » . هذا هو الفرق بين الحضارتين . هو فرق في الدرجة ولكنه بلغ مبلغاً عظيماً حتى كاد يصير فرقاً في النوع



في يوليو سنة ١٩٢٦ وصلت الى مدينة هاربن بشمال منشوريا في طريقي الى اوربا . وهي مركز تجاري يدعى الآن « شنگاي الصين الشمالية » وقد كانت قبلاً دائرة نفوذ للروس فنشأ على بعد بضعة اميال منها بلدة صغيرة كانت قبل ذلك قرية حقيرة . جلت في شوارع المدينة ثم انتقلت الى البلدة الصغيرة فلاحظت امرأ ادهشني وحماني على التأمل لانه كان ابلغ مثل بين الفرق بين روحانية الحضارة الغربية وروحانية الحضارة الشرقية . ذلك ان كل وسائل الانتقال في مدينة هاربن كانت عربات بحرية ها الناس فكانهم حُلوا فيها محل

الحيوانات . ولما انتقلت الى بلدة « هارين » لم أر شيئاً من هذا . لان الروس كانوا قد ممنوا ذلك في ايام سيطرتهم فاحتفظ السكان بهذه العادة حتى بعد خروج الروس منها والانتقال الى سيطرة الصينيين

هنا وقت على الحد الفاصل بين حضارة الجركشا وحضارة السيارة . حضارة الانسان المستعبد كالحیوان وحضارة الانسان السيد

دع الفلاسفة الذين يقولون بروحانية الحضارة الشرقية يتأملوا هذا . اية روحانية تجدها في هذه العبودية الفظيعة وامثالها ؟ انعتقد حقاً ان في هؤلاء السيد المستعبدین كالحیوان حياةً روحية سامية ، مع انهم يشقون في قيود العبودية الخرساء . انعتقد حقاً ان حياة هذا المستعبد الروحية اسمى من حياة حامل أميركي يملك سيارة فيستقلها مع افراد أسرته بعد انقضاء ساعات العمل فيطوف بها الارزاء الفسيحة والحدائق الفناء او يذهب الى دور الصور المتحركة يتلقى على ستارها ما يزيد حياته الفكرية والروحية سعة وعمقاً او يجلس في داره يصني لاسكياً الى كبار الكتاب والعلماء والوعاظ والموسیقیین ويستطيع ان يعلم اولاده في مدارس صامة مجهزة باحدث ادوات العلم ومجموعة صالحة من كتب المتقدمين والمتأخرين

ان يستطيع الفارئ ان يدرك الفرق الذي احاول ان اصوره الا اذا رأى ما يكابده هؤلاء المساكين من التعب والشقاء واث ذلك في صحتهم وعمرهم . حينئذ يبارك هارغريف وكارترت وفلتن ووط وستيفنسن وفورد الذين ابدعوا الآلات المختلفة لتفني من عمل الانسان ذلك الذي يساويه بالحيوانات والذي لا يزال ابن الحضارة الشرقية القديمة مستعبداً به

هنا روحانية التقدم المادي والميكانيكي في الحضارة الغربية . فالتقدم الميكانيكي يعني استعمال العقل البشري لا بداع الادوات والآلات حتى يضاعف بها قوة الانسان على العمل والانتاج فيتمكن من التخلي عن استعمال يديه ورجليه وظهره في عمل لاجدوى منه ، حتى يستعمل ما يتسع امامه من ساطات الفراغ للتمتع بكل اسباب الحضارة والتثقيف واللذة العقلية والروحية . لانه اذا قضى على الانسان ان يقضي كل نهاره وجانباً من ليله يقطر دمه في عمله الشاق لم يبق لديه نشاط للاقبال على تلك الامور الروحية والعقلية التي يتمتع بها ابن الغرب

فمندي ان كل حضارة تستحق ان تدعى كذلك يجب ان تبني على اساس الرقي المادي وقد قال في ذلك احد ساسة الصين منذ ستة وعشرين قرناً : متى كثرت الطعام واللباس امكن التفريق بين الشرف والحسنة . ومتى امتلأت الخمازن تمل الناس الاداب السامية

رومانية العلم

مهما يختلف المفكرون في تحديد المقصود من « حياة الروح » أو « الحياة الروحية » لا يختلف اثنان في ان حب المعرفة واستطلاع المجهول من المطالب الروحية العليا التي تدفع الانسان الى البحث والاستقصاء . ومع ذلك ترى ان اكثر الحضارات القديمة حاولت ان تطمس في الانسان هذه النزعة الروحية النبيلة . ففي سفر التكوين يعلل سقوط الانسان بطلب المعرفة . واكثر الديانات الشرقية علتنا : « لا علم لا شهوة » و « اجهل كل شيء » واتباع نظام الرب « و اجتنب الحكمة » . وقد قال احد حكماء الشرق العظام « الحياة محدودة والمعرفة غير محدودة . فما اصعب السعي للحصول على غير المحدود بشيء محدود » لذلك أعرض هؤلاء الحكماء عن الطريق العلمي طريق البحث عن الحقيقة بالاستقصاء والاستقراء والبحث والتنقيب وافرغوا الى التأمل والبحث في النفس سعيًا وراء ما سموه الحكمة العميقة . ودعى بعضهم الى الاتصال بالله عز وجل حتى من غير تأمل في اعماق النفس . وغيرهم عيّن المراتب التي يجب ان تمر النفس فيها قبل الحصول على قوى الاله الست في يناير سنة ١٩٢٧ كنت في بلدة بنوجرزي باميركا فشاهدت فقيرًا شرفيًا يحاول ان يقنع الجمهور الاميركي انه يستطيع ان يثبت تفوق الحضارة الروحية الشرقية بدفن نفسه ساعتين ٥٢ دقيقة خمس اقدام تحت الارض يعود من بعدها فينتفض حيًا . وهو عمل سبقه اليه هوديني المشهور الذي لا يدعي قوة خارقة ، فبقي مطمورًا كذلك نحو ساعة ونصف ساعة

وعندي انه من الجهل القول بان روحانية الحضارة قائمة على هذه الاخاديع . أو لا تستطيع طائفة كبيرة من الحيوانات الدنيا والعليا ان تنكشف وتقضي فصل الشتاء مستكنة كماها مينة فتقطع عن الحركة والاكل ثم تعود الى الحركة والحياة حين تصاح يشها لذلك ولكن ألسنت تجد روحانية حية في اكتاب العلماء على استقصاء المجهول من اسرار الطبيعة والحياة بطريقتهم العلمية الدقيقة الخاضعة للامتحان

الحق خفي لا يكشف القناع عن وجهه للخادعين من امثال الفقير الشرقي المذكور او زملائه من الوسطاء الغربيين ، الذين يقتربون من قدسه بايدي غير متمرنة على البحث وعقول غير متفتحة باساليبه ونفوس لا ترى الحق فوق كل حطام من حطام الدنيا العلم يتقف العقول فيدنها من القدس الاعلى لانه مجهزها بطرق واساليب وادوات للبحث عن الحق الخفي . وهو كذلك يعلمنا اني لا تقنط حين تكثفنا المصاعب والعقبات في

سعدنا للكشف عن الحقيقة لان العلم لا يتقدم الا بالبحث الدقيق والتغلب على المصاعب التي تحول بين الباحثين وضاتهم المشوذة . وكل حقيقة جديدة يشبها العلماء هي فتح جديد للعلم مما تكن تافهة في ظاهرها وعدم علاقتها بغيرها من الحقائق . لان جسم العلم الحي النامي انما هو مجموعة من هذه الحقائق ، وكل خطوة يحطوها الباحث الى الامام توقف في نفسه ذلك الجبور الروحي الذي كان ينسب الى الحكماء الاقدمين حين تجلّى الالهة لهم . كذلك شعر ارخيدس حين كان في حمامه وعقله غارق في بحث مسألة عليية عويصة . فانه حين اهتدى الى حلها قفز من حمامه وخرج طارياً في الشوارع ينادي « وجدتُها وجدتُها » لان جذلاً روحياً تملكه « سد عليه منافذ العقل الخاضع للتقاليد الاجتماعية . وهذا هو الجبور الذي كان يشعر به كل من المكشفين العظام مثل غليلو ونيوتن وباستور واديسون ومن هم على شاكلتهم — فرح روحي لم يشعر بمثله انصاف الانبياء من ابناء الحضارات القديمة الذين كانوا يبحثون عن الحقيقة الكلية بالتأمل والاستواء

واكثر عناصر العلم الحديث روحانية هو هذه الريبة في كل شيء قبل تصديقه ، هذه الشجاعة الادبية على الشك في كل امر لم تقم على تأييده الادلة الوافية . وهذا الموقف ازاء الحقيقة ليس موقفاً سلبياً كما يدعي كثيرون بل هو موقف يؤدي بالباحثين الذين يقفونه الى الابداع والبناء . لان الشك هو الطريق الى الاقتناع او كما قيل الشك اول مراتب اليقين . وغايته انما هي التغلب على الشكوك والريب باقامة المعتقد على دعائم راسخة . فان العلماء الذين يقفون هذا الموقف لم يكتفوا بمحاربة المعتقدات القديمة بألة « الشك » الهدامة بل كان موقفهم باعناً على كشف كثير من المكشفات العظيمة ما كانت تكشف لولا تشددهم في اقامة الدليل . هو هذا الروح ، روح « الشك المبدع » الذي كان العنصر الاساسي في سير رجالهم في مقدمة المحسنين الى الانسانية امثال دارون وهكسلي وباستور وكوخ وماذا قول بنظرة الاعجاب والاحلال التي تبمها في النفس المباحث العلمية الجديدة حين تكشف لنا عن عظمة الكون وبناء المادة واسرار الخلق والتكوين والوراثة والنشوء وما اليها ؟

ومنزى هذا الحديث جلي لذي عيتين . بدأ الانسان حياته على سطح الكرة كحيوان صانع للادوات وبنى حضارته باستنباط ادوات جديدة قرناً بعد قرن مكتنه من السيطرة على قوى الطبيعة التي تحيط به . وهبطت هذه الحضارة الى دركها الاسفل حين سم الانسان هذا المراك مع القوى الطبيعية فاخذ الى التأمل في حياة الروح . ولكن العلم الحديث وما بني عليه من اساليب الصناعة اعاد للانسان ثقته بنفسه ومقدرته فابعد حضارة الغرب



ارتقاء سفن الهواء

والبلونان الانكليزيان الجديدان

نخط هذه الكلمات والممل ة في المانيا لاعداد التراف زبلين لزيارته الى مصر وما يجاورها من بلدان الشرق الادنى. ولا يخفى ان سفره من المانيا الى اميركا وعودته منها حاملا على متنه المسافرين واكياس البريد كالقائحة عصر جديد في النقل الجوي. وقد تصور رمانا البلون وهو أحدث مستحدثات الممران فوق الاهرام ومسجد القلعة فوضع الصورة البديعة التي طبعناها على غلاف المقتطف هذا الشهر

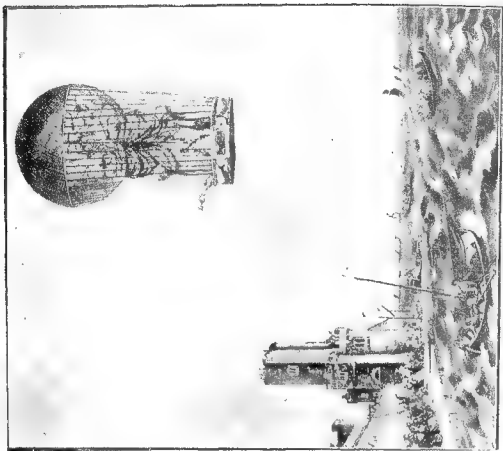
استقاء البلون

ان تاريخ ارتقاء الطيارة لا يمكن فصله عن حديث السابحات في الهواء التي حاول بها بعض القدماء تقليد الطيور. كذلك تاريخ البلون المسير من امثال التراف زبلان لا يستطاع فصله عن تاريخ البلون الذي كان في ايدي بعض الباحثين من ابناء القرن الثامن عشر لعبة يلعبون بها لأدهاش الناس

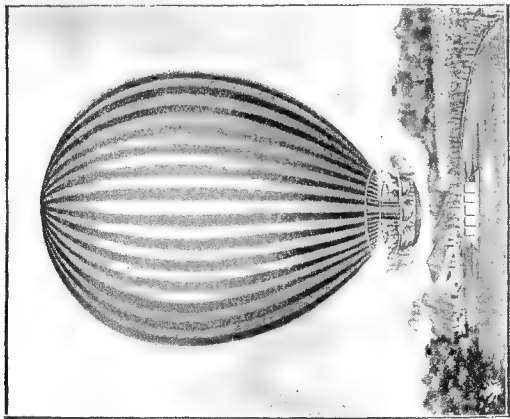
ولا ريب في ان هذين الاسلوبين من اساليب الطيران — الطيارة والبلون — درساً درساً نظرياً من اقدم المصور لان التحايق في الجو ومجارة الطيور في مملكتها كان غاية يصبو اليها الانسان من فجر العمران . وقد جاء في الخرافات القديمة ان ارخيس احد ابناء ترتوم استنبط « طيارة تشبه حمامة فصنعها من الخشب وصنع آلة تمكنها من الطيران وكانت اجزاؤها متوازنة ثم دفعها الى الحركة بهواء سخن مخفي » وكذلك ديدالس حاول الطيران مع ابنه ايكاروس من جزيرة اقريطش الى صقلية ففاز بذلك ولكن ابنه سقط في البحر . ثم جاء ارخيدس العالم الصقلي فكشف عن المبدأ القائل انه اذا حل جسم من الاجسام محل مقدار من الماء او الهواء وزنه اكبر من وزن الجسم طفا ذلك الجسم في الماء او ارتفع في الهواء . فارخيدس بكشفه عن هذا المبدأ يصح ان يدعى « ابو البلون »

ولكن فرنسا من ام الحضارة الحديثة كانت اولى الامم التي عتبت بالبلون وترقيته فاهم اثنان من ابنائها يوسف مونبوليه واثنين منغوليه اخوه وهما ابنا صانع ورق من قرب ليون ببناء بلون يرتفع بالجو حين ملئه بالهواء السخن فكان ذلك اول بلون بني في التاريخ على ما يعرف









البلون الذي بناه ده روزيه ليحجاز به للانش
فسيقه الى ذاك بلاشار



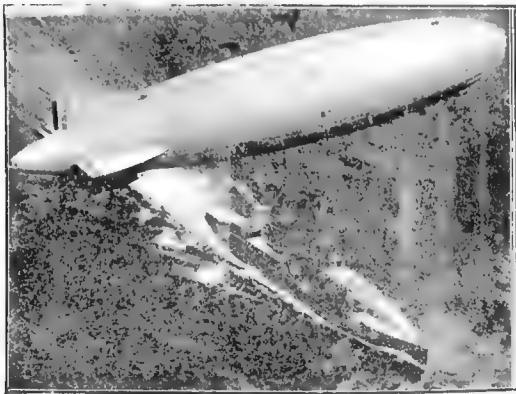
احد البلونات التي بناها الاخوان موفوقيه
مقطاف مارس ١٩٢٩
امام الصفحة ٢٤٨



تقدم البالونات المسيرة

	الزبلين الاول بني سنة ١٩٠٠ طوله ٤١٩٤٨ القدم وقطره ٣٨٤٣ وسرعته ١٧٤٨ الميل في الساعة . فيه محركان قوتهما ٣٢ حصانا
	الزبلين الاغلامس بني سنة ١٩٠٨ وهو الذي قاد المانيا لبناء اسطولها الجوي
	الزبلين الثامن عشر بني سنة ١٩١٣ دمر بالتفجير غاز الهدروجين بهيد بنائيه
	الزبلين الاربعون بني سنة ١٩١٥
	الزبلين الثاني والستون بني سنة ١٩١٦
	البالون ل ٥٩ بني سنة ١٩١٧ وهو اكبر زبلين بني الى ذلك الحين
	آخر نوع من البالون الذي بني في الحرب الكبرى. بني سنة ١٩١٨
	زبلين بني بعد الحرب سنة ١٩١٩ لشركة تجارية طوله ٤٢٦ قدما
	احدث البالونات وهو «لوس انجلوس» الذي صنع في ألمانيا وطار الى امريكا طوله ٦٥٦ قدما وسرعته ٧٥ ميلا في الساعة
	البالون المتنظر بنائه

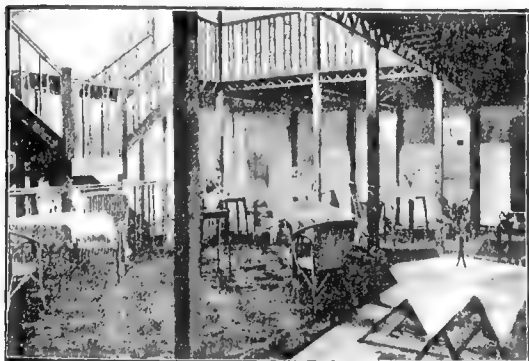
هذا الرسم يبين تقدم البالونات التي صنعها الكونت زبلين الالماني
وعليها يعلق الآن شأن كبير في ترقية المواصلات الجوية



فوق — البالون نرويج الذي طار به امندمن ونوبل الى القطب الشمالي ومنه الى الاسكا
 تحت — البالون الاميركي الضخم الذي يبنى الآن مرسوم على مقبرة من بارجه حتى ترى انسبة بينهم
 طوله ٧٨٠ قدما وقطره ١٣٢ وقوة محركاته اثمانية نحو ٥ آلاف حصان



ردمة الجلوس في البون غراف زباين



ردمة الجلوس في احد البولين الانكليزيين

مقطف مارس ١٩٢٩

امام الصفحة ٢٤٩

وفي ٥ يونيو سنة ١٧٨٣ اطارا بلونا كروي الشكل محيطه ١٠٥ اقدام فارتفع الى ستة آلاف قدم وبعد ما لبث في الجو عشر دقائق قطع في اثناها ميلاً ونصف ميل فقد توازنه وسقط الى الارض. فاثار عملها هذا اهتم الشعب الفرنسي وملكو لويس السادس عشر فدعي الاخوان الى بلاط الملك وفي جمهور من التلاء يتقدمه الملك والملكة ماري انطوانات اطارا بلونا آخر بعدما علقا به سلة وضعا فيها خروفاً وديكاً واوزة . ورأى ذلك الطبيعي شارل فادرك للحال القائدة العظيمة من استبدال الهواء السخن بالهدروجين بعد ما اثبت الكيماوي الانكليزي كاثندش ان الهدروجين اخف من الهواء سبعة اضعاف. وانقضت فترة من الزمن بعد ذلك كان صنع البلونات واطاراتها مدار حديث القوم واعمالهم ولكن الانسان لا يكتفي بالتفرج على البلون محلقاً في الجو من غير ان يحاول استخدامه لقضاء ما ربه في حرب ونقل وانتقال. وادرك الباحثون ان استعماله لا يستطاع اذا لم تستنبط طريقة لامتناعه وتسييره بحسب ارادة متطيه فحاول بعضهم ان يعلق بالبلون زورقاً وان يصنع له شراعاً ومقاذيف تستعمل لتوجيه البلون في الجهة المرومة . ثم ذهب احد القواد الفرنسيين المدعو موني Meusnier الى ان شكل البلون يجب ان يكون يضيوباً حتى يسهل تسييره فوضع بذلك المبدأ الحديث في بناء البلونات المسيرة . وحاول الراهبان ميولان وجانيته ان يدفعوا البلون في الجو بثقب مؤخره حتى ينطلق. الهواء السخن منه بقوة فيدفع البلون في الجهة المقابلة وهو المبدأ الذي بنيت عليه سيارة الصاروخ الحديثة

واول رجل صعد بلون هو فرنسوى ده روزيه (١٧٥٦ — ١٧٨٥) احد سكان متر . فانه صعد في ١٥ اكتوبر سنة ١٧٨٣ والايام التي تليه مراراً في بلون مقيده اي مربوط بجبل الى عمود في الارض واثبت انه لا يجد صعوبة ما في ان يستقل معه نارا يوقدها لتسخين الهواء في البلون وحفظه محلقاً في الجو . فلما اثبت ذلك تقدم اليه مركيز دارلاند فصعدا معاً في بلون مطلق في ٢١ نوفمبر سنة ١٧٨٣ فحلقا الى علو ٥٠٠ قدم ومرأ فوق الانفاليد والمدرسة الحرية وتزلا على ٩٠٠٠ يرد من المكان الذي قاما منه

وبعد انقضاء عشرة ايام على ذلك اي في اول ديسمبر سنة ١٧٨٣ صعد الطبيعي الفرنسي شارل في بلون يحتوي على غاز الهدروجين ومعه احد الاخوين روبرت اللذين بنيا له البلون وكان قطره ٢٧ قدماً وعلقت به مركبة تدل من وسط البلون برباط كالشبكة كان يحيط به . فحلق الى علو ٢٠٠٠ قدم ولبث في الجو نحو ساعتين نزل بعدها على ٢٧ ميلاً من المكان الذي صعد منه

وفي ٢ يناير سنة ١٧٨٥ تمكن بلانشار الفرنسي والطبيب جفريز الأمريكي من اجتياز بحر المانش من دوشر الى بولون بولون فلما صارا فوق البحر رأيا البلون آخذاً في الهبوط فرميا كل الاثقال التي كانت معها نخف البلون قليلاً وارتفع ولكنه لم يلبث حتى اخذ في الهبوط ثانياً قليل وصولها الى الشاطئ الفرنسي فرميا الحبال التي كانت معها وتجردا من بعض ثيابهما ورمياها نخف البلون ثانية وارتفع وظل مرتفعاً حتى وصلا الى فرنسا ونزلا في حرج غن فيها على مقربة من بولون

وفي ١٥ يونيو سنة ١٧٨٥ حاول ده روزيه ورومان ان يعيدا الكرة بعبور المانش من فرنسا الى انكلترا فصنعا لذلك بلوناً خاصاً مزدوجاً ولكن البلون احترق بعد ما قضيا في الجو نحو نصف ساعة فقتل روزيه للحال وتبعه رفيقه رومان بعد عشر دقائق

وهكذا ظل تاريخ البلون يتقدم تقدماً بطيئاً حتى اواسط القرن التاسع عشر . ومن اكبر الباحثين اثرأ في ترقيه هنري جيفار الذي كان قد ساعد احد صناع الساعات السويسريين في بناء مثال مصغر لبلون يمكن تسييره في ربح متوسطة الهبوب . وفي سنة ١٨٥٠ استدان جيفار نقوداً من اصدقائه وبني بلوناً كبيراً جرى في بنائه على مبدأ مونييه فجعله يضيئاً مستقيلاً وعلى اقتراح المهندس هيكسنن الأمريكي فبنى له محركاً . وكان طول هذا البلون ١٤٣ قدماً وقطره عند وسطه ٣٩ قدماً واحاطه من الخارج بشبكة من الحبال جُسعت عند اسفل وسطه وربط بها البلون بسارية . ووضع له في مؤخره اجنحة كزاتق السمك لحفظ موازنته في الهواء وكان المحرك آلة بخارية تولد قوة حصان لكل ١١٠ ارطال من الوزن . واتخذ كل اسباب الوقاية ضد الحريق . فلما تم استعداده ارتفع به في ٢٣ سبتمبر سنة ١٨٥٢ . فتمكن من الارتفاع به في الجو وسيّره بسرعة خمسة اميال في الساعة ولكن لما كانت الريح التي تهب في وجهه قوية وسرعتها اكبر من سرعة البلون تقهقر البلون الى الوراء بدلا من ان يتقدم الى الامام

ثم صنع بلونات اخرى صغيرة فاقنعت في اثناء مزاولته لصنعها انه يجب ان يفوز بالة قوية حتى يستطيع تسيير البلون بسرعة كبيرة ولذلك عكف على وضع الرسوم اللازمة لصنع بلون كبير طوله ٢٠٠ قدم وسرعته ٤٤ ميلاً في الساعة . ولكن اعتلال صحته حال دون اتمام العمل وتوفي سنة ١٨٨٢

والخطوة الكبيرة التالية في ارتقاء البالون جاءت سنة ١٨٨٥ حين بنى الكابتن شارل رنار الفرنسي البالون المشهور « لافرانس » بعدما منحه غنيتها امانة مالية من الحكومة . وكان طول هذا البالون ١٦٥ قدماً وقطره ٢٧ قدماً وشكله يضيئ مستطيل جداً « كالسيجار »

وضع فيه محركاً كهربائياً وطايريه مراداً فكان متوسط سرعته ١٤ ميلاً في الساعة وفي خمس من سبع رحلات قام بها كان البالون يسير ويعود الى المكاتب الذي قام منه طبقاً لارادة الذين فيه

الى هنا كانت فرنسا وابناؤها في مقدمة الامم عناية بالبالون واتقانه. ولكن في اواخر القرن التاسع عشر بدأت المانيا تهتم بأمره فصار بناءها وعناية فون زبلن خصوصاً ما صار اليه الآن من الارتقاء. فصنع اولاً ولقرت الالماني سنة ١٨٩٧ بلوناً تسييرهُ آلة تحرق الغازولين وتبعهُ شوارتز النمساوي فصنع آخر تدفعهُ في الهواء آلة تحرق البنزين. وكانت اكثر البالونات التي صنعت قبل زبلن اما مرنة او نصف مرنة اي ان الكيس الذي يحتوي على الغاز كان لا يحتوي على اي هيكل صلب او على هيكل مرن. فلما جاء الكونت زبلن عني ببناء هيكل صلب من معدن خفيف كالالومنيوم ثم كساه بالنسيج الذي يريده حتى لا تعبت به المواصف والرياح

وعني الكونت زبلن في سنة ١٨٩٧ بصنع بلون له هيكل من معدن الالومنيوم يسع ١٦ كيساً من الغاز سعتها ٤٠٠ الف قدم مكعبة. وعلق به مركبتين في كل منها محرك قوته ١٦ حصاناً وامتحنهُ في يونيو سنة ١٩٠٠ فبلغت سرعته ١٨ ميلاً في الساعة. وسار ثلاثة اميال ونصف ميل قبلما عطلت آلة ادارته. وسنة ١٩٠٥ انهي الكونت زبلن بلونه الثاني فكانت سعته من الغاز اقل من سعة سابقه ولكن قوة محركيه بلغت ٨٥ حصاناً اي نحو خمسة اضعاف قوة المحركين في سابقه. وما زال الكونت زبلن يتقدم في تكبير حجم البالون المعروف باسمه وزيادة قوة محركاته واتقان وسائل ادارته واستعماله في الحرب والنقل الى حين وفاته في اثناء الحرب الكبرى على ما ترى في الصور المرافقة هذه المقالة. وكان الدكتور اكنز صانع النراف زبلن وربانهُ من مساعدي الكونت زبلن فلما توفي وقع العبء في اعام العمل عليه ويظهر لنا انه خير خلف لخير سلف

البالونان الانكليزيان

تبني الحكومة الانكليزية الآن بلونين متى تم بناءهما كانا اكبر البالونات التي صنعت حتى الآن. فسعة البالون غراف زبلن من الغاز كانت ٣٧٥٠٠٠ قدم مكعبة من الغاز ومن الركاب ستين راكباً مع امتعتهم الخفيفة واكياس البريد. ولكن ينتظر ان تكون سعة كلٍ من هذين خمسة ملايين قدم مكعبة من الغاز ومائة مسافر مع امتعتهم ومقداراً كبيراً

من رسائل البريد . فطول البالون منها ٧٢٠ قدماً وقطره ١٣٢ قدماً ومقدار ما يرفعه في الجو ١٥٦ طناً منها ٢٤ طناً ونصف طن يُتقاضى عليها اجرة كركاب ويريد . وقوة محركه اربعة آلاف حصان وسرعته ٧٠ ميلاً في الساعة ويستطيع ان يسير ٣٥٠٠ ميلاً بحمل كامل من الركاب والبريد من غير ان يحيط على الارض وسنذهب بالقارئ الآن الى احد هذين البالونين لنصف له ما أنشئ فيه من المعدات لراحة الركاب ورفاهتهم

اذا وصلنا الى السارية الضخمة التي ربط البالون باعلاها دخلنا بابها وامتطينا آلة رافعة تصعد بنا الى اعلى السارية حيث نجد غرفة معدة لاستقبال الركاب فنخرج منها على ممر مغطى من كل جوانبه الى داخل البالون فاذا وصلنا الى وسطه انفتح امامنا باب يكشف عن ردهة متسعة تنتشر منها الطرق المؤدية الى الغرف المختلفة منها مطبخ مجهز بأحدث وسائل الطبخ الكهربائية يستطيع الطباخون ان يجهزوا فيه طعاماً يكفي مائة واربعين شخصاً والمطبخ متصل برفة الطعام فوفاً بالرافعة تمكن الخدم فيها من تلقي طبقة الطعام سخنة من المطبخ رأساً وعلى مقربة من المطبخ غرف صغيرة للفصل ومراحيض . ثم غرفة للتغراف اللاسلكي ثم غرفة يوزع منها الهواء التي على الغرف العامة والخاصة تهويتها . فاذا كان الجو بارداً حمى هذا الهواء قليلاً بامرارته فوق وجاق يسخن . يخار يتصل به من آتني البالون . ووراء غرفة التهوية غرف القبطان ورجاله والغرفة التي فيها كل الآلات والادوات اللازمة للملاحة الجوية . هذه هي الدكة السفلى

اما الدكة العليا فيصعد اليها من الردهة الكبيرة التي في وسط الدكة السفلى وقد بني عليها خمسون غرفة نوم كل غرفة تحتوي على سريرين ومراة وخزانة الى آخر ما يلزم المسافرين . اما غرفة الطعام ففروشة فرشاً متقناً وفيها متسع لخمسين مسافراً يتناولون الطعام معاً . وفي مقدمة هذه الدكة غرفة للجلوس فيها كرسي مريحة يسهل نقلها من الغرفة واعدادها للرقص في دقائق قليلة . اما موسيقى الرقص فيسهل التقاطها لاسلكياً من المحطات القريبة من مكان البالون . وعلى كل من جانبي هذه الغرف ممر طويل متسع للعشي يحيط به (درابزين) وامامه فتحات كبيرة في هيكل البالون كالنوافذ يرى منها المسافرين مشاهد البر والبحر والدكتان بما فيهما من الغرف مبينتان في هيكل البالون وليستا مركبة معلقة به كما كانت الحال في البالون ايطاليا والغراف زيلين . وليس في اسفل البالون الا غرفة الملاحظة الخاصة بالقبطان



تنضيد حروف الطباعة تلغرافياً

احداث المستنبطات الصحافية (١)

... ولما كانت الصحافة ركنًا من اركان العمران الحديث كان لا بدّ لها من ان تجارية وتخذ من المستنبطات الحديثة عبيدًا لقضاء مآربها . فالتنا بفضل هذه المستنبطات اصبحنا ولا صبر لنا على البطيء في شأن من الشؤون . فالمسافات الشاسعة تزيد ان يحتاجها باقى سرعة مستطاعة ولا ننجح عن ركوب الطيارات لذلك . والابناء من البلدان النائية تزيد ان تتلقاها بالتلغراف او التلفون ونؤثر اللاسلكي منها على السلكي . والفتى يريد ان يتعجل الوقت الذي يصبح فيه رجلاً . والفتاة تستبق الساعة التي تمكنها من ان تصير لامها اختاً . والامم تقطع الاوصال التي تربطها بالماضي لتجاري الامم السابقة في ميدان الرقي . ولما كانت الصحافة مرآة للحضارة في بلد من البلدان . بل مرآة للحضارة في كل البلدان وجب ان تدخل اسباب السرعة الى مخادع كتابتها ومراسلها . والى الغرف التي تجمع فيها الحروف والمطابع التي تطبع بها

من منا يطبق ان يقرأ صحيفة لا تحتوي فيها تحتوي عليه من الاخبار على « اخبار اليوم اليوم » من اقصى الشرق الى اقصى الغرب ومن اقصى الشمال الى اقصى الجنوب سواء كانت ابناء من عالم السياسة او عالم التجارة او عالم الريادة او عالم الصناعة او عالم العلم او عالم الاجتاع . والحريدة التي لا تستطيع ان تجعل السرعة والدقة ديدنها في كل اعمالها مقضي عليها بالتقهقر والفتناء في تيار الحضارة السريع الجارف

لذلك اذا دخلت بناية من البنايات الحديثة التي اقيمت لصحيفة من الصحف رأيتها متصلة مع كل انحاء العالم بالتلغراف والتلفون والسلكيين واللاسلكيين ومراسلها منتشرة في كل انحاء الارض يسقطون الاخبار من مصادرها . ورأيت الغرف التي تضد فيها حروف الطباعة تحتوي على آلات اللينوتيب (في بناية التيمس النيويوركية ٧٩ آلة منها) وهي شبيهة بالآلة الكاتبة (التيب ريت) فاذا قرع الكاتب على المفتاح الخاص باحد الحروف صبت له

(١) من محاضرة الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير هذه المجلة موضوعها « المستنبطات الحديثة في الصحافة » القاها في نادي نقابة موظفي الحكومة المصرية بمصر في ٢١ فبراير الماضي

آلة اللينوتيب في مسبك ياطنها حرفاً جديداً من مزيج الرصاص والقصدير واللاتيمون . ثم اذا قرع على مفتاح الحرف الثاني صَبَّتْ له حرفاً كذلك . فاذا انتهى الكاتب من قرع حروف سطر كامل على مفاتيح المكتب كانت هذه الحروف قد صَبَّتْ في المسبك وُصِفَتْ احدها الى جنب الآخر . ولما كان الكاتب البارع من الكتّاب على المكتب يستطيع ان يكتب اكثر من مائة كلمة في الدقيقة فتصوّر السرعة العظيمة التي تنضد بها حروف الصحف الاميركية والانكليزية وغيرها . ويقدر الآن في دور الصحف الاميركية ان الكاتب على الآلة المنضدة يحل محل أربعة او خمسة من منضدي الحروف باليد . فاذا دفعت بمقالة الى عامل ينضد الحروف باليد واستغرق في تنضيد حروفها ساعة تمكن العامل على المنضدة من ان يفعل ذلك في اقل من ربع ساعة

اما الماكينات الطباعة في ادارة كل جريدة كبيرة خمس عشرة او عشرون او اكثر منها تطبع الواحدة اكثر من عشرين الف نسخة كل ساعة ويتراوح عدد الصفحات في النسخة بين ست عشرة صفحة واثنين وثلاثين صفحة بصورها واخبارها واعلاناتها

ومن اغرب الآلات التليفزيونية التي رأيناها في الدوائر الصحافية هي آلة تليفزيونية شاهدهاها في السنة الماضية في ادارة المانشستر غارديان الانكليزية . ذلك ان لادارة الفارديان مكتباً خاصاً في مدينة لندن . ويصل بين ادارة الجريدة بمانشستر ومكتبها بلندن خط تليفزيوني خاص يستطيع ان ينقل عدة رسائل تليفزيونية بين المكانين في آن واحد سواء كانت ذاهبة من مانشستر الى لندن او آتية من لندن الى مانشستر او آتية وذاهبة معاً . وفي غرفة الاستقبال في مكتب مانشستر خمس آلات كاتبة تراها تكتب الانباء المرسلة من مكتب لندن ككتابة آتية اي من تلقاء نفسها . وتفسير ذلك ان في مكتب لندن خمس آلات مثلها يكتب بها الكتّاب الانباء التي يجمعها المحررون او المقالات التي ينشئها المحررون . فاذا ضرب الكاتب على مفتاح حرف في آلة كاتبة بلندن انتقل هذا الحرف على السلك التليفزيوني واتصل باحدى الآلات الكاتبة في مكتب مانشستر وطبع عليها طبعاً آتياً . وكثيراً ما يحدث أن الآلات الكاتبة الخمس في مكتب لندن تستعمل كلها في آن واحد فتُرسل رسائلها على السلك التليفزيوني فاذا وصلت الى مكتب مانشستر دخلت آلة كهربائية دقيقة تفرزها احداها عن الاخرى وتوزعها على الآلات الكاتبة فتطبعها كل آلة رسالة واحدة منها . وبينما كان مدير هذا المكتب في مانشستر يشرح لنا عمل هذا الجهاز المدهش قال لنسأل عن حالة الجو في لندن . ونحوّل الى آلة تليفزيونية صغيرة على الطاولة فقرع عليها رسالة

برقية موجزة بشفرة مورس مؤداها كيف حالة الجوَّ عندكم وفي اقلّ من دقيقة كانت احدى الآلات الكاتبة قطع الكلام الثاني «الجوَّ صافٍ الشمس مشرقة الهواء دافئ» ولا تزال محفوظين بهذه الورقة تذكراً لهذه الزيارة المفيدة . فالرسالة التلغرافية التي ارسلها محدثنا ذهبت الى لندن على السلك الخاص مع ان رسالة اخرى كانت آتية من لندن عليه ثم جاء جوابها عليه مع رسائل اخرى كذلك فطبعت على هذه طبعاً آلياً كما تقدم وهو من العجائب

واغرب من هذا وابث على الدهشة استنباط جديد يجمع بين مبدئي الآلة المتضدة (النيوتيب) والجهاز التلغرافي المذكور آنفاً . ذلك ان مستنبطاً امريكياً صنع آلة يمكن الصحافي من ان يشاهد مشهداً من المشاهد ويصفه بطبع وصفه على الآلة الكاتبة . وفيها هو يطبع وصفه هذا تنضد الحروف في مسبك النيوتيب تنضيداً آلياً توطئة لطبعها . فكان آلة النيوتيب قد شطرت شطرين الشطر الاول هو الذي يحتوي على مفاتيح الحروف والشطر الثاني على المسبك الذي تصب فيه الحروف قبل طبعها . ثم وصل بين الشطرين بسلك تلغرافي — قد يكون طوله مائة قدم او مائة ميل — فاذا نقر المكاتب على مفتاح حرف في الشطر الذي امامه احدث ثقباً في شريط عرضه $\frac{1}{8}$ البوصة وكل حرف او رقم له مجموعة من الثقوب خاصة به . هذا الشريط المنقوب متصل بالآلة تلغرافية فيحركها حتى تحدث في السلك التلغرافي نبضات كهربائية تجعل الطرف الثاني من الآلة الكهربائية يحدث ثقباً في شريط مثل الثقوب التي في الشريط الاول . وهذا الشريط الثاني المنقوب يحرك الشطر الثاني من النيوتيب فتصب الحروف كما لو كان الكاتب ينقر عليها وشطراها متصلان وفائدة هذه الآلة هي زيادة السرعة في نقل الاخبار واعدادها للطبع

فقد حدث منذ خمس سنوات ان كنساً في مسرح من مساح بروودواي بنيويورك وكانت في الوقت نفسه حفلة ملاكمة كبيرة في نيوجرزي (على مقربة من نيويورك) بين اثنين من اشهر الملاكين . انتهت حفلة الملاكمة في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والخمسين وخرجنا نحن من المسرح المذكور فرأينا جريدة النيويورك هزك تباع في الشوارع وفيها وصف الملاكمة دوراً دوراً حتى آخر ضربة فيها . وقد استغرق الوصف عموداً ونصف عمود على الصفحة الاولى . فكيف تسنى لهذه الجريدة ان تفوز بهذا الوصف الدقيق وتنضد حروفه وتطبعها وتبعها بهذه السرعة

لذلك طريقتان . الاولى ان بعض الشركات اللاسلكية تقيم على مكان عال يشرف على مكان المباراة رجلاً خبيراً يشاهدها ويذيع وصفها لاسلكياً فيلتقط هذا الوصف

كلُّ من يملك آلة لاسلكية يعرف طول الموجة التي يذاع بها . واصحاب هذه الجريدة يستطيعون ان يفعلوا ذلك . ويدونوا الوصف كما يجيء على متن الامواج اللاسلكية وينضدوه وبعدّوا كل شيء للطبع حتى اذا انتهت المباراة وصدر الحكم دارت المطابع تلثم الورق والحبر تطيع عشرين ألفاً من النسخ في الساعة . ولكن الجرائد الكبيرة لا ترضى ان تنشر في صفحاتها وصفاً أصبح ملكاً عاماً للجمهور ولذلك ترسل مكاتبها الرياضي الاول الى حفلة كبيرة كهذه وتعّد سلكاً تلفرافياً خاصاً بين ادارتها ومكان المباراة . ويصحب المكاتب عاملٌ تلفرافي فيصف المكاتب سير الحفلة والعامل التلفرافي يبعث بهذا الوصف الى ادارة الجريدة تلفرافياً فيتلقاهها عامل تلفرافي آخر ويجول شفرة مورس الى كليات عادية ويدفع بها الى المكاتب على التلويثيب فينضد حروفاً . فهذا العمل شغل اربعة من رجال الجريدة ولا بدّ ان يستغرق غير قليل من الوقت بين الوصف والارسال والاستقبال والكتابة والتضييد

فآلة الجديدة (التلثيبستر اي منضدة الحروف تلفرافياً) تزيد ثلاثة من الرجال من هذا العمل وتحذف ما قد يضيع من الوقت في اتّمامه . ذلك ان المكاتب نفسها يحمل في حقيبتها شطر الآلة المنضدة وما يتصل بها بعد ما يصل بين ادارة الجريدة والمكان الذي يجلس فيه يسلك تلفرافي . فاذا بدأت الملائكة اخذ المكاتب ينقر وصفها على حروف مكثايه فنصبّ الحروف وتنضد لدقيقتها في ادارة الجريدة . وساعة انتهاء الملائكة يكون كل الوصف جاهزاً للطبع . هذا ولا نرى ما يمنع ان يحمل الاتصال بين المكاتب والادارة لاسلكياً . فقد اثبتت المستنبطات الحديثة ان النبضات الكهربائية التي ترسل على الاسلاك يستطيع تحويلها الى امواج لاسلكية تنتقل في الفضاء . وكل آت قريب

ما من حادث يقع في ناحية من انحاء الارض الدانية او النائية او في اعلى طبقات الجوّ او في سفينة تتقاذفها الامواج الا وتقل اخباره وصوره على متن الاسلاك البرقية والتلغونية او على اجنحة الامواج اللاسلكية . فاسباب الخطاطبات الحديثة قد محت آية البعد وصغرت الكرة الارضية حتى اصبحت امها قبيلة واحدة . وللصحافة في ذلك ابعاد اثر لان رسلها يجمعون الاخبار ويرسلونها فتنضد وتطبع وتذاع بعد حدوثها بساعات بل بدقائق فيقرأها الجمهور حيثما كان ويشعر كأن الحادث وقع يابه . وعندى ان هذا العمل الصحافي من اجل الاعمال العمرانية شأناً لانه يخرج الناس عن حدود ذانياتهم الضيقة فيوسّع افق نظرهم الى الحياة ويطلق افكارهم من اغلال الحزب الوطني والتاريخي والاجتماعي وهذا الانطلاق امن دمامة من دماهم السلام والوثام

جئتُ بمعنى من معانيها

يا ليلُ هَيَّجَتْ أَشْوَاقاً أَدَارِيهَا فَسَلِّ بِهَا الْبَدْرَ إِنَّ الْبَدْرَ يَذَرُهَا
رَأَى حَقِيقَةَ هَذَا الْحَسَنِ غَامِضَةً لِحَافٍ يُظْهِرُهَا لِلنَّاسِ تَشْبِيهَا
فِي صُورَةٍ مِنْ جَمَالِ الْبَدْرِ تَنْظُرُهَا وَمَنْظَرِ الْبَدْرِ يَبْدُو صُورَةً فِيهَا

يَأْتِي بِلُحَاءِ سَمَاءٍ مِنْ حَاسِنِهِ لِمَهْجَتِي وَأَرَاهُ لَيْسَ يَكْفِيهَا
وَرَاغَةُ الْخُلْدِ تَأْتِي فِي أَشْعَتِهِ تَنْبَغِي عَلَى الْأَرْضِ مَنْ فِي الْأَرْضِ يَنْبَغِيهَا
وَكَمْ رِسَالٌ تُلْقِيهَا السَّمَاءُ بِهِ لِلْعَاشِقِينَ فَيَأْتِيهِمْ وَيُلْقِيهَا

يَقُولُ الْعَاشِقُ الْمَهْجُورُ مَبْتَسِماً خَذَنِي خَيْالاً أَيْ مِنْ تَسْمِيئِهَا
وَالَّذِي أَبْعَدَتْهُ فِي مَطَارِحِهَا يَدُ النَّوَى : أَنَا مِنْ عَيْنِكَ أَدْنِيهَا
وَالَّذِي مَضَتْهُ يَأْسُ الْهَوَى فَسَلَا أُنْظُرُ إِلَيْهَا وَلَا تَرُكُ تَمْنِيَهَا

أَمَا أَنَا فَأَتَانِي الْبَدْرُ مُزْدَهِيّاً وَقَالَ : جئتُ بمعنى من معانيها
فَقُلْتُ مَنْ خَدَّهَا ؟ أَمْ مِنْ لَوَاحِظِهَا ؟ أَمْ مِنْ تَدَلُّلِهَا ؟ أَمْ مِنْ تَأْتِبِهَا ؟
أَمْ مِنْ مَعَاطِفِهَا ؟ أَمْ مِنْ عَوَاطِفِهَا ؟ أَمْ مِنْ تَلَفُّتِهَا ؟ أَمْ مِنْ تَشَنُّبِهَا ؟
كُنْ مِثْلَهَا لِي جَذْباً فِي دَمِي وَهُوَ أَوْ كُنْ دَلَالاً وَكُنْ سِحْراً وَكُنْ نَبْهَا
فَقَالَ وَهُوَ حَزِينٌ ، مَا اسْتَطَعْتُ سِوَى أَنِّي خَطَفْتُ ابْتِسَاماً لَاحَ مِنْ فِيهَا

مصطفى صادق الرافعي



دور الآثار في الشام^(١)

للمؤلف محمد كرد علي

وزير المعارف السورية ورئيس الجمع العلمي العربي بدمشق

المتاحف والحرب اليوم بما يعهد في بلاد هذا الشرق . فان آئنة منذ الزمن الأطول كان لها متحف دعت رواق الصور . وعرضت رومية أجل ما اخذته من الصور من آئنة . ولم يكن حتى في القرون الوسطى في اوروبا متاحف . وكانت بدائع الصنائع البشرية تحفظ في دور الملوك وفي قاعات البيع والاديار . حتى اذا كانت القرون الحديثة ونشأ كبار المصورين في ايطاليا وغيرها كثرت المتاحف التي تعرض فيها التصاور العجيبة ومبهمات العقول والامال بحيث كاد يكون لكل مدينة معرض منها . واخذت تنص بما يهديه اليها الكبراء والملوك ، ولما كثر الاخضاء عمّ المتاحف ايضاً . فصار للامم العظمى متحف لغرائب الصناعة في النقش ، وآخر في الرسم ، وغيرها في ادوات الحرب ، وآخر في ادوات الزينة وغيره في ادوات الموسيقى الى غير ذلك

ولا تعلم انه كانت تمهد للحرب متاحف ايام مدينتهم على الصورة التي هي اليوم في كل بلد تدور الحضاة بل كانت متاحفهم في جوامعهم وقصورهم التي اختاروا لنقشها وزويقها أهر صناع أيامهم على نحو ما كان في جامع بني أمية في دمشق والمسجد الاقصى في القدس وبعض جوامع بغداد والقاهرة وفي الحمراء والزهاء في الاندلس وفي قصور الخلفاء ببغداد وقصورهم في الاندلس وقصور الفاطميين في القاهرة . وكانت دور العطاء في الشرق كما كانت في الغرب تتنافس في بدائع الصناعة وتجميلها بحيث يراها من يختلفون الى قصورهم ، ولا تزال البيوت القديمة الى اليوم في الشام تفاخر بما عندها من مجموعات الصيني والفاشاني والسلاح القديم والحلي والاولاني الفضية والذهبية القديمة على كثرة ما طرأ على البلاد من الحوادث التي عزت فيها الحاجيات دغ الرغبة في الكماليات . وكان اقتناء هذه البدائع في هذه الديار من دلائل الظرف وآيات التعيين والرياسة كما كان اقتناء الكتب في قرطبة بل

(١) من فصل في الجزء السادس من خطط الشام تأليف العلامة الاستاذ كرد علي وهو تحت الطبع

في حلب ودمشق الى عهد قريب

وكان الفاتحون يأخذون في القرون الوسطى في جملة ما يفتنمون الطرايع البديعة وأدوات الزينة والابداع . هكذا فعل تيمورلنك في القرون الوسطى ، فحمل معه من دمشق صنائع هذه البدائع وما أبدعوه ، وهكذا فعل السلطان سليم العثماني فاتح مصر فنهب منها اجل آثارها التي استطاع حملها ووزن بها قصره وقصور جماعته في القسطنطينية . وذكر المؤرخون ان بعض ملوك الاندلس من العرب كانوا يعرضون في قصورهم التماثيل الجليلة من غير نكير ، وفيها صور الآدميين وغيرهم . وكان اهل القرون الوسطى في اوربا زمن الحرب الصليبية وبمدها يتنافسون فيما يجلبونه من الاقمشة والبسط وأدوات الزينة من الشام ، ولما جاء القرن الاخير أخذوا ينقلون الى متاحفهم ما أبقته صنع الايدي من اهل المدينت القديمة من تماثيل ونصب وأحجار زبر عليها كتابة ، وفي بعض متاحف اوربا ولاسيما في متحف اللوفر في باريز والمتحف البريطاني في لندرا ومتحف برلين ومتاحف ايطاليا وغيرها كثير مما عثر عليه الباحثون من العاديات الحجرية في اليمن والشام ومصر ولاسيما من البلاد الشامية . وقد اخذت عاديانا تسافر من بلادنا منذ اخذ علماء الآثار يبحثون في ارضنا سهولها وجبالها وما كتبه كثير من علماء المشرقيات والعاديات في القرن التاسع عشر دليل عظيم على ذلك ، وقد نشروا ابحاثهم في كتب خاصة ومقالات لهم في المجلات الآثرية والعادية والعلمية ومجلات المجامع العلمية

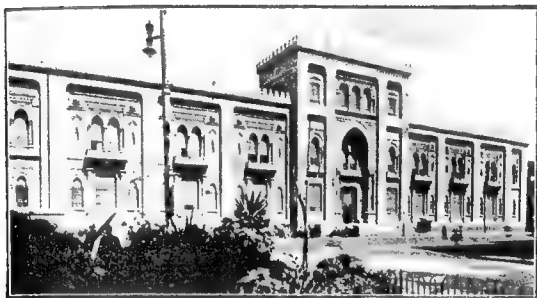
اما نحن سكان هذه الديار فلم تكن لنا عناية بهذا الشأن بل قلّ جداً من اهتدى الى الاحتفاظ بما خبأته الايام في بطون هذا الصقع وكنا أزهد الناس فيها حتى نقلت آثارنا ونقائسنا امام اعيننا كما نقلت كتبنا ونحن ضاحكون مستبشرون ، وانتفع بها القوم هناك وأكلوا بها تاريخ المدينة . ولما وقع الانتباه في الحكومة العثمانية اخذت تمنع بعض الشيء في نقل هذه التحف والطرف ، ونقلت بعض ما عثر عليه من المصانع في خرائب صيدا وتدمر وغيرها فزيتت بها متحف الاستانة . وقد ندب بعض علماء الآثار من الانكليز وحفروا بطرق بحجية مغارة الصخرة في المسجد الأقصى فذهب ما فيها ولم يعلم عنه شيء . وكمن بمنة أثرية قامت بحفريات في بلادنا واخذت ما عثرت عليه ولم تأخذ الدولة العثمانية حقها منه ولسان حال الباحثين ماورد في الامثال العربية « لا يحزنك دم ضيعة اهل » . وقد طلب منها في مؤتمر الصلح بباريز لإعادة ما اخذته هي والمانيا خلال الحرب العامة من هذه الديار من الآثار والعاديات

ولقد كنا نزين للحكومة التركية منذ ست وعشرين سنة ان ننشيء لدمشق متحفاً صغيراً

تجعل فيه العاديات وبدائع الصنائع فكان عمالها يتشاغلون عن ذلك لانهم يحبون ان يكون كل فضل في الاستانة وان تكون سائر الولايات قرى ومزارع للاستثمار على طريقتهم حتى اذا نادت سورية بالحكومة العربية سحت عزيمة هذه على إنشاء متحف فالتحذت له سنة ١٣٣٧ - ١٩١٩ دار المدرسة العديلة من أجل قصور الفيحاء ومصانع العرب الباقية من القرون الوسطى ، واخذت تجمع بهمة المجمع العلمي ما بقي من الآثار النفيسة . فهو اول متحف عربي في هذه الديار ، سار القائمون به على قدم الثريين في نظامه . وعسى ان لا يمضي بضع سنين أخرى حتى يكون غنياً بكل أنواع الابداع الذي تم في هذا القطر منذ اربعين قرناً الى اليوم . وحياة المتحف العربي بمعاوضة الامة له . ولم يقصر بعض من لديهم مثل هذه الذخيرة والظرف في اهدائها لتجعل في دار آثار الامة عنوان ارتقاها وتمودجها على معرفتها بتاريخها لاجرم ان هذا المتحف هو البزرة الاولى التي ألفت في هذه التربة الخصبة المهيأة لأنواع البناء والازراء يستفيد منه اهل الاحياء الخالفة ما يغني غناءه في تربية عقولهم وعيونهم وأناملهم ويعتبرون بماضي الصناعة عند الاقدمين ، وما كان لاجدادنا من الايادي البيضاء في الفنون الجميلة بين الحداثين

البعثات الأثرية : اوفدت اكثر حكومات الغرب بعثات علمية للتنقيب عن آثار الشام الفريسة . انحص منها بالذكر البعثة الفرنسية التي رافقت حملتها في سنة ١٨٦٠ م والجمعية الانكليزية للبحث عن آثار فلسطين . ثم تضافت لهم بعثات من الافرنسيين رنان والدوق دولوين ودوسلسي ودوقوكوين وكارمون غانو ودوسو وفازان وغيران ، ومن الانكليز روبنسون ومادن وسابيس وويلسون وفارن ، ومن الالمان اوتوتينوس ، ومن السويسريين ماكس فان برسيم . واهم الامكنة التي تقبوا فيها هي تل الحسى وتل زكريا وتل الصافي وتل الجديدة وتل الجزر وتل تمالك وتل المنسل وعكا ويفا والقدس وصيدا وصور وجبيل وعمرت وجزيرة ارواد وبلبك وفي عدة اصقاع في الشام الشمالية

وبينا كانت هذه البعثات مجدة في عملها ، كانت الدولة العثمانية في سبات عميق لا تبدي حراكا مكثفية بمراقبة هذه البعثات لاقتسام النعمة وايداعها متحف الاستانة الوحيد . ولم تفكر قط بعمل حفريات ، كما انها كانت تتابع بانشاء فروع لمتحفها في الشام او في غيرها من البلاد العثمانية ، وحيثما في ذلك ان آثار البلاد اذا جمعت في مركز واحد ، وضم بعضها الى بعض نتجت من ذلك فوائد علمية وعملية لا ترجى من تعدد دور الآثار ، وذلك اسوة بمتاحف اكثر الامم الغربية ، وعملاً برأي اكثر علماء الآثار . ولكنها تجاهلت



متحف الآثار المصرية في القاهرة



دار الآثار المصرية في القاهرة

مقتطف مارس ١٩٢٩

امام الصفحة ٢٦١

أن ما يصلح لبلادها وحدة تاريخية لا يعمل به في بلاد ضمت تحت لوائها شعوباً مختلفة ومديناً متباينة كالامبراطورية العثمانية

ولذلك كان جل هم الدولة العثمانية أثناء متحف الاستانة فاهملت امر الآثار القديمة في بلادها ، فلم تهتم الى أناس يتعدونها او يراقبون سيرها ، ولذلك درس كثير من البنايات اثرية البدئية ، وأقبل الاهلون في كل ناحية ينقبون عن الآثار القديمة بقية الاتجار بها ، فأصبحت هذه التجارة ذات شأن في البلاد ، وغصت متاحف اوربا بآثار الشام ، واقتنى غواة العاديات الاجانب كثيراً منها . وبهذه الصورة وبفضل الامتيازات الاجنبية تمكنت الجامعة الاميركية والكلية اليسوعية في بيروت وغيرها من المعاهد من إنشاء كل منها متحفاً خاصاً بها ، وجمع الدكتور فورد في صيدا وغيره في حلب من الآثار الاجانب بجميع مهمة من آثار الشام . ولم يعرف من الشاميين من اشتهر بجمع الآثار القديمة بل كانوا لا يباؤون بها ، ولا يقيمون لها وزناً . ومن كان منهم يملك طرفه او اثرأ يتنازل عنها مقابل درهات معدودة على ايسر صورة ، حتى تجردت أكثر البيوت والأسر من نفائسها

آثارنا وآثار ولقد تبين من الحفريات التي أجريت في الشام ومن الآثار التي اكتشفت فيها ان آثارها تختلف كثيراً عما وجد من نوعها في البلاد المجاورة لها ، هيرانت ولا رجي ان لعز في هذه البلاد على آثار تثير بحساستها إعجاب العامة قبل الخاصة ، كما هو شأن آثار مصر واشور وفارس . والساذجة في الصناعات تغلب على الشاميين منذ القديم ، وهذا ناشئ عن طبائعهم ومعتقداتهم . فالشامي في جميع أدواره التاريخية يميل الى الساذج وهذا يظهر في صناعاته وفلسفته الدينية ، وتبجلى في هذه البساطة مواهب الشامي الفنية ، فقد جمع بين الساذج والجميل فأحسن الصنع وأبدع . وتقل الآثار المنقولة النفيسة التي اكتشفت في الشام بالنسبة لما وجد في غيرها من البلدان المجاورة ، وهذا القليل يشهد ببراعة الصانع الشامي وذوقه السليم ، وهو ذو مكانة بين اقاربه من متقني بقية الشعوب

وليس معنى قلة العاديات عدم انتشارها في البلاد بل لانها لم تصل البنا لأسباب وعوامل شتى . أولاً لأن تربة الشام رطبة لا تحفظ ما يودع فيها . وثانياً لأن الشاميين فلما يحملون في مداخل موتاهم نفائسهم ، كما هو شأن المصريين وغيرهم من الامم القديمة . بل يكتفون بالاشياء الساذجة المتنوعة . فاذا أضفنا الى خلو القبور من الاعلاق ، وما قد كتبه اشعوزاد ملك صيدا على تابوته غلطاً به ناهشي القبور ، ناصحاً لهم ان لا يهتكوا

حرمته ، مؤكداً أن لا ذهب ولا فضة في قبره — ندرك من هذا كل سرّ ندرتها بين أيدينا . فإذا كان هذا حال ملوكهم فما بالك بالبيعة . وخلو القبور منها هو حجة للشام لا عليها ، ودليل على سمو عقيدة سكانها ، ونضج فكرتهم منذ القديم ، لأن الشامي كبقية الشعوب السامية يفلب عليه الاعتقاد بأن الجسم مادة تتلاشى مع الزمن ليست جديرة بالاكرام الذي يبالغ به غيرهم من الشعوب . ومع هذا فقد انتشرت في الشام عادة وضع بعض اشياء في القبور وذلك بمؤثرات خارجية ، واقتباس عادات الغالب ، لأن الشام كانت في أكثر أحوال تاريخها خاضعة لسلطان اجني

الشام معهد ثلاث ديانات يدين بها اليوم معظم البشر . وهذه الديانات لم تكن ائنة ساعتها بل هنالك عوامل مهدت لها السيليل مدة قرون عديدة قبل ظهورها . ولذلك يهم كل منا معرفة تطورها قبل نشوئها . وهذا ما يزيد في مكانة آثار الشام ويجعل اقبال العلماء عليها أكثر من سواها لملاتها الكبيرة بنظامنا الاجتماعي الحاضر . وقد أدركت جمعية الامم هذا الامر واحتاطت له خوفاً من المزاحمة او استئثار دولة بهذه الآثار دون سواها . ولذلك اشترطت في المادة (١٤) من صك الانتداب ان القانون الذي سيسن لحماية العاديات يجب ان يستمد روحه مما يدعو الى التنشيط أكثر منه الى التثبيط ، كما انها اشترطت على الحكومة المنتدبة عند منحها اجازات بالحفر ان لا تتصرف بشكل يرمي الى حرمان علماء اي شعب كان تلك الاجازات دون اسباب موجبة وهكذا أصبح الباب مفتوحاً لجميع الامم

تأسيس دور
وأظهرت قيادة جيوش الحلفاء في الشرق عناية كبرى بآثار الشام ، وعهدت للاخصائيين في جيوشها بدرس الآثار في هذه الديار ورفع

التقارير عنها ، وشددت التنكير على الناشئين بها . ومن جملة مقررات المؤتمر الافرنسي الذي عقد في مرسيليا سنة ١٩١٩ للبحث بشؤون الشام العامة اقترح على الحكومة الافرنسية بانشاء ديوان للآثار القديمة ، والتشيث باسترجاع ما أخذته الحكومة العثمانية من آثار البلاد ، وقد حققت المفوضية الافرنسية في الشام الاقتراح الاول ، فأنشأت لها ديواناً للآثار القديمة وحذت المفوضية الانكليزية حذوها في فلسطين وشرق الأردن

ولم تكن الشام في عهد الملك فيصل أقل عناية من تينك الدولتين . فقد اغتنم هذه الفرصة بعض مفكري البلاد وفي مقدمتهم الاستاذ مؤلف « خطط الشام » فاقترحوا على الملك انشاء متحف في دمشق ، فقبول هذا الاقتراح بارتياح عظيم . وما لبث الملك ان أصدر امره بذلك الى الاستاذ بأمر تحقيقه على ان يكون فرعاً للمجمع العلمي العربي الذي

أسسه الرئيس أيضاً . وفي عهد الاستداب الإفريقي أنشأت الحكومة السورية متحفاً آخر في حلب وأنشأت حكومة لبنان وجبل الدروز والعلويين متاحف في بيروت والسويداء وطرطوس وكذلك أنشأت كل من حكومتي فلسطين والشرق العربي متحفاً جعلته الأولى في القدس والثانية في عمان . وجميع هذه المتاحف تمت بسرعة عظيمة بفضل ما اشترته واستهدته من الآثار ، وما نالها مما اكتشفت البعثات الأثرية في مناطقها . وبمقتضى تشجيع الحكومات المحلية والسلطات المنتدبة أصبحت الشام ساحة عمل دولي كبير

ولقد قامت البعثات الإفريقية بالبحث عن الآثار في صيدا وأم العواميد وكفر الجزة وبيروت وجبيل والقرية وليا في منطقة الحكومة اللبنانية ، وفي السويداء وقنوت والشهباء في جبل الدروز ، وفي طرطوس من أعمال حكومة العلويين ، وفي تل النبي مند (قدش القديمة) وفي المشرفة (قطنا القديمة) والثيرب وارسلان طاش والقصر الأحمر من أعمال دولة سورية ، وقامت بعثتان مختلطتان بأعمال التنقيب في قلعة الصالحية (دوراسا وروبووس القديمة) على شاطئ الفرات وفي مدينة تدمر وبحرت البعثة التشكوسلوفاكية آثار الشيخ سعد وتل أرفاد ، ونقبت بعثة المانية في رأس العين شمالي الشام من عمل حكومة سورية . وحصرت البعثات الانكليزية والاميركية أعمالها في منطقة فلسطين والشرق العربي ، فنقبوا عن الآثار في تل المسم (مجدو القديمة) ويسان وسبسطية (سمرة القديمة) وسيدم وبيت جبرين والقدس والثابفة وجرش

متحف دمشق تختلف مجموعة دار الآثار في دمشق عن مجاميع متحف الشام للعناية التي بذلتها بآثار القطر الشامي على اختلاف أدواره التاريخية وخاصة العهد الاسلامي . وحري بدمشق عاصمة الأمويين ، ومهد الحضارة العربية ، أن يكون لها متحف يحكي ذكرى هذا الماضي المجيد . ورغم ندرة العاديات الاسلامية المنقولة في ربوع الشام وأسماها الباهظة ، تمكنت دار الآثار من جمع أعلاق قيمة . منها مجموعة نفوذ اسلامية ، ومجموعة خزف عربي ، ومجموعة مصاحف مخطوطة ومذهبة . ومجموعة خشبية أخص بالذكر منها جانباً من سدة جامع من خشب الجوز الرومي آية في جمال الصنع وحسن الذوق ، مزينة بنقوش عربية بديعة ، وكتابات قرآنية كوفية مزهرة متناسقة جميلة جداً . وتابوت مزين بمجموع بشكل حشوات صغيرة منقوشة نقشاً بديعاً . وبين مجموعة الكتابات الحجرية لوحتان سلجوقيتان كتب عليهما تاريخ ترميم جانب من جامع بني أمية في شهور سنة ٤٧٥ هـ واخرى ايوية تاريخها سنة ٥٧٥ هـ ومجموعة وافرة من شواهد قبور امراء الشام وعليها في القرن السابع والثامن هـ . وما يلفت النظر اليه جرة

من رخام ايض وعلى القسم الاسفل منها نقوش عربية وعهدها من القرن الثامن للهجرة . واخرى من الفخار عليها نقوش اشخاص وحوانات وطيور وازهار محكمة الصنع وهذه الحجرة فريدة في بابها وهي من صنع العراق في القرن الثالث عشر م

ومن اهم الآثار غير الاسلامية مجموعة زجاجية وهي أجمل مجموعات العالم ، ومجموعة مهمة من الآثار التدمرية وهناك رأس تمثال أحد عظماء الحثيين يرجع عهده للآلاف الثانية قبل الميلاد . ونصب الفرعون سيتي الاول وعليه ذكر انتصاره على الحثيين وطائفة من الآثار الرومانية واليونانية

مناهض بيروت وجمع في متحف بيروت كثير من الآثار الفينيقية وغيرها وأهمها الاواني والحلي التي عثر عليها في مدافن جبيل وفي اقنية معبدها . والسورياء وعلب ويرجع عهد بعضها الى الالف الثالثة وبعضها الى ١٨٠٠ سنة قبل والفرسي وعثمانيه الميلاد . منها ناووس الملك احيرام المتوفى في القرن الثالث عشر قبل الميلاد . وقد نقشت على جوانبه صورة الملك يتناول القرابين من اتباعه وبعض الشعائر الدينية وهو قائم على اربعة اسود . وبما يزيد في شأن هذا الاثر الكتابة الفينيقية التي زُبرت عليه وهي أقدم كتابة عرفت من نوعها حتى اليوم . بين هذه الآثار آنية خزفية نقش عليها اسم الفرعون امنمحت الثالث (١٨٥٠ — ١٨٠٠) قبل المسيح . وآنتان عليهما امنمحت الرابع وآنية من الرخام جميلة الصنع مع غطائها وكتب عليها بالهيروغليفية ما يأتي : « خدام الاله ابن الشمس فلبش امنمحت الى الابد » . وصندوق صغير للحلي من حجر كريم اسود محلى بالذهب وشكله على طراز الناووس وعلى الغطاء كتابة هيروغليفية . وجمعت في هذا المتحف كمية كبيرة من الفخار أهمها الاواني التي عثر عليها في كفر الحجرة ويرجع تاريخ صنعها الى الالف الثانية قبل الميلاد . ولا تار جبيل مكانة تاريخية عظيمة وهي من اهم ما عثر عليه حتى الآن في بلاد الشام

وكان في متحف السويداء عاصمة جبل الدروز مجموعة حجرية نفيسة اكثرها من العهد اليوناني والروماني ولكن ضاع معظمها مع الاسف إبان الثورة السورية : ومتحف طرطوس في حكومة اللاويين حديث العهد وليس فيه الا مجموعة صغيرة ليست ذات شأن كبير . وأما متحف حلب فلم يخص له مكان بعد ، ولكن مجاميعه جاهزة ستحفظ فيه متى هيئ المكان . واكثر هذه الآثار حثية واشورية من التي استخرجت في حفريات أرسلان طاش وتل الاحمر وتل ارفاد والتيرت

وفي متحف القدس مجاميع خزفية ومعندية تبين تطور نهضة فلسطين والادوار التي مرت عليها في أهم عصورها التاريخية كما أنه يحتوي على عدد من النواويس من العهد اليوناني والروماني وأجماها ما نقش عليه صورة معركة بين اليونان والنساء المترجلات (امازون) وطائفة آثار من الحجر البركاني من عهد الفرعون سيتي الاول ورعسيس الثالث التي وجدت في بيسان . وقد حفظت قطع الجحمة التي وجدت في النابغة ورجع عهدها الا ما قبل التاريخ . واما مجموعة متحف عمان فاكثرها مما يرجع تاريخه الى العهد الروماني والبيزنطي

وبعد فقد عرفنا بما تقدم مقدار العناية التي بذلتها البعثات الاجنبية بآثار الشام غير الاسلامية ولمعرضهم عن هذه الاخيرة . ولا جرم ان معظم الآثار الاسلامية في بلاد الشام محفوظة في الجوامع والمساجد والمدارس مع محتوياتها وهي تحت تصرف الاوقاف ولذلك يتحاشى الاجانب ما يمكن ان يثيروا عواطف عوام المسلمين حتى ان السلطات المتدبة تركت لدوائر اوقاف البلاد حرية التصرف بهذه الاماكن المقدسة . وقد اكففت بان تسدي اليها من حين الى آخر التصالح لبذل العناية بهذه الآثار . ولكن اكثر هذه الدوائر في شغل شاغل عنها . فكل يوم نسمع بضائع اثر او تشويها لا عن قصد منهم بل لانهم لا يقدرون قيمة ما هو تحت تصرفهم ، حتى اصبحت اكثر هذه الامكنة الاثرية في حالة يخشى عليها من الانداس ، وبذلك تفقد البلاد هذه المفاخر التي تشهد بمدنية السلف العظيمة في ازهى عصور البلاد الشامية . فعسى ان تحذو البلاد حذو شقيقها مصر وتؤلف لجنة للآثار الاسلامية تبنى جميعها وتنفق شؤون الابنية منها

وقد انشأت الجمهورية الافرنسية في دمشق معهداً فرنسياً لدرس الآثار وخاصة منها الاسلامية على منوال المعهد الافرنسي في القاهرة . وقد سبق للبعثات الاجنبية ان اسست في القدس معاهد لدرس الآثار مثل المدرسة الاثرية الافرنسية والمدرسة الاثرية الانكليزية والمدرسة الاميركية للابحاث الشرقية ، ولهذه المعاهد فضل كبير بكشف غوامض التاريخ ببلاد الشام القديم . ولم تدع السلطان الافرنسي والانكليزية في منطقتي سورية وفلسطين باباً الاً طرفناه لنشر الدعاية في البلاد الاجنبية عن آثار بلاد الشام ومكانتها . وقد تجلّى ذلك في دعوتهم لمؤتمر الآثار الدولي الذي عقد في سورية وفلسطين في شهر نيسان (ابريل) سنة ١٩٢٦ فكانت نتاجه مرضية . وبفضل هذه الدعاية ترى عدد السياح بازدياد في كل سنة . ولا شك ان الشام اذا صرفت العناية بفنادقها وطرق مواصلاتها تصبح مقصد السياح من اهل الارض وبحني من ذلك فوائد مادية وادبية لا تقدر



التركيب العلمى يفوق الطبيعة

بعد ما منحج الكياوي الكبير مرسلان برتلو الفرنسي في التجارب الاولى التي جربها في تركيب المواد الآلية كتب ما يأتي : « ان تركيب الاجسام الدهنية المتعادلة لا يقتصر على تأليف خمسة عشر او عشرين جسماً طبيعياً من الاجسام المعروفة حتى الآن بل يساعد على تأليف مئات الملايين من الاجسام الدهنية المائلة لها . وقد اصبح من السهل الحصول عليها في المستقبل من كل شيء بموجب الناموس العام المتسلط على بنائها » فلم يدل بهذا الكلام على اتجاه الصناعة الكياوية الحديثة وطرق سيرها سنين طويلة فقط بل بدأ عصر جديد في تاريخ العلم والتقدم . لكل عصر مميزاته والعلم في هذا العصر لم يبق محصوراً في المختبرات العلمية بل تجاوزها وعمرس بممايش الانسان على اختلاف انواعها فنشأت عن هذا العرس فكرة صناعة جديدة سارت على طريق البساطة وانتهت الى غاية الانتاج الحصب وهذا ما يجعلنا نؤكد في هذه المجلة الحافلة بالصور الفرية انه كلما تقدم العلم تهيقت الطبيعة

التركيب ومرماه الاجتماعي

لما كان النظام الطبيعي قد هوى عن عرش سيادته والنظام الفني قد انقلب اركانهُ لم يسع النظام الاجتماعي ان يظل مغلول الدين ازاء هذا التغيير فان تقدم كل صناعة من صناعات التركيب يوقظ في كل عمل نشاطاً واضطراباً محسوسين . وكما اتسع نطاق تطبيقه اثار الجهة الاقتصادية من العمران او الجهة المالية او كليهما معاً ، وتصبه اضطرابات في العلاقات التجارية والوطنية بين الدول فيحوّل مجاري التعادل بينها ان هو لم يهدمها ويحرّر ما كان مقيّداً ويفقر من كان غنياً

او ليس في اكتشاف التروجين (الازوت) المركّب واستثماره الصناعي ما يدّر على المانيا ثروة سنوية تقدّر بمليار مارك تستفيد منها موازنتها التجارية . واذا نظرنا الى جهة ثانية افلا نرى ان اتساع دائرة هذا الاكتشاف الصناعي اتساعاً كبيراً يهدّد الآن بلاد شيلى بالدمار ؟ فقد بارت فيها صناعة الترات او كادت ونجم عن ذلك قلق الحكومة الشيلية من تناقص الرسوم التي كانت تستوفيها من تصدير هذا الصنف وهذا ما جرّ الى فقد التوازن في ميزانيتها وهي توجس خيفة من تفاقم الخطب في المستقبل . واذا فضي

عليها بان تشدّد فيها الازمة ويستفحل أمرها كان على غير متنجي الترات ان ينهضوا باعباء الضرائب . وقد حدث ذلك لانه من نحو عشرين سنة كان احد العلماء الالمان يشتغل في مختبره بكل سكونية بعيداً عن انظار الناس في مصانع الاينلين فاكشف طريقة لاتحاد التروجين بالهدروجين بتأثير جسم ثالث بلاسمها (كتاليسيس)

واليك مثالا آخر وهو انه قبل اضرام نار الحرب العالمية بمدة قصيرة لم يكن مجهولاً في المختبرات الكيماوية امكان تحضير الحامض التريك بطريقة التركيب ولكن لم يكن مختبر من المختبرات قد تمكن من تحضير مقدار كبير من هذا الحامض لان الطرق المتبعة حينئذ لم تكن تمكن الصناع من تحضير أكثر من عشر غرام . ولذلك صرف الكيماويون — ما عدا الالمان — النظر عن معالجة تحضير مقدار وافر منه فبقى الالمان وحدهم يوالون نجارتهم سرّاً على ما هو مشهور عنهم . ولما أعلنت الحرب وعرف الالمان ان أعداءهم سيضيقون عليهم الحناق ويسدون جميع المنافذ البرية والبحرية في وجوههم أسقط في يدهم وخافوا ان يتذر عليهم جلب الترات من الخارج وكانوا يملقون شأناً كبيراً عليها لانهم لا يستطيعون بدونها ان يصنعوا شيئاً من المواد المتفجرة ، فاذاعت الحكومة في شهر اغسطس لشرة سكنت بها خواطر الناس في بلادها وبما جاء في هذه النشرة انه مهما كان الامر فلان يوزم شيء مما يحتاجون اليه من المواد المتفجرة . فان كلمة « مهما كان الامر » كان يراد بها ان للصناعة الالمانية طريقة كيماوية تمكن المصانع من تحضير الحامض التريك المركب . ولا يخفى انه لو لم يتيسر للحكومة الالمانية الحصول على هذا الحامض بطريق التركيب لما استطاعت المانيا ان تواصل الحرب مدة طويلة

فيستنتج مما بسطنا ان للتركيب الكيماوي اثرأ كبيراً في الوجهة الاجتماعية فان موت الملايين من الناس وحياتهم كانوا متوقفين عليه وهذا الاكتشاف تم بعد وفاة برتولو بسبع سنوات وقد استطاعت المانيا ان تصيب به مئات الالوف من الاطنان المركبة اللازمة لحياتها الوطنية

المركبات الكبيرة الصناعية

وننظر الآن الى الوسائل الكبيرة — الوسائل الكيماوية الاساسية — التي اتسع نطاق استعمالها حتى كاد يسم العالم . فاولها من جهة التاريخ والتنوع طريقة صنع النشادر على ماوضها هابر وهي معروفة . فانها تألف من الهدروجين والازوت المتحدين بواسطة جسم يؤثر باللامسة وهذا الجسم على ما وصفه المسيو ماتينيون من الحديد المتحد بقليل من الألومنيوم . فهذه الطريقة غير متغيرة بالنظر الى مبدأها اما تتغير بتغيير مصدر الهدروجين

والجسم المؤثر باللماسة أو باختلاف درجة الضغط . وجاء كلود وكازال بعد هابر وحيث كان بدء العمل الكيماوي عندهم جميعهم متاثلاً كانت الحائمة الصناعية متاثلة أيضاً وهذه الحائمة تعتبر في الدرجة الأولى التشادر المركب ثم تركيب سلفات التشادر الصناعي الذي هيبت قيمته التجارية لقلّة استعماله . وقد سهل الانتقال من التشادر الى الحامض النتريك وكان من نتيجة ذلك تأكسد غاز التشادر في الهواء مع البلاتين الذي يكون بمثابة الجسم المؤثر باللماسة . ولا بدّ من لفت النظر الى بساطة الطرق والتماثل في ابداءها وتطبيقها من بعض الوجوه ولا بدّ فيها كلها من مبدأ مشترك هو تدخل الاجسام المؤثرة باللماسة (الكاتاليسيس)

وعمّ صنع الحامض النتريك المركب في ابان الحرب الكبرى فسهل بواسطته على الشعوب المتحاربة تحضير جميع انواع المواد المتفجرة . ولو نصبت موارد نترات شيلي لما وقفت المصانع عن العمل لافتقارها الى هذه النترات

وكان الاكثار من انشاء مصانع التركيب يزيد عن انتاج ما تحتاج اليه الامم في آونة السلم . وعلاوة على ذلك كان هناك الوف من العوامل لم يكن القائمون بالدفاع الوطني يكثرثون لها ومن جملة هذه العوامل ما يقتضيه العمل من النفقة . فكان من الواجب بعد الحرب ان ينظر في مسألة الاختراع من وجهتها المالية وما تدرّه على اصحابها وهذه كانت تقتضي التجديد التام . وكان هذا التجديد يسير جنباً الى جنب مع الاتقان الفني وهو اتقانٌ سريع باهر لم يقض اكثر من عشر سنوات — ولذلك تعتبر هذه المدة عهد وضع الشيء في محله وانشاء المصانع الصناعية لصنع الحامض النتريك المركب وما يتفرع عليه من المواد للاستعمال . وَاُلْف اصحاب مناجم الفحم برنامجاً مسهباً يمكنهم من الوصول الى صنع مقادير كبيرة من نترات التشادر . وحين يَم هذا الامر يكثر الاقبال على السداد الازوتي الصناعي فيتفوق بجميع اشكاله — النترات اولاً ثم السلفات . ويحسن بنا ان نذكر ان الازوت المركب لم يكن له وجود في سنة ١٩١٣ وانه لم يبرز الى الوجود في عالم التجارة الا سنة ١٩١٨ فكانت السنوات السبع التي تلتها كافية لان يجد الناس في الاسواق التجارية ٥٨٥٠٠٠ طن من بضاعة جديدة صارت تستعمل في آونة السلم . هو وايم الحق ثوران في الافكار لم يكن يحلم به كبار العلماء

واذا طبقت الوسائل العلمية واتسع نطاقها في المعامل الصناعية أصبح العلماء ينظرون اليها نظراً الى الحوادث الماضية ثم يتجهون الى المستقبل . ولكن ما يكن لنا المستقبل من هذا القليل؟ اسنان قنّان يظهران في طبيعة الاسماء البترول المركب والستيك المركب

البتول المركب

مهما تكن الحوائل التي تحول دون صنع البتول المركب فالغاية عظيمة جدية بالغاية والبذل . وليس من غرضنا ان يحل البتول الصناعي محل الزيت الخام الطبيعي بل نقصد إيجاد مادة منخفضة من تفوق هذا الزيت وسيطرته وحصر مجال امتداده واقحام مزاحم له في سوقه يكون ايضاً عند بعضهم عنصراً للاستقلال

واذا نظرنا الى المسألة من الجهة الفنية على ما ثبت في المختبرات العلمية وجدنا انها حُلت على صور متعددة . فبعضهم يقوم بمعالجة الفحم الحجري بالهدروجين والبعض الآخر بكرة الفحم الاخضر على درجة حرارة وطيفة . اما من الجهة الصناعية فلم يبق الا استنباط الطرق البكانيكية للكرنة بدرجة حرارة منخفضة . وينحل هذا الفحل الى درجات :

١ — كربة اللجنيت والفحم في افران كهربائية خاصة بهذا العمل على درجة من الحرارة متوسطها ٦٠٠ درجة بميزان ستنتراد فينشأ من هذه العملية قطران اصلي وفحم الكوك وفنول ولشادر وغير ذلك

٢ — معالجة انواع القطران الاصلي للوصول الى تجزئتها . وتؤخذ هذه الانواع من القطران بحسب مناهج تحضيرها اما قبل التقيد واما بعده . والعملية الثانية اكثر تقدماً من الاولى الا انهم في المانيا يحضرونها بعد التقيد بحسب مناهج « فاربنندستري » وفي فرنسا قبل التقيد بحسب مذهب هودري ورودم

ولكن الجهة الفنية في الاعمال الصناعية لا تترك شي . ولما كانت الغاية من كل عمل فني صناعي هي اخراج بضاعة ، فالغاية من صنع هذه البضاعة هي وجود سوق لها وبيعها والربح منها . وبالتالي تطبق على كل طريقة فنية ضرورة النظر في نفقاتها واسعار البضاعة التي تصنع بها . وهم يستعملون لهذا الغرض اللجنيت وهو اقل قيمة في حالته الخام ونتيجة من الفحم الحجري وميسور عند جميع الشعوب . ولكن كثيراً ما يكون ان الذي يصيب طريقة فنية للتركيب لا تيسر له الوسائل الاقتصادية لاستئلاها . ففي فرنسا مثلاً مناجم غنية بهذا النوع من الفحم ولكن المصاعب دون تعددها كبيرة . أما المانيا فهي بعكس ذلك فانها تستخرج ما يزيد على ١٣٠ مليون طن من أفضل انواع اللجنيت من احشاء ارضها في كل سنة ولا تنفق مالا كثيراً على استخراجها . ويكون سعر البتول المركب من جراء قلة النفقة التي يقتضها رخصاً . وبناءً عليه يمكننا ان نقول ان قضية البتول المركب تدور على محور الآتي : ان ارباب الفن حالجوها واصحاب التجارة سيروها على هواهم واصبحت شركة « الفاربنندستري » الالمانية قادية على التاج مقدار من البتول المركب لا يقل عن

التي برمبل في اليوم (يسع البرمبل ١٥٨ تراً) . غير ان هذا الانتاج لا يرتقي الا اذا منحت الحكومة الالمانية ايجابه امتيازات خاصة في الجمارك وسكك الحديد . ويستنتج من ذلك انه اذا كان التركيب قد تقدم تقدماً عظيماً في صنع البترول المركب في السنين الاخيرة فانه تأخر في تطبيق الوصفات الكبيرة المتعلقة بالنشادر المركب والحامض النترك المركب . وهذا التأخر منشأه ان العملية المتعلقة بالنشادر والحامض النترك تقوم على أبسط الاجسام المنتشرة في كل البلدان . اما تركيب البترول على ماهو معروف في الوقت الحاضر فيرمي الى تركيب مادة موزعة توزيعاً غير متساو بين الامم ، فالام التي حرمت من مصادرها ترمي الى تركيبها تركيباً صناعياً

الستيك المركب

نحن الآن في حالة انتظار فيما يتعلق بالستيك ولكنه ليس انتظاراً وهمياً او عالياً وانما هو انتظار لادباع طرق صناعية تصنع الستيك المركب . واذا نظرنا الى الستيك المركب من الجهة الكيميائية وجدنا انهم نجحوا في تركيبه تركيباً صناعياً ينطبق على تركيبه الطبيعي . اما من جهة خواصه الطبيعية فانهم لم ينجحوا فيه لان خواص الستيك الصناعي أدنى من خواص الستيك الطبيعي ولا يخفى ان هذه الخواص هي التي تجعل الستيك قيمة التي ينتفعون بها . وليست هذه المسألة من المسائل التي تستعصي على الحل في الظاهر فان شركة « فاربند سترى » لما عزلت في احوال اقتصادية موافقة « الازوبرين » وهو المادة الاساسية في الستيك اهتمت باكتشاف اكثر الاحوال موافقة لصنع الستيك حتى تظهر فيه كل خواصه الطبيعية . وسيتم هذا التطبيق ولا شك في اجل قريب او اجل بعيد . وتبدو لنا ملاحظة في هذا الشأن وهو ان الحصول على « الازوبرين » سهل لجميع انواع القطران تحتوي عليه وهي أكثر انتشاراً من الحشب المفحم (اللجنيت)

وعلاوة على ذلك نلقى فرقاً عظيماً بين انتاج الستيك وانتاج البترول في العالم فان ستائة الف طن من الستيك تقابل ١٥٥ مليون طن من البترول وحيث لا يستطيع البترول الصناعي الذي يصنع بالطرق الفنية بشكله الحاضر ان يؤثر في سوق البترول الطبيعي فان الستيك المركب الذي يصنع بالطرق الفنية لا بد ان يقتحم سوق الستيك الطبيعي . هذا ولا يخفى ان البترول يخرج من احشاء الارض بحفر بئر يظل البترول يسيل منها اكثر من سنة . اما الستيك فيسيل من شجرة يقتضي نضجها سبع سنوات . وسأني يوم يشعر فيه غارسو اشجار الستيك في سيلان وجزائر ملقا والهند الهولندية بالمعضلة التي يواجهها الآن المشتغلون بالتزات الشيلية (مترجة)



اصول الترجمة والتعريب

رأي الأستاذ انيس المقدسي

استاذ الادب العربي بجامعة بيروت الاميركية

﴿ تمهيد ﴾ يراد بالترجمة نقل الافكار من لغة الى لغة . او هي تفسير الكلام بما يقابله في لسان آخر . فنقول مثلاً في هاتين المبارتين --

L'Etat est moi. Human virtue was created out of the Family

الدولة انا (او انا الدولة) — والفضيلة نشأت من العائلة (او عن الحياة العائلية) .

Parliament, Hospital, University, Constitution: وترجم الالفاظ التالية

مجلس نيابي — مستشفى — جامعة — دستور — لغات

ويراد بالتعريب ان يتفوه العرب باللفظ الاعجمي على منهاجهم كقولك بوتقة (لما يذوب به الصائغ المعادن) ومفناطيس ومهرجان (عيد كبير) ودينار وقصر وطاوله وتلغراف ويويل ودرفس (العلم الفارسي القديم) وامثالها ولا يكون ذلك عادة الا في المفردات مناطق البحث

لهذا الموضوع الحيوي منطقتان رئيسيتان منطقة الآداب ومنطقة العلوم

فالمنطقة الاولى تضم الشعر والخطابة والرسائل والمحاضرات او كل كلام نقيس بصالح ان تحفظه الاجيال لجماله او لتأثيره . ولما كان المنهاج الادبي العالي لا يتسع للمصطلحات والاوزاع الغريبة كانت الاولوية في هذه المنطقة للترجمة دون التعريب . وذلك بديهي فان الادب يتناول جمال المؤثرات في النفس وتدوين اثرها بطريقة شائقة او هو كما قال بعضهم تجسم الجمال المطلق بالالفاظ . ومصادر الجمال لا تنحصر في جيل او قطر ولكن اثرها النفسي يختلف باختلاف الافراد والجماعات وبالتالي يظهر في كل امّة على منهاجها الخاص . خذ مثلاً لتلك هذه العبارة المشهورة للشاعر الانكليزي تسون

Men rise on stepping stones of their dead souls.

فلو اتبعت فيها الوضع الاعجمي لقلت « ان الناس يصعدون على درجات من نفوسهم البالية او الميتة » وفي ذلك ما فيه من النموض وقد ترجمت هذه العبارة نظماً باستخلاص الفكر الحقيقي فجاءت

أما المرة برتقي للعالي سلماً من مرارة الاختبار

واليك عبارة أخرى من مجلة امريكية : For generations the scourge of tropical epidemics preyed upon America « مرت احيال على اميركا تجتاحها او فتالها الاوبئة الاستوائية » ولوروي فيها الحرف الانكليزي لفي « لاجيال كانت ضربة الاوبئة الاستوائية تفترس اميركا (او تفتدي بافتراسها) » والفرق بين العبارتين فرق بين الاسويين الانكليزي والعربي. ومراعاة الاسلوب اللغوي هو الذي يعتمد كبار الكتاب فيما ينقلونه عن اللغات الاجنبية ويشترط فيه ان لا يتطس الناقل الى درجة تذهب بروح الفكر الذي يحاول نقله . كان يخلط بين الاساليب الكتابية فينقل الرواية المؤثرة مثلاً الى عبارة المترسلين القدماء او اصحاب المقامات ويستعمل للوصف الخيالي اوضاعاً ضخمة لا تصلح الا في الملاحم او المساجلات. ولا يلتبس عليك هنا الفرق بين الاوضاع والافكار . فقد تقتبس افكاراً او صوراً يانية من لغات اخرى وتصوغها في قالب عربي بليغ فتزيد ثروتنا اللغوية . كقول المحدثين من اهل الادب — وضعه على بساط البحث — ذر في عينه الرماد — تم النصاب — انتخب باكثرية ساحقة — قض يد من ذلك . وامثال ذلك من المجازات التي اقتبسناها عن الحضارة الحديثة والبسناها لباساً عربياً قشياً فخرت على الالسنه والاقلام

وبساقو التتكتب عن الاوضاع الدخيلة في الادب العربي التتكتب عن كل مبتذل وسخيف ولو كان من صميم اللغة . الادب يتناول جمال المبنى كما يتناول جمال المعنى واذا كان السخيف وهو من اصل اللغة ممنوعاً فاحر بكل ما يشتم منه رائحة العجمة اللهم الا ما سبق اليه الاقدمون وصقلته الالسنه على عمر المصور فاصبح من تراث اللغة ككثير من دخيل القرآن والادب القديم. مثاله كرمي ، منبر ، حوارى ، دمقس ، ديوان ، سرادق ، جريال ، تزيق ، سجيل ، زنار ، صك ، صولجان ، قسطاس ، كافور ، ناي . وغير ذلك مما بعد في طبقة الفصيح

فلبدأ الاساسي في منطقة الادب اذن ان يعدد الكاتب الى الكلام الاعجمي فيترجمه بكلام عربي فصيح يسوقه على مناهج العرب . ويتناول الفصيح هنا من غير العربي الصميم ما عر به الاقدمون واستعمله كبار كتباهم وشعراهم ولا نعدل عن ذلك الا اضطراراً

منطقة العلوم

وتتناول ما حقق ونظّم من المعلومات الطبيعية والاجتماعية كاصول الكيمياء والفلك والطبيعات والطب والاقتصاد والآثار وعلوم النفس والاحياء وسواها . وغاية العلم التوصل الى الحقيقة المثبتة ولذلك ترى اربابه يتوخّون في ما ينقلونه الدقة او اداء المعنى خالياً من التعقيد والالتباس . على ان ما ينقلونه لا يعدّى احد امرين — مجرد Abstract وهو (الاسم المعنوي) ومحسوس Concrete او اسم الذات . فان كان الاول فنحننا انه لا مندوحة في الاغلب عن الترجمة لان اسماء المعاني الغربية تضيق حوصلة اللغة عنها . مثاله الالفاظ التالية :

condensation — erosion — force — efficiency — radiation — evolution — personality — culture — elasticity — characteristics vaccination — La Renaissance — asphyxie des racines — monopoly فنقول بالعربية — تكاثف — تأكل — قوّة — كفاءة — اشعاع — نشوء (او تطور) شخصية — ثقافة — مرونة — خواص — تلقيع (تطعيم) — دور النهضة — احتشاق الجذور (اي جذور الزرع لكثرة المطر) — احتكار

ومثل الموصوفات المجرّدة الصفات على انواعها فانها تكثر هنا من باب المعنويات لا المحسوسات. فنقول مثلاً — عصبي — موصل جيّد — فعال — آلي (او عضوي) — اساسي — هلامي — لاسلكي — دستوري — جامد وجامد — حسّاس — اولي — علمي — nervous — good conductor — active — organic — basic — jelly — like — wireless — constitutional — solid — sensitive — primary — scientific.

ومن ذلك قولهم التبنيج الابطصالي Conductive Anesthesia، الثقل النوعي specific gravity، الثقل الجاذبي Gravitational instability، المادة الكونية Cosmic matter، الرأى السديمي Nebular theory، وقس عليه العشرات بل المئات من هذه الاوضاع العلمية . ويستثنى من ذلك ما لا يمكن ترجمته ترجمة تحفظ المعنى الاصلي او تحري بسهولة على الافلام وكذلك الصفات الناشئة من النسبة الى اسماء ألف تعريبها فان الوضوح العلمي يقتضي بقاءها على لفظ تلك الاسماء المعرّبة كقولنا — انباء تلفونية . دروس سيكولوجية . تجارب ميكانيكية . امر امبراطوري . مناظر سينمائية . حزب ديموقراطي . عصر جيولوجية . وما شاكل مما لا يترجم الا بتكلف شديد قد تضيق معه الفائدة

اما اذا كان المقول من باب المحسوسات او اسماء الذوات (Concrete) فله احكام ومبادئ نلخصها فيما يلي :

١ — ما له مرادف قديم في العربية (اصيلاً كان ذلك المرادف او دخيلاً) فاستعمل مرادفه اولى من تعريبه . ككثير من الاوضاع النباتية والحيوانية والطبية والفلكية التي وضعها من سبقنا من علماء العرب

٢ — كل ما يستطيع نقله الى اللغة فسهل عليها هضمه وتمثيله بحيث يدل تماماً على ما كان يدل عليه قبلاً فترجته اولى مثاله — طائرة (Aeroplane) معهد موسيقي (Conservatoire) دبابات (tanks) مجلس الشيوخ (senate) سفير (Ambasador) مدبّرة (destroyer) الجهاز الافرأزي (excretory system) مضاد لفساد (Antiseptic) وفد (delegation) كتلة (Mass) مسهلات (laxatives) ناطحات السحاب (sky-scrapers) مؤتمر (Conference) عصبة الامم (League of nations) ومنها مئات الالفاظ التي ترجمت قديماً وحديثاً . وهذه مادة اما لها صورة في حضارة الامة او هي من قبيل الصفات

٣ — كل ما اُلفت ترجمته وجرى في مجاري اللغة فيجب المحافظة عليه لانه أصبح من مادة اللغة ومن الخطأ استبدال ترجمة جديدة به الا اذا كانت اوضح دلالة وأسهل استعمالاً . من ذلك : الجوهر الفرد (atom) الدقيقة (molecule) نواة (nucleus) العمود الفقاري (vertebral column) قائم (perpendicular) خربنج أو متخرج (alumnus) مذهب النشوء (evolution) كهرب (electron) رشاش (للمروليوز) برماني (amphibian) القواضم (rodents) شقائق البحر (sea anemones) الحامس (antennae) حليّة (parasite) والبعض يقول طفيلية. ميزانية (budget) تضخم مالي (inflation) . وما الى ذلك في كتب العلم القديمة والحديثة ما لا يمكن احصاؤه هنا

٤ — كل ما ليس له صورة او مثال في العربية او كل ما يسهل ادخاله في نصاب اللغة ولا سيما اذا كان في ترجمته تكلف ومشقة قد تضيع بهما الحقيقة المنشودة فتعريبه اولى . وعلى هذا جرى الاقدمون وتاريخ كل لغة شاهد بصحته . خذ الالفاظ التالية :

Oxygen — Hydrogen — Radio — Bourse — Cinema — Geology
Manometer — Gorilla — Vitamine — Film — Bacteria — Battery
mperator — Manœuvre — Sodium — Balloon.

فاذا اعتبرت الغاية من المباحث العلمية واعتبرت نشوء العشرات بل المئات من الاوضاع الجديدة كل سنة وكيف تعنى اللغات الحية الراقية بتبنيها رأيت انه لا مندوحة لنا عن ان نعرب هذه الالفاظ وامثالها فنقول — اوكسجين — هيدروجين — راديو — بورص — جيولوجيا — ما نومر — غورلا — فيتامين — فلم — بكتريا — بطارية — امراطور — مناورة — صوديوم — بالون . ولا تتحرج في النقل العلمي الى قول من يقول بدل ذلك — مولد الخوض — مولد الماء — الهاتف اللاسلكي — المصفق — التديء او الهاتف — الحاكي — علم طبقات الارض — الى آخر ما حاوله بعض المتحمسين من ذلك

والذي يراجع ما قام به علماء العصر العباسي من هذا القليل والذين تسجوا على منوالهم في بدء نهضتنا الحديثة يجد انهم جروا طبقاً للمبادئ الكلية التي حاولنا بسطها لم يشذوا عنها الا قليلا . وليس يشك احد اليوم ان اللغة العربية ملأى من هذه المعربات وبعضها قد تمجداً وانما ثبتت مع الايام ودخلت في نصاب اللغة اما لتعذر ترجمتها ترجمة تمنع الالتباس والقموض او لنبو ما ترجمت به عن الصيغ الصرفية من جمع وتثنية وتصفير ونسبة

وهنا لا بد لنا من القول ان بين العربية واخواتها من الارومة السامية علاقة حيوية وشبهاً كبيراً فالتشابه لفظاً ومعناه منها (سواء كان ذلك في الجردات او المحسوسات) استوى فيه التعريب والترجمة لان اللفظ مأخوذ عن احدى هذه اللغات اوهو من الارومة المشتركة بينهم . والقاعدة هنا ان يجري التناقل تماماً على منهاج اللغة المنقول اليها — فتقول في مديجو (الميرانية) وكوهن (العبرانية) ومتصف (الحبشية) مذبج وكاهن ومصصف وكذلك : حكيمو — حكيم . ونبوو — نبي . وسفتوو — سفينة . وطالو — طل . ويامو — يم . وقس عليه ما لا يحصى من هذه الالفاظ المشتركة . اما اذا بعد اللفظ والمعنى بين الاخوات السامية فتحكمه حكم ما تقدم معنا في منطق الادب والعلم

منطقة الاعمال

اي المعاملات التجارية والصناعية والزراعية وما الى ذلك من ضروب العلاقات بين الناس . وهذه لا تخرج عند التحقيق عن منطقة العلوم بيد أنه يتوخى فيها الاقتصاد والسهولة والبعد عن التأنيق او التنطس الادبي . ولذلك قد يتسع فيها باب التعريب . فلا يشترط في الالفاظ التالية : كرتون — سكرتير — اورا — بنك — افندي — بسكوت — ركت — ان يقال مقوي — ناموس — مغناة — مصرف — السيد — فرنه — طباطبة .

فذلك ما لا تقوى عليه المعاملات ومن العبث حمل الجمهور على هذا التكلف والاسراف .
ولا يطبق قانون الترجمة عليها الا تحت شروط — منها

- ١ — ان تكون الالفاظ الاعجمية مما يسر التلقظ به او مما ينبو عن المنهاج العربي
 - ٢ — ان يكون له مقابل في العربية ككاتب بدل سكرتير
 - ٣ — ان تكون من باب المجرّدات والصفات كقولنا شركة ضمانة الحياة المحدودة
- وكل ذلك مرّ معنا في منطقة العلوم

﴿ خطأ المعاهد المستقلة ﴾ نشأ في بعض الافطار العربية معاهد لغوية خدم بعضها الادب العربي خدمة تذكر : وقد طالجت مشكلة التعريب والترجمة فخطبت فيها خبط عشواء ولم تسفر جهودها عن نتيجة مرضية وذلك لاسباب اهمها

- ١ — انهم خلطوا بين هذه المناطق الالة الذكر ولم يراعوا المبادئ الاساسية فيها
- ٢ — تطرّف بعضهم فجعلوا اللغة العربية وحيدة قائمة بذاتها لا يجوز ان تأخذ من سائر اللغات او تعطيها فاندقموا يترجمون دون روية او بحث وزاد الطين بلة ما نشأ بعد الحرب الكبرى من بواعث الثمرات القومية المنظرقة حتى صرت ترى طائفة من الكتاب يأنفون من كل اعجمي الصبغة ويحسبون التعريب مناراً للروح القومية
- ٣ — لم يراع البعض منهم ما في من سبقهم ولم يدققوا النظر فيه فاغفلوه كما فعلت طائفة من المترجمين في مصر وغيرها وابتدعوا اسماء جديدة لمسميات كانت قد ترجمت قبل عهدهم وجرت على اقلام الكتاب . فزادت بذلك الفوضى والبلبلة . قابل الاوضاع العلمية في الكتب المصرية الحديثة بالاوضاع التي كانت مستعملة قبلاً ترّ ما نقصد اليه

٤ — اصبحت هذه المعاهد اللغوية اقلية (١) واصبح للغة بواسطتها مراجع متضاربة فظهر في الشام ومصر والعراق (واخيراً في لبنان) لجان علمية باسم مجامع كل منها يدعي « وصلاً لبلى » ومعاهد العلم الكبرى في البلاد تجري مجراها المعتاد تنقل وترجم وتصف غافلة عن عمل تلك المجامع او وجودها ولم يقف الامر عند هذا الحد بل زادت روح الاستقلال اللغوي في الافراد ايضاً فاخذ المشتغلون بالعلم يعمل كل منهم كما يريد وتطرّف بعضهم وتنطس قهجهم على بعض الاوضاع العربية السائرة محاولاً ان يستبدل بها ما يسميه « فصيحاً » يحضرنى من ذلك الآن ما يلي :

(١) وهي ايضاً غير قائمة على مبدأ التمثيل العلمي فاعضاؤها تنتخبهم لجنة انشئت اعتباراً لا هيئات علمية منظمة

الالفاظ السائرة	فصيحها في زعمهم	الالفاظ السائرة	فصيحها في زعمهم
وصل (ايصال)	قبض	خادم البيعة (قندلفت)	الجللاذي
كاتب	ناموس	متخصص	حفيّ جمها حفواء
دقة السفينة	خيزراتها او	رسالة	اطروحة
ربطة الرقبة	خيفوجها او سكتانها	التقاعد	الايداع
الربان	الأبن	الشيخ senator	البليست
الكبريت	التاخذات	الساقي الحاذق	المعقب
نصاوير	التقاب	المنه (الجرس المنه)	الجلجل
	تهاويل	السترة	الفروج

وقس على ذلك كثيراً غيره . قد تقول ولكن بعض ما ذكر من الاوضاع السائرة من غير اصل في العربية فاجيب ولكنه أصبح كذلك بعد ان قبلته اللغة واصبح سهلاً على ألسنة أهلها

يجمع عربي عام

نحن من الذين يعتقدون بناموس الارتقاء وان الاصلح يبقى مع الزمان وما التضارب في الآراء وكثرة المنازع الا محكّ يظهر به الصحيح ويثبت . وعلى هذا الناموس جرت اللغة العربية منذ القدم فلو تحريت الالفاظ الجاهلية وما تلاها في الاسلام وقابلت ما بقي منها الى اليوم وما اندثر لتحققت فعل الزمان في الانتخاب النفوي . على اتنا في عصر غريب . عصر خطت فيه العلوم المصرية خطوات واسعة الى الامام ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان ما ظهر من المكتشفات والتحركات العلمية في المائة السنة الاخيرة يربي على اضعاف ما ظهر من ذلك في كل القرون الماضية ومعظم ذلك في القرن العشرين . وسيطر هذا التقدم وتضاعف سرعته وبالتالي سترزح لغات الحية بكثير من الاوضاع العلمية الجديدة ازدحاماً لم يعهد له مثيل . وعليه فسيكون عمل الانتخاب الطيبي بطيئاً بالنسبة الى حاجة الانسان وفي ذلك ما يحدونا الى القول بوجود التفاهم بين الاقطار العربية لثلا تزيد الفوضى ويغلب التهويش على المنطق . واذا كان هذا التفاهم لا يتم الانشاء يجمع عربي فليكن جمعاً عاماً يمثل اعضاؤه الهيئات العلمية الكبرى في البلدان العربية الراقية . واني على سبيل المثال اقترح انشاءً في القاهرة على النمط التالي

(١) — يقوم بالدعوة اليه وزير المعارف المصرية

- (٢) — ترسل الدعوة الى (١) ادارات المعارف الرسمية في الممالك والاقطار العربية المنظمة (٢) الى المعاهد العلمية من رتبة جامعة (٣) الى المجامع العربية المنظمة
- (٣) — تنتخب كل من هذه الهيئات ممثلين او ثلاثة بحيث يكون عدد اعضاء المجمع العام نحواً من خمسين
- (٤) — يجتمع هذا المجمع مرة كل سنة (مدة اسبوعين) في القاهرة برئاسة وزير المعارف ويخصص الاجتماع الاول للتعارف وتأليف اللجان وتعيين مناطق البحث
- (٥) — ومتى تم ذلك انفض المجمع وانصرفت اللجان في اثناء السنة الى درس مباحثها الخاصة وتمحيصها والى هيئة قراراتها لتعرض على المجمع في دورته التالية ، فاذا قررها نشرت في الجرائد والمجلات ليطلع عليها الخاص والعام
- لا انكر ان هنالك تفاصيل كثيرة لا بد من النظر فيها وليس ما اعرضه الاً خطاة عامة الفت إليها نظر اهل الرأي واقل فوائدها انها تربط البلدان العربية برابطة ادبية واحدة وتحول دون القوضى اللغوية التي ترى طلابها في كل مكان

و خلاصة مقترحاته

رأي الدكتور محمد شرف

اللغة العربية والمصطلحات العلمية

(تمة مقاله المنشور في مقتطف فبراير الماضي)

المقابلة بين القديم والحديث

يصف التعريب في عهد العرب بحسن الاسلوب وتأدية المعاني بوجه التقريب ، ويتصف التعريب بالحديث بكونه تضميناً او مسخاً بأسلوب مضطرب لا يسوغه النوق العربي . ولم يكن عجيباً امام هذا القصور والاضطراب ان يقوم بعض الجاهلين بثروة العربية وحسن معاداتها للتعبير ، او فريق المتوسمين للغات الفرنجية ، فيقول بعدم صلاح العربية لتأدية العلوم الطبيعية والطبية ، ويرميها بالقصور والجحود . ولا ريب في انه يسر على الطالب فهم هذه المعربات المشوهة ، وانه اسهل له ان يدرس علومه باللغة الفرنجية من ان يقرأ كتاباً معرباً بهذا الاسلوب ، لانه لا يستلذ قراءته لعدم انسجام تراكيبه ، ولخوله من التثبث وحسن التأدية والبيان ، ووضع الكلمات في غير مواضعها . فلم يكن عجيباً ان زهد أبناء العربية في لفهم القومية ، حتى اصبحت في نظر الكثيرين ممن تعلموا في بلاد الغرب كأنها لغة قوم آخرين ، ولا غرابة اذا بارت سوق الكتب العلمية العربية . ولذلك انقسم

المنشؤون من المتكلمين بالعربية من اهل الفلم والعلم الى ثلاث شيع يذلي كل بحججه ويفيل آراء خصمه :

(١) قسم درس اللغات الفرنجية وقصر جهده عليها فلم يقف على ألفاظ العربية ومبلغ زونها وسمتها ، يرى اتخاذ الالفاظ الفرنجية الجديدة وأساليب صوغها ، وادخالها كما هي على حالها في لغتنا . وأصحاب هذا الرأي أكثرهم مصريون وقد بالغوا في تصوير قصور اللغة عن مجاراة اللغات الحية

(٢) وقسم حنبلي لا يرى شيئاً من ذلك ، وبوجب علينا ان نكون متبعين للسلف لا مبتدعين ، وبزه كل الزهد في آية استعارة من اللغات الاجنبية . ويمز على هذا الفريق ان تشوه لغة القرآن او تشوبها أدنى شائبة من لغواو لكنة ، ويربأ بها ان يتنازع اسلوبها او قوامها اي فساد او انحطاط . وأقصار هذا الرأي بعض ادياء مصر والشام وال عراق وفلسطين الذين تضلّعوا من اللغة وتمكنوا منها وتدرّبوا فيها حتى استبطنوا خفاياها ، وعرفوا أصولها ومواردها وأسرارها ولكنهم غير متصليين بالحركة العلمية العالمية

(٣) قسم ثالث بين هذين الرأيين ، ويقول بأن خير الامور الوسط ، وان الاصول اتخاذ ما لا يمكن ان نحققه في العربية من الاوضاع المستحدثة ، ولا يوجد فيها ما تؤدّي معناه ، وإلباسه حلة عربية . واما ما عدا ذلك ففيها ما يقوم مقامه ، وصاحب هذا المقال من أنصار هذا الفريق . فأصحاب الرأي الاول لا ينبغي لهم ان يفتروا بوجود أنصار أقياء ، لان ما ل مذهبهم ان نستبدل باللغة الفصحى السلسلة لغة تكاد العامة تكون أحسن اسلوباً وأصحّ تعبيراً منها ، وتشارك معها في عدم تقيّد الكاتب بقواعد النحو وأحكام الاعراب وأصول البيان او فطر الى البلاغة

أما القسم الثاني الموسوم بشدة التحفظ والاستمساك بالقديم فانه يزداد ضعفاً بازدياد تمسكه لان ما ل مذهبه زيادة تشوّه اللغة بما يدخلها من الالفاظ رغما منه لجوده ووقوفه باللغة . وكيف تقوى حجة على مواجهة الحقائق الآتية

(١) لم تخلق اللغة مرة واحدة ، ولم توضع في وقت واحد وأما وضعت شيئاً فشيئاً بالتدرّج بحسب الحاجة الى التعبير عما يتجدّد من الاحوال التي تتقلب وتحوّل على الدوام ولا بد من نمو اللغة والزيادة فيها للإبانة عن كل جديد يمرّ بالخواطر او يقع تحت الخواص وبما اللغة الا كسائر الاجسام الحية التي تنمو ، وكل محاولة لمنها من النمو سعي الى تشويهها

بالترقيد الحادث قهراً من دخول ما لا بد معرفته من أسماء المستحدثات (٢) وليس من المعقول أن يريد هذا الفريق باللغة أن تبقى دائماً كما كانت في الجاهلية أو صدر الاسلام . ولو نشر أكتسب كتباً قديماً وطلب منه تأدية المعاني الحديثة لأشكل عليه التعبير واضطربت عبارته . ولا يخفى على كل من وقف على كلام العرب واخبارهم ان العربية استحال كثر في كل عصر من عصورها عما كانت عليه في الجاهلية أو صدر الاسلام ، باتصال العرب بالفرس والبرانيين والكلدان والاحباش والروم واللاتين والقطب واتساع تصوراتهم وتغير أحوالهم ، فوضعوا أسماء وافعالاً لكل ما استحدث لديهم ، وجازتهم اللغة في النمو وتحول الاسلوب الى اللين والسهولة . ومن ألقى نظرة على معجم قديم او حديث وجد آلافاً من الالفاظ الدخيلة التي استعارها العرب من سائر لغات هؤلاء الاقوام ، لا يحتاجهم اليها لخلو لغتهم منها واستعانتهم بها على تأدية المعاني المستحدثة ، واعتبروها من الفصيح

(٣) ولقد كانت العربية في عصر نهوض الاسلام كسائر اللغات الحية الآن ، الانجليزية والفرنسية واللاتينية واليونانية ، مستوفية لخواص الحياة والمرونة قابلة للنمو والزيادة . فالذين يريدون الرجوع باللغة الى الازمان الاولى ، ويوجبون علينا الوقوف بها يقفلون باب الاجتهاد والابتداع ويميلون على موت اللغة وزهد الناس بها ، بتضييق السبل على المنفيين والمعربين

النهضة الحديثة ومستقبل اللغة

لم تبق الحاجة الى العلم والشعور بشدة لزومه خفية على سواد الناس . يستمدل على ذلك بالاندفاع المتزايد الى المدارس الثانوية والعالية ، وبانتشار الجرائد والمجلات والمعربات وتكاثرها ، وميل عدد كبير الى احراز ثقافة صحيحة باقتباس علوم الغربيين ، وزايد الذين يسمعون في الارض شيئاً . وغرباً لتحصيل علوم الترجمة بمختلف لغاتهم . ومن مظاهر هذه النهضة تجدد العناية بالعربية وازدياد عدد المتوفرين على خدمتها وإحياء شأنها والرغبة في رد العجمة والسطانة عنها ، ورفعها لمجارية اللغات الحية بالسير بأوضاعها على السنن التي تلقيناها عن السلف أو التي نبتدعها وتواضع عليها تواضعاً يحسن أن تقرأ سائر الجماع اللغوية التي أنشئت والتي ستنشأ وإثبات الالفاظ العذبة السهلة على الخشن ، وفقاً لروح الحضارة العصرية التي تتطلب الحسن والجميل وتطور الاساليب لاقتباس الكتاب بعض أساليب اللغات الغربية التي تعلموها . وزى مما يكتب في الجرائد بالحرف في طلب تأسيس مجمع للغة في مصر يتصل بمجامع الشام والعراق ومن السعي الى وضع كتب نحوية جديدة متقنة القواعد،

تلائم المقول الحديثة وتسهل الإحاطة بالعربية ، ومن الرجوع الى تعليم مبادئ العلوم العالية بالعربية في المدارس الثانوية دليلاً على رغبة أكيدة لإحياء العربية ، وبرهاناً على أن أبناءها بدأوا بشعرون أن حياتهم بحياة لغتهم وأنهم مكلفون بحماية ذمارها . ولو تابعت التأليف العلمية التي ظهرت في عهد محمد علي وإسماعيل ولم تحرم مصر من مواصلة تدريس العلوم العالية بالعربية لما أعوزنا اليوم تعبير في علم منها . ومهما بلغت درجة تحصيل العلم بلسان غريب فهضمه وإساعته لا يتحتم إلا بالاستعانة على فهمه باللسان القومي

ونفتقد أن المعجم الذي وضفناه ، وهو أبسط المعاجم الإنجليزية العربية وأوسعها ، قد أتى نوراً سطاعاً أمام الناهضين بالعربية والراغبين في تحرير الفاظها المتعلقة بالعلوم الطبيعية والطبية ، وإن لم يكن ذل لهم أكثر المقبات فقد كشف لهم عن الثغرات التي تقف في طريقهم . وقد اعتمدت وزارة المعارف المصرية الاصطلاحات التي جاء بها مخطوطونا به خطي واسعة في سبيل توحيد الأوضاع العربية المتعلقة بهذه العلوم ودفع القوضى اللغوية التي كنا نعانينا . وليس لي في هذا المقام متسع للإفاضة في شرح أسلوبنا في التعريب والقواعد التي عوّلنا عليها في صوغ الأوضاع الحديثة ورأيانها جذيرة بالانباع ، وحسب إشاري الإطلاع عليها مشروحة شرحاً وافياً في مقدمة الطبعة الثانية من المعجم

نزلك نرى

أنه لا مندوحة عن إنشاء مجمع لنوي علمي يضم خيرة أهل الفضل من العلماء ويستصل اتصالاً وثيقاً بمتنديات اللغة في الشام والعراق والمغرب وفلسطين . ولا بدّ من أن ننبّه أولي الأمر الى الأمور التي نجمها بعد إذا أريد من المجمع أن يكون مثمرأ

(أولاً) يقوم المجمع بوضع معجم حديث وافر للغة العربية ، يكون نبراساً لكتاب العربية يبتدون بهديه قهمل الالفاظ التي تقادم العهد على نبذها والتي لم يستعملها سوى الأعراب الحوشيين المتوغلين في البداوة والالفاظ التي عدلنا عنها الى أخرى أسهل وأخف وتذكر الالفاظ التي استحدثت منذ وضع المعاجم القديمة ويصالح النقص البين في المعاجم القديمة لأنها لا تحتوي الا الالفاظ الفصحى القديمة دون المستحدثة أو التي عرّبت منذ وضع هذه المعاجم وتشرح الالفاظ المبهمة أو غير الصريحة التأدية شرحاً وافياً وتعرف ترميزاً مطابقاً للعلم الحديث ، مع ذكر القوارق بين المترادفات واشباه المترادفات وتخصيصها وبصلاح ما كان مصحفاً وأغلق فهمه ويخرج على وجهه الصحيح ، ويكتفي من اللغات المتعددة في الكلمة بما هو أفصح وأعلى ، وتذكر الجوارح القياسية فقط والتصغير ، وتحيا

بعض الألفاظ التي يظنها البعض معجورة أو مية وما هي كذلك بل يجدر بنا بعثها وإذاعتها ويعاد شرح الألفاظ التي تغيرت معانيها المشروحة قديماً بتغير الزمن أو الاصقاع أو ضاقت بالمعاني الحديثة بفعل الحضارة ، كل ذلك مع تحيز الألفاظ السهلة المأخذ والثاني وإثان العذب المسجع على المستقل وتفضيل ما كان موافقاً للذوق المصري المصقول ورفض استعمال ما شنع تألفه أو تطلب الكلفة في النطق به ويستشهد بآيات مألوقة من القرآن أو الحديث والشعر القديم فقط . بذلك تتوحد الألفاظ المستعملة في الاقطار المختلفة الناطقة بالعربية وتُدفع الفوضى اللفظية التي لها فيها

(ثانياً) وضع معجم فرنجي عربي لمصطلحات العلوم والفنون يكون دليلاً يركن إليه العلماء وسفراً جامعاً لما يخفف به عنهم ما يلاقونه من العي في التعبير والتأدية الحسنة وذلك بالبحث في المعاجم الحديثة العهد بالوضع وفي كتب العلوم التي نقلها العرب واتخاذ ما يكون موافقاً وباشتقاق الألفاظ الجديدة من اصول عربية ، تؤدي المعنى تأدية مميزة ، جرياً على اصول الاشتقاق العربية ولو لم تذكر هذه الألفاظ في المعاجم القديمة وتعريب الألفاظ التي يكون لساننا خلواً منها ولا مقابل لها فيه حتى نجري على الاوزان العربية

(ثالثاً) ينبغي أن تكون أكتبة أعضاء المجمع من المختصين بالعلوم الطبيعية المتوفرين على مباحثها وأن يساعدوا في ضبط الألفاظ التي يختارونها طائفة من رجال اللغة الذين يحفظون فقهها وأسانيدها وأن يضم المجمع بعضاً من رجال الصحافة وخيرة الشعراء المشهود لهم بسعة العلم والكفاءة لأنهم عليهم الممول في اذاعة الألفاظ التي يتخيرها

(رابعاً) تنشيط المؤلفين والمربين بالاعلانات والجوائز على وضع الكتب في العلوم المختلفة مستعملين فيها الألفاظ التي يتفق عليها لأن الألفاظ في المعجم مية لا تتقد شملة الحياة فيها إلا في سطور المؤلفين

والعلامة لطفي السيد بك الجالس على كرسي المعارف هو الآن قلة أنظار المهتمين بالعربية وقد سبق له في خدمتها كثير من الماثر والحامد فان نجح في انشاء المجمع ووفق الى الغرض منه خلد له نغراً مينا والسلام





العين اللاسلكية الساحرة

مصباح صغير من الزجاج ، مفرغ من الهواء او قريب من المفرغ ، زجاجه مطلي من داخله بمعدن البوتاسيوم ولا يحتوي في فراغه على شيء سوى حلقة دقيقة من معدن البلاتين استنبط من خمس سنوات فقط فصار يستعمل الآن في قياس قوة النور الذي يصل الارض من الكواكب على بعدها ، وتبنى عليه عدادات دقيقة تحصى ما يمر في الشوارع من السيارات ، ويوضع في آلة تدخلها لفائف التبغ (السيجار) من احد طرفيها فيفرق بين هذه اللفايات بحسب لونها ، ويستعمل في الآلات التي تصنع بها الصور المتحركة الناطقة فيحول النور الى نبضات صوتية اذا اصابت سماعة تلفون صارت كلاماً مفهوماً ، ويدخل في التفرة وادواتها فيجعل اشعة النور المنعكسة عن الاجسام تغيرات في قوة التيار الكهربائي تنقل لاسلكياً الى اقصى اقاصي الارض .
هذه هي العين اللاسلكية العجيبة التي اطلق العلماء عليها اسم البطرية النورية الكهربائية .
فأهو سرُّ فعلها العجيب على بساطة تركيبها ؟



لتعيل ذلك يجب ان نعود الى المذهب الطبيعي القائل بان كل الاجسام المادية مؤلفة من دقائق وان كل دقيقة منها مؤلفة من جواهر وان كل جوهر مؤلف من بروتون تدور الكوارب حوله كأنها السيارات في النظام الشمسي . وان عدد الكوارب في عنصر من العناصر واحد في كل جواهر ذلك العنصر في احوال عادية . فاذا كان الجوهر في حالة طبيعية كانت كهربائيته متعادلة اي كانت كهربائيته الايجابية معادلة لكهربائيته السلبية ولكن اذا حدث للجوهر ما حملهُ على انه يفقد احد كواربه سعى الى اجتذاب كهرب جوهر آخر اليه لذلك يقال ان شحنة هذا الجوهر الكهربائية شحنة ايجابية . اما اذا حدث للجوهر ما حمل بين كواربه كهرباً زائداً عن العدد الطبيعي كان ميل هذا الجوهر الى اطلاق كبريه الزائد . فالجواهر الذي بين كواربه كهرب زائد يوصف بأنه جوهر سلبى اي ان شحنته الكهربائية شحنة سلبية

ومن الصفات الخاصة التي تتصف بها بعض العناصر كالـ بوتاسيوم والروبيديوم ان جواهرها تطلق بعض كواربها اذا وقع عليها نور الشمس . فانك اذا عرّضت لوحاً من البوتاسيوم لنور

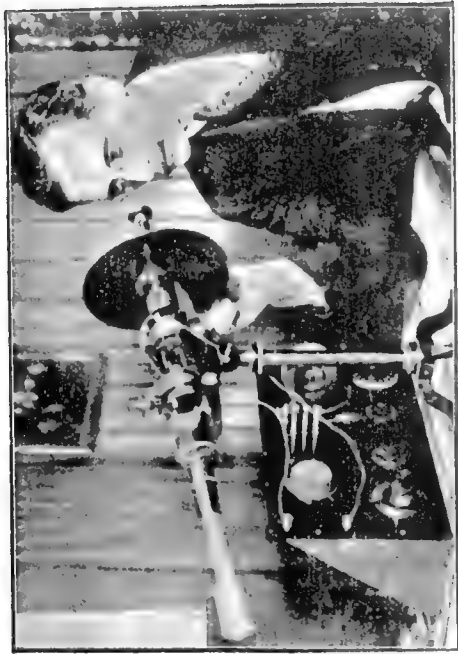
الشمس تطارت من سطحه كهارب عديدة. فاذا استطعنا ان نسيطر على هذه الكهارب المنطلقة وان نسيّرهما في دورة كهربائية احدثت حركتها تياراً كهربائياً . ولما كان عدد الكهارب التي تتطار من سطح البوتاسيوم يزيد او ينقص بزيادة النور ونقصانه كان التيار الكهربائي الذي تحدثه هذه الكهارب خاضعاً في قوته وضعفه لقوة النور وضعفه.

والعين الكهربائية : او البطارية الثورية الكهربائية ، كما قدما انبوب مفرغ او يكاد يكون كذلك بعض زجاجه مغطى من داخله بطبقة من معدن البوتاسيوم الذي يتأثر بالنور وفي وسط الانبوب حلقة دقيقة من معدن البلاتين غالباً متصلة بقطب البطارية الايجابي بسلك دقيق . وغشاء الانبوب الذي من معدن البوتاسيوم متصل بقطب البطارية السليبي

فاذا وضع هذا الانبوب في مكان مظلم لم تتمكن البطارية من توليد تيار كهربائي فيه لانه لا يوجد اتصال بين قطبيها السليبي والايجابي ولكن متى وقع النور على الانبوب تأثر غشاء البوتاسيوم فتطارت من سطحه الكهارب فتجذبها الحلقة اليها لان كهربائيتها ايجابية تفسري في الحلقة والسلك المتصل بها تياراً كهربائياً . ولما كانت جواهر البوتاسيوم قد اخذت تفقد كهاربها بفعل النور تأتيا كهارب اخرى تحل محلها من طرف البطارية السليبي وهكذا يحدث التيار الكهربائي في الانبوب وما يتصل به من جراء وقع النور على ظاهره . فاذا زاد مقدار النور الواقع على خارج الانبوب زاد عدد الكهارب التي تنطلق من غشاؤه الداخلي وزادت قوة التيار الكهربائي الذي تولد على الطريقة المتقدمة . واذا ضؤل النور قل عدد الكهارب المتطارة وضعف التيار الكهربائي

ويجب التفريق بين بطارية السلينيوم والبطارية الثورية الكهربائية . فالسلينيوم معدن او شبه معدن موصل للكهربائية يتأثر بفعل النور فتقل مقاومته للسكهربائية اذا وقع عليه ثم يزيد اذا حُجب عنه . لذلك استعمل اولاً في نقل الصور الفوتوغرافية سلكياً ولاسلكياً . ولكنه بطيء التحول بين القوة والضعف لا يصلح للتغيرات السريعة التي تستلزمها وسائل النقل اللاسلكية . فخلست محلها البطارية الثورية الكهربائية حين استنبطت منذ خمس سنوات لانها اسرع فعلاً وادقّ صنعاً . وهي فوق ذلك تولد التيار الكهربائي بتطاري الكهارب من سطح البوتاسيوم كما تقدم

وقد استعمل بعض المستنيطين هذه البطارية في آلات مختلفة غير ما تقدم . منها ما يدق



الأستاذ ادغار طويل السوري القنسي للقيم ياديس وامامة تنفازة وهو يحسب من أكبر
 المشتغلين بالكتابة (الرؤية عن بعد) . مقتطف من ١٩٠٩
 امام الصفحة ٢٨٤

العين اللاسلكية العجيبة

هذه الصورة توضح الحقائق التي من الواح الظواهر الجوية . وتستعمل ذكرناها في المقالة المقبلة . ففي الزاوية كذلك في العامل لتقيس كثافة اخاف

الذي فيها .
قاذا زادت
الكثافة عن
الحدة المعين
قرعت جبراً .
اما الرسم
الذي في اعلى
الصورة
فصباح من
الزجاج غير
شفاف امثال
المصاييح
الكهربائية
التي تستعمل
للزينة في
القصور وفي
اتانة الشوارع
وقد أنير
ووضع امام



العين من
اسفل الصورة
رسم يبين
العين اللاسلكية
التي اطلق
عليها العلماء
اسم البطرية
النورية
الكهربائية
وهي كرة
مفرغة جانب
منها مبطّن
بعمدوت
الروناسيوم
وقبها حلقة
من البلاتين
بصاها بقطب
البطرية
الاجباري سلك

البطرية المذكورة لتقيس شفاف هذا الزجاج
اي لتقيس مقدار التور الذي ينفذه . وقد
استعملت هذه البطرية في ادوات لاسلكية
مختلفة هي من اعجب المعجائب كما ترى

معدني . وفي الزاوية اليسرى بطرية
كهربائية نورية شديدة الاحساس حتى اذا
مرت غيمة لطيفة وحجبت الشمس دونت
ذلك بتحريك ابرة تخط خطوطاً على لوح

جرباً كهربائياً إذا حال ظل خفيف بين البطارية ومصدر النور الذي يقع عليها. لذلك تستعمل هذه الآلة في حفظ خزان البنوك. فتوضع البطاريات في أماكن خفية حول الخزان فإذا اقترب السارق وحال بين

لونها دليلاً على لصوحها. ويقول الدكتور ايشس انه لا يبعد ان يتمكن يوماً ما من استخدام قوة الشمس المنتشرة في الفضاء بمولدات كهربائية مبنية على مبدأ البطارية النورية الكهربائية. واهم من ذلك الآن ما شرع بهضم في تحقيقه وهو استعمال هذه البطارية الساحرة

المستنبطات اللاسلكية

التي حققت او يتظر تحقيقها

- ١ - التلغراف اللاسلكي * ٢ - التلغراف اللاسلكي واذاعة الاخبار والخطب والموسيقى وما إليها * ٣ - استنباط نظام البيم (الامواج القصيرة الموجهة) وربط القارات المختلفة بالمحادثات التلغرافية اللاسلكية * ٤ - نقل الصور الفوتوغرافية لاسلكياً * ٥ - التلفزة (الرؤية عن بعد) والتكتوفزيون (اي الرؤية في الليل) * ٦ - النور اللاسلكي * ٧ - القوة اللاسلكية * ٨ - الصور الناطقة اللاسلكية

البطارية ومصدر النور قرع جرس قواعطاً ليلاً ينبه الحراس او اذا شئت ان تضع مكان الجرس جهازاً ينفث غازاً خافئاً او يطلق رصاصاً مردياً كان لك ذلك. وصنعت بها آلات اخرى توضع في المعامل فتدق اجراساً تنبه المديرين الى ان كثافة الدخان في

لتحويل النور المعكوس عن الحروف المختلفة في كتاب او مجلة الى اصوات معينة فيستطيع العميان ان يقرأوها عن طريق الاذنين. فاذا لم يكن للبطارية النورية الكهربائية التي تقدم وصفها الا الفائدتين الاخيرتين لكفى مستنبطها ومتنبتها نغراً أو خدمة للعلم والعمران

المعامل زادت عما تقضي به قوانين المجالس الصحية العامة. وصنع علماء الفلك الطبيعي آلات دقيقة لقياس حرارة الشمس وسائر الكواكب والسيارات. وبنيت الشركة الكهربائية العامة بالولايات المتحدة الاميركية مقاييس دقيقة على هذه البطارية يقاس بها



فحم حجري من الكرنب (الملفوف)

عجائب الكيمياء الصناعية

غذاء من نشارة الخشب — لبوئادة من قشور الفول السوداني — خشب من القش
قطن من سوق الموز — المستنبطات الكيماوية الحديثة تفوق الحرافات غريبة

منذ بضعة أسابيع رقي منبر الخطابة في نادي مهدي كارنيجي الفني بمدينة بيسبرج
الاميركية عالم من مدينة هيدلبرج الالمانية المشهورة بمدرستها الجامعة، فأعلن بصيغة التوكيد
تمكنه (بعد ان قضى اثنتين وعشرين سنة مكباً على التجارب الكيماوية) من صناعة الفحم
الحجري صنفاً كيماوياً ، وذلك من الخشب والكرنب وحطب الذرة !

وكان ذلك الخطيب يلقي خطابه ، بصوت خافت غير مؤثر ، من تقرير في عويس
كان في يده ، وما كاد يفرغ من القائه حتى دوت ارجاء النادي بتصفيق السامعين تصفيقاً
حاداً وكانوا من صفوة علماء الخافقين أصغوا الى الخطيب وكان على رؤوسهم الطير ، وهم
الذين ديدنهم التروي في الحكم ، ودأبهم مقت التظاهر لغير سبب خطير ، وبذلك رأي فطير
هؤلاء العلماء الذين شهدوا المؤتمر الدولي الثاني الخاص بالفحم الحجري اللين ^(١)

والخطيب الذي اعلن الاختراع هو الدكتور فردريك برجيوس — إذ تناول احد عشر
رطلاً من مادة السيلولوز وهي المادة الخشبية في كل النباتات — ففزعها مزججاً تاماً بالماء
ثم وضع المزيج في وعاء محكم الغلق حتى لا يصل اليه الهواء ثم سخنهُ الى درجة ٦٤٠
بمقياس فارنهایت وبعدئذٍ وضع الوعاء في رصاص مصهور حيث ترك أربعاً وعشرين ساعة
ومحتوياته تطبخ بمحاراة الرصاص ثم قطع تلك الحرارة الهائلة عنه وجعل يطلق الغاز
الذي تولد في الوعاء وتراكم في اثناء الطبخ وترك السائل حتى يبرد وتجمد فكان الناتج
أحد عشر رطلاً من الفحم الحجري الصناعي !

ولو أردنا التوسع في المعنى لصح لنا القول : إن الدكتور برجيوس خطيب الحفلة
التي نحن بصدها قد ظفر بأكثر من ذلك ، وطَفَّرَ طفرة تخطي بها عصوراً طويلة إذ
أُتيح له في مدى ٢٤ ساعة فقط إنتاج مادة لا غنى للناس عنها ، مادة تقضي الطبيعة في

(١) هو أكثر أنواع الفحم الحجري شيوعاً ويحتوي من الكربون مقداراً يتراوح بين ٦٠ و ٧٠ في المائة — وهو ذو اصناف شتى ومنه تستخرج مائتان من المواد الكيماوية الحديثة

خلقها ٢٤٠٠ قرن — فاصبح هذا المخترع وفي وسعه تحدى الطبيعة في نهار وليلة ، وذلك باختراعه الذي سيفضي حتماً الى منع كارثة طامة تقع عند نفاد الوقود من العالم وهي المجاعة الوقودية التي ما فتىء العالم مهدداً بها في مستقبله

وقد أذاع في المؤتمر نفسه الدكتور كارل كرونش مدير نقابة معامل الاصباغ الالمانية نياً لفت أنظار مندوبي الدول في ذلك المؤتمر الحافل ، بأن وصف طريقة لصنع الغازولين « البترول التي المستعمل في الوقود » الصناعي ورواج سوقه ، وهو الذي ينتج من الفحم الحجري اللين — وقرر أنه في السنة الماضية كان الناتج من الغازولين الصناعي في مصنع النقابة بمدينة ليونا بألمانيا ٧٠٠٠٠ طن وفي هذا العام قد ينتج ٢٥٠٠٠٠ طن

واليك تفصيل ما سبق في هذا السيل من وجهة النظر العملية والعلمية . قلّ زيت النفط (البتروليوم) فارتفعت اسعار الوقود ارتفاعاً فاحشاً أوجس له الالمان خيفة فلم يسع علماء الكيمياء منهم السكوت على تلك الحالة السيئة بل شتموا عن ساعد الجدد ولم يفتروا عن العمل حتى تسنى لهم تحويل الفحم الحجري الطبيعي الى زيت معدني وذلك بطرق شتى . فكان علمهم هذا نموذجاً ثانياً لما فعلته ألمانيا في اثناء الحرب الكونية حينما انقطعت عنها التزات بسبب الحصر البحري الذي ضربته عليها حلقة من مدرعات الحلفاء فلجأ علماء الكيمياء الالمان الى الجو فاستخلصوا منه النشادر الصناعي وكانوا قبلئذ يستوردونه من بلاد شيلي في تترات الصودا الشيلية المشهورة

ولو تأملنا خطورة استنباط الزيت الصناعي وبحثنا في مقدار تأثيره في علاقات الدول بعضها بعض وتفحصنا عن مدى أثره في السلام العام ورخاء العالم لنهملنا وادركنا عظم القوائد التي يجنونها بها علماء الكيمياء

والواقع أن الذي قام به علماء الكيمياء في معامل التحليل الكيميائية هو تناولهم جرائم حرب كونية عديدة ووضعها في أنابيب الاختبار الكيميائية ثم إذابتها حتى تفتى من الوجود لان كثيرين من الباحثين يرون أنه لا مناص من اشتباك الدول في حرب أخرى ذبون لاجل الاستئثار بمنايع النفط

وما كاد الدكتور كرونش يحتم خطبته حتى اعتلى المستر زر ندين سكرتير لجنة الوقود في المجلس الوطني بمدينة برلين فأطام اللثام عن المنافع الاقتصادية العظيمة التي يجنيها الناس من استعمال الفحم الحجري السائل الذي تمكنوا من إيسائه بطريقة التقطير فقال إن هذه الطريقة لا تفيد فقط في منع الاهتمام بتلاشي المدخر من الفحم الحجري

الأرضي تلاشياً طبيئاً بل يستطيع بواسطتها الاستغناء عن ثقله المتعب وضغط التراب والرطوبة للملازمين لذلك الوقود في حالته الراهنة
ثم أعلن عالم المائي آخر وهو الدكتور فرتز هوفان أنه استنبط صمغاً مرناً «كاوتشوك او لسنيك» من الفحم الحجري وذلك في معمله الكيماوي ، غير أنه يرى ذلك الصنف الصناعي من الصمغ المرن يحتاج الى تقفات باهظة في تحضيره فتفوق أسعاره أثمان الصمغ المرن الطبيعي ولكنه وطيد الأمل في نيل بفيته يوماً ما بتجاربه المتواصلة حتى يتسنى له تقليل النفقات ما أمكن وعرض مصنوعاته في السوق بمقادير وافرة وأثمان منخفضة

إذن قد قام المؤتمر بمرض طائفة من المستحدثات التي تدل على تحقق أحلام العلماء وهذا مما سيفضي الى أحداث انقلاب خطير في طبيعة الأشغال والصناعات ويجعل منافها محسوسة في دور الملايين من الخلق وفي معيشتهم اليومية في أنحاء المسكونة بأسرها
وما اقتصر العلماء على استنباط الزيت من الفحم الحجري ولا استحداث الفحم الحجري من الكرنب بل انتجوا كذلك غازاً مشتعلاً من الماء وكحولا خشبياً وصابوناً وأداهناً صالحة للغذاء — ولعل اليوم الذي يتمكنون فيه من إنتاج فحم خنزير ملمح صناعي ليس بعيداً وهذه كلها أشياء عديدة أي يرجى انمامها في القريب العاجل بما يبذله العلماء من الجهد العظيم كما ثبت ذلك في المؤتمر المذكور
وقد أتيح بواسطة تلك الصناعة إنتاج فحم كوك انفع من الفحم الحجري الذي نفسه وأصابعاً أبهى من ألوان قوس قزح وعطوراً أذكى أريجاً من الأزهار، وغيرها من الأشياء الصناعية التي تفوق ما أبدعته الطبيعة مما توفر للناس وسائل الرفاهية والسرور
وقبيل انعقاد المؤتمر في مدينة تسبرج اذاع الدكتور يايفر الكيماوي الأميركي أنه وفق لطريقتين حديثتين لتثقية الانتراسين^(١) وهذا مما ينجم عنه ثروة طائلة لصناعة الصباغة في الولايات المتحدة — تلك الثروة الكامنة في المواد الأولية المدخرة في فحم كوك وقطران الفحم الحجري

وحوالي ذلك الوقت نفسه أعلن المستر ماكديويل رئيس شركة السباد بمدينة شيكاغو اختراعه طريقة لاستخلاص السباد من الفحم الحجري ولا بد أن ينشأ منها نفع عظيم للزراع في تسميد الذرة والشعير والحلطة الشتوية والقطن. وقد اكتشفت هذه الطريقة عرضاً في

(١) الانتراسين مادة هيدروكربونية تتنج من تقطير قطران الفحم الحجري وهي مصدر الانترارين الصناعي — والانترارين مادة حمراء ملونة كانت تستخرج سابقاً من القوة

اتناء استخلاص النشادر من غاز الانارة للتخلص من رائحته الحبيثة
وقبل ذلك بيضة اسابيع اذاع طلمان المانيان من علماء الكيمياء على الملأ نجاحهم
في صنع غذاء من الخشب أو بمعنى أوضح صنع السكر من نشارة الخشب وما لبثنا ان
جاءنا نبأ مدهش من فرنسا هو في الحقيقة أغرب مما تقدمه وهو ان طالماً من علماءها
حوّل الفحم الحجري الى ماس^(١) وقد لا يمضي زمن طويل حتى تزدان به نحرور غايات
امريكا وتتجلى به سواعدهن البضة

إذن هذه سلسلة من الحوادث العلمية قد ألفت في رؤوعنا مرة اخرى ان الكباوي
المصري لم يقصر همته على وراثة صناعة الكيمياء القديمة كما كانت في المصور الوسطى بل قد
اتقنها وبلغ فيها شأواً بعيداً

فالكباوي الحديث على عكس الكباوي في الازمنة المظلمة — حين كان يسمى الساحر
الاسود — يأتي بالعجائب لا يدهش شهوده ويربكم بل لينير أذهانهم ويوضح لهم القوى
النامضة التي تحيط بهم من كل جهة من جهات الطبيعة ثم تسخير تلك القوى لاجل زيادة
المناعة والرخاء . وقد أزف اليوم بل حلّ فعلاً الوقت الذي فيه يقوم العالم الكباوي
بتغذيتنا وكسائنا وتدفئة بيوتنا وانارتها وامدادنا بالوقود الضروري للالات التي نستخدمها
في اتقاننا والتي تقوم بمحاجاتنا اليومية الضرورية

وقد جاءنا النبأ الذي نغواه ان العلماء قد افلحوا في تحويل نشارة الخشب الى غذاء
في الوقت الذي ورد فيه تقرير من المانيا يؤخذ منه ان معمل تحليل كباوي شرع في
صنع ملابس من صفائح رقيقة من معدن الاليومنيوم لتحل محل الصوف والقطن

وابلغ الدكتور ورن إملي احد علماء مصلحة المقاييس بالولايات المتحدة فريقاً من
أعضاء الجمعية الامريكية الكباوية ان ليمونادة مصنوعة من قشور القول السوداني
والنخالة ستظفر في السوق قريباً ، ولا يحول دون ظهورها حالاً سوى ضرورة وضع
اسم مختصر لها بدل الاسم الذي سموها وقتياً به وهو xylotrihydroxglutaric acid
وقد صنع الدكتور لنش الموظف بمصلحة الاتفاع بالمواد المهمة بالولايات المتحدة حريراً
صناعياً من قشور القول السوداني

وهناك مئات من علماء الكيمياء في العالم يشتغلون في تحويل المواد العاطلة المهمة الى

(١) هو جيمس باسيت الكباوي الفرنسي والمقصود هنا صنع حجارة كبيرة من الماس لات
الكباوي الفرنسي مواسان كان اول من حقق المبدأ الذي يصنع به الماس من الفحم ولكن الماس
الذي صنعه كان ذرات دقيقة

اشياء نافعة للجنس البشري . فجدير بنا ان نسميهم « سحرة العلم الحديث » ومنهم شاب من جزائر الفيلبيين اسمه بالينفاو اخترع منذ زمن غير بعيد مادة محل محل القطن وقد استخرجته من سوق شجر الموز بطريقة تشبه تلميح القطن بالصودا الكاوية حتى يمانل الحرير في لمانه وتقوم الطريقة المشار اليها بتقشير السليولوز المحيط بالاياف فتصير بيضاء ناصعة صالحة للتسج من غير غزل سابق . ثم ان مقادير عظيمة من سوق النباتات في الاقاليم التي تزرع فيها الجيوب في الولايات الوسطى الغربية من جمهورية الولايات المتحدة حيث لا توجد غابات محوّل الآن الى خشب صناعي بها وذلك بلصق الالياف بعضها ببعض حتى يتكوّن منها الياف طويلة

وفي معمل التحليل الكيماوي الخاص بمصلحة مناجم الولايات المتحدة بمدينة بتسبرج قد استخلصوا ثلاثة جالونات ونيفاً من الشمع الحام وذلك من طن واحد من الفحم الحجري المستخرج من مناجم ولاية يوتا . وكانوا في بدء الامر قد استغلّوا اثنين وثلاثين جالوناً من القطران من الفحم الحجري ثم اسفرت التجارب التالية عن استخراج احد عشر في المائة من الشمع الحام . وقد اعلن العلماء الكيماويون الذين اكتشفوا ذلك أن مقادير كبيرة من الشمع الحام لا تقل جودة عن المادة التي تستعمل الآن في شمع الاضاءة يمكن استخراجها من القطران بقليل من التعب

ومن غريب ما ووي ان عصفوراً غريباً قد علّم الصناع الانكليز في غويانا البريطانية كيفية الحصول على مادة تستعمل بدل القطن ، وذلك من نبات عديم النفع اذ كانوا يرون الطائر وهو يبنى عشه بمواد اشبه بالقطن فثبت بالفحص ان الطائر اخذها من نبات آخر وحالجها طبق المرام

وجاء الباحثون يذود ذلك النبات وجذوره الى انكلترا منذ ثمانى سنين فأصبح الآن ما ينتج منه يتراوح بين ثلاثة ملايين رطل واربعة ملايين رطل من هذا القطن الصناعي الذي يزرع في ولايتي اسكس وصسكس وهما الولايتان اللتان لم تصلح فيها زراعة الخضراوات على الاطلاق قبلاً . ولم يكتفِ ولاة الامور بالارتفاع باراضي تينك الولايتين على ذلك الاسلوب بل يقال ان القطن الصناعي الذي يستغلّ منهما جيد كالقطن الطبيعي وارخص منه ١٦ ملياً في كل رطل انكليزي

اما مسألة تحويل لشارف الخشب الى طعام وهي من اغرب الامثلة الكيماوية على الارتفاع بالمواد المهمة فقد تمت بطريقة هينة تقوم باضافة ذرة واحدة من الماء الى ذرة واحدة من السليولوز . وهذه باضافتها الى الالياف الخشبية تؤلف منها المادة الاصلية المكونة للخشب

وقد عرف العلماء هذا التفاعل الكيماوي من قرن ونيف ولكن لم تحقق الفكرة حتى فيض الله لها عالمين المانيين . ومقدار الحشُب في النشارة قد يبلغ ٤٠ في المائة منها تذهب هدراً فينسى تحويله الى علف للمواشي وربما الى غذاء للناس — على ان هذه الفكرة لم تخطر ببال أحد قبلها

ولم يفقه علماء الكيمياء الحديثة الاً أخيراً ان أعشاب البحر التي تثبت على سواحلها يستطاع تحويلها الى تير وذلك بطريقة غير مباشرة طبعاً

وقد أنشئت حديثاً في اميركا صناعة كبيرة للارتفاع بتلك الاعشاب البحرية لأنهُ قد ظهر للعلماء احتواؤها على خواص تشبه خواص النشاء والصمغ العربي . وفي الواقع أن خواصها الفروية تفوق النشاء جودة لانها الصق من النشاء اربع عشرة مرة والزق من الصمغ العربي سبعا وثلاثين مرة — وقد تصلح لتصنيع القماش اكثر من النشاء فيصير القماش بواسطتها اصفى منه اذا نشي بالنشاء واشد منه مرونة بدل تشببه من النشاء العادي ويتكهن علماء الكيمياء انها ستصلح للصباغة وطبع الالوان وربما للخلط ببعض الاغذية وبناء على ما تقدم ترى علماء الكيمياء لا يكفون عن التجارب في معامل التحليل التي تعدُّ بلطات للارتفاع بالمواد المهمة التي لا ينفعت منها الخلق نباتاً . ورب معترض يقول اننا ما برحنا نرى ركام الفضلات كثيرة في انحاء العالم فتجيب المعتبر أن المسألة خطيرة فانها تتطلب نقل المواد الى المصانع ثم نقلها الى المصانع الى الاسواق وربما لا يستفيد الناس الفائدة المرجوة من الفضلات الاً اذا تحولت الى اشياء نافعة تزوج في الاسواق وينتج منها ربح للمصانع التي تنتجها

مثال ذلك الحشُب الصناعي الذي يتخذ من سوق النباتات في الولايات الغربية الوسطى من الولايات المتحدة فانه يستعمل في الجهات الخالية من الشجر والتي تزرع فيها الحنطة حيث كان السكان مضطربن الى جلب الحشُب الطبيعي من بلدان قاصية بنفقات باهظة — فاستنوا عنه بذلك الحشُب الصناعي . وبالاخص اذا انخفضت اسعاره حتى تصبح كأثمان الحشُب الطبيعي في بلدانه التي يقطع منها

والعلماء من وجهة اخرى ليسوا تجاراً وانما هم لحسن الحظ يشغلون لاجل الانسانية فيواصلون مباحثهم وتجاربهم الكيماوية غاضين النظر عن الصعاب التجارية التي قد تصادفهم فينبون كذلك قطرة تصل بين المعمل العلمي والمعمل الصناعي الذي يخرج للناس ما يحتاجون اليه في حياتهم اليومية . آه عن مجلة العلم العام الاميركية



اشعة من الماضي السحيق

تاريخ البشرية المادي

في عهد الطفولة

يصعب على العامة عندنا وانصاف المستنيرين ادراك ابعاد مما يقع عليه ابصارهم كل يوم في هذا العالم . فهم يحسبون الكون موجوداً على حالته الراهنة منذ البداية . ولعامة عذرها ، وانصاف المستنيرين عذرهم . فقد يكون لاستغراق عبارات العلم على الافهام عند الآخرين عذر مقبول ، كما قد يكون « للبروباغنده » التي تذيئها طائفة خاصة عند الاولين عذر كذلك . وسواء اُصح ان يقوم هذا او ذاك عذراً ام لم يصح فالعذر كل العذر في ان القول لم تحرر بعدُ من الخرافات القديمة التي يرجع ميراثها الى عشرات آلاف السنين ، والتي لا يزال أثرها مسيطراً حتى على عقول بعض المستنيرين ممن يؤمنون « بنظرية التطور » ولا يقوون على الجهر بها والدعوة اليها

وليست الصعوبة في نشر « نظرية التطور » وتفهمها او بعبارة ابلغ ليست « رسالة التطور » قاصرة على مصر وحدها بل تتناول بلاداً ارقى مدينة من بلادنا بكثير . ففي امريكا مثلاً تقوم العقبات في سبيل تبليغ هذه الرسالة حيث قد حرمت بعض ولاياتها تلقيتها في مدارسها وجامعاتها (وان كانت المحكمة العليا قد قضت ببطالان حكم الولاية في هذا الشأن) . وكذلك العامة في كل مكان لا تكاد تقيم وزناً لها . ورغم كل ذلك فالدلائل كلها تدلُّ على ان البشر لا بدَّ ان يعتقدوا هذه الرسالة في زمن قصير

وما دامت القوى التي كوَّنت هذا العالم دائبة على عملها بدون انقطاع ولا انقضاء الى رغبات المتعنين فلا بدَّ ان يأتي يوم قريب يؤمن فيه كل الناس بما أثبتته المباحث العلمية منذ زمن طويل من ان العالم لم يصب في هذا الغالب الذي نشاهدُ عليه اليوم . فالحياة قد اتخذت على الارض مثلاً عدة اشكال مختلفة نتيجة لتعاقب التفاعلات الكيماوية . وبذلك تطورت حياة الكائنات البشرية في انظمتها الاجتماعية طبقاً لرقابة الانسان التي بسطها على انتاج الطعام واللباس والسكن

واول من حمل رسالة التطور الى شعوب الارض هم دارون ، وباشوفن ، ومورغان .

والاخبارول من ادخل الترتيب المنطقي في تاريخ البشرية الاولى اي تاريخ العصور التي تقدمت التاريخ فقد قسمه الى ثلاثة عصور «عصر الحجري» و«عصر البرية» و«عصر المدنية». وجعل عصري «الحجرية» و«البرية» و«عهد الانتقال من البرية الى عصر المدنية» موضع عنايته. فجاء أكل تاريخ، واضبط مرجع. ثم عاد فقسم كل عصر من هذه العصور الى ثلاث مراحل. المرحلة السفلى، والمرحلة الوسطى، والمرحلة العليا، وذلك طبقاً للتقدم في انتاج وسائل القوت. وعند مورغان ان درجة تسلط الانسان على الطبيعة يتوقف على مقدرة الانتاج لوسائل الحياة. اذ الانسان وحده هو الذي حصل من بين الكائنات الحية على حق الرقابة المطلقة على انتاج الطعام. وان تقدم الانسانية وعصورها الزاهية لتعرف بازمة الرخاء واليسر في سبل الحياة. وجرياً على تقسيم مورغان لتاريخ البشرية في عهد الطفولة لشرحه كالآتي

(١) عصر البرية

«المرحلة السفلى» كانت فيها البشرية في عهد الطفولة. فكان الانسان لا يزال يبش في محلات اقامته الاصاية: في الغابات الحارة ونصف الحارة حيث عاش زمناً طويلاً فوق الاشجار اذ بهذه الوسيلة وحدها كان يمكنه ان يتقي هجمات الحيوانات المفترسة الكبيرة. وكان طعامه الفاكهة والبندق والجذور. ومن آثار نتائج هذا المهد المهمة تكون الكلمات المنطوقة. ولا تعرف امة واحدة من الامم المعروفة في التاريخ يتصل تاريخها بهذا المهد وحيث ان نظرية تسلسل الانسان من المملكة الحيوانية قد اصبحت مقبولة ولا غبار عليها، فلا مفر بعد ذلك من قبول هذا الرأي وانه امتد الى آلاف السنين

«المرحلة الوسطى» وتبتدى بابتداء الانسان بالارتفاع بالاسماك، واستعمال النار وكلهما يتصل بالآخر لان السمك لا يساغ اكله بغير استعمال النار. وبهذا النوع من الأطعمة استقل الانسان تمام الاستقلال عن الطقس ومحل الإقامة. حيث اخذ في اتباع مجاري الانهار وشواطئها، وبذلك انتشر في مساحات متسعة من الارض رغم هجمته. وان انتشاره الواسع في كل القارات يدل على مدى تفننه كما ان ميله المستمر للاكتشاف مع حصوله على النار (نتيجة الاحتكاك) خلق نتائجاً جديداً في المناطق التي احتلها في النهاية فاخذ يطبخ الجذور ويخبز في التراب السخن او في افران الارض

ورجع ادوات العصر الحجري الاول Palaeolithic المصنوعة من الحجارة غير المهذبة ولا المهددة الى ذلك المهد. ولما اكتشف السلاحين الاولين الحربة والنهوت

أضيف القنص الى قائمة طعامهم. (ويظن ان أكل اللحوم البشرية يتبدى في هذه المرحلة) ﴿المرحلة العليا﴾ ابتدأ البشر في هذا العهد باختراع القوس والسهم. ولما كان السهم والوتر والقوس ادوات معقدة استلزم اختراعها عدة تجارب وقوى عقلية متفوقة. اذ الوصول الى اختراع هذه الادوات يتطلب الوقوف على اختراعات أخرى. وهذا الاختراع جعل الصيد في هذه المرحلة حرفة عادية كما جعل القنص جزءاً منظماً من اعمال الانسان اليومية والمقابلة بين الأم التي تعرف استعمال القوس والسهم والتي لم تعرف فن الفخار بعد (وهو العهد الذي يبدأ به مورغان تاريخ الانتقال الى البربرية) نجدها تشتبك في ابتداء سكنى القرى، ومراقبة الطعام، والاهوية الحشوية، ونسج لحاء الاشجار باليد، وعمل السلال من قصب الغاب واللحاء، وتحديد الادوات الحجرية. وعلى العموم فإن النار والفأس الحجرية كانتا أداتين للحفر فوجد الانسان هنا وهناك اخشاباً والواحاً لبناء البيوت. وامثال هذه المحسنات وجدت بين هنود امريكا الذين يستعملون السهم والقوس ولا يعلمون شيئاً عن الفخار بعد. والسهم والقوس في العصر الممجي بمثابة السيف الحديدي عند البرابرة، والسلاح الناري عند المتمدين اذ كان سلاح السيادة يومئذ

(٢) عصر البربرية

﴿المرحلة السفلى﴾ وتؤرخ هذه المرحلة منذ عهد ادخال فن الفخار. ويرجع اكتشافه لعادة تقطيع الخشب او الأوعية بالطين لحفظها من النار. ولم يمض زمن كبير حتى اكتشف ان الطين وحده بدون تقطيع بمادة اخرى يصلح بالنار أن يكون وعاء. والى هذه المرحلة يمكننا أن نعتبر سير التطور على العموم في كل الامم لمصر ما بدون الرجوع الى محل اقامتها. ولكننا ابتداء من البربرية نصل الى مرحلة تتأثر بالاختلاف في موارد الارض الطبيعية. ولا يمكن بعدها للتطور أن يطرد مع كل الامم التي تسكن البقاع المختلفة على السواء. والعلامات الظاهرة في مرحلة البربرية هي تدجين الحيوانات وتحسينها وزراعة النباتات. فقد كان جزء الارض الشرقي المسمى بالدنيا القديمة يحتوي تقريباً على كل الحيوانات الأليفة وعلى كل انواع الحبوب الزراعية لما كانت القارة الثرية امريكا لا تعرف الا حيوان الالاما الأليف ونبات القمح وهو احسن انواع الحبوب. ومنذ ذلك الحين صير اختلاف الطبيعة اهالي كل منطقة مختلفين عن اهالي المنطقة الاخرى. وبذلك اختلفت العلامات المميزة لكل مرحلة من المراحل التي جاءت بعد ﴿المرحلة الوسطى﴾ وقد ابتدأت في الشرق بتدجين الحيوانات، وفي الغرب

زراعة نباتات الطعام وريتها ، وكذا باستعمال الطوب المحفّف في الشمس والحجارة للبناء (وحتى غزو اوربا للقارة الغربية لم تكن امريكا قد خرجت بعد من هذه المرحلة) فقد كان الهنود الذين يسكنون شرق المسيسيبي في مرحلة البربرية السفلى يزرعون على مساحات صغيرة في حدائق القمح والبطيخ وبعض نباتات الجنائن . وكانوا يعيشون في بيوت خشبية وعزب مسيجة . اما قبائل الشمال الغربي وعلى الخصوص أولئك الذين كانوا في المنطقة التي على طول نهر كولومبيا فقد كانوا لازالون في مرحلة الهمجية العليا . يجهلون الفخار وزراعة اي نبات على الاطلاق وكان هنود اليوبلو Pueblo في المكسيك الجديدة والمكسيكيون وامريكوي اميركا الوسطى والبروفيون Peruvians في مرحلة البربرية الوسطى . فقد كانوا يعيشون في بيوت اشبه بالحصون مصنوعة من الحجارة . ويزرعون الحنطة ونباتات اخرى تنفق مع الطقس والمكان ويروون الحدائق ريفاً صناعياً ويحفظون بعض الحيوانات الأليفة فقد وجد عندهم الديك الرومي وبعض الطيور الأخرى وكذا حيوان الالاما . وكانوا يستعملون المعادن — ما عدا الحديد . ولذا لم يكن في مقدورهم السير بدون اسلحة وادوات من الحجارة

واما في الشرق فتبدأ مرحلة البربرية الوسطى بتدجين الحيوانات اللبونة وذات اللحم بينما يظهر أن زراعة النباتات بقيت مجهولة مدة طويلة في هذه المرحلة كما يظهر أن تدجين الحيوانات وتحسينها وتكوين قطران كبيرة منها هو الذي فصل الآريين والساميين عن باقي البرابرة فلم تزل اسماء الحيوانات مشتركة بين لغات الاوروبيين ولغات الآريين الاسيويين بينما لا يوجد هذا في اسماء النباتات

وقد دعا تكوين القطعان في البلدان الغنية الى الحياة البدوية كما كانت الحال مع الساميين في سهول الفرات والدجلة ومع الآريين في سهول الهند والدن والدينير والمفروض ان تدجين الحيوانات قد تمّ مبدئياً على ضفاف انهر مثل اراضي هذه المراعي وربما يرجع تقدم الآريين والساميين الى طعام اللبن واللحم . وبالاخص الى تأثير مثل هذا الطعام في نمو الاطفال . وما يستوقف النظر ان هنود اليوبلو الذين يسكنون المكسيك الجديدة كانوا يعيشون في الغالب على الأغذية النباتية وكان لهم دماغ اصفر من دماغ الهنود في المرحلة السفلى للبربرية ممن يأكلون اللحم والاسماك . وعلى اي حال فان اكل اللحوم البشرية ابتدأ يخفى تدريجياً في هذه المرحلة (وبالطبع لن يسلم بهذا جماعة النباتيين . ونحن اسلم بأن الغذاء ليس هو العامل الجوهرى الوحيد في تقدم الاجناس . بل ان الوسط كذلك اثر كبيراً في هذا التقدم)

﴿ المرحلة العليا ﴾ وتبدأ بصهر معدن الحديد والخروج الى المدنية باختراع حروف الكتابة والاتفاقيات في التحرير والتدوين. وهذه المرحلة مرحلة ابطال الاغريق والقبائل الايطالية قبل انشاء روما بقليل

وفيها نرى لأول مرة الحراث الحديدية تحرق الحيوانات مما جعل الزراعة ممكنة على مساحات واسعة في الحقول. وتنتج عن ذلك كشف الغابات وجعلها ارضاً زراعية ومراعي — ومثل هذه العملية لا يمكن ان تقوم على مساحات واسعة بدون مساعدة الفأس والشفرة الحديديتين — وطبيعي ان امثال هذه التحسينات قد انتجت زيادة سريعة في عدد السكان اذ احتشد عدد كبير منهم في مساحات ضيقة. وقبل زمن زراعة الحقول كان في الامكان اجمع بين نصف مليون من الناس تحت ادارة واحدة مركزية بشرط صلاحية الاحوال. وهذا لم يكن ميسوراً في كثير من الحالات

وأبلغ وصف للمرحلة العليا البربرية موجود في اشعار هوميروس وعلى الخصوص في الاللياذة. فانت تقرأ فيها عن الادوات الحديدية المحسنة، والمنفاخ، وطاحونة اليد، والعجلة، وتجهيز الزيت والتمر، والعربة، وبناء السفن ذات الالواح والدرس، والشروع في البناء الفني، والمدن المسيجة بالاسوار وذات القلاع الخ. مما نقل الاغريق من البربرية الى المدنية. وبمقارنة هذا بالوصف الذي اعطاه « قيصر » و « تاسيتس » وقد كانا في ابتداء عهد التطور الذي كان يستعد فيه الاغريق لمغادرتهم الى عهد اسامي، ندرك مقدار ثروة التقدم الاتاجية في مرحلة البربرية العليا

(٣) عصر البربرية

اما عصر المدنية وراحلتها فليس موضوعه هذا المقال وهو منشور بين ايدي الطلبة في كل مكان. ويمكن تلخيص العصور المتقدمة كما يأتي :

﴿ عصر الهمجية ﴾ عصر سيادة الملكية للإنتاجات الطبيعية حيث ابتدع الانسان الادوات الرئيسية النافعة والمسهلة لهذه الملكية

﴿ عصر البربرية ﴾ عصر تدجين الحيوانات وترقيتها، ومعرفة الزراعة، والاستزادة في تعرف الاساليب الجديدة لزيادة الانتاج الطبيعي

﴿ عصر المدنية ﴾ عصر الاتفاقيات الواسع بالحصولات الطبيعية، والصناعة، والفن ولعل في هذا الشرح الكفاية

محمد حسني العراقي



المجمع اللغوي المصري

قد لا يصدر هذا الجزء من المقتطف وتداوله أيدي قرائه حتى تكون الوزارة المصرية قد خضت خطوة علمية كبيرة بإنشاء المجمع اللغوي المصري . فلدى معالي وزير المعارف المصرية الهام الأستاذ أحمد لطفي السيد بك مشروع كامل لإنشاء هذا المجمع لا ينقصه إلا موافقة الوزارة عليه وصدور المرسوم العالي به . فيصبح المجمع حينئذ دائرة من دوائر الحكومة المصرية تشرف عليه وزارة المعارف مع استقلاله في إدارة العمل الذي يفرغ له . ويصير عمله مستمرا تنتظر منه الفائدة التي ترجى من عمل جدي مستمر ، فلا يكون نصيبه بعد ذلك ما كان نصيب سابقه — هجمة وهبة . وبقينا أن الحكومة لا بد أن تعنى بمجمله بعيداً عن منازع السياسة حتى لا تعبت به أهواؤها

وأول عمل يباشره هذا المجمع هو اقرار التهج الذي ينبغي في نقل المصطلحات المستحدثة في فروع المعرفة وأبواب العمران على اختلافها . وليس لنا أن نكهن بذلك قبل اقراره . ولكننا نرى أن القواعد العامة التي وضعا من شأن هذه المجلة المرحوم الدكتور صروف في مقالته « أسلوبنا في الترجمة والتعريب » المنشورة في مقتطف مايو سنة ١٩٢٧ وهي قريبة من المذكرة التي رفعها إلى المجمع اللغوي الذي انشأ في أثناء الحرب الكبرى وظل يوالي اجتهاداته في دار الكتب المصرية إلى سنة ١٩١٩ وأقرها ذلك المجمع بعد مناقشة دامت نحو سنة تقريباً ، والقواعد التي يشير إليها الأستاذ أنيس الخوري المقدسي استاذ الادب العربي بجامعة بيروت الأميركية في مقاله المنشور في صفحة ٢٧٠ وما يليها من هذا الجزء ، والمبادئ التي سار عليها الدكتور محمد شرف في وضع معجمه العلمي الانكليزي العربي ، هي الاصول التي ينتظر أن يتخذها المجمع أساساً للتهج الذي يقره

والغاية الاولى من تأليفه هي وضع معجم عربي حديث مرتب على مناهج المعاجم الغربية محتوياً على اوضاع عربية مستحدثات العلم والصناعة والاجتماع ولما كان إنشاء المجمع من أعمال الحكومة المصرية فاقنا لا نرى سبيلاً إلى اشتراك علماء سورية والعراق والمغرب في أعماله اشتراكاً فعلياً لاسباب كثيرة أهمها تمذر حضورهم كل جلسات المجمع وتململهم بتمعة قراراته لان المجمع كما قلنا ينتظر أن يكون مصلحة دائماً من

مصالح الحكومة المصرية فلا بد من ان تكون اجتهاداته متوالية وقد لا يخلو اجتهاع منها من قرار لغوي خطير. واذا قيل لا بد من الاشتراك في وضع المصطلحات المستحدثة حتى تعم كل الاقطار العربية قلنا ان ذلك متعذر وافضل منه ان يترك المجمع المصري يضع المصطلحات كما يرى وضعا فاذا كانت صالحة للبقاء واذا كان الكتاب الذين تتجههم الامة المصرية والنازليين بين ظهرانيها اعلاماً بين الكتاب ، ومصحفها زعيمة بين الصحف العربية سارت مصطلحات المجمع المصري في مشارق الاقطار العربية ومفاريها وقبسها اهل الشام وفلسطين والراق والحجاز واليمن والمغرب الاقصى والمهاجر الاميركية وسواها. كذلك كان تنازع البقاء من قبل ولا يزال. فقد كانت اللهجات العربية في الجزيرة العربية قبل الاسلام تختلف احداها عن الاخرى اختلافاً كبيراً فلما ظهرت قبيلة قريش على سواها من القبائل. فلما نزل القرآن الكريم عليها سادت لهجتها العربية سائر اللهجات. وقديماً قال فيلسوف العرب الاجتماعي ابن خلدون « الامم المغلوبة تتبع الامم الغالبة » وليس المراد هنا الغالبة بالسيف بل الغالبة بالحضارة والثقافة

ولما كان المجمع مصرياً فالمرجح بل المؤكد ان تستعمل كل المصطلحات التي بقرها في المدارس المصرية والصحف المصرية ولشركات الحكومة المصرية فتكون هذه المنشآت سبيل المجمع لنشر مقرراته بين ابناء الضاد

وهذا الاستقلال بانشاء المجمع اللغوي المصري لا ينفي تعاون اعضائه مع علماء البلدان العربية واساتيد المعاهد العلمية على اختيار اصح الالفاظ واقرب الاوضاع الى اساليب العرب وخصوصاً علماء البلدان التي شاعت فيها قديماً اللغات السامية المختلفة وهي تمت بصلة القربى الى اللغة العربية فتصح استعارة بعض الالفاظ او الاصول اللغوية منها لتعريب بعض الاوضاع العلمية الحديثة كما استعملت الاصول اليونانية واللاتينية في تكوين اللغة العلمية الشائعة في اكثر لغات الافرنجة

ولا ندري ما يستقره المجمع من الوقت في وضع هذا المعجم ولكننا نأمل بعد ذلك ان يباشر وضع معجم افريقي عربي من قبيل المعجم الذي عني بوضعه الدكتور شرف او ان يتخذ معجم الدكتور شرف اساساً ثم يدخل التعديل والتصحيح عليه ويعتمده هذا وزجوان تكون حياة هذا المجمع حياة حافلة بحليل الاعمال ولاغرو بخلاصة ملك البلاد بحوطة بعطفه السامي ومعالي وزير المعارف يكلؤه بعنايته ويوفر له كل اسباب التقدم والنماء وحاجة البلاد الى عمله كبيرة



جبران خليل جبران

مقتطف مارس ١٩٢٩

امام الصفحة ٢٩٩



مقام جبران في الادب العصري

للدكتور فيليب حتي

وكيل الدائرة الشرقية بجامعة برنستون الاميركية

احتفلت الجالية السورية في نيويورك مساء السبت في الخامس من يناير الماضي بتكريم نائبة الادب والتصور الدائم الصيت جبران خليل جبران وذلك على اثر صدور كتابه الانكليزي الجديد « يوم ابن الانسان » (راجع مقالة الآتية بي في مقتطف يناير صفحة ٩) واحتفاء باقتضاء خمس وعشرين سنة منذ شرع في عمله الادبي

للتكلم ، في مختلف دروسه العلمية التاريخية غاية واحدة هي الحقيقة . وفي سعيه وراء الحقيقة بمجرد نفسه على قدر المستطاع من كل غرض نفسي ومن كل هوى وشعور ومحاول ان يتحقق الحقيقة كما هي عن طريق العقل المجرد . ومضى ظفر بالحقيقة يمر عنها وينقلها الى اذهان الآخرين بإسبغ الطرق واسهلها واخصرها . فالغاية التي يشدها هي الحقيقة المجردة والطريقة التي يجري عليها عقلية عمومية لا نفسية شخصية . اما أسلوبه فائثر الناشر

غير ان ذلك كله لا يعميه عن الواقع وهو ان الانسان لا يحيا بالحقيقة العلمية فقط وان له طبيعة ثانية هي « الطبيعة الشعورية » التي تطلب غاية اخرى هي الجمال والتي لا تكتفي بشيء بسد حاجتها سوى الجمال

وها نحن البلة اجتمعنا لتكريم مواطناً اتخذ الجمال غرضاً اسى في حياته وابدع الجميل برسومه وكتابته وتحلى هو نفسه باجل الاخلاق والصفات

ان جبران فنان وشاعر . مثله الاعلى الجمال وطريقته في البحث نفسية شخصية واسلوبه رمزي خيالي شعري . اسلوب كهذا لا بد من ان يجيء في بعض الاحيان غامضاً فكنايات جبران ومولداته بلا شك مصدر نور وحرارة وسعادة وبهجة للقلوب والفوس وان لم يكن القصد الرئيسي منها تغذية العقول الجامعة . بيد ان التباين بين هذين المتالين المتالين — الحقيقة والجمال — انما هو سطحي خارجي اكثر منه داخلي واقمي . اذ ان كليهما وجه وفقاً لمسكوكه واحدة بل مظهران لكائن مفرد هو الكائن الالهي . فالله حق والله محبة وجمال

ولجبران الكاتب أثر في الآداب العربية الحديثة لا يقاس فقط بالعدد الغفير من الذين يقرأونه وينتفعون به . بل بذلك الحيل الجديد من المنشئين الذين يحاولون ان يقلدوه ويتحدوا طريقته وينسجوا على مثاله . جيل نشأ وازدهر كالفطير في وقت قصير وعمّ أنحاء البلاد العربية حتى انك لا تكاد تفتح صحيفة عربية صادرة عن بيروت او القاهرة او بغداد او سانبولو او بونس ايرس الا وترى منشئاً جديداً يحاول الكتابة على الطريقة الجبرانية

نعم ان الاسلوب الباطني الخيالي بما فيه من التمايز البيانية البديعة والسجع المنق هو قديم في تاريخ الآداب العربية يرجع الى المتصوفة في صدر الاسلام الذين اقتبسوه من مصادر فارسية هندية . ولكن رجل يوبلنا بفضل تسيطره على احكام هذا الفن وبداعي قوة تصور وصفاء تخيله النادر المثل وبسبب دقة شعوره وسمو تفكيره وبالنسبة أصبح أباً لطريقة جديدة في الانشاء العربي والانكليزي يصحّ تسميتها الطريقة الجبرانية . سوى جبران يرصف الكلام الفارغ رصفاً ويمسح عبارته بمسحة الاصطناع والتقليد والتكلف . اما جبران فهو دائماً يستنبط اللائي الفكرية وابتداً يصوغها في قالب طبيعي بديع

ولجبران فضلاً عن المنشئين المقلدين له ، جيش من المحبين المربين الذين يحبون اسمه اعظم اجلال . وفي ذلك مقياس آخر لمكانته الادبية واثره في الادب العربي . وربما كان بين هؤلاء من يكاد يعتبره نبياً وينزل كتاباته منزلة الكتب الموحى بها . وربما كان جبران نبياً بمعنى . فكل من عاجل مبادئ الفضيلة والبر والصلاح وقرب فهمها للاذهان بعبارات جديدة منطبقة على روح العصر وحب قبولها وغرس اصولها في قلوب الناس انما هو بذلك المعنى نبياً . بل لنا ان نقول ان الواحد منا على قدر ما يخدم مقاصد الله هنا على الارض وينفذ خطته الالهية لترقية بني البشر وتقدمهم — على قدر ما يعضد قوى الخير لتتمكن من قوى الشر وينصر عوامل النور لتغلب على عوامل الظلمة — يكون ذلك الواحد شبيهاً بالله مخلوقاً على مثاله . وعلى هذا المبدأ يكون عريس الحفلة نبياً من اعظم الانبياء . وما لارب في ان لنا في سلامة ذوقه وحسن تواضعه ما يكفل انه سيقبى بشرياً بين البشر وانساناً بين الناس مقتنعاً بان الفرق بين المصلح والمعلم والتي من جهة واحدة وبين الرجل العادي من جهة اخرى انما هو فرق في الكم لا في النوع

وفينا نحن مواطنيك تهلل اليلة ونفاخر بحق بما تيك الادبية والفنية ترانا واثقين بان المستقبل سينجلي عن مآثر اكثر عدداً واثق عظمة تعود على ذكرك بالتمخر وعلى الاسم السوري الذي نسّم جميعاً به بالمجد [عن السائح]



التجسس والجواسيس

صفحة مطوية من مذكرات الحرب الكبرى

لويلم لوكيو

(بقية المنشور في الجزء السابق)

والذين لم يتح لهم ان يلقوني في ذلك اليوم ليعبروا عن شكرهم لي شفاهاً عبروا عنه كتابة . وكان بين الكتب التي جاءني كتاب من اللورد روبرتس هذه ترجمته : —
« قصر بورتلند رقم ٤٧ ، لندن » في ٢٢ أغسطس ١٩٠٦

« عزيزي المستر لوكيو »

« أعيد اليك بمزيد الشكر الاوراق الملحقة بكتابتك المؤرخ في ٢ أغسطس الجاري
« يظهر لي ان الخطة الخيالية قد استوفت قسطها من التدبير والتأمل فجاءت قرينة
الصواب وغاية في الاتقان والاحكام . لانها تمثل الخطر العظيم الذي تستهدف له ، اذا
انهزت احدى دول اوربا (يريد المانيا) فرصة غياب اسطولنا او ضعفه الموقت وازلت
جيشها على سواحل بلادنا

« ان الاحتفاظ بعدد كاف من الجنود الحسنة التدريب والتنظيم والجيش الاحتياطي
بطلق للاسطول غان الهجوم وحماية تجارتنا البحرية وبممكننا من ارسال التجعدات الى
مستعمراتنا والدود عن بيضة الامبراطورية البريطانية وصيانة مصالحها
« فأتمنى لك والحالة هذه نجاحاً تاماً في سعيك المتواصل لاقتناع اهل هذه البلاد
بان حراسة امبراطورية لا تتيب الشمس عن املاكها تقتضي قوة دفاع مطابقة لمظمتها
وسمها وغزارة منافها على اختلاف انواعها . وانهم إن لم يبذلوا ما عزّ وهان في هذا
السييل خسروا ما ربحه اجدادهم
« الخالص روبرتس »

ولم يقل مجموع كُتُب التهئة التي وردت عليّ من اعظم الامة واكبرها عن الثلثين
حتى خيل اليّ ان انكثرة كادت تستيقظ من سبات النفلة والاهمال ا

ولم البث بعد ذلك ان دُعيت مع اللورد روبرتس لحضور اجتماع انعقد بسعي غرفة
لندن التجارية للنظر في الدفاع الوطني وقد رأسه محافظ لندن . وكان الفيلد مارشال

دوريس قد صرّح في مجلس الاعيان بأنّ وسائل الدفاع عندنا ، من جيوش واساطيل هي الآن ، كما كانت سنة ١٨٩٩ ، ناقصة وغير مستوفية شروط التأهب والاستعداد. قال: — « قصارى ما تبتغيه الامة عموماً والذين يضعون مصالحها نصب اعينهم خصوصاً ، السلم والامان ، لا من حرب فعلية فقط بل من المخاوف والاراحيف . وبجلء الاسف اقول ان اماناً كهذا لا يمكن تحقيقه بسياسة المودعة والمسالمة كما بزعم بعضنا وبحاولون حمائنا على تصديق زعمهم هذا . فالوقاية الحقيقية تتم بان يكون جيشنا المسلح دائماً على قدم الاستعداد لدفع الطوارئ حتى لا يكون في مصلحة احدى الدول ان تقامر بشهر الحرب علينا »

وهذه الخطبة البليغة المفعمة بروح الحماسة والحمية حثهم على وجوب ابقاء الامة من غفلتها لتتدارك الخطر المحدق بها . واصابت الديلي ميل بنشر قصة « الفوز » نجاحاً كبيراً من حيث زيادة سعة الانتشار وسرعة الراج . واصابت مطالعها على هياج الخواطر وتبنيه الافكار . وتمرّض لها غير واحد من جهابذة النقد فكدموا كلهم في غير مكدم اذ لم يجدوا لانتقاد خطة الهجوم الخيالية من مطمع ولا منم لانها مرسومة بيد ابرع رجل في وضع الخطط الحربية . وذاع صيتها خارج انكازة واستطارت شهرتها في كل مكان حتى انها ترجمت الى سبع وعشرين لغة . وسرّني جداً اني نلت مرادي من تبنيه الامة البريطانية وغيرها من الامم الى الصداقة المزيفة التي يدّعيها القيصر زوراً وبهتاناً

ورأى اصدقائي اننا منساقون الى الحرب وان النجاح الذي نلته في تصنيف القصة بلغ اقصى مداه لكنّ نتيجتها جاءت على خلاف المراد

فقد طالما اهل العالم كافة والمواغاة الانام بمشاهد غزو سواحلنا والمعارك الدموية التي دارت رحاها في اسكس ولا تكشير ويوركشير وزحف العدو على لندن . وكانوا عند الفراغ من المطالعة يطوون الكتاب ويضعونه جانباً ومع تسليمهم بان القصة ابتكار خيالي يهيج الخواطر ويستفز الافكار ، وبعد وني جول قرن الثاني ا

واتفق بعد ذلك اني بينا كنت في نابولي اخذت كتاباً من وكلي في لندن يقول فيه ان رجلاً ألمانياً زاره وعرض ان يشتري حق ترجمة القصة الى اللغة الالمانية . فاجبته تلغرافياً بالقبول مهتماً نفسي بان اعداءنا انفسهم سوف يتحققون انت هجومهم علينا ان يقتربوا بسوى الحية والحساسة

وما كان اعظم ارتماضي واضطرابي عند ما اطلمت ، بعد ستة اشهر ، على ترجمة قصة « الفوز » باللغة الالمانية ، مزدانة بالرسوم والأشكال ومخنومة بنتيجة قصص لانيما نجاح هجومها علينا وفيها صور غزو الجيش الالمانى للندن وامانة في السلب والنهب ا

وشر من هذا وذلك انهم عُنوا بتجليد هذه النسخة وتذهيبها وتوزيعها جوائز على تلاميذ مدارسهم !

فأخذ مني الفيض والحنق كل مأخذ ومن فوري ذهبت الى مكتب جريدة الديلي ميل ودخلت على اللورد نورثكليف وقلت له وشر الاستياء والامتناع يتطامن من عيني : — « لاني بموجب الشريعة الانكليزية انكليزي واحب انكلترة ولكني من ابير فرنسي » فانا فرنسي أيضاً واشكر الله على ذلك ! »

وكان مفطوراً على الحلم وطول الاناة ففض النظر عن هذه الكلمات الفظة الجافّة وتلقاني بالبصر وسمة الصدر ودعائي لقضاء يوم الاحد معي في قصره خارج لندن واتضح لي بعد التأمل اننا لم نحرز تقدماً جديداً في سبيل استفزاز الجمهور . ولولا اللورد روبرتس واللورد نورثكليف والمستر لويد جورج واللورد تشارلس رسفورد وغيرهم من اصدقائي الاوفياء لكنت اعدل عما عقدت عزمي عليه ووجهت كل التفاني اليه ولكن بعد ما اشتهر عن ساعد الجد في سبيل غرض ايما كان واضع ادراكه نصب عيني لا يسهل علي ان اخلّص عنه وارضى من الغشمة بالاياب . والمبلغ الباهظ الذي تناوله على تأليف قصة « الفزوة » لم البث ان انفقته على اسفاري في اوربا كجاسوس او مخبر سرّي لانكلترة

انفقت مالي بسمة وسرور غير مكترث لشيء سوى تسقط الاخبار التي يهيم بريطانيا العظمى الوقوف عليها . فكنت الرجل الانكليزي الوحيد الذي تمكن من الدخول الى مصنع « ارادت » في « دسلدورف » حيث كانوا يصنعون المدافع الضخمة البعيدة المرمى . دخلته متكرراً وقد خفيت معرفتي عليهم لاني بسطت يدي في الرشوة التي تعمى العيون وتقطع الالسة

وجميع الانباء السرية التي تسقطها في سفرائي ومغامرائي اودعت سجلات وزارة الحربية ولم تلق من يابها لها او يعني بشأنها لأن اللورد روبرتس كان قد استقال وباستقالاته اتملت الحكومة هذا الموضوع الخطير وضربت عنه صفحاً

او ليس من الغرابة بمكان — كما جاء في مقالة نشرتها الديلي ميل مؤخراً لبعض الكتاب — ان قصة « الفزوة » المكتوبة قبل الحرب الكبرى بخمس سنين ، لم تقتصر على تقدير معركة جوتلند البحرية بل وصفت كثيراً من المدرعات التي غرقت فيها وانبأت بفرقها وكذلك قدرت إطلاق المدافع على سكارنورو وذكّرت بعض البيوت التي اصابتها فذاثت المدافع باسماها !

وفي ذات يوم من شهر سبتمبر سنة ١٩١٠ جاءتني بطاقة من الجنرال السر الفرد ترزير يقول فيها أنه شديد الإعجاب بمحبي لوطي ويدعوني لتناول العشاء عنده . فقبلت الدعوة وذهبت ولما وصلت دهشت اذ وجدت بين المدعوين سفير المانيا ومستشار السفارة والملحق العسكري والملحق البحري فيها وعوائلهم . وبعد تناول العشاء جاست لمسامرة الملحق العسكري فوجه الحديث نحو حماتي القلمية على المانيا وبدعوة منه وافيت الى ناديه في اليوم التالي لتناول النداء معه فأكرم وفادتي وبالغ في الاحتراف بي . وفي اثناء الحديث اشار الى مساعي البذولة في سبيل الانذار والتحذير وقال ضاحكاً : « لن تقع حرب بين بلادي وبلاك . فمن الحماقة ان يحاول يا عزيزي المستر لوكيو تحذير شعبك من خطر ليس لعين وجوده من اثر . وهذه الترهات والاراحيف أسأت الى نفسك وسودت صحيفة شهرتك . فلماذا لا تقنع عن هذا النقي ؟ لا زوم وخاصة امتك ولسنا نحمل انك تعمل ما تظنه واجباً عليك »

« لست اظنه بل اراه يبين اليقين واجباً علي »

« إنك ككاتب يهتك ان تنشر ما يصبو القراء الى مطالعته وهذا الفرض يسهل عليك ادراكه بنشر ما يكون في مصلحة المانيا . ونحن ان فعلت ذلك نعرف لك هذا الجليل العظيم ونحسن جزائك » . فكسدت اتميز من شدة الاستياء واستمعت كلاماً احده من طعن السنان وقفت راجعاً على الأثر . وقد ذكرت هذا مثلاً للطرق التي كانت ادارة الشرطة السريّة في المانيا تستخدمها بواسطة جواسيسها لكم في وكسر قلبي

ومن امثلة ذلك ان شركة نور دتشر لوبد في برلين عرضت علي السفر حول الارض في احدى واخرها مجاناً فافوز المستعمرات الالمانية واصف كل ما اراه فيها . ومنها ان اقطاب السياسة الالمانيين في الاساتنة وبلغراد وغيرها من عواصم ممالك البلقان كانوا على الدوام يالافون في تملقي وملاطفتي ولمحون الى رغبتهم في شراء سكوتي باي ممن كان هكذا كانوا في بقطة تامة . واما نحن فكنا في اسفل دركات النفلة والهاون

ومن ادلة غفلتنا اني كنت ذات يوم من شهر اغسطس سنة ١٩١٣ — قبل الحرب بسنة — اجول في شارع قربة في سوئورو ومعني آلة تصوير ما بين لي من المناظر والمشاهد . واذا بخمسة وعشرين ضابطاً المانياً في ملابس غير رسمية يخترقون سوئورو راكبين ويتكلمون جهاراً باللغة الالمانية ، باذلين جهدهم في الاستطلاع والاستشراق لمعرفة المواقع ومستعنيين بالصور الفوتوغرافية على تعيين الاماكن التي نصبون فيها المدافع

اي يستعدون لغارة شعواء يشنونها على انكلترة . وفي تلك الليلة عادوا ادراجهم الى لندن حيث أدب لهم السفير الالماني مادة فاخرة في « كارلتن هوس »

ولا يخفى ما في علمهم هذا من التعدي علينا والانتهاك لحرمه بلادنا . وكنت قد تمكنت من اخذ صورهم وهم يستشرفون ويستطلعون . ومن فوري ذهبتُ بها الى اللورد روبرتس وأريتُها ايها قنار ثائر غيظه واستياثته من هذا العمل الفظيع والحق عليّ ان اكتب عنه في الصحف . فكنتُ ولكن الصحف على بكرة ايها ايت ان تنشر شيئاً عن هذا الموضوع وكتب اليّ واحد من اوليائها يقول لي اني مافون مجنون !

وقد تبين بالادلة المقنعة ان الالمان تعمّدوا غزو وتخومنا الشرقية والجنوبية على حين غفلة . وحاولتُ غير مرة عانا واللورد روبرتس واللورد نوركلتف تحذير الجمهور فلم يعبنا احد اذناً صاغية . وبعد طول التقصي والتحري اتضح لي ان معظم الفنادق والمنازل على الساحل الشرقي من هل الى فوكستون ، مديروها او اصحابها رجال المانيون . وكما عرضت حانة للاجارج تقدم لها طالب الماني واعلن استعدادهُ لقبول اية شروط بشرطها المالك . ولما خلا مكتب تلغراف مهم من وجود الماني مقيم في جوارده ليقتمحه في الوقت المين ويبطل الآتية

واني أعيد ما سبقت فقلتُ من قبل ان جميع الامور التي ذكرتها حقائق راهنة واني اتحدى كل من تحدته نفسه ان يتعرض لها بطنين او تفنيد ولم آسف على شيء من المشقات والتفغات الباهظة التي كابستها وتكلفتها في سبيل الحصول عليها لاني بذلت هذا كله بملء الرضى والمسرّة منساقاً اليه بالحجة الوطنية للبلاد التي فيها ولدت وتحت سماها ديت وشيت

ومع اننا الآن راتمعون في سلام يرفرف علينا بذبوله وحواشيه ارى في الجوعلامات تنذر بنشوب حرب اخرى في مستقبل قريب غير بعيد والكتابة على الحائط ظاهرة امام الذين لهم عيون تبصر ويستطيعون قراءة الكلام وفهم معناه . وفي العالم كله سعي حثيث باشد القوى واوسع الخطى لايقاد حرب اعظم تكيلاً وتدميراً من الحرب الكبرى الاخيرة — بمركبات هوائية تمطر المباد والبلاد بقذائف الثقيل وغازات سامة وقنابل محشوة بمجراثيم الامراض الفتاكة والابوثة الوييلة ومواد سريعة الانفجار فتاجي الارض وسكتها بما لم يسبق له قط نظير من دواهي الاجتياح والاستئصال . وعلى من تشهر هذه الحرب ؟ على بريطانيا العظمى بلا اقل اوتياب

نم اتاكنا اقصينا العدو عن بلادنا ولكنه عاد اليها واسخ العزم شديد الحول .

وإدارة الشحنة السرية أو التجسس في ألمانيا واسعة الانتشار ولها فروع في سائر الانظار ولاحد لمكايدها وطرق ختلها وخداعها. وهي لا تغف ولا تتورع من تحليل محرم أو تدنيس مقدس . وجميع الاحتيالات التي تتخذها سراً لدفع الطوارئ والتأهبات التي تثيرها في الحفاء لاتقاء المفاجآت من سفن هوائية وبحرية على اختلاف أنواعها وأشكالها هذه كلها يقف الألمان في برلين على تفاصيلها وصورها في أقل من اسبوع وتزام على الدوام يسخرون من فتورنا وغفلتنا ويهاون بانهم يعرفون عن احوالنا السياسية والعسكرية والاجتماعية أكثر جداً مما نعرفه نحن . وفي سجلات ادارة الشرطة السرية في برلين الوف من التقارير المطولة المجموعة في اثناء السنين العشرة الاخيرة عن حياة عظام أنكلترا واحوالهم ووصف دورهم وقصورهم التي يطلون انفسهم بنزول جيوشهم فيها يوماً من الايام . وعلاوة على العيون والرقباء الموفدين من قبل ادارة التجسس لهم يشنا طائفة كبيرة من المستوطنين الضاربين باكبر سهم من المكر والدهاء . وهم يبدأون في التدريب على تسقط الاخبار واستراق الاسرار ونقلها الى ألمانيا بطرق خفية مختلفة

وللألمانية في الوقت الحاضر امل كبير بانها تتمكن من مفاجأة لندن والسواحل بضربة قاضية ، لا بهجوم البحري ، بل بجيش لجب يقتحم سواحلنا بعد ما تكون سفن الهواء قد امطرتنا ناراً ذات شر لا تبق على اساطيلنا وجيوشنا ولا تذر . وهذا اقولهُ عن علم صحيح واختبار اكيد فلا سبيل على الاطلاق ، لحلي على الدول عنه بأحدى الطرق . لاني لم انسَ قول المستر مكنتا لنا ان جميع الجواسيس الالمانيين في بلادنا « مُقَفَّل عليهم » وبعد اسبوع قبضوا على عدد كبير منهم وكان نصيب اثنين منهم الموت شقاً . ولن انسى ما لقيتهُ من لعنت على اثر تصريحى بهذه الحقيقة في خطبة القيتُها في بوكستن . وبعد هذه الخطبة صدر الامر الى جميع صحف لندن الصباحية والمسائية بعدم الاشارة اليها ولما زرت المستر تشارلس بالمر صاحب جريدة « الغلوب » اراني هذا الامر وقال ضاحكا :

« اليس هذا الامر بنفسه يؤيد ادعاءنا ان بعض جهات الاختصاص الواقعة تحت سلطة يد ألمانيا الخفية تخاف أشد الخوف من هتكك لاستار اسرارها بلاشفة ولا راحة ؟ » وفي الختام اقول اني عملت بما املتُهُ عليّ بحبة الوطن وبذلتُ جهدي متفانياً في خدمة بلادى وان تكن هذه الخدمة لم تأتي لسوء الحظ بالفائدة المتبتغة

ترجمة : اسعد خليل داغر



على اجنحة الريح الى القطبين

موازنة بين ارتياد القطب الشمالي والقطب الجنوبي

بشتا برد ولكنز واساليب الارتياح الحديثة

لا تكل سيطرة الانسان على الارض حتى تنو لهُ القارة المتجمدة الجنوبية وتبيح لهُ اسرارها . وهذا هو الغرض الاسمى الذي من اجله يغامر الرواد بحياتهم غير طاشين بالمخاطر التي تحيق بهم والعقبات التي تعترض سبيلهم

في ناحية منزوية من احدى الصحف الاوربية قرأنا النبأ الاسلكي التالي : « يمكن امس الرائدان ولكنز وابلسن من الطيران ٦٥٠ ميلاً في ست ساعات فوق القارة المتجمدة الجنوبية فاقبتا في اثناء طيرانهما هذا ان ارض غراهام (وهي اقرب انحاء هذه القارة الى طرف اميركا الجنوبية الجنوبي) ليست شبه جزيرة كما كان يظن بل هي جزيرة يفصلها عن القارة المتجمدة الجنوبية مضيق متجمد » . وزادت مجلة ناتشر على ما تقدم ان ما كشفنا عنه من الحقائق الحيولوجية المتعلقة بتكوين هذه الجزيرة اجلُ شأناً من الحقيقة الجغرافية التي تقدم ذكرها . ففي ست ساعات تمكن رائدان من رواد القرن العشرين ان يحققا اموراً عجز عن تحقيقها جماعات الرواد التي سبقتهم الى استكشاف تلك البلدان النائية

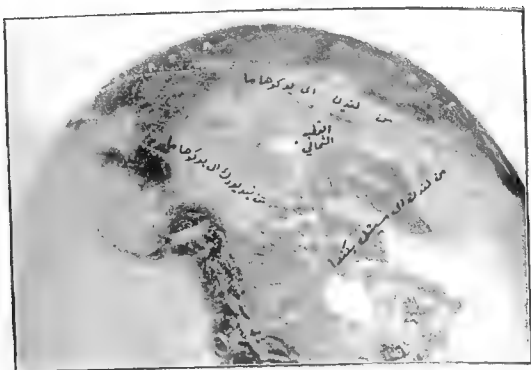
وهذا النبأ على انجازهم بين لنا كيف اقلبت اساليب الارتياح في هذا العصر . فقد قضى الكومندو پيري الاميركي خمساً وعشرين سنة يستعدُّ ويحاول الوصول الى القطب الشمالي . ولما بلغه سنة ١٩٠٩ و اراد الرجوع قضى شهوراً عديدة قبلما اقص بالبلدان العامرة وقبلما اتبح للام ان تقف على انباء رحلته في الصحف والكتب . ذلك لان الرائد في العهد السابق كان يعتمد على قوته وقوة بعض رفاقه الشجعان فيتجه الى هدفه اما سيراً على الاقدام او في مزلق تجرها الكلاب ، معاً نيأ هو ورفاقه احوال الثلج والجليد والزمهرير والجوع ليفوزوا بايضاح حقيقة جغرافية غامضة او ليكشفوا نوعاً جديداً من الحيوان او الثبات . وقد مضت خمسة قرون على الارتياح الجغرافي بمنأه الحديث لم يبلغ قطبي الارض في اثنتائها الا ثلاثة هم پيري الاميركي وامندسن النرويجي وسكوت الانكليزي لذلك تحبط باسمهم حالة من المجد لا يفوز بها كثيرون من العلماء

ولكن المشهد في ميدان الارتياح لا يلبث ان يتغير قليلاً . فتحلُ العيارة والبلون

محلّ المزاج والاقدام . ويصبح في مستطاع الرائد ان يتصل بالعالم المتمدن اتصالاً دائماً مهما يكن مقامه نائياً في صحراء قاحلة او على مفازة من الجليد . فالطيارات والبالونات والآلات اللاسلكية غيرت اساليب الطيران كل التغير ولكنها لم تجعلها اقل خطراً ولا المصاعب التي يتعرض لها الرواد اسهل مراساً، ولا الصفات التي يجبان يتصف بها الرائد كالشجاعة والاقدام وضبط النفس والصبر على الشدائد ادنى من صفات سلفه

و اول رائد مشهور حاول ان يبلغ أحد القطبين بالطيارة هو امندسن النرويجي (سنة ١٩٢٥) ففجز عن ذلك وهو على ١٦٣ ميلاً جغرافياً من القطب الشمالي . وتلاه الكومندور برد ففاز بالوصول اليه من سبتسبرجن في ٩ مايو سنة ١٩٢٦ على الطيارة جوزفين فورد مع رفيقه فلويد بنت . ثم فاز امندسن ونوبل وسحبها بالطيران على متن البالون نورج من سبتسبرجن الى الاسكا مارين فوق القطب الشمالي في ١٠ مايو سنة ١٩٢٦ وتلاه ولكنز وايلسن فطارا بطيارة صغيرة من الاسكا الى سبتسبرجن مارين الى جنوب القطب في ابريل سنة ١٩٢٨ وقيل وقوع فاجعة البالون «ايطاليا» في السنة الماضية تمكن نوبل ورفاقه من الوصول به الى القطب الشمالي . فترى مما تقدم ان تقدم الطيران ممكن نحو ثلاثين شخصاً من الوصول الى القطب الشمالي في سنتين مع انه انقضت قرون لم يبلغه في اثناها الا رائد واحد

ذكرنا في مفتتح هذا المقال بعثة الكبتن ولكنز الاسترالي وما فازت به من المكتشفات الجغرافية والحيولوجية . ولكن في الطرف المقابل للسكان الذي نزلت فيه بعثة ولكنز من القارة المتجمدة الجنوبية نزلت بعثة اخرى يقودها الكومندور برد الاميركي بطل الطيران الى القطب الشمالي واجتياز الاثنتيكي بطيارة ضخمة تحمل اربعة رجال . ومع الكومندور برد نحو ثمانين رجلاً من العلماء والرواد وقد انشأوا في خليج الحيتان ببحر رُسْ بلدة صغيرة ضربوا فيها خيامهم وادعوا فيها طعامهم ومؤناتهم لانهم ينوون ان يقوا هناك ما يزيد على سنة ليحفظوا الغاية من رحلتهم على الوجه العلمي الا انهم وقد اخذوا بنشئون مستودعات خمسة بين محطهم الكبير على شاطئ بحر روس والقطب الجنوبي ليعضوا فيها طعاماً ووقوداً وادوية وادوات ميكانيكية حتى اذا اضطرت احدى طياراتهم ان تنزل على الجليد وجدوا على مقربة من مكان نزولها ما يأكلون وما يصطلون به وما يمكنهم من اصلاح الطيارة . ومعهم اربع طيارات احداها كبيرة ضخمة لها ثلاثة محركات مثل الطيارة التي استقلها برد الى اوربا قوة محركاتها الف حصان وفي امكانها ان تنهض بحمل ثقله ستة اطنان الى ١٢ الف قدم . واثنان خفيفتان مثل الطيارة التي طار بها لندبرغ من نيويورك الى باريس قوة محركات



فوق المنطقة التي تحيط بالقطب الشمالي تمر أقصر الخطوط التي تصل
بين طائفة من أكبر مدن الأرض



القارة المتجمدة الجنوبية وما حولها . مقتطف مارس ١٩٢٩
امام الصفحة ٣٠٨

كلٌّ منها ٤٠٠ حصان ورابعة صغيرة قوة محرّكها ١١٠ احصنة وغايتهم ان يجعلوا اماكن هذه المستودعات مراكز يطيرون منها بالطيارتين الصغيرتين الى مجاهل الاصقاع المتجمدة ومضى سحبت لهم الفرصة طار بعضهم بالطيارة الكبيرة الى القطب واذا تمكّنوا من النزول نزلوا عليه لتدوين الارصاد الجوية. فاذا تمّ هذا الوجه من وجوه الرحلة على ما يرام حاول بعضهم ان يخترقوا القارة المتجمدة الجنوبية من بحر روس الى بحر ودل . كما رى في الحارطة وقد صنعت لهم آلات لاسلكية متقنة تمكّنهم من ان يبقوا متصلين بها بالعالم المتمدن فيذيعون بها اخبارهم ويتلقون بجهازها المستقبل انباء العمرات ففرضهم كما يتبين ليس الوصول الى القطب الجنوبي فقط بل البحث العلمي الذي يوسع نطاق العلوم الفلكية الجغرافية والحيولوجية والنباتية والحيوانية



بتشابه القطبان الشمالي والجنوبي في احوالها الجغرافية . فالشمس تشرق على كلٍّ منها نحو ستة اشهر كل سنة . على ان الظلام بعد غروبها ليس دامساً . والجو يكون غالباً صافي الادم تلمع من ورائه النجوم في الفضاء . وفي ليلة قراء غير غائمة تستطيع ان ترى شيخ رجل مرتدّ ثوباً اسود وهو على بعد نصف ميل منك واذا كان القمرين الريح الاول والريح الثالث امكنتك ان تراه نقطة سوداء وهو على ثلاثة اميال منك او اكثر. فالطيران الليلي في مناطق القطبين اسهل منه في اي مكان آخر على سطح الكرة حيث يتعرض الطيار للاصطدام بالحيال والاسكام واعمد التلغراف وما اليها

ورد الجو ليس دائماً من عوائق الطيران ما زالت الطيارة في الجو . لان البرد يكثف الهواء قليلاً فيسهل على الطيارة ان تنهض بحمل اكبر من حملها حين تكون طائرة في هواء لطيف . ولكن اذا اصبحت بعطل حمل النزول الى الارض لا مندوحة عنه صار البرد من اكبر المصاعب التي يتعرض لها الطيار . لان من يحاول اصلاح طيارة عليه ان يتناول اجزاءها الدقيقة باصابعه العارية وهذا متعذر على الطيار لانه اذا اخرج يديه من كفوفهما الكثيفة هراًها البرد . والمرجح لدى علماء الظواهر الجوية ان حرارة الجو في القطب الجنوبي اقل من حرارة الجو في القطب الشمالي ثلاثين درجة بميزان ستيفراد . ولكن هذا الفرق نظري فقط لان الطيارين الذين يرودون القطب الشمالي يجب ان يرودوه في اشد شهوره برذاً والطيارين الذين يرودون القطب الجنوبي يرودونه في اقل شهوره برذاً فتتبادل الكفتان من هذا القبيل

وكل من القطبين المغناطيسيين يعد عن القطبين الجغرافيين نحو ألف ميل وصعوبة استعمال

البوصلة المغناطيسية في الملاحة البحرية والجوية إنما هي ناجمة عن فعل القطب المغناطيسي بالبوصلة فيحرف أربتها ولا فعل للقطب الجغرافي بها، ولما كان كثير من خطوط الملاحة في المنطقة الممتدة الشمالية قريب من القطب المغناطيسي الشمالي وتستطيع البواخر ان تضبط مواقعها واتجاه سيرها من غير ان تهاب فعل القطب المغناطيسي بالبوصلة فالمعقول كذلك ان الطيران في المناطق القطبية يمكن ان يتم من غير نظر الى فعل القطب المغناطيسي بالبوصلة . وقد اثبت طيران برد الى القطب الشمالي وعودته منه وطيران ولكنز وايلسن من الاسكا الى سبتسبرجن في السنة الماضية ان الملاحة الجوية يستطيع ضبطها الى اقصى حدود الضبط ولو على مقربة من القطب المغناطيسي . ولذلك ادوات لا عمل للتبسط بشرحها هنا

كذلك ترى ان الجليد دائم على القطبين ولكن القطب الشمالي نقطة على سطح البحر والرحلات الجوية الحديثة اثبتت ان لا يابسة تحيط به او على مقربة منه . واما القطب الجنوبي ففي مرتفع من الارض والجليد المتراكم يملو نحو ميلين عن سطح البحر فالهواء هناك لطيف تحتاج معه الطائرة الى قوة كبيرة للصمود في الجو بعد نزولها الى الارض هذه بعض وجوه الشبه والاختلاف بين القطبين . على ان هناك وجهاً آخر من

وجوه الاختلاف هو اهمها وابعدها أثراً في مستقبل الزيادة القطبية

ذلك ان الاصقاع المتجمدة الجنوبية قارة اكبر من استراليا او اوربا . ولكن الاصقاع المتجمدة الشمالية محيط بمرآك بالحيط المتجمد الشمالي . وتسميته بالحيط ليس الا تجوزاً لانه في الحقيقة خليج كبير او بحر متوسط بين قارات اميركا واوربا وآسيا كما ترى في الصورة . فالاصقاع المتجمدة الجنوبية اذاً قارة تحيط بها الاوقيانوسات . والاصقاع المتجمدة الشمالية بحر تحيط به القارات . فزيادة الاصقاع الشمالية ومعرفة احوال الجو فيها ابعاد أثراً في العمران لان فوق هذه الاصقاع تمر اقصر الخطوط التي تصل بين اكبر مدن الارض . ولكن اذا اخذت الكرة الارضية ورسمت على سطحها اقصر الخطوط بين استراليا من جهة وجنوب افريقية وجنوب اميركا من جهة اخرى (هذه البلدان هي اقرب البلدان الى القارة المتجمدة الجنوبية) وجدت ان هذه الخطوط لا تلمس القارة المتجمدة الجنوبية بل تمر في البحار التي تحيط بها . لذلك ترى ان زيادة هذه القارة لاشأ له من حيث الملاحة بين القارات المختلفة . فاذا اصبحت الاصقاع المتجمدة الشمالية ممراً لخطوط الطيران تمكنت البلونات المسيرة من اختراق الجو في خطوط مستقيمة رسمها بين المدن التي تطير منها والىها . اما الطيارات فتضطر ان تتبع خطوطاً اقل استقامة من البلونات لانها لا تستطيع الا ان تطير مسافات طويلة من غير ان تنزل الى الارض ولذلك يجب ان تقام محطات

مختلفة لها تنزل فيها وهذا المحاط تكون عادة على يابسة لذلك يتعذر ان تكون في خط مستقيم
تثور العواصف في الاصقاع المتجمدة الشمالية والجنوبية حيث تلتقي اليابسة بالبحر
لذلك ترى الجوّ حول القطب الشمالي ساكناً في الغالب لان لا يابسة على مقربة منه. واما
شواطئ القارة المتجمدة الجنوبية فاكثّر الاماكن على سطح الارض تمرضاً للعواصف
والزوايج . ولكن ائندصن اول من وصل الى القطب الجنوبي يقول ان حول القطب
يسود سكون تام والمرجح لدى علماء الجغرافية والظواهر الجوية ان بقعة حول القطب
الجنوبي لا تقل مساحتها عن الف ميل مربع قلما تعصف فيها ريح صرصر
لذلك يظن ان العمل الذي تقدم له ولكنز وهو ارياد شواطئ القارة المتجمدة
الجنوبية حول بحر ودل من اعظم اعمال الريادة خطراً لشدة العواصف وهياج البحر .
ولكنه اقدم على ذلك ليثبت رأياً عن له وهو ان شاطئ القارة المتجمدة هناك منخفض
عن سائر شاطئها ولذلك فالرياح فيه قليلة . فاذا صح رأيه وتمكن من اتمام عمله على ما
يروم ملا فراغ كبيراً فيما يعرف عن جغرافية تلك النواحي وحيولوجيتها
ولكن القارة المتجمدة الجنوبية لن تكون ملتقى لسبل المواصلات كما تقدم معنا
فالرجح ان جل النتائج التي تسفر عنها مباحث ولكنز وبرد وصحبهما تبقى مطوية في كتب
العلم النظرية وقد لا تعداها الى منطقة العلم العملي . ولكن يجب ان لا تهمل العناية بها لذلك .
فالحكومات والجامعات تنفق الوفاء من الجنيهاً كل سنة للبحث عن السدم الاولى التي
تبعد عنا مئات الالوف من سني الثور . مع انه لا ينتظر منها نفع عملي مباشر
على اتنا لدى التدقيق نجد ان زيادة القارة المتجمدة الجنوبية قد تعجم عنها قواعد
عملية جمة . ذلك ان القارات المنفرعة من القارة المتجمدة الجنوبية اي اميركا الجنوبية
وافريقية واستراليا فيها حقول فسيحة ومراع واسعة وقطعان كثيرة ولكنها كلها تعيش
على اقل مقدار من الماء يمكنها من المعيشة . فاذا قل هطل المطر في سنة من السنين جفت
الارض ومات الزرع والضرع وبات السكان في جوع ومرض . فاذا كان في امكان العلماء
ان يقولوا هؤلاء الزراع والفلاحين « السنة القادمة سنة جفاف » اعد هؤلاء عدتهم
ها . والمتنظر ان يصبح علماء الظواهر الجوية قادرين على ذلك . ولكنهم لا
يستطيعون ان يحققوا شيئاً من هذا في نصف الكرة الجنوبي الا اذا عرفوا معرفة دقيقة
احوال الجوّ وتقلباته فوق القارة المتجمدة الجنوبية . هنا نجد الفائدة الاولى من بعثي
برد وولكنز . ولعل ما يجمعانه من الحقائق تمكن العلماء من بناء محط للظواهر الجوية في
تلك الاصقاع النائية يذيع على متن الامواج اللاسلكية انباء الجوّ وتقلباته



تحدّر الفلسفة

ومكانة افلاطون

اورد هذا الرسم توطئة « لجمهورية افلاطون » وقد نقلته عن « تاريخ الفلسفة » للعلامة « دورانت » الاميركي . فلا فضل لي في حسناته ، ولا ملام علي في مساويه . هذا عذري لدى من ينكر على واضعي اغفاله اساء بعض الفلاسفة الذين يحسبونهم جديرين بالذكر . ولو ان الامر راجع اليّ لآرت ذكر فيثاغورس على ذكر ديوجينس ، واوغسطينوس على الاكوييني

على انه لا يراد بهذا الرسم الموازنة بين الفلاسفة ، وإثبات التفاضل بين اعلامهم بل يراد به بيان حلي لتحدرّ الفلاسفة من اقدم العصور الى الآن ، والحلقات التي تؤلف سلسلة الفلسفة الجميلة في التاريخ ، مع تبيان النسب الفلسفي وعلاقة الخلف بالسلف ، والاتصال بين نوايغ الادهار

وقد اخترت ان اربط ذلك بكتاب « الجمهورية » ، لانه خريطة ، وان تكن غير كاملة لتاريخ الفلسفة والفلاسفة في كل العصور . فانه يساعد متصفحاً على تصوّر النسبة — كلياً او جزئياً — الكائنة بين الفلاسفة باعتبار المذاهب والآراء المقترنة باسمائهم ، والمنسوبة اليهم يبدأ هذا الرسم في القرن السادس قبل التاريخ المسيحي ، وبعض اسمائه قبيل ذلك العهد ، وينتهي في العصر الحاضر . ففي اعلى الرسم خمسة مستطيلات تحتوي على اسماء اربعة من زعماء الفلاسفة ، وهم لوسيبيوس واناكسوغوراس الى اليمين ، وبارمنيدس وهيرقليطس الى اليسار . اما الخامس وهو الاوسط فيحمل بدل اسم الشخص اسم السفسطائيين ، ولم يخص بالذكر منهم غورغياس او غيره من زعمائهم . كما انه لم يذكر فيثاغورس امام المذهب الرياضي ، ولا طاليس الملبطي جد الفلسفة العظيم

والذي الفت الانظار اليه بنوع خاص هو وضع سقراط في عمود السفسطائيين ، كسلسلة منهم ، على انه لو صحّ ذلك لما كان في الامر من غرابة ، فان له مثلاً في التاريخ كسلسلة بوذه من البراهمة ، والمسيح من اليهود ، ولوثر من الكاثوليك وغيرهم من غيرهم . وجميع الفلاسفة ، بلاخلاف ، يحسبون سقراط بدء سلسلة جديدة من الفلسفة . ومن حلقات تلك

الاقطاب والمذاهب التي خلفوها . على أن سقراط لم يترك أثراً خاصاً ، بقلبه . ولا نعرف عنه إلا ما ورد بأقلام افلاطون واريستوطاليس واضرابهما . واعظم الرواة عن سقراط هو افلاطون ، وقد

السلسلة افلاطون واريستوطاليس . وهؤلاء الثلاثة اشهر الفلاسفة الاقدمين في كل العصور ان لم اقل اكثر من ذلك ولكن افلاطون ليس الوحيد الذي اخذ عن سقراط بل اخذ عنه ايضا

استمار اسمه كلتكلم في كل مؤلفاته ، على النحو الذي اتبعه مؤلفو المقامات في الادب العربي . فهل افلاطون خالق سقراط ، او مجرد راوٍ يملئ علينا ما عرف عن سقراط ؟ تلك مسألة ليست بالذي يتصدى للاجابة عنها ، او الدخول في شعاب مباحثها ولكني اقول

مجمهورية افلاطون

قال امرسن حكيم امريكا : الفلاسفة في افلاطون وافلاطون هو الفلسفة . وقال الكاتب دورانت : « الجمهورية » اعلى قمة بلغ النثر في كل عصور التاريخ . وقالت الانسكويديا البريطانية : « الجمهورية » اعظم كتاب لاعظم مفكر هذه هي بعض الاقوال في كتاب فريد عنيت ادارة المتكطف باختياره وترجمته الى العربية لأول مرة في التاريخ حق تهديه الى مشتركيها هذا العام وهذا الفصل مع الرسم المرفق به ديباجة لهذا السفر النفيس تتلوها ترجمة افلاطون ثم فصول « الجمهورية » . والهدية لا ترسل الا للمشاركين الذين سددوا كل ما عليهم لادارة المتكطف

اريستيبوس وايتيئيس ، على ان هذين ليسا خلف سقراط بالمعنى الخاص . بل هما خلف ديمقريطس وهيرقليطس مع اخذها بعض فلسفتها عن سقراط . خلف سقراط الخاص هو افلاطون على ان افلاطون لم ينحصر في التراث الذي تركه

استناداً الى ما هو مأثور عنهم انه لولا افلاطون لكان ما نعرفه عن سقراط ضئيلاً جداً . وبهذا الاعتبار يأخذ افلاطون المقام الاول بين الرواة عن سقراط يليه اريستوطاليس وزينون الشهير في السمود الاوسط لتستقر الفلسفة

له سقراط بل اخذ ايضاً كثيراً او قليلاً عن فيثاغورس وامبيدوقليس وبارمنيدس ، واخذ عن غير هؤلاء الاساطين . وعلاوة على كل ذلك فقد اضاف ، ولا بد ، الى ما ورثه شيئاً عظيماً . كما هو واضح لمن ارسل نظرة صائبة في تاريخ هؤلاء

الالهية ، وعنها اخذ اللاهوت المسيحي . وفيها من الحلقات المعبرة جداً اريستوطاليس ودي كارت وكانت وارباب الشأن في ميدان الفلسفة يقدرون هؤلاء الافاذ . فليرفع القارئ نظره الى رأس العمود ، فانه يرى في رأسه — تحت اسم السفسطائيين واسم سقراط — اسم افلاطون العظيم ، كرأس العمود والحلقة الاولى في السلسلة . اما السفسطائيون فلا شأن لنا معهم . واما سقراط ، فمع اننا لم نحسبه شخصاً وحيماً ، ليس ذا اثر كتابي ، ولا فلسفة مركبة

فافلاطون هو الزعيم . وقد مر عليه ٢٤ قرناً لم يزحزحه أحد عن عرش الزمامة واذا راجعنا جمهورية افلاطون ، وهي اشهر المؤلفات التي وصلت الينا من قديمه ، فاننا نجد فيها رياضية فيثاغورس ، وكونية اميدوقليس ، والاهية بارمنيدس ، وادب سقراط ، وسياسة افلاطون . فهي صورة واضحة لنظام التفكير القديم ، واثر ، بل حجة لامة ، لمكانة السلف الكريم ، ولاسيما مؤلفها العظيم افلاطون

لا فيلسوف في الدنيا مستقل عن السلف والخلف . اليك الفيلسوف لوك الانكليزي فانه متصل باربعة اطراف ، اثنين في عصر السلف وهما « باكن » و« دي كارت » واثنين في عصر الخلف وهما فولتير وباركلي . كذلك « كانت » بل هو اكثر من ذلك لانه يتصل بانزلاء بستة اطراف منها باركلي وهيوم في جانب السلف ، ونخت وهغل وشينغ وجيمس في جانب الخلف . كذلك هيغل وسبنسر وغيرهما . فالفلسفة مترابطون ، والمذاهب الفلسفية متداخلة متقاطعة متسلسلة ، قل ما شئت ، بعضها ببعض

في اسفل الرسم سبعة فلاسفة ، خمسة منهم لا يزالون في قيد الحياة على ما نعلم . اما وليم جيمس الامريكي فقد مات سنة ١٩١٢ . واشهر الفلاسفة الذين يعيشون اليوم هم هنري برغن وبرتران رسل . اما انطونين فلم يدرج بعد في عداد الفلاسفة ، لان عمله جديد ، لا يزال في دائرة النقد والتمحيص ، وهو يختص بالكون الطبيعي ، او في الجانب المادي منه وهذا الجانب مع جلالة قدره في التمدن الحاضر ، لا يحسب عند الفلاسفة بالجانب الخطير وكان اللورد هالدين قد شرع يؤلف فلسفة لنظرية النسبية التي ابتدعها ، ويذود عنها انشتين ، حتى يكون لانشتين ما كان هربرت سبنسر لشارلس دارون ولكن دهمته المنية في الصيف الماضي ولا نعلم هل انهما او لا

بقي ان الموضوع يحتمل كثيراً من الشروح والابصاحات ، ولاسيما ما احتص منه بافلاطون وجهوريته ، وقد اعود الى معالجته في المستقبل القريب

خنا خباز



كبلنغ : شاعر الامبراطورية مكاته الادبية وفلسفته

صاحب القول الذائع « الشرق شرق والغرب غرب »

بين ظهر ايننا الآن رديرد كبلنغ الشاعر والمؤلف القصصي الانكليزي الطائر الصيت . وهو ملك من ملوك الكلام المنشور والمنظوم ، ينشئ القصص الطويلة والقصيرة وينظم القصائد فيسمع له ملايين من الناس — يسمعون مختارين مسرورين دهشين . يسمع له كل من يقرأ الانكليزية في مشارق الارض ومغاربها لا لبلاغة في اقواله تجري مجرى الاساليب المدرسية البليغة في الادب الانكليزي بل لانه يقول لهم ما يودون سماعه ويصف لهم طباع الناس واحوال الزمان والمكان وصفاً منطبقاً على الحقيقة كل الانطباق . فانه كان يقول لهم في بدء حياته الادبية ان الشعوب البيضاء ارباب الشعوب الصفراء والسوداء فملهم ان يتسلطوا على تلك الشعوب ويبتوا بها كما يتسلط الله على عبادهم ويعتني بهم . وكان يقول لهم ولا يزال ، بعد رحلته حول الارض ، ان الكون لا ينظم بالحرية والاباحة بل بالقانون والطاعة . واي ملك لا يرضيه هذا القول . واي متسلط لا يود نشر هذه المبادئ . يخاطبهم بذلك نواً ونظماً لا يتوخى غريب الالفاظ ومهجور التراكيب بل اللغة المحكية المتعارفة . فاذا ادخل في قصة من قصصه كنساساً انطق بها ينطق الكنساسون واذا ادخل فيها مجرياً انطقه كما ينطق البحارة واذا ادخل فيها فقياً انطقه كما ينطق الفقهاء . وهذا من الامور التي يمتاز بها ويجعل ترجمة كتاباته معذراً . فيشعر القارئ مع ذلك كانه يرى هؤلاء الناس امامه ويسمع كلامهم الذي يتكلمون به عادة ولا يسمع منه كلمة يستغرب تكلمهم بها . واذا وصف مدينة في اميركا او قرية في بلاد الهند او غابة من الغابات الملتفة في المناطق الاستوائية او سفينة في عرض البحر حسبته مصوراً بوضوح كما ما يريد وصفه بالوانه الطبيعية وينفخ فيه نسمة الحياة

كاتب مثل هذا تسكر اقواله الامة الانكليزية التي تملك ربع المسكونة بحجة تمدنها وتثقفا ونشر راية العدل فيها . وقد اشار كبلنغ الى ذلك في قصيدته المشهورة التي عنوانها « حمل الرجل الابيض » اي الامور التي تطلب من الشعوب البيضاء للشعوب السوداء والصفراء حيث يقول : « احملا حمل الرجل الابيض واضرموا حروب السلام

الطاحنة . اشبعوا فم الجوع وضعوا حداً للأمراض . فاذا اقتربتم من محبكم اغمدوا سيف القناعة والجهل لئلا يقضي على ما املتموه
 « احملوا حمل الرجل الايض ولا ترضوا بما هو دون ذلك . ولا تملّوا علمكم وتحاولوا ستره بساتر الحرية (تمنحوه للشعوب التي تحكونها) اذ بكل ما ترومونه او تهمسون به او تعملونه او تهملون عمله ستضعكم هذه الشعوب الصامتة اتم وربكم في ميزان الحكم »

وقد زاد إعجاب الشعوب الانكليزية به لما وقف تجاهها موقف صاحب المزامير نجاه بني اسرائيل بعد الاحتفال بيوبيل الملكة فكتوريا وخاطبها كأنها شعب الله اختار بقصيدة من اشهر قصائدهم عنوانها « لئلا ننسى » قال في مطلعها : يا آله آبائنا — المعروف منذ القدم . يارب اجنادنا المنتشرين في مشارق الارض ومقاربها الذي نملك تحت يده القوة على التخیل والصنوبر . يا اله الاجناد ابق معنا لئلا ننسى — لئلا ننسى
 ترجمته

ولد كبلنغ في مدينة بجاى ببلاد الهند سنة ١٨٦٥ فهو الآن في الرابعة والستين من عمره وقد طبقت شهرته المسكونة وهو شاب . وكان أبوه رئيس مدرسة الفنون في لاهور وهو من اعلم اهل زمانه باخبار الهند وآثارهم وامه من طائفة مكدونلد الشهيرة وهي خالة المستر بلديون رئيس وزارة انكلترا الحالية كانت من نوابغ النساء في التصوير وسرعة الخاطر . قابوه انكليزي وامه اسكتلندية ارلندية واصل عائلة كبلنغ من هولندا وقد هاجرت منها الى البلاد الانكليزية منذ اربعمئة سنة

وتعلم كبلنغ الهندستانية منذ نعومة اظفاره كما تعلم الانكليزية ومارس جميع الشعائر الدينية الشائعة في آسيا فدخل كنائس النصرى ومساجد المسلمين وهياكل البراهمة . وأُرسل الى البلاد الانكليزية وهو فتى لیتلم فيها وعاد منها الى الهند وهو في السابعة عشرة من عمره . وجعل محرراً ثانياً في الصحيفة الملكية والحرية بلاهور فالصحافة اول حرفة اشتغل بها وهي الحرفة التي يشغل بها الآن لان كل ما ينشئه نورا ونظماً انما هو من قبيل الكتابة في الصحف حتى يأخذ عليه بعض النقاد ان الصحافة افسدت فنه في جانب مما كتبه قبيل الحرب لانه كان يكتب ما يقصد منه الرواج

قال محرر تلك الصحيفة الاولى في وصفه « انه كان يلبس سراويل من القطن الايض فلا يمضي عليه يوم حتى يتلطح بالخر فيمسي كأنه من كلاب دلماطيا الرقطاء ذلك انه كان يخط قلمه في الدواة مراراً كثيرة قبلما يكتب كلمة وكانت حركاته سريعة متقطعة



كبلنغ الشاعر والمؤلف البريطاني وزوجته

مقطف مارس ١٩٢٩

امام الصفحة ٣١٧

فيطير الخبر من قلمه على ما حوله. وإذا دخل مكتبتي كما كان يفعل مراراً كنت التفت إليه وأمره أن يقف بميداني مخافة أن يدنو مني بقلمه وهو مملوء حبراً فيطير الخبر منه عليّ حين وضعه المسوّدّة أمامي لسرعة حركته ورعشته»

وحرراً أيضاً في صحيفة الله أباد المعروفة برائد الله أباد وكان جرائد أخرى وبقي سبع سنوات بطوف في بلاد الهند ويدرس أحوال أهاليها من اعلام إلى ادنام ويطبع صورهم في ذهنه. وقوة الاستحضار فيه غريبة فيستحضر الصورة التي يريدها ويصفها لك كما لو رأيته بعين المتقّد البصير. ولقد قال فيه كاتب في مجلة بلاكوود الشهيرة: « انه إذا ارادت ملكة الانكليز ان تعرف معرفة تامة كيف تُسّاس سلطنتها الهندية وكيف تُحمى وكيف يدافع عنها توسلتنا الى وزير الهند ان لا يعرض عليها احوال المحرّرات الرسمية بل كتب دبريد كبلنغ فان فيها أم وصف لبلاد الهند — لا عجب لملكة تسلط عليها الخلق واعظم بلاد فتحت لاجل الخالق »

وماد كبلنغ الى انكلاز سنة ١٨٨٩ بطريق الصين واميركا فوجد شهرته قد سبقته اليها وجعل ينشئ القصص القصيرة والطويلة فتنتشر في الاقطار بسرعة البرق. وتزوج سنة ١٨٩٢ وانتقل بزوجه الى اميركا واقام فيها ثلاث سنوات ثم عاد الى بلاد الانكليز وطاف حول المسكونة وهو يكتب جريدة التيمس وينشئ الروايات وينظم القصائد ولا يتحاشى ذكر الذنوب والفظائع مما لا يروق لكثيرين الى ان اتى بويل الملكة الاخير فظلم القصيدة التي ذكرناها آنفاً وارى الامة الانكليزية الشديدة الدين والورع ان من يتفان في الجون على الرباب قد يرتل المزامير على القيثارة فصفحت عما مضى واحلته من صدر اديها محلاً رقيقاً

لكن من ألف فقد استهدف ولا يخلو المرة من ضد ولا سيما اذا سبق غيره من الذين قصروا عن مداهم وهم يحسبون انه دونهم علماً وقبلاً. فلما نشر قصيدته المنونة « بمحمل الرجل الابيض » انتقدها كثيرون وقال احدهم انها قصيدة رياء وعارضها بقصيدة يحاطب بها البيض بالسان السود يتذمرون فيها من فتح بلادهم للسموم والظهور وغيرها من ملابسات المدنية التي تنزل بالنفوس الى الدرك الاسفل

وقد منح كبلنغ جائزة نوبل للآداب سنة ١٩٠٧ وعيّن بعد الحرب مديراً لجامعة سانت اندروز الاسكتلندية بعد ما نال القاب شرف مختلفة من جامعات انكلاز

فلسفته وعقيدته

انه ينظر الى العالم نظرية الرجل العملي فيقبله كما هو بما فيه من مساوئ وحسنات

وحقائق واوهام تتقاذف الانسان في تيارها المصطخب وتبتلع في غالب الاحيان . ومن العتب في رأيه ان يحاول الانسان تغيير المجري الذي تجري فيه صروف الاقدار . فهو من هذه الناحية شبيه بهاردي . ولكنه على طرف نقيض منه في ان كبلنغ يأخذ الارض كلها مسرحاً لابطال رواياته وبطلاتها ومصدراً لاشعة فكره وخياله في حين ان هاردي يقتنع بان يدرس منطقة ضيقة من مناطق الريف الانكليزي فيصف دقائقها ويخلص منها الى النتيجة نفسها . وكبلنغ يرى انه اذا كان في امكان انسان من الناس ان يزيد الثروة الانسانية برأيه او مذهب او استنباط وحاول ان يفعل ذلك في غير الزمن الممد له ذهب عمله ادراج الرياح . لذلك رسم في كتابه « دبس وكردنس » صورة كاهن من كهنة المصور الوسطى حطم مكرسكوبه لانه جاء قبل اوانه . وقص في كتابه « روبردز اند فاريز » حكاية يختار في عصر الملكة اليبابات تخلى عن فكر خطر له وهو انشاء سفن مدرعة بالحديد لان زمن المدرعات لم يكن قد جاء بعد . ولكن الانسان يجب الا يتذمر . لذلك يُنطق احد ابطاله بقول مأثور « حتي انا لست لاذبح باكياً حتي امام هذا او امام ذلك كافي لا يستطيع ان اطالب بحقوق . حقوقي الحق الله العظيم انا رجل ا » فهذه السمة التي تسم بها ابطال كبلنغ ، هذه الشخصية الانوفة المنزعة في حصنها هي اساس الارستقراطية التي بعدها اهم العناصر في لعبة الحياة

وقد وقف قصيدته المشهورة « اذا » على وصف الصفات التي يجب ان يتصف بها الرجل الرجل ، واليك بعضاً مما جاء فيها : « اذا كنت قادراً ان تحتفظ برابطة جأشك حين يضطرب كل من حولك . اذا كنت تثق بنفسك حين يرتاب فيك الناس . اذا كنت قادراً ان تحلم والاً تكون عبداً للاحلام وان تفكر من غير ان تجمل الافكار غائبك . اذا كنت تستطيع ان تواجه الفوز والفشل وتعامل هذين على السواء . اذا كنت تستطيع ان تجمع كل ما كسبته وقمار به مستعداً ان تخسره وتبدأ من جديد من غير ان تبس بكلمة واحدة عن خسارتك . اذا كنت قادراً ان تمانى الجماهير من غير ان تتخل عن فضيلتك وان تمشي مع الملوك من غير ان تفقد اتصالك بالجمهور . اذا كنت تستطيع ان تملأ كل دقيقة ستين ثانية من العمل . فالارض لك وكل ما فيها . وما هو اكثر من ذلك . كنت رجلاً يا ابني » فالارستقراطي في رأيه مهما يكن جنسه او عقيدته رجل كامل . فهيدن الفلاح ارستقراطي صميم وهو يسمى بسنة التي تم على معرفة وازدراء حين يرى الملاك يتبرون والارض ثابتة لا تحول . هذا وغيره من ابطال كبلنغ ارستقراطيون في رأيه لانهم لا يعنون باشخاصهم قدر عنايتهم باليادي التي تمثلها اشخاصهم ، لانهم كرماء يقبلون علي لعبة الحياة

وملأ افواههم بالقسام ، لا يطلبون مساعدة احد فيها ولا ينتظرون جزاء احدهم حين تكمل اعمالهم بالفوز . « فالانسان يجب ان يتألم أولاً ثم يجب ان يتعلم عمله ثم يجب ان يعود تلك الكرامة التي تجلبها المعرفة » هكذا يقول كبلنغ

وكبلنغ ليس رجلاً يتعلق باهداب المذهب المحدود والعقيدة الخاصة . فهو القائل اذا خلا الانسان في محراب الليل اصبحت كل العقائد في نظره سواء . انه لا يحلُّ مذهباً الا بقدر ما يخلق في صدور معتقيه من الفضائل التي يجلبها ويعلمها . وهو يقول « ان الايمان الذي يحمل الانسان على التعلق به ولو خسر نفسه هو الايمان الجدير بالاعتناق »

ورأيه في المسيحية ليس مما يعلي شأنها لانه يزعم انها لم تنزل من عقول المسيحيين « الخوف من النهاية » وان العالم الغربي يتمسك بالخوف من الموت اكثر من تمسكه بالرجاء من الحياة ولكنه يعطف على عقيدة كل انسان اذ يرى ان لا بد في هذه الحياة من رادع او وازع لذلك تراه يكتب في وصف هيكل من هياكل برما « كن عطوفاً حين يصلي الوثني لبودا في كاماكورا »

وهذا يعود بنا الى ما قدمنا عليه الكلام في مفتتح هذا المقال من علاقة كبلنغ بالامبراطورية البريطانية . لانا حين نذكر دين كبلنغ نذكر دين الامبراطورية البريطانية اذ يتعدر فصل كبلنغ الشاعر والمؤلف عن الامبراطورية البريطانية . فكان رسالته في الحياة كانت ربط اجزاء هذه الامبراطورية برابط متين من الاخوة . كذلك لا نستطيع الا ان نقول ان مشهد الامبراطورية بهرر ببلدانها المترامية الاطراف في كل انحاء المعمور واساطيلها الضخمة البحرية والتجارية تربط هذه الاجزاء بروابط المصلحة والثقافة . على ان رأيه في الامبراطورية ونظرة اليها ليس نظر رجل سياسي كل هم ان يرى بقعة حمراء قد اضيفت على خريطة العالم . ولكن بريطانيا في نظره الآلهة ، يجلبها ويستهزأ بـ رجل متفان لانها تهتم على اتباعها ان يتصفوا بصفات العمل والصبر وانكار الذات والامانة والكرامة التي يطلبها هو في الرجل الارستقراطي ويلبسها اعظم ابطاله في رواياته واشعاره . لذلك يدعو الى تأييد الامبراطورية ليس لان بناءها عمل عظيم بل لانها اداة فعالة في حشد قوى الانسان لمغالبة الكون وترسيخ قدمه في فضاءه . ولما كانت فعالة في توحيد هذه المساعي فالامبراطورية في نظر كبلنغ كالكنيسة الكاثوليكية في نظر كل كاثوليكي

الى هنا نقف بالقارئ عن متابعة البحث وهو كثير الشعاب يتناول اسلوب كبلنغ الفني ومقالاته بأساليب معاصريه من الانكليز ككولز وبرناردشو وما قد يكون نصيبه من الخلود . ولكن المقام لا يتسع لكل ذلك الآن



تقصّ ظل المدينة الاوربية

ظهر اخيراً في عالم الادب والفلسفة كتاب ترجع خطورته الى غرابة موضوعه ووظرافة بحثه ولما اثاره الباحثون من الضجة حوله في العالم الاوربي. ذلك ان مؤلفاً ألمانيا معروف في عالم الادب والفلسفة يدعى (اوزوالد سبنغلر) اخرج كتاباً سماه « تقاصّ ظل المدينة الاوربية » بسط فيه رأيه في أن هذه المدينة الاوربية قد بلغت ذروة مجدها وانها آخذة في الانحدار منها وأنه عما قريب ستندثر آثارها وتندرس معالمها !

قد يكون غريباً ان يقوم عالم وباحث من كبار الباحثين مثل سبنغلر يبحث بحثاً غريباً في بابه ومثيراً لمناقشات حادة حوله مما يدعو الكتاب لوضع مؤلفات متعددة تدور حول هذا البحث المتأريخ نافذ مسغه لرأيه وبين محبّد عاضده له لكن على كل حال للرجل رأيه ووجهته وللرأي وجهته وأنا لتنتقل رأي الرجل أمانة في نقليه كما سافه إلينا :

يقول سبنغلر ان لكل مدينة حياتها واحيلها كما هي الحال في الجسم الحي : تظهر ثم تمر في ادوار الطفولة والشباب حتى تبلغ اوج مجدها وقوتها ثم تهزل وتضعف ثم تموت وهذا قانون طبيعي نخضع له المدينيات جميعاً . وهكذا كان شأن المدينيات العالمية التي روي لنا التاريخ ادوارها التي مرت بها ووضعت لنا معالمها على ضوء تمهيداتها ومقدماتها ونتائجها وآثارها . وقد بحث سبنغلر في تاريخ المدينيات العظيمة التي ظهرت على سطح الارض وقدّر لكل مدينة ان تمر حياة لا تزيد على الف وخمسمائة عام تمرّ فيها بادوارها المختلفة من نشوء الى نماء فازدهار فذبول وانقراض

ولقد نشأت المدينة الاوربية الحديثة منذ عام ٩٠٠ وعليه فانها ستعمر حتى عام ٢٤٠٠ ميلادية اي ٤٧٥ عاماً أخرى . حقاً لقد ازهر غصن المدينة الاوربية فبهر الابصار وثقافات عماره فانتطفحها المستثمرون اما اليوم فهو في دور الانحلال والزوال اهكذا يقول سبنغلر وتلك نظريته التي يؤيدها بالبرهان التاريخي ويسوق للدلالة على صحتها الحجج الدامغة ! قد يكون رجماً بالليب من مثل المؤلف أن يتكهن بالتاريخ المستقبل وان يقول بسقوط مدينة يستند اليه على اركان يذهب اليه الى اركان قوية لن تنداعى . وان العقل لا يستطيع ان يسلم بتصديق مثل هذه الآراء المتطرفة التي تبدى في جراءة مدهشة مع انها

تعد في نظر البعض بعمدة التحقيق جداً
بل من قبيل التنبؤ بالمستقبل البعيد . ولو
انه جاز لرجل من المشتغلين بالفلك التنبؤ
بحدوث ظاهرة جوية لقلنا انه درس علمه
وتوغل في ميدانه حتى اصبح من مجرد
الوقوف على علامات خاصة يمكنه ان يحرك
عما يبحثه المستقبل القريب للجو من تقلبات

مستنداً الى ما لديه
من مقدمات هي
ستؤدي حتماً الى
هذه النتائج
الا ان سينفلر
يقول لك في الرد
على هذا اني قد
درست التاريخ درساً
دقيقاً وتعمقت في
مباحث التاريخية
ورأيت ان لا شيء
يحول بيني وبين
التنبؤ بالمستقبل
وحواذي التي
سيؤدي اليها حتماً التاريخ الماضي والحاضر
وجودهما فاني ارى الحاضر بناظري وأزن
حوادثه بقفي واستخلص من ذلك كله
مقدمات اجعلها اساساً لتنبؤاتي عن المستقبل
وان نظري في هذا لا يخطئ . وانما هو
صائب كنظر الفلكي فيها يتعلق بالفلك
وان التاريخ ليمد نفسه كل يوم كرائسنا

وسمعتنا وكما سئى وسنسمع !
ويسمى سينفلر بمحنة هذا بالعلاقة
الوصفية وهو درس الماضي بقصد ترتيب النتائج
المستقبلية على ضوء ما يعرف عن الاول .
فأنت اذا درست مدينة من المدينيات وجب
عليك ان تدرسها من مختلف نواحيها
السياسية والعلمية والادبية والفلسفية والفنية
ومن حيث رقبتها
المادي والصناعي
والتجاري والحلقي .
ومن هذا الدرس
وبعد التمهين
والمقارنة بالمدينيات
الأخرى يمكنك
ان تستخلص فكرة
عما سيؤول اليه أمر
هذه المدينة من
عمر طويل أو فشل
وزوال . وقد كان
الزوال نصيب
المدينيات اليونانية

والرومانية والاسلامية فلم لا يكون نصيب
المدينة الاوربية كذلك
قد يكون سينفلر صادقاً في نظريته كما قد
يكون خاطئاً فيها الا انها نظرية على كل
حالتها قيمتها التي تستحق من أجلها البحث
وفعلاً قد تناولها في اوربا كثير من العلماء
وكتبوا عنها كثيراً من الكتب والمقالات

بين ساخر يدعي ان القصد من الكتاب سياسي ليحمل الحلفاء على الفرق بالمانيا لئلا يكون اندثارها مقدمة لاندثار الحضارة نفسها. وجاد مؤيد لها يستند الى الأدلة التاريخية كما يستند الى الواقع في المدينة الاوربية اليوم. فاوربا تتناحر وهذا التناحر لا شك من اسس اندحار المدينة. والافكار في مختلف بلدان اوربا متجهة اتجاهاً مادياً صرفاً حتى ان المادية قد استولت على عقول القوم واحساسهم ومشاعرهم فهم لا يؤمن الا بالمادة ولا يفكرون الا بها ولا يسعون الا في سبيل الحصول عليها حتى لقد صار التزامهم عليها عظيماً ومن أجلها ترى التنافس في سبيل الاستعمار الذي قد ضاق نطاقه اليوم من الوجهة الاقتصادية تعتبر الحالة المتسلطة اليوم اسوأ ما وصلت اليه اوربا

أما ما يدعيه الساسة من مكنة القضاء على زعة الحروب فهذا ما لا يمكن التسليم به لمن وزن الأمور بمعارها الصحيح. فالدول جميعاً تعمل على تقوية جيوشها وتزويدها بأحدث وسائل الدفاع. وعقول الخزعين والمفكرين تعمل ليل نهار على اختراع الوسائل الفتاكة كالمفرقات وغازات السموم وما هي ذي الاختراعات تحتفظ بها وزارات الحرية في مختلف الدول. حتى المانيا تلك التي يقولون عنها أنها قد سرحت جيوشها وحرمت عليها التعبئة لديها اقوى الجيوش فهي تعمل اليوم على تكوين جيوش هي مثال الشجاعة والقوة عملاً نفوس رجالها الذين هم شباب اليوم وعدة المستقبل روح الحمية والحماسة وحب الانتقام. فهوؤلاء الفتيان الالمان لا يكفون عن التمرن على الالامب الرياضية حتى الفتيات منهم بشكل اقرب الى الحركات العسكرية منه الى الالامب الرياضية المادية. وبعد هذا التواحن والتنافس في سبيل المحافظة على الجيش الاقوى والوصول الى اشد الاختراعات فتكاً واعظمها هولاً يقول ساسة اوربا نحن نسعى لنزع السلاح ولما فيه ضمان السلام العالمي!

اما الحالة الخلقية المصرية فسواء كانت في اوربا او غير اوربا قائماً وان لم تكن قد بلغت الحد الاقصى من التدهور والانحطاط قائماً بالغة اياه عما قريب. وحينئذ لن نحق على اوربا كلمة سبنغلر ويتحقق نظره فان الانحلال الخلقي سيكون ولا شك عاملاً قوياً في اندثار المدينة الاوربية وتقويض اركانها ان قريباً او بعيداً

قد يذهب مدى الفكر البعيد بالانسان الى ان يفكر في تلك المدينة التي ستقوم على انقاض المدينة الاوربية حينذاك. هذا الذي يكون رجماً بالقيح حقاً. لكنها قد تكون مدينة امريكية تقوم في ذلك العالم الجديد—والعوامل التي تساعد على ترجيح ذلك كثيرة—اهمها أن ذلك العالم يعمل في هدوء وسكينة لما فيه خير المدينة والانسانية ا

عبد الفتاح حبيشه الحامي



خمسة في سيارة

١٠

إذا كان القارىء قد ملَّ الحديث الذي اتينا عليه في ما تقدم هذا الجزء من اجزاء المقتطف فليس اللوم على الراوي بل على طبيعة الاشياء . فالحديث الذي مرَّ كان حديثاً في قطار سكة حديدية داخل عربة ضمت اصحابنا الخمسة ضمّاً محكماً فلم يكن لهم مندوحة عن ان يتكلموا سواء اصابوا ام ضلّوا الصواب . وكان القطار ههنا يسير بهم بين « برن » و « انترلاكن » وكانت الشمس قد اذنت بالمغيب وبدأ برد الحيل ينشأ اجساماً اضناها الحرّ

واقرب الركب من انترلاكن فصمتوا واخذوا ينظرون الى جبال سويسرا وبحيراتها فان هذه البلاد مشهورة كما يعلم الناس بما فيها من بحيرات وما يرتفع فيها من جبال وحاذى القطار البحيرة الاولى التي الى يمين انترلاكن وهي تكاد تكون سوداء على خلاف البحيرة الثانية التي الى شمالها فانها زرقاء الى شيء من الاخضرار وانترلاكن هذه جميلة لا نزاع في الامر ولكنها صغيرة لا تعدو ان تكون سوقاً واحدة مكنتة بالفنادق المكنتة هي الاخرى بتكلمي الانكليزية والالمانية فهم عماد هذه الناحية من سويسرا وركن معاشها المكين

اما تكنتة البلد ففي موقع في جبل بعيد لا يزال مكسوّاً بالثلوج صيفاً وشتاءً يذهب اليه الراغب في سكة حديدية تخرق الثلوج ثم يصعد في سكة جبلية هي نفق شقّ من علم في الثلج فيسير يحيط به الثلج من الجهات الاربع فاذا انتهى الى آخر المحطات اذا به بالة رافئة تصعده الى القمة حيث مطعم يأكل فيه ويشرب وميزان الحرارة هابط الى ما تحت الصفر . واسم هذا الحبل في لغتهم « الامرأة الشابة » (Jungfrau) . اما صاحبنا المصري فخالف اصول الجاملة الشرقية وقال لرهطه اذهبوا اتم الى هذه الثلوج اما انا فباق في انترلاكن

وانك لا تدري ما الذي دعاه الى التخلف عن القوم . اتعب اضناءً ام خوف البرد ام رغبة في مشاهدة انترلاكن كما يشاء ام اقتصاد لتفقه السكة الحديدية فانها باهظة لا معنى

لها ام هي كل هذه الاسباب ضمَّ بعضها الى البعض الآخر . ولكنه بقي فرأى من جمال
انتر لاكن ما لم يستطع حبه ان يروه . ذلك انك اذا وقفت ابن ما شئت منها ونظرت الى
الحبال امامك رأيت منظرأ يأخذ بمجامع القلوب . هذه الى اليمين جبال خضراء مما كسستها
الحراج والنبات وتلك الى الشمال جبال سوداء قائمة مما تلبد عليها من الغيوم وفي الوسط
« المرأة الشابة » بيضاء لا يباض بعمده . تحسبها في الوسط وهي بعيدة عما حولها ببدأ
شامعاً اما الحبال الاخرى فقريبة منك كل القرب

فلما عاد الصبح من رحلتهم وقصّوا عليه حكاية الثلوج في « المرأة الشابة » وارايم
هو ما تمتع به نهاره قالوا انك كنت من الكاسيين . وعلم انه كان احكم منهم واعقل ولكنه
اسرها في نفسه ولم يدها لهم

ومن اجل ما في هذا البلد ايضاً بناء نفم يدعوئه الكورسال وفي فرنسا كازينو . عمارته
جميلة في وسط حديقة غناء ترى في ارضها ساعة كبيرة صنعت كلها من الازهار تدور
عقاربها دورانا كما تدور ادق الساعات السويسرية صنعة

وتساءل القوم هل يقيمون في انتر لاكن يوماً آخر او يذهبون الى لوسرن
قال المصري بل لعجل الى لوسرن

الانكليزي — انك متبرم بسويسرا ولا تحلو لك الاقامة الا في فرنسا
المصري — لا ولكنني اعجب لقوم يتخذون لمصبتهم اسماً هو « الدب » ويطلقون
على جبل مكسو بالثلج اسم « المرأة الشابة » والله في خلقه شؤون
الافرنسية — ان هذا من جبال شاموني فهناك العظمة يتخللها اللطف . وهنا العظمة
يسودها المنف

وعادوا الى القطار وقطارات السكك الحديدية في سويسرا خير قطارات العالم - ميممين
لوسرن . فجأها والسما تطلش طشاً خفيفاً والشمس لا يعلم لها وجه واليوم يوم احد
يوم خرج يد كل من هب ودب في لوسرن يتزهون في بحيرتها . فضاقت مقاليد صاحبنا
المصري وكان قد شبع من النظر الى البحيرات حتى ارتوى وكان قد ملّ المطر حتى ابتل
واشتاقت نفسه الشمس حتى المحرقة ، فكيف وهو سيملك اسبوعاً متوالي الايام في بلد
الشمس فيها منبئة والمغرب لا يحول

فاحفظته هذه الحال فلبث تزر الحديث والقوم من حوله يضحكون مرحين

اما شهرة بحيرة لوسرن فقد طبق ذكرها الحافقين فهي بحيرة جميلة حقاً . جميلة بنفسها

ان صحَّ هذا التعبير وجميلة بالحليل التي تحيط بها وهي جبال تكاد تكون سوداء ترتفع وتحدّر فجأة فزاهاكاً قدت الى جانب الماء قدماً منتصباً وترى في اطالها الفنادق تصل اليها بجميع اسباب المواصلات

ولكنها ليست بالبحيرة الضاحكة او الباسمة مثل البحيرات في فرلسا فلا تدري أكسبت العبوسة من سكانها ام اكتسبوها هم منها . ولم يكن من المعلوم ان يزور القوم لوسرن ولا يطوفون يبحرتها فركبوا فلكاً من هذه الافلاك التي تمخر دائرة حولها والناس يتراحمون عليها بالمناكب ولكنك لا تكاد تسمع لهم صوتاً وهذا خير ما في خلق هؤلاء الناس . وجلسوا كما شاءت مقادير الازدحام متباعدين وابتد المصري مكاناً في مقدم السفينة اضاعه عن الرفاق وحانت منه التفاته الى الجين فاذا بجانبه رجل مديد القامة خلاصي اللون كهل كاد يطرُق ابواب الشيخوخة يحيل نظره في الناس ثم يخرج من حبيبه اشياء تلغظ بها

فولاه صاحبنا ظهره وقال بعداً للقوم المجاورين . ولكنك ما لبث ان احس بيد ربّت على كتفيه وقائل يقول اوحيداً انت هنا ؟ الا تشعر بشيء من الحق على هؤلاء النصارى يرحون ويسرحون في ايام احادهم ونحن تضيق بنا السبوت فاجفل صاحبنا ونظر نظرة لو تجسست لاردته احتقاراً فتجاهلها الرجل . الست يهودياً . انا يهودي

المصري (في ضميره) قائل الله الرجل . ما الذي جعله يهودني . اتبيح انا منظرأ الى مثل هذا المقدار . وهل يُعدُّ اليهود بشعين ؟ لا . وماذا على ثيابي من آثار الذل ؟ واليهود قوم ذوو يسار يتقنون هندامهم . ومالي نفرت لهذه الشبهة وانا رجل افاخر باهتمامي عن التعصب جنسياً كان ام دينياً . حقاً لقد اخطأت الى الرجل فلا كفرن عن ذنبي (متكلماً) عفواً ايها السيد فقد كنت ضايع الفكر متبرماً بهذا الطقس البارد . انا ابن عم لك من ارض الفراغة وكل الناس عندي واحد من حيث الدين . وكان اليهودي ارتاب في الجواب منهم ولكنه يحب الكلام معها اتمد عنه الخطاب فاخذ يسرد تاريخ ابيه وامراته وتاريخ تجارته الواسعة بين العراق واوروبا ويقصُّ احاديث سياحاته ونفقائه الكثيرة في الفنادق وفي مسارح اللهو ومواطن السرور ثم يمرّج على ما اشتراه من حلي لامرأته وما دفع ثمناً لبذلاته ولحذائه حتى ضاق صدر المصري ولا حيلة به بالابتعاد عنه ولا طاقة له ان يلتقي به في اعماق اليم . وقدني الله ووقفت الفلك في ميناء من مواني البحيرة فتظاهر المصري بالتزول

اليهودي — هل من حاجة اصير فيها الى محبتك

المصري - شكر آ والف شكر فاني ذاهب للملاقة اصدقاء لي اضعهم واضاعوني
اليهودي — انا رهن اشارتك. تمال زرني في الفندق في لوسرن استمك بما لا تعرفه فيها
فهرول صاحبنا غير مجيب ولجأ بعد لأي الى اصدقائه يقص عليهم حكاية ابن اسرائيل
ولما دار الفلك دورته عادوا الى لوسرن ويموا فندقهم وما لبثوا ان قرع لهم جرس
المشاء فجلسوا الى مائدة اعدت لهم وما كادوا يهيمون بالطعام حتى لفت نظرهم حسناء
تدخل القاعة بيضاء بيضاء فتنة للناظرين يتبعها رجل تفرس به صاحبنا المصري فاذا به
صاحب حديث الفلك ابن عمه الاسرائيلي

ولا تسلم عما ساوره وقتئذ من شقى الافكار . فكلم لمن نفسه ولام خاقه . كيف
يضيق صدره لرجل اسلفه الود فردّه ردّاً غليظاً ؟ وكم شفع سحر هذه الحسناه
بساجدة ذلك البلبد

وادار الاسرائيلي نظره محملاً بالجالسين فلما رأى صاحبنا المصري هشاً وبشاً مسلماً
فسرى عن صاحبنا وغفر لصاحبه وقومه ذنوبهم
ولما تمشى القوم نهض الاسرائيلي عن مائدته وتقدم الى اصحابنا فقام له المصري مسلماً
وقدمه الى الرفاق فسبقه الرجل وسمى نفسه اسماً لم يلتقطوا من فتاته الا كلمة ابراهيم .
فكانوا اذا خاطبوه قالوا مسيو ابراهيم اما صاحبنا المصري فدعاه ابا اسحاق . وجاءت
السيدة وتعارف القوم فاذا بها زوجة ولم يكن اسمها ساره

واحترق ابو اسحاق الحديث فكان اذا ذكر اللباس فكأ ازرار صدرته واراك حرير
قيمه مطلباً بالصنف وبالصنعة او اخرج ربط عنقه ومدها فرجة للجالسين اما زوجته
الصالحه فكانت رزينة صامته لا تتخرج بالصمت الى لا ولا الى نعم

ونهضت السيدتان الانكليزية والافرنسية معتذرتين بالتعب قاصدين الى النوم اما
فراراً من رثرة الرجل او حسداً من جمال المرأة وانفض المجلس

حتى اذا كان النهار من اليوم التالي واجتمع الرفاق اجدوا ذكر ابى اسحاق حديثاً
عريضاً للشعر وامتازت به من بينهم السيدتان

صاحبي الجريديني



بَابُ الْمِرَاسِلَةِ وَالْمِنَاطَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب بفتحناه ترغياً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للأذهال . ولكن المهدة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براه منه كله ، ولا نسوج ما خرج عن موضوع المقتطف وراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) اما النرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المتعرف بغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواهية مع الانحياز تستحار على المطولة

ابا لمقتطف تقييد العربية

الحاجة سبب الاشتقاق

الى حضرة المدير لمجلة المقتطف المحترم
نحية اياكم وتسلماً عليكم ، اني قرأت النقد الذي كتبه « عبد الرحيم محمود » الاستاذ حول كتاب « نظم العقيان » في الجزء الرابع من المجلد الثالث والسمعين من مجلة المقتطف فوجدته قد قيد العربية بقيود الجلود في هذا العصر عصر التطور والحرية . ولولم يكن تقييده بمجلة المقتطف المشهورة بالتطور وخدمة العلم والعربية لما استوجب التفاتي هذا ، فالمؤمل من حضرتكم ان تنشروا ما يلي بحيتي وتقديمي خدمة للعربية وبمحيصاً للحق ولكم شكري :

١ — ان الاستاذ الناقد قد أنكر ورود « المشاهير » جملاً له « مشهور » وليس ذلك صواباً لانه مسموع ومقيس . اما دليل السباع فاما في قاموس « الاب انستاس ماري الكرملي » المستدرك على علماء اللغة وهو « ان المشاهير وردت جملاً لمشهور فقد قال صاحب تاج العروس في مادة ب ب : ارباب الدواوين المشاهير . وقال في مادة : ع ش ا ما نصه « الاعشى : السبعة المشاهير » وذكر هو نفسه في نحو الآخر من شرح خطبة القاموس ما قال ابو زيد ونقله المجد الفيروزبادي ونصه « إذا جاوزت المشاهير من الافعال » ففسره بقوله « المشاهير جمع مشهور » وقال صاحب القاموس في شرحه « جذل الطمان » ما نصه « وجذل الطمان بالكسر لقب علقمة بن قراس من مشاهير العرب » وقال ابن سيده في المختص « ج ٦ ص ١٩٣ » ما نصه « من مشاهير فحول الخيل »

وقال الزمخشري « لم تستند إلى علماء نحارير ولا إلى اعلام مشاهير » في « ارشاد الاربيب لياقوت الحموي ج ٧ ص ١٥٠ » هذا ما نقلناه عن الاب المحترم بتصرف في التعبير. وتزيد عليه ما قاله ابن الطقطعي في كتابه « الفخري » ونصه « والفصل الثاني تكلمت فيه على دولة دولة من مشاهير الدول ، ص ٨ بالمطبعة الرحمانية بمصر » وهذا من بلغاء القرن السابع الهجري . والفارسي يرى ان الادلة التي قدمناها لا يمكن نقضها ولا يبروها شك ولا لبس

اما الدليل القياسي فهو « ان كل اسم رابعة حرف مدّ يجمع كصفور » أي بزيادة « الف » بعد الحرف الثاني وقلب حرف المدّ ياء مثل « عصافير ومشاهير وحذافير ومحاضير ومصاييح » ولماذا تطبق القاعدة على « مفعال ومفعيل » ولا تطبق على « مفعول » ؟ فنقل « ميثاق وميعاد ومخرق ومسكين ومحضير وملعون وميمون » لا تبين مثل « مشهور ومصرف ومسجون » لان الاعتداد بحرف المد الرابع لا غير ، فانت ذلك فضلا عن كونها مشتركة في ان اوائها ميمات فلم تقتل العربية وهي واسعة هذه السعة ؟

٢ — وفي ص ٤٥٧ قال الاستاذ « وفي الصفحة خ : مواضيع جمع موضوع والصواب : موضوعات لأن مفردُه خاصي لم يسمع له جمع تكسير » وهذا القول خارج عن الصواب ايضا لان هذا الجمع مسموع ولا يشذ عن القاعدة التي اسسها العلماء . وفي قاموس الاب أنستاس « جاءت المواضيع مجموعة في مادة دور من التاج قال مؤلفه في شرح دارة مواضيع : كأنه جمع موضوع » وكافي بالاستاذ يريد ان يكون كل لفظ مسموعاً مع انه عالم بان اللفظ لا يسمع الا اذا قيل ولا يقال الا اذا احتيج اليه . فكيف نباح ان نريد من اسلافنا قولهم « ما لم يحتاجوا اليه » ؟ حق يكون لنا سماعياً ؟ فما يؤثر « عن رؤبة بن العجاج » الشاعر المتوفى سنة ١٢٥ للهجرة انه « كان يتدع من الكلم ما لم تقله العرب ويوسع العربية بتصرف قياسي » وكذلك كان ابوه « فتطور اللغة واجب ومحيط لها »

٣ — وقال في ص ٤٥٣ « ومقياس حروف عناوينه » و « مقياس حروف حواشيه » وفي ص ٤٥٦ « في فهرس دار كتب ليدن »

وفي قوله تتابع اضافات وهو من مرديات الفصاحة العربية فالصواب « ومقياس الحروف لعناوينه » و « مقياس الحروف لحواشيه » وفي فهرس دار الكتب للبدن . قلت ذلك لان تتابع اضافات ثلاث على غرار قول الشاعر « حماة جرعى حومة الجندل اسمعبي » ممنوع

٤ — وقال في ص ٤٥٣ أيضاً « فالفهرس الاول يتضمن التراجع حسب الشهرة »
والفصيح المشهور ادخال الباء على حسب فتكون « بحسب »

٥ — وقال فيها « وغير خاف علينا ما لاقى واضع هذين الفهرسين من المتاعب الجمة لولا يد الصبر الجميل » وهذه الجملة سر من الاسرار لا يدرك معناه لان قوله « لولا يد الصبر الجميل » ينفي بمعناه « ما لاقاه واضع الفهرسين » وقوله « لاقى » يثبت المكابدة والمقاساة فقد يقال « كدت آتبه لولا محمود » والمعنى ظاهر لانني لم اته لوجود محمود ، و « لولا » حرف امتناع لوجود يوجب امتناع « ملاقاته الاتعاب الجمة » لوجود « يد الصبر الجميل » فما هذا التناقض ؟ فالصواب « ولولا يد الصبر الجميل لما نال بفتنة »

٦ — وقال في ص ٤٥٥ « ليلاحظها العلماء والادباء فيعملوا على اجتنابها » والملاحظة إن جازت في غير هذا الموضع فلها ههنا لا تجوز ، ذلك بانها خاصة بالامر المحبوب اذا كانت بمعنى « المراعاة » وقد تكون مفاعلة من اللحظ وذلك غير مقصود لان الاشياء المذكورة يلحظها الانسان ولا تلحظه . فكيف يقال « ليراعها العلماء والادباء فيعملوا على اجتنابها » ؟ وما معنى المراعاة ؟ فالصواب « ليتنبه عليها العلماء والادباء فيعملوا على اجتنابها »

٧ — وقال فيها أيضاً « لأنها منقولة من النسخة التيمورية بغير دقة تامة » مريداً بقوله « بدقة غير تامة » وهو مخطئ لان قوله « بغير دقة تامة » جحد للدقة كلها فلا فائدة في اضافة « تامة » أو « ناقصة » . قلت ذلك لان « غيراً » إذا أضيفت إلى نكرة جحدتها كلها لان النكرة تخص كل جنسها ولكنها اذا اضيفت الى معرفة « كان المحمود ميسناً » فاذا قلت « خاطبني غير واحد » جحدت الواحد كله فما الفائدة في لإضافتك على « غير واحد » لفظة « حافل » فتكون الجملة « خاطبني غير واحد حافل » والحجد شامل العموم ؟ ألا ترى قوله تعالى « فن اضطر غير باغ ولا عاد » جحد كل باغ وطاهر لأن معنى غير « لا » وتقديره « لا باغياً ولا عادياً »

٨ — وقال في ص ٤٥٥ « والصواب أنني بدل أنى » فاقول ! والصواب « . . . أنني بدلاً من أنى » لان « بدلاً » حال لا يجوز أن تكون معرفة وهي ههنا معرفة أما ورودها شذوذاً فمن يجمله العلماء مقيساً لأفساده العربية واشتباها الحال بالبدل

٩ — وقال « أما الأصلح بتغيير بعض كلماته بغيرها تتفق هي والوزن مع المحافظة على المعنى ذاته فغير جائز » قلت أراد بالتغيير ههنا « التبديل » فلزمه أن يمدى « التغيير » كتمدى « التبديل » وذلك بأن يدخل الباء على المبدل منه وينصب المبدل كما قال تعالى

« وبدلناهم بمجنتهم جنتين ذواتي أكل خطي » فالصواب « بتغييره بعض كتابه غيرها » ولولا هذا لفسد قوله أما تأكيد المعنى ؛ « ذات » فليس فصيحاً . فالصواب « على المعنى بعينه أو عينه أو بنفسه أو نفسه »

١٠ — وقال في ص ٤٥٦ « وربما سرى الى ذهن الناسخ » والصواب « ربما تبادر ذهن الناسخ » . « أن الياء » أو « ربما سار الى ذهن الناسخ . » لأن « السرى » خاص بالليل وهو القائل في ص ٣٧٨ « السرى السير بالليل » و « سرى » من السرى لامن السير

١١ — وقال وفي الصفحة لفظه « يستنتج » وهو خطأ لأن صيغة استفعل ليست قياسية فورود نتج في اللغة وأنتج لا يقتضي صحة « استنتج » والصواب : يستنبط بدل يستنتج وما أدري من أين نقل صاحب المنجد « استنتج » وكذلك يستلفت التي في الصفحة ط والصواب « يلفت أو يوجه » اهـ . قلت ان انكاره ورود « استنتج » وتحطته من قالها واستجهاله صاحب المنجد خطأ منه لأن الاب انستاس قد استدرك على العلماء « استنتج » ووجدها في قول الحريري في المقامة السادسة عشرة المغربية « قد دعينا الى ان نستنتج له الافكار ونفترح منه الابتكار » وهذا دليل ناطق . أما قوله « لان صيغة استفعل ليست قياسية » فغير مقبول ومرغوب عنه لأنها مقيسة في ما لم يسمع له « استفعل » بحكم التطور والحاجة فكيف صاغ قدامنا الكثير ونحن لا نصوغ ؟ ولعل انزلت اللغة وحياً مرة واحدة حتى يمنع القياس « انهم احتاجوا فصاغوا ونحن نصوغ عند الاحتياج » وليس ما ذكره العلماء في كتب اللغة حاصراً للغة كلها حتى يثق الانسان ثقة الاستاذ بتحطته لصاحب الدكتوراه والفرير انه أصاح « يستافت » ؛ « يلفت ويوجه » فارتكب غلطين اولها استعماله « أو » في موضع « أي » المفسرة بالترادف اللفظي مرة والمعنوي آونة فالصواب « يلفت أي يوجه » والآخر جعله « يلفت » بمعنى « يستافت » وشتان ما هما لان الهزلة والسين والتاء في يستافت تدل على الطلب وقولهم « يطلب الالتفات » ليس معناه « الالتفات » ولا « اللفت » فالعربية محتاجة الى « استلفت » كل الاحتياج كما احتاجت الى « استجوب » و « تضامن » و « تراعم » و « تنجلز » و « تفرنس » فتعاورتها اللسان واليراع

١٢ — وقال وفي الصفحة س وتطورها في رأس السيوطي خطأ لأن العرب لم تشتق من الطور « تطوّر » والصواب ان يقال « وانتقالها من طور الى طور » قلت ان المولدين احتاجوا إلى التطوير والتطور فاشتقوها من الاسم ومن ذلك قول الشعراني في الطبقات « كان الشيخ حسين من كتل العارفين واحباب الدوائر الكبرى وكان كثير التطورات »

١٨. وكيف جاز لأسلافنا ان اشتقوا « استنوق » من الناقة « واستنجل » من الجمل ولا نصوغ « تطور » من الطور و « استحمر » من الحمار وهل سبب الاشتقاق إلا الحاجة ؟

١٣ — وقال « الاصولي في الصفحة العاشرة خطأ والصواب : الاصيل ، لانك تنسب لواحد اذا اردت النسب الى الجمع » قلت ان الصواب « الاصولي » لا الاصيل لان هذا الجمع « مسمى به » وليس المراد النسبة الى كل اصل في الدنيا . وما سمي به فينسب اليه على لفظه لثلاثي الاسم فقد قالوا « ثوب معافري » و « رجل اماري وكلابي واوزاعي واصولي واخباري » والجمع هنا يجري مجرى المفرد . وكيف خفي ذلك على الاستاذ ؟ فقد ذكره العلماء . قال ابن عقيل في شرحه « اذا نسب جمع باق على جمعيته جيء بواحدة ونسب اليه هذا ان لم يكن جارياً مجرى العلم فان جرى مجراه كانصار نسب اليه على لفظه فتقول في انصار انصاري وان كان علماً فتقول في امار اماري » ١٨

١٤ — وقال الاستاذ « وفي الصفحة ٦٤ : وقال في مليحة لابسة ثوب مخري . والصواب : لابسة ثوباً مخرباً » ولم يذكر دليلاً على تصويبه

والحقيقة ان ما قاله المنقود صواب لان « اسم الفاعل » المجرد من ال والاضافة قد عملوه للملابسة الفعل المضارع فيعمل « لابسة » اذا كان معنى « تلبس » في الحال والاستقبال . ولكون المرأة قد « لبست » ثوبها في الماضي وصح اسناد اللبس اليها اُضاف الدكتور اسم الفاعل الى معموله وذلك صريح القصيح وراي الجمهور فما دليل الاستاذ على صواب تصويبه ؟

١٥ — وقال « فالواجب ذكرها مثل ما فعل المؤلف والناشر كما هي » والصواب كما هي عليه « لان هي تحتاج إلى خبر هو الجار والمجرور أو متعلقها

١٦ — وقال في ص ٣٨٦ « ومروج الاندلس الخضراء . في أيامها البيضاء » والصواب « مروج الاندلس الخضري في أيامها البيض » لان الساف لا يعتوت بأفعل وفلاء المفردين اذا كان المنعوت جمعاً بل يجمعون الثمت جمعاً مطرداً فكما لا يقال « المؤمنون الايض كذلك لا يقال « المؤمنات البيضاء » وكل من خالف هذا فقد أخطأ . قال ابو العباس المبرد في الكامل « ج ١ ص ٣٩ » ما نصه « فان اردت لئلا يحضاً يتبع المنعوت قلت مررت بشباب سود وبجبل دهم وكل ما اشبه هذا فهذا مجراه » ١٨

١٧ — وقال في ص ٣٨٧ حول قول لبيد « بصبوح صافية وجوب كريمة تأتاله

أبهاها» ما نصه «الصباح يفتح الصاد المشددة شرب الحُرِّ في الصباح» فقوله «المشددة» حشو لا فائدة فيه لأن الصاد لا يجوز ههنا تخفيفها فضلاً عن أنه غير ممكن لأن الصاد حرف شمسي وقوله «شرب الحُرِّ» يدل على أنه مصدر وليس كذلك لأنه اسم لما يشرب في الصباح ألم يرَ قول الشاعر «صافية» فكيف يصف المصدر بصافية؟

١٨ — وقال في ص ٤٥٦ «وربما سرى الى ذهن الناسخ أو الطابع أن الياء يجب ان تحذف من «تستغن» لأنه مجزوم في جواب الامر. وهذا وهم فإن المضارع يقع مجزوماً في جواب الامر جوازاً لا وجوباً» قلت ان الظاهر «ان الجزم واجب لاجازة» ومنه: قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول

قال المبرد في الكامل «ج ١ ص ٢٠١» ما نصه وقوله: فياقوم هل من حيلة تعرفونها. موضع تعرفونها «خفض» لأنه امت للحيلة وليس بجواب ولو كان ههنا شرط بوجوب جواباً «لانجزم^(١)» تقول ائني بدابة أركبها أي بدابة مركوبة فإذا أردت معنى «فانك ان ائنتي بدابة ركبها» قلت «اركبها^(٢)» لأنه جواب الامر كما ان الاول جواب الاستفهام وفي القرآن «خذ...» وفي الجواب «فذرهم يخوضوا ويلعبوا» أي «ان تركوا خاضوا ولعبوا» فالجزم بالطلب واجب على ما ذكره المبرد وكل فعل لم يجزم بجواب الامر فليس المراد به الجواب بل إما الوصف وإما الحال فالوصف مثل «خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها» أي مطهرة لهم وكذلك «انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عياداً» أي كائنة لنا عياداً والحال مثل «فذرهم في خوضهم يلعبون». فهذا ما استوجب الحق ذكره والله الموفق للصواب

العراق — الكاظمية

مصطفى جواد

المعلم في وزارة المعارف العراقية

[المقتطف] نحن معكم على ان اللغة العربية يجب ألا تتقيّد بما ذكر في معاجها التي وضعت قديماً وبما ورد على السنة العرب فقط في القرون الاولى وان سنة الارتقاء تقضي باشتقاق الفاظ جديدة للاعراب عن المسميات الجديدة والمعاني الجديدة وان الحاجة سبب الاشتقاق. وهذه هي الخطوة التي جرى عليها المرحوم الدكتور صروف منشيء المقتطف وحباً لذننا اقرار مبدئها في الكلام على الجمع اللغوي المصري الذي ينتظر انشاؤه قريباً

(١) قوله «لانجزم» يفيد القاري وجوب الجزم أبداً (٢) أراد «جزم الفعل»

بَابُ الزَّرَاعَةِ وَالْإِقْصَا

الدكتور صروف وفن الزراعة

منذ يضع وخسين سنة كانت الزراعة عندنا كقواعد تقليدية يتوارثها الخلف عن السلف بما يشاها من الإهام والاهام — والزعيم منتشر بين الناس أنها ليست من الفنون التي تستدعي سعة في العلم والادراك والعمالون لها وفيها هم جمهور أهل الريف بوسائلهم المحدودة بفقرهم وجبلهم وضيقتهم — وكان لفظ الفلاحة منهم من الفاظ التحقير — وكان الخاصة ومن اليهم لا يرون الفضل إلا في وظيفة تفسد أو مقامة تحجر وما أشبه حينذاك ظهر المقتطف فأخذ المرحوم الدكتور صروف يبين أهمية الزراعة لحياة الأمم ورفقها ورخائها وما تقتضيه من علم وجهد وذكاء ويذيع أصح مسائلها ووسائلها بما يترجمه عن الكتب والمجلات الأوروبية وما يتفق عليه بنفسه أثناء إشرافه على مزارعه ومباحثاته لخاصة الزراع وما يعرفه ذوو التباهة والانتباه منهم وبدونوه أجابة في الأكثر لطبيخ منهم وبذلك صار باب الزراعة في المقتطف خير مرجع يرجع إليه في استقصاء حقائقها ودقائقها العلمية والعملية ومعرفة تطوراتها منذ كانت هذه التطورات مبنية في الأكثر على الأبحاث الكيميائية منذ عهده الأول حيث لا كتب عربية فيها (إلا ما جاء في الجزء الأول من كتاب ندى بك) ثم على الأبحاث البكتيرية بعد حتى أن أول كتاب عربي في هذه نشر أولاً في المقتطف

خذ أي عدد من أعداد المقتطف منذ صدوره تجد « ألا في الأقل الاندر » باب الزراعة حافلاً بالأبحاث الزراعية على اختلاف فنونها ومتعلقاتها حتى صار ما نشر فيه إلى الآن خير موسوعة تفي بحاجة الزراع من كل وجه ومنذ بضعة عشر عاماً أقبلت المرحوم راجي بك مفتش الخاصة الخديوية حينذاك من بعض مجلدات المقتطف كتاباً أسماه الإرشادات كان قسم الزراعة من أكبر أقسامه

كان لي حظ الاستفادة من قراءة المقتطف بنظام واستمرار وكتابة بعض الأبحاث الزراعية فيه والاتصال بفقيدنا المرحوم ، منذ ١٩ عاماً كما كان لي حظ الاطلاع على بعض مجلدات منشورة من قبل فلم استفد مثل استفادتي من إبحاثه معرفة واسلوباً ولو جمع ما اطلعت عليه فيه لكان خير كتاب في — أنواع الأرض ومراتبها وطبائعها وتركيبها الميكانيكي

والكيماوي والحيوي ودورها الزراعية — انواع الاسمدة والمقادير المناسبة منها لانواع الارض والزراعات — قواعد الفلاحة الاساسية كالري والصرف والحراث والعزق والحصد الخ — التقاوي بانواعها وصفاتها الحيدة والرديئة واتخاذها وتأصيلها الخ فلاحه المزروعات من أهمها وأكثرها شيوعاً كالقطن والقمح والذرة الى ادناها في ذلك كالتييل والدنيبة — فلاحه بمسائين الخضروات والفاكهة والازهار وزراعة الاشجار (والنباتات) الآلات الزراعية — الحشرات — الحيوانات والطيور الزراعية — صناعة اللبن — المعارض الزراعية — نتائج الاختبارات والتجارب في النيطان والمعامل المصرية والاجنبية خلاصات منتخبة من المحاضرات والمباحث والتقارير الفنية — الانتاج الزراعي واحصاؤه في مصر وممالك اوربا المختلفة الخ الخ

وقد كان المرحوم لا ينشر شيئاً من كل ذلك الا بعد أن يفهم ويتبين الفائدة من نشره ويصوغه بأسلوبه الفصح وببساطة بطريقته البديعة

ان شيوخ هذه الابحاث في كل مجلدات المقتطف بل في كل اعداده لافي باب الزراعة وحده بل وفي المقالات الرئيسية وباب المراسلة والمناظرة وباب المسائل ايضاً يغنيني عن الاشارة الى عمر المجلدات والاعداد والصفحات فليتناول القارئ بعضها فيجد فيه شواهد ما اقول ماثلة بابلغ بيان وأصدقه ومع ذلك فسأني على امثلة مختصرة فيها وان هي الا قطرة من بحر قال من مقالة بعنوان التجارب الزراعية : وصل ارباب الزراعة بالاختبار الى قواعد عمومية عرفوا ان يجري عليها يفيد الزراعة ويحيد المحصول وأن الحيد عنها لا يفيد فعرفوا مثلاً أن محصول الارض المحرومة او المسمدة اكثر من محصول الارض التي لم تحرت او لم تسمد ولكنهم لم يعرفوا لأن كل الاسباب التي تحيد المحصول او تضعفه فالارض الواحدة يبلغ محصول القدان فيها في سنة ٧ قناطير قطعاً مثلاً ولا يبلغ في غيرها ٤ قناطير . وطبناً متاثلاً في كل شيء حسب الظاهر و محصول القدان من احدهما قد يكون ١٥ اردباً من الذرة ولا يبلغ من الآخر ٥ ارادب

ومعلوم ان الاسباب الواحدة تنتج نتائج واحدة دائماً فاذا اختلفت النتائج فلا بد من اختلاف في الاسباب ولا يعرف هذا الاختلاف الا بالتجارب الدقيقة المتوالية والفلاح الواحد لا يستطيع وحده عمل هذه التجارب ولا هو دقيق النظر والمراقبة حتى يحفظ نتائج سنة واسبابها ويقارنها بنتائج اخرى واسبابها ولا هو متعلم حتى يعلق النتائج باسبابها الحقيقية لا باسباب وهمية ولكن الحكومة هي التي يمكنها عمل التجارب الخ

ومن مقالة بعنوان الاسلوب العربي والاسلوب العلمي

الاسلوب العربي وهو مبني على الاختبار الزراعي وهذا الاسلوب ليس وقتياً ولا ينظر ان تكون نتائجه واحدة دائماً وبكفي فيه ان تأتي النتائج متقاربة او ان تتماثل أكثر مما تتماثل بالمصادفة — وعليه اعتماد الزراع المصريين وغيرهم ونتائجهم كبيرة جداً فان الفلاح الذي استفاد أحسن من هذا العرف يستغل من ارضه ضعف من لم يستفد منه استفادته ونفذه تنفيذه

والاسلوب العلمي يجب ان يكون ادق وانفع من الاسلوب العربي ولكن لا يزال الاعتماد على الاسلوب العربي في الفلاحتين عملين يحجرون على طُرُق ألفوها فصارت فيهم من البديهيات التي لا يعرفون سببها وتراهم بقدرهم نتيجة عملهم قبلما يصلون اليها فتجنيء النتيجة قريبة مما قدروا وهذا لا يستطيعه رجال العلم والامل بالإنجاح في المستقبل يتوقف على الجمع بين هذين الاسلوبين معاً ولذلك ترى للمباحث العلمية في الزراعة قد انبثت في كل التجارب الزراعية فزادت قيمتها العملية الخ ومن آرائه في توزيع ماء الري

اما القطر المصري فاعتماده كله على ماء الري واطيانه ضيقة ينحصر النفس من سكانه اقل من نصف فدان فاذا اخطأ قسموا ماء الري حتى زاد على بعض الاطيان او قل عن حاجتها قل به محصولها وساءت حال اصحابها لانه ليس لهم مورد رزقي آخر يعتمدون عليه ويخطئ من يظن ان ماء الري يعطى لاصحاب الاطيان مجانياً كأنه هبة من الحكومة لهم تتصرف فيها كيفما تشاء وانما هو بضاعة مشتراة بثمن غال لان متوسط مال الفدان في القطر المصري مائة قرش في السنة وهذه الضريبة الفاحشة التي لا مثيل لها في بلد آخر أكثرها ثمن ماء الري الذي يروى به ذلك الفدان . وكان الواجب ان توزع مياه الري على الاطيان حسب الضرائب ولكن اذا كان الماء الذي يصل الى اطيان مربوط الفدان منها ١٥٠ قرشاً في السنة كافياً لتلك الاطيان فلا داعي لزيادته . واذا كان الماء كافياً لري الاطيان الزراعية والاطيان البور واصلاحها فلا موجب لمنع هذه الزيادة عن هذه الاطيان لاصلاحها لان الاطيان الزراعية في غنى عنها . ولكن ان كان ماء ترعة لا يكفي لري الاطيان المربوطة بالماء ولري الاطيان البور المفعاة من الضرائب فالعدل يقضي بان تروى الاطيان المزروعة اولاً ولا تروى الاطيان البور الا بما يقضي عن الاطيان المزروعة وهذا ما يفعله كل مالك في هذا القطر باطيانه ولكن لا يفعله رجال الري الذين لا يريدون ان يتسبوا انفسهم او يمكروا مزاجهم او يغيروا كلة قالوها الخ

الاسمدة الكيماوية الصناعية

ومقامها اليوم في الزراعة العالمية

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

نشرتم في عدد شهر فبراير الماضي من مقتطفكم الاغر فصلاً في باب الزراعة والاقتصاد عن نترات الصودا الشيلية . وهي نوع من انواع الاسمدة كان اكثر استعمالها في تسميد الزراعات ولكنها ليست الوحيدة الآن بل ان ما ظهر من الاسمدة الصناعية وخصوصاً في الحيل الاخير اوجد لها متسعاً في الزراعة العالمية رأيت للامام به ولائام مقالة نترات الصودا ان اوافي المقتطف الاغر بسلسلة من المقالات أتكمّل فيها عن تاريخ الاسمدة الصناعية واتشارها مع بيان عن مقادير انتاجها ومحلات انفاقها فتجيب مكملة لبحث علمي يشترك الكثيرون للاطلاع عليه . وبالاخص في هذا القطر السعيد الذي عمد زراعته الى استعمال الاسمدة عامة في تسميد زراعاتهم ووجدوا منها الفائدة المرجوة

اتنا نذكر ما استهدف العالم اليه من مخاوف على اثر نمو سكانه طاماً بعد عام مما اهاب بالمشغلين في البحث بالامور المعاشية اذ خافوا ان يأتي يوم خصوصاً على بعض الاصقاع الآلهة المزدحمة بالسكان فلا يفي انتاجها الزراعي بحاجة اهلهما من الغذاء والطعام فوجهوا اهتمامهم الى تلافي ما يمكن وقوعه من علة الانتاج مما يؤدي الى قحط تحل بعده مجاعة عالمية تكون الفاضية على عمرانه او دافعة الى الثورة والفوضى بين سكانه فتفتك بالهيئة الاجتماعية وتهدم ما قام من مدنات . فلم يجدوا وسيلة اوفى من البحث في زيادة الانتاج ليكون نسبياً مع زيادة السكان خصوصاً في البلاد التي ضاقت ارضها عن حاجة سكانها ولم يعدني الامكان اتباع نظم الزراعة القديمة في زراعتها من اراحة الارض لتموض العناصر التي فقدتها من الاجهاد في الزراعة المتوالية

لعم ان الفلاح لم تفتنه معرفة وجوب تمولن الارض بالمواد التي تموض عناصرها المفقودة بعد كل زراعة فكان يستعمل في تسميدها مخلفات المواد العضوية كاسهاد الطبيعي المؤلف من روث البهائم . لكن لما كانت هذه لا تكفي وحدها بعد الذي قلناه عن تكاثر السكان — لسد الحاجة الماسة — عمد كثيرون الى البحث عن مواد أخرى تساعد مساعدتها وتأتي بفائدتها . وقد كان في مقدمة الباحثين في هذا الموضوع الهام في منتصف القرن الماضي الاساتذة ليسج ولاوز وجلبرت Liebig, Lawes, Gilbert ففروا بعد البحث والتدقيق مبادئ تغذية النبات اصطناعياً من الوجهة العامة واثبتوا

أن التسميد لا ينتج نتائج مفيدة إلا إذا جمع العناصر المغذية الثلاثة الاصالية أي الآزوت (النيتروجين) والحامض الفسفوريك والبوتاس وان يكون استعمالها على نسب صالحة وبشرط توافر الكلس (أي الجير) في الأرض

ولكن ما قرره العلماء المذكورون بصورة علمية واضحة ما كان ليفوت المشتاقين بالزراعة علمه. فالفلاحون منذ القديم عمدوا إلى استعمال الاسمدة الطبيعية المؤلفة من روث البهائم أو من المخلفات العضوية حتى أنهم استعملوا الجوانو الذي يحتوي بخلاف الآزوت على الحامض الفسفوريك ثم استعملوا أخيراً نترات الصودا الشيلية كمادة آزوتية بالنظر إلى أهمية الآزوت في التسميد بين العناصر المذكورة. ولكن لم يطل المطال طويلاً حتى بوغت العالم في أواخر الجيل الماضي أيضاً بتركيب غاز النوشادر المستخرج من رجيع الفحم الحجري مع الحامض الكبريتيك واستعماله في سماد ملح (سلفات) النوشادر حتى بلغت المقطوعة منه مقادير كبيرة استعملوها سبباً في أواخر الجيل المنصرم فنافس نترات الصودا منافسة كبيرة إلا أن الهمة المنصرفة إلى إيجاد الاسمدة للحاجة إليها كما أوضحنا لم تقف عند حد صنع ملح النوشادر المتقدم الذكر بل إن العالم فوجيء في عام سنة ١٩٠٣ باكتشافهم جاء عن اختراع بركلند — وايدى — بصنع أول سماد آزوتي أي نترات الجير الزوجي المحتوي على الآزوت بشكل نترات الكلسيوم وعقبه بعد قليل اكتشاف فرانك وكارو لطريقة تثبيت الآزوت من الهواء في كار بور الكلسيوم بإنتاج السياناتيد الذي يحتوي على الآزوت بشكل السياناتيديكي

ولكن كل ما تقدم من اكتشاف واختراع لم يزل ما نالت به طريقة هابر — بوش من التفوق والنجاح في ترقية صنع الاسمدة الكيماوية لأنهم وصلوا بها إلى تركيب الآزوت الجوي مع الهيدروجين وما يستخرج عنهما من النوشادر فكانت الرابطة لصنع سلفات النوشادر والاسمدة الكثيرة الأخرى التي تحتوي على الآزوت بشكل نوشادري فرتيركي أو اميديكي فكان الفضل في هذا الرقي الصناعي لطريقة العالمين المذكورين. وكان أحدهما الأستاذ هابر ضيف مصر في هذا الشتاء. فالآن وقد اجلنا تاريخ الاسمدة من وجهة الاستعمال وطريقة الإنتاج لا نرى بداً من التحدث عن انتشار هذه الاسمدة الآزوتية الكيماوية التي تنافس نترات الصودا منافسة شديدة. وإن بين بذلك مقادير ما يستهلك منها في كل عام لتؤيد بالأرقام ما صادفت من إقبال وما عادت به من قوائد على العالم أجمع ولاستيفانها حقها من الإيضاح سنعود إلى تبينها بالعدد التالي من المقتطف الأغر

ثابت ثابت

الشكاوى المتعلقة بتجارة الارز المصري

اجمع التجار في كل الاسواق الخارجية على سوء معاملة المصدرين المصريين
اولا — من حيث عدم مطابقة العينات للبضاعة فالعينات دائماً متفقا خالية من العيوب
اما البضاعة فملوثة بالاذار منشطة النوع

ثانياً — عدم وصول البضاعة في المواعيد المتفق عليها وهذا من اسوأ ما يضر بمصالح التجار
فقد جرت العادة ان يحدد التاجر موعد وصول البضاعة في السب الاوقات لتصريفها
واذا تأخرت عن موعدها اصبحت عديدة الفائدة

وقد يكون من السهل في كلتا الحالتين ان يلجأ التاجر الى القضاء او التحكيم وهو
يجد من غير شك انصافاً ولكن هذا لا يهمل بجانب اعتصاب زبائنه ومعاملته الذين يكون
قد ارتبط معهم بناء على الموعد الذي حدده مع التاجر المصري او العينة التي اتفق معه عليها
والمسؤول عن هذا في الغالب عناصر غير مصرية

فسوق التصدير مع الاسعار في الارز وغيره — في ايدي الاجانب ومنهم الذين لا
يهمهم مصلحة مصر او حاصلاتها بقدر ما تهتم مصالحهم الخاصة . وما دام الربح ميسوراً
ولو من غير طريقه الشرعي فهم يرحبون به . وسواء اغضب المستورد ام رضى فكل ما
يريد هو قبض ثمن الصفقة

ولا سبيل لمعالجة هذه الحالة الا بان يتقدم اصحاب مضارب الارز انفسهم الى ميدان
التجارة الخارجية وان يعملوا على عرض عيناتهم على التجار هناك مباشرة وان يبذلوا أقصى
جهدهم في إيجاد سوق للارز الذي يصنونه بانفسهم

ان صناع الارز هنا هم تجار ولست ادري ما الذي يمنهم من الاشتغال بالتصدير سوى
عدم الاقدام والحجراة . ووجود قنصل لمصر في الخارج من اكبر المشجعات

ومن الغريب ان تتفق شكاوى جميع مستوردي الارز في كل الاقطار على سوء المعاملة
مع تجار مصر وان تكون كلهم واحدة فينبأ بذكر تاجر في هل « Hull » في بريطانيا هذه
الحقائق المتبعة اذا باخر في هامبورج يمدد وقائع معينة من النوع نفسه تتردد صداها
حتى في تركيا وسورية . على انه اذا اهتمت الحكومة بمراقبة الصادرات ومنعت الارز ذا
الحبات المطوية والكسر خفست الشكاوى من رداة الصنف وبقيت مسألة المواعيد وهذه
لا علاج لها الا بتعليم الناس قصيري النظر الذين يخسرون تجارة رابحة بسبب اهمال في الموعد
وهم يمتدرون بعدم انتظام الشحن في سلك الحديد ولكن هذا العذر واه جداً في

نظرنا لان التاجر ما دام مرتبطاً بعقود فيجب ان يفكر فيها قبل حلها بمن كافٍ

عدم انتظام معدلات وزن الارز في مصر

يكون بحثنا هذا غير واف اذا لم نشر الى مسألة فريدة في بابها فان كل المحاصيل المصرية الآن لها وزن ثابت مقرر ما عدا الارز فان اوزانه تختلف في كل مديرية عن غيرها . وانه لمن اكبر عيوب التجارة ان تشتري الاردب فيصلك من رشيد زنة ٢٩٣ كيلو جراماً بينما تشتري اردباً من دمياط فيصلك ١١٦ كيلو جراماً

وليان هذه الفوضى نورد هنا البيان الآتي

الوحدة	المديريات المستعملة بها	نسبتها للوحدات الاخري	الوزن بالكيلو
--------	-------------------------	--------------------------	------------------

الارز الشعير

الضريبة	جميع المديريات	٣٦٢ اردب رشيدى ٨ » صغير	٩٣٤٦٥٠
الاردب الكبير	البحيرة والغربية في المناطق المجاورة لرشيد	٢٦٥ » ٣٠ كيلة	٢٩٢٦٥٠
الاردب الصغير	الدقهلية والشرقية والفيوم	٤٠ من الاردب الكبير ١٢ كيلة	١١٦٦٨٠

الارز الابيض

الاردب	١٥٦ افة	١٩٥
الفرد		٤٨٦٥

ويلاحظ ان الاردب الابيض في رشيد وزن ١٦٢ افة

فأي شخص يمكن ان يتصور مثل هذه الفوضى في المعاملات الخاصة بمحصول واحد !! ان الاردب محدد بقانون نمرة ٩ لسنة ١٩١٤ بأنه كيل يعادل ١٩٨ لتراً وهذا لا يمكن ان يزيد من الارز الا من ١٠٥ - ١١٥ كيلو فقط حسب الصنف وهو قريب من الاردب الصغير

اما الاردب الرشيدى فلا يمكن ان يطلق عليه اسم اردب الاّ تسامحاً لان هذا يخرق القانون الذي يحدد المقاييس وهو الذي يجب اتباعه واحترامه في مصر

ولا سبيل لاصلاح هذه الحالة الا بتحديد معدل واحد لمقاييس الارز واجب الاتباع في القطر كله

وقد رأيت احدى اللجان الرسمية التي تعرضت للموضوع جعل الضريبة اساساً للعمليات على ان يكون وزنها معادلاً للطن وما دامت الضريبة كلمة اصطلاحية وليست محددة لاي قانون فان المقاييس التي يمكن ان تكون اكثر ملائمة هي

الضريبة = طن = ٨٠٠ افة = ١٠٠٠ كيلو = ٢٢٠٠ رطل

والضريبة الآن ثمانية ارادب صغيرة فيكون وزن الارادب ١٢٥ كيلو او ١٠٠ افة وهو يوازي (الكنتال) المستعمل في اوربا

اما اصرار رشيد على اتباع نظام الارادب الكبير فالطريقة للتوفيق بينه وبين هذه الحالة هو ان يكون الارادب الكبير ضعفي الارادب الصغير على نظام ضعف (الكنتال) ٢٥٠ كيلو او ٢٠٠ افة

اما الارز الايض فيباع بالفرد الذي يساوي ٥٠ افة على ان يكون الجوال ١٠٠ افة وهو النظام الحالي . وهذا يحتاج الى قانون ولكن التعجيل به ضروري جداً

مكافأة المصدرين

بقيت مسألة رأينا ان نذكرها هنا تماماً للبحث وهي ان الحكومات جرت على سنة تشجيع المصدرين بمكافآت مالية معروفة باسم Primes d'Exportation وهذه المكافآت المالية تساعد المصدر على تخفيض السعر وبالتالي على مزاحمة الاصناف الاخرى في الاسواق الاجنبية . وقد اشير في مصر بمنح نياشين ١١ ومع اننا لا نرى ضرراً منها الا انها تدل على ميل الشرقيين عامة الى الزهو والخيلاء دون التمسك بحقائق الامور

تلك هي خير الوسائل لتحسين مجارة صنفهم هو الارز وعندي ان الوقت حان كي تفكر مصر تفكيراً جدياً في زيادة انتاجها الزراعي لان العالم يسير الى الامام ولكن من المؤلم والمدهش ان محصول اراضيها لم يزل كما كان عليه منذ قرن من الزمان

لقد اثيرت مسألة الارز بمناسبة حضور الخبير البريطاني المستر دجلاس الذي استقدمته حكومة مصر لدرس هذه الصناعة الهامة ولقد اشار الخبير باتباع قرار اللجنة التي تشكلت في عام ١٩٢٦ ودرست هذه المسألة

وقد بحثنا هذه المسألة على صفحات المقتطف في ضوء اجاث لجنة ١٩٢٦ التي تشرفنا بمضيويتها وكتابة محاضر جلساتها وتقريرها . فلعل التفكير والحديث في هذه المسألة ينتهي

جلال حسين

بعمل نافع فقد طال عهد الكلام

بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ وَتَدِيرِ الْمَنْزِلِ

قد فتحتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته
من تربية الاولاد وتدير الصحة والطعام واللباس والشراب والسكن والزينة
وسير شهيرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اللادي بايلي

ابرع امرأة طيارة في العالم

انهم اتحاد الطيران الدولي على اللادي بايلي الطيارة الانكليزية الجريئة بلقب « ابرع
امرأة طيارة في العالم للعام الماضي » وذلك على اثر تحليقها بطيارة صغيرة الى علو لم يسبقها
احد اليه بطيارة من هذا الوزن . وبقيننا انه لو لم تقم اللادي بايلي برحلتها العظيمة من
لندن الى مدينة الكاب ثم عودتها منها الى لندن وحدها لما أقيم عليها بهذا اللقب
طاروت وحدها بطيارة صغيرة من طراز « مُتْ » من لندن الى القاهرة . فلما
وصلتها قيل لها ان ولاية الامر في السودان لا يسمحون لها ان تطير وحدها فوق بلدانه
المزامية الاطراف، وطال الاخذ والرد بينهما وبينهم حتى سئمتها حجة الطيار بتولي اخيراً
ورافقها فوق البلاد المذكورة . وفي عودتها الى انكلترا ارسلت تطلب الاذن بالطيران فوق
السودان قبل قيامها من جنوب افريقية فلم تفز به فعزمت ان لا تطير فوق البلدان المشمولة
بالتفوذ الانكليزي فطاروت فوق البلدان المشمولة بالتفوذ البلجيكي والبرتغالي والفرنسي
والاسباني متمدة على محرك طيارتها مع ان طياري البلجيك في الكنفو البلجيكية الذين
يستعملون طيارات لكل منها ثلاثة محركات يرون ان نزول طيارة في تلك البلدان يعرض
ركابها لخطر عظيم . ولا يعرف احد ما تعرضت له من المخاطر في رحلتها هذه ولما كانت
امرأة وديدة لا تحب المباهاة بنفسها فالمرجح اننا لن نعرف ذلك

وصلت لوانده في مقاطعة بانفولة البرتغالية في الخامس من اكتوبر الماضي فالتقت
هناك بالطيارين البرتغاليين اللذين كانا يحاولان الطيران من لشبونة الى بلاد موزمبيق في
شرق افريقية . ولما غادرت لوانده سارت محاذية للشاطئ حتى وصلت الى بوما فالتجهت الى

بحيرة تشاد في داخلية افريقية عند زاوية نيجيريا الشمالية الشرقية ومنها أجهت غرباً الى غاو في افريقية الفرنسية وهي على مقربة من تمبكتو . هناك طلبت اذنأ من الفرنسيين ليسمحوا لها ان تطير فوق الصحراء الكبرى فلم يأذنوا لها في ذلك فاعت طيرانها الى الشاطئ الغربي وطارت محاذية له حتى وصلت الى الدار البيضاء في مراكش ومنها الى اسبانية ففرنسا فوصلت باريس في ٦ يناير . ولبثت فيها بضعة أيام حتى صحا الجو قليلاً فاستأثفت سفرها الى لندن فوصلتها في ١٧ يناير

ليس الجمال كل ما هنالك

بقلم اليصابات سيمون الفتاة المجرية
التي فازت بجائزة الجمال الاولى في اوربا

آمالي آمال امرأة من العهد القديم . اريد ان اكون زوجة صالحة واماً محبة محبوبة وفي ذلك ليس الجمال كل ما يلزم الفتاة

بعد ما فازت بجائزة الجمال الاولى اخيراً في اوربا انتهالت علي الطالبات لاعقد اتفاقات اظهر فيها على المسارح او في الصور المتحركة على الستارة الفضية ولكي عازمة ان ارفض كل ما هو من هذا القبيل . ومما يحملني على الدهشة والاستغراب ان الناس يسلمون باني لا بد ان اصير مثلة بعد الفوز بالجائزة المذكورة . ولو كنت ميالة الى التمثيل لكنت حاولت الظهور في ميدانه قبل الآن . وسأشارك في مباراة الجمال التي تقام في مدينة جالفسن بامبركا وبعد ذلك اعود الى المجر لاعيش السبعة التي كنت اعيشها قبلما اشتهرت . واملي مثل كل فتاة معقود على ان تزوج يوماً ما رجلاً أجدر فيه الصفات التي ارى وجوب توافرها في كل زوج

اما الزوج الامثل في رأيي فلا يجب ان يكون بهي الطلعة لاني اكره ان تزوج رجلاً يحق له الدخول في مباراة للجمال . ولكني اطلب فيه ان يكون رضي الاخلاق لان هذه الصفة بمثابة الزيت في آلة الحياة يسهل على اجزائها الدوران من غير احتكاك . كذلك يجب ان يكون بمن يشعرون بالثقة ويدرك معنى الشرف كما يجب ان يكون محبوباً من رفاقه وموضاً لثقتهم به . فتنة الرجال برجل من اكبر الادلة على متانة خلقه . لا يهني مطلقاً هل هو اشقر او اسمر ، متأنق في ملابسه او غير ذلك . بل كل ما يهني ان يكون متحلياً بالصفات المتقدمة

ومنذ اشتهرت بالجائزة التي فزت بها اخذ الناس بسألوني رأيي في « الفتاة المصرية » كأنني اعرف عنها كل شيء . ولكني ارى انه اذا قسنا « الفتاة المصرية » بالفتيات اللواتي بطالع القاري اوصافهن في ثاي الروايات وجدنا الفتاة المصرية متفوقة على اخواتها. فهي اسرع خطوة واذكي عقلا واكثر استقلالا ومعرفة للتبعية الناجمة عن هذا الاستقلال . وهي كذلك تعرف كيف تبدو جميلة فتانة وكيف تعتمد على قواها الاخرى في الافادة والاستفادة . فالجمال ليس الآن صفة يمتاز بها النفر القليل من السيدات بل هي صفة تكاد تكون عامة بين الفتيات المصريات وجمالهن عادة لا يتوقف على جمال الوجه بل على رشاقة اللد وخفة الحركة وامارات الصحة والنشاط التي تبدو عليهن . كان الناس قبل هذا العصر يفتقون في الشوارع حين تمر سيدة جميلة لكي يشاهدوا جمالها ولكنهم لا يفعلون ذلك الآن لان في شخص كل فتاة شيئا من الجمال هو بهجة البيت او المكتب او العمل

اشعة الشمس واثرها في الاطفال

ملخص مقالة للدكتور كالب صليبي

الدكتور كالب صليبي أشهر من ان يعرف فهو علاوة على معارفه الطبية من أئمة علماء الانكليز في علم الاجتماع وزعيم المبشرين بالعلاج باشعة الشمس في انكلترا وقد عثرنا على مقالته هذه في مجلة الاطفال الدولية فحاولنا تلخيصها فيما يلي : —

العلاج باشعة الشمس علاج قديم استعمل منذ عدة قرون مضت ولكنه نُسي مع غير مجرور الزمن وتطور الانسان في رقيه المدني. وهنا استشهد الكاتب برسالة جليسون Glisson (١٦٥٠) المشهورة في تأثير اشعة الشمس وكذلك بمقالة الدكتور بام Balm الذي ابان فيها ان الدخان المتكاثف فوق المدن هو أهم العوامل في انتاج الكساح بين الاطفال . ثم اشار الكاتب الى محاولة بوني Bonnet معالجة تدنُّ العظام باشعة الشمس وكذلك بمجهودات روليه وهلدثنسكي وغيرهم في هذه الناحية . ثم استطرد الحديث فقال ان الشمس الد أعداء الكساح والسل وابان ان الاطفال في احتياج الى اشعتها منذ ولادتهم ان لم يكن من قبل الولادة ولصح للحامل بالتعرض لها يوميا بدلا من ان تحتفي بين جدران بيتها لانها بتعرضها للشمس تأخذ حاجتها وحاجة طفلها منها لان الاشعة الشمسية تولد في جلد الام الفيتامين (D) المضاد للكساح الذي يمتصه من الجلد في الدورة الدموية عند الاحتياج اليه . ثم ابان ان الاشعة التي فوق البنفسجي هي الاشعة المضادة للكساح وهي هي الاشعة التي يحجبها الدخان المتكاثف فوق المدن ويجب علينا ان نذكر

ذلك دائماً كما حاولنا اتخاذ اي اجراءات لمقاومة الكساح
ثم تحول الكاتب الى بيان الاجراءات العملية التي اتخذت الى الآن في مقاومة السل
والكساح وعلاجهما بهذه الطريقة فاستشهد بالمدارس التي اسسها روليه في لينزن وفي شارولبرج
في المانيا . ومع ان هذه المدارس معدة في الوقت الحاضر للاطفال ضعاف البنية الا انه
يجب ان تكون جميع مدارس الاطفال منها حيث يجب ان يتلقى التلاميذ دروسهم
واجسامهم معرضة لاشعة الشمس دائماً . فان الصغار في هذه المدارس يلبسون حين تلقى
دروسهم لباس الحمام الخفيف ولكنهم يغطون رؤوسهم بقبعات مناسبة وعيونهم بنظارات
سوداء وعند اشتداد هبوب الريح يحاط محل الدرس بحواجز للوقاية من الريح

العناية بالاطفال

فصول صحية في شكل حديث بين طبيب ورجل وزوجته

كانت الساعة الواحدة والنصف من صباح الجمعة حيث كان السكون غنياً على اسرة
صغيرة مؤلفة من رجل وزوجة وخدام ناثنين في منزل صغير قائم على ضفة النيل الشرقية
في ضاحية العاصمة الجنوبية . وكان قد مضى على هذه الاسرة في هذا المنزل نحو تسعة اشهر
اي من يوم عُقد لكريم على وردة . وكان كريم من الشبان النباء وعلى جانب كبير من الذكاء
والفطنة يشغل في تحرير احدى جرائد الصباح الكبرى وغيرها من المجلات الاسبوعية
وكانت وردة متعلمة تعليماً حسناً وعلى قسط وافر من التهذيب . في هذه الساعة المتأخرة
من الليل استيقظت وردة من نومها العميق وجلست في سريرها مذعورة من ألم حاد احسنت
به في ظهرها وبطنها ولكنها ماكدت تستوي على سريرها الا والالم قد زال بالسرعة التي
جاء بها وشعرت كأنه لم يكن بها ألم وكانها لم تحس بشيء غير عادي وهذا ما ادهشها
وضاعف ذعرها وهمت ان توقظ شريك حياتها

وانها لذلك احسنت بالالم وقد عاودها كالسهم اصاب هدفه وقد منه فها وجدت نفسها
الا صامحة باعلى صوتها يا كريم يا كريم . فقام كريم على ناداتها مروج الفكر والقلب ولما
قصت عليه ما شعرت به هداً باله وسكن اضطرابه وادرك في الحال ان وردته في بضع
ساعات تصبح امّاً ، فاخذ يشجعها ويبعد عنها مخاوفها وحضر لذهنه ما يطالب في هذه الساعة
الخرجة من الصبر والجلد وابتدأ يهيئ لها كل لوازمها واحضر ما احضر من الادوات ودما
من دما من المعارف ليستأنس بولائهم وبعد حين وضعت وردة غلاماً تامم الخلق جميل
الصورة وقد ماد وردة الوالدة الدكتور امين وجري له معها ومع صديقه كريم الحوار الا في

وردة — انت تعلم يا دكتور مقدار حجة الوالدة لطفلها فلمني كيف اعطني بمدوح صيري . انا احبته قبل ان يقع بصري عليه وانتم بلمس جسمه الطري فكيف بي وقد اكنحت عيناها بحمال وجهه وسمنت اذناي صوت بكائه العذب وامتلأت نفسي وجوارحي عطفاً عليه . اكاد لا اصدق من عظم فرحي وشدة اغتباطي انه نائم بالقرب مني احس بصبر انقاسه الزكية تدخل الى اعماق قلبي فيضيق لها طرباً . ارشدني بالله عليك يا دكتور كيف اعطني بسعادة ولدي وتربيته تربية صالحة تعود عليه وعلى بالهناء فقال الدكتور وعلى الامة التي هو منها بالخير والفلاح . وقال كريم وعلى والدكم ايضا الذي بصره ان يرى ولده عضواً نافعا في الهيئة الاجتماعية وعاملاً كبيراً في اصلاح ما فيها من فساد شأن كل والد تطيب له الحياة على امل ان تتحقق اقصى امانيه في ولده . ولا يكون شيء من هذا اذا لم ينشأ جسمه على القواعد الصحية والاصول الهيجينية ولذلك اضم صوتي الى صوت زوجتي واطلب منك ان تمدد بما هي في حاجة اليه من ارشادات ونصائح ولك مني ومنها جزيل الشكر والثواب

الدكتور — انها لسعادة حقاً ان يطلب من طبيب ان يقوم بعمله مكلف به ومسئول عنه وانها لسعادة حقاً ان يطعن الطبيب الى ان قوله معمول به وارشاداته نافذة . واي حظ من النجاح يعتمد به الطبيب اوفر من هذا النجاح . فلا المال مهما بلغت اقداره ولا الشهرة مهما امتدت اطرافها واتسعت ارجاؤها تعادل نجاحه في الاصفاء الى قوله والعمل به . لان الفائدة المادية التي تأتيه من المال والشهرة الواسعة انما تأتيه من ناحية واحدة لاثاني لها هي من الاصفاء الى قوله والعمل بهذا القول . واذا كان كل طبيب يملك معرفة القول السديد في ميدان اعماله الفنية فليس كل طبيب يملك السلطة في تنفيذ ما يريده وبقصد به بقوله . وعلى قدر ما يلاقى الطبيب من الاصفاء لقوله وتفيذه ما اراده من الارشادات يكون نجاحه في تأدية مهمته . وهو يرجو ان يكون نجاحه في بث علم الوقاية من الامراض على يد صديقه كريم وزوجته الفاضلة وردة عظيماً ومحققاً لاقصى امانها . والغاري الذي يتبع هذا الحوار الذي يدور بين الطبيب وبين وردة حيناً وبين كريم حيناً آخر يعلم جد العلم بان الطبيب كان على صواب في حسن ظنه بصديقه وزوجته وباستعدادها الصادق لمشارطته العمل في نشر اصول هذا العلم النافع وقدره شأن المساعدة التي حصل عليها منها في تثبيت هذه الاصول وتأييدها بالبراهين القاطعة والاعمال الناطقة التي يقومات بها في تربية ولدها بمدوح تربية صحيحة تنشدها كل والددة وتجاهل كل والد

الدكتور شحاشيري

مكتبة المتقطف

الشفق الباكي

نظم من شؤون وعواطف — بقلم الدكتور احمد زكي ابو شادي — طبع بالمطبعة السليمانية
صفحاته ١٣٣٤ من القطع الصغير

بحار من يلقي نظرة على هذا الديوان الحافل في تحليل ما يبدو في كل صفحة من صفحاته من آثار الفريضة والعلل الجامع لشوارد العلم والتاريخ والنفس الفنية الحساسة بطيوف الالوان والاصوات والشعور، فيقف من هذه الآثار موقف الدهشة أولاً حتى يكاد يغري بالقول ان صاحبها يفكر شعراً ويتكلم شعراً « فاذا تصفحها وتفهم مغازيها تحولت دهشته إعجاباً . فين تراه يصف « حديقة النحل » ويحيد وصفها اذا هو ينتقل الى عالم المكسوكوب والاحياء الدقيقة فيصف ما في معمل البكتريولوجي من الغرائب التي تفتن لب الشاعر كما يفتنه الربيع او كما تسحره الانعام . وعندنا ان هذه القصيدة هي فريدة الديوان . ولو لم يكن الدكتور ابو شادي قد تربى تربية علمية وحذق البكتريولوجية وقرن الى ذلك نظراً شعرياً وشاعرية فياضة لما اتيح لنا ان نقرأ هذه القصيدة . ومن اقواله فيها ردّاً على فقيه يعترض عليه بان علم الجراثيم لا يتفق مع الشعر والفن « فدعني اذن والعلم فالفن طيبه » وعندنا ان هذه نظرة صحيحة الى علاقة الشعر بالعلم فان العلماء كشفوا لنا عن عجائب وغرائب اذا اتخذ منها الشاعر مصدراً للوحي اناها بالمعجزات . العلم لا يناقض الشعر بل هو معوان له لانه يوسع الخيال ويزيد ثروته ويجمل الشعر اوفق اتصالاً بالحياة المصرية التي تقوم على ركنين من العلم النظري والعلم العملي ومن كانت هذا طبعه وشعوره فلا حسه يخبو ، ولا عينه تكرى تحرر من قيد الجسوم ورؤيته ترى الشعر فيما انت تحسبه قفراً وياربما هذي الجراثيم قد حكى بروعتها الرّوض المجدل لا العفرا ولولا حجبى الفنان ما كان فارق وسوى وهيف السمع من يشكي الوقرا وما رجعت الا المظاهر وحدها ولم ندر من خافي بدايتها أمرا » وقد ختم الشاعر قصيدته هذه ببيتين في نهايتها تشبيه مبتكر . قال يصف عقل الذي كان يناقشه في موضوع المكروبات والشعر وهو يعرض عن كل حجة وبرهان

ومن تكذ الدنيا اناس تصدروا لفلسفة في النقد تركبهم وعرا
نواظرهم شبه الزجاج ومثلها عقول لهم ان نوقشت محقت كسرا
اما قصيدته في « حديقة النحل » فلا يستطيع نظمها الا من كان مثله قد عني بدرس
حياة النحل نظراً وعملاً وعرف ما في تلك المملكة من اسرار الجمال والنظام . واليك
بعض اياتها وهي طويلة :

لا تصفرن اذا حكمت صغيرها فلربما ملكت مآل كبار
خلقت من الانقان في تكوينها وتسلمت بجهادها الحيات
هي كلها للجمع تدأب لاتي لا سخرة للسيّد الامار
قل المصنّر قدرها لغروم من انت في الاقدار والاطوار
البأس والجبروت من اعوانها ولو ان للشورى سني منار

ومها وصف ملكة النحل

يحرصنها في هالة فكانها في عزها قر من الاقدار
وهي الاسيرة لو بحثت محققاً ولربما شرعت بطوق اسار
وقف عليهن النذاه وانه من روجهن لها بغير حذار
فتكافى المجموع من اذنانها وتبيض مسرفة بلا استبصار

ولا يستطيع الصحافي ان يني هذا الديوان حقاً من البحث والتحليل في نظرة مجلي
كالتى تقدمت ولكننا نظنها كافية لان تين للقارىء ان وراءه شاعراً « يرى الشعر في
الفقر » ولذلك فهو جدير بالناية والدروس

مواقف حاسمة في الاسلام

تأليف محمد عبدالله عثان — نبعثه ١٩٧ قطع المقتطف — طبع بمطبعة الجديد بمصر

للاستاذ محمد عبدالله عثان اسلوب شائق في معالجة المباحث التاريخية يجمع فيه الى
فن المؤرخ فن القصصي وفن الصحافي . فانك تجد في مباحثه التي من هذا القبيل تدقيقاً
تاريخياً ثم تجد هذا التدقيق التاريخي مسوقاً اليك في اسلوب قصصي يفرق بالمطالعة بقلم
رجل يدرك ان اهم عناصر الكتابة الصحافية في هذا العصر هي السرعة والايجاز . لذلك
فلما تجد بين الفصول التي يحتوي عليها هذا الكتاب فصلاً يشغل أكثر من ثمانين صفحات
لوجمت كل صفحة منها بحرف المقتطف لبلت ثلثي صفحة به على الاكثر . وهكذا ينتقل
القارىء بينها يبره الموضوع واسلوبه ولا يبعده عن المطالعة طول البحث والملل من طوله

اما الغاية من هذا الكتاب فهي في مقدمة المؤلف بسط « ناحية من التاريخ الاسلامي هي اتصال الشرق بالغرب والاسلام بالنصرانية . وربما كانت هذه الناحية من بين نواحي التاريخ الاسلامي ازهرها واغناها بشائقي الحوادث والسير وربما كانت فوق ذلك اعظمها اثرًا في مصائر الاسلام . فلقاء الاسلام ودوله بالنصرانية سواء في ميادين الحرب او السلام هو الذي اخترته مادة لهذه الفصول . . . »

ومن فصوله الدبلوماسية في الاسلام . الفروسية الاسلامية يوم مصرع غرناطة . تراث الاندلس الفكري في مكتبة الاسكوريال . رحلات ابن بطوطة ومكاتها من التاريخ الاسيوي . رحلات ماركو بولو البندقي . حصار العرب للقسطنطينية . فكرة الحروب الصليبية

المشال

المشعال او « لوفلامبو » مجلة فرنسية مصرية اسبوعية يرأس تحريرها الاستاذ احمد رشاد وقد جعلتها جماعة « المصباح الخافت » لسان حالها . تصفحنا الجزء الاول الصادر في ١٥ فبراير الماضي فاذا هو في ٣٨ صفحة من القطع الكبير متقن الطبع يحتوي على طائفة مختارة من المقالات منها نحية الى « جورج دوهايل » بقلم رئيس التحرير . وحديث مع « السر دينسن رس » للاستاذ بول قندربورث المدرس بمدرسة التجارة العليا والكاتب البلجيكي الذي يدبر اعمال « المصباح الخافت » بمصر . ثم مقالة للاستاذ الدكتور احمد ضيف في « الشعر الجاهلي » . وهكذا تحسُّ وانت تتنقل بين مباحثها الطليقة الباعثة على التأمل كأنك في روضه اغنَّ تتنقل من زهرة الى زهرة — ادب وفن وفن وادب

وغاية هذه المجلة خدمة الحركة الفكرية والفنية والادبية في مصر الناهضة بجمل صفحاتها تجلجلى الروح المصري باقلام اكبر ادبائه ومفكريه ومتقنليه . هذا من جهة ومن جهة اخرى ترمي هذه المجلة الى غاية اخرى هي تعريف المبادئ التي تقوم عليها حضارة الغرب لابناء الشرق على السنة العلماء والمفكرين المشهورين الذين يزورون القطر المصري . فغايها اذًا تتفق كل الاتفاق مع غاية « المصباح الخافت » وهو اسم الجماعة التي انشأها الاستاذ قندربورث في نوفمبر الماضي . وقد اتيح لنا حضور بعض اجتماعاتها كالا اجتماع الذي قُدم فيه الاستاذان العقاد والمازني والاجتماع الذي قدم فيه الاستاذ احمد ضيف والاستاذ محمود تيمور فأرأينا فيها ما تلج له صدورنا من سعي لتقريب بين الشرق والغرب تقريباً معنويًا اساسه الفهم المتبادل والارتفاع بالفكر عن كل صلة دينية او جنسية او سياسية . فتمتني « للمصباح الخافت » وللسان حاله « المشعال » كل نجاح

بلاد العرب : نظرة مجردة

هذا موضوع الخطبة النفيسة التي خطبها امين الريحاني في جمعية آسيا الوسطى في جلسة عقدت خاصة لذلك برأسة السرجلبرت كلايتون مندوب بريطانيا السامي في العراق . وقد نثرت الخطبة بحلة جمعية آسيا الوسطى في عددها الصادر في اواخر يناير الماضي واهدى الينا محررها نسخة منها فطالعناها فاذا الاستاذ الريحاني قد بسط الحالة كما يراها بسطاً وافياً من غير تحزب لابن السعود او لخصومه ووضع كثيراً من اللوم في ذلك على الانكليز انفسهم وخصوصاً في جنوب الجزيرة وقد اشار الى ذلك بقوله

« اريد ان اقول كلمة للذين يفضيهم تفضي بالانتقاد للموظفين البريطانيين وللسياسة البريطانية في بلاد العرب . فاذا نظرتم الى الامر بعد ما قدمت لكم من علاقتي بالثقافة الانجلوسكسونية رأيتم ان الاقوال التي اقولها لا اقف فيها بموقف العربي وان كانت وجهة النظرين متفقة احياناً ولكني اقف فيها بموقف المؤلف الذي يفاخر بالتراث الفكري المجيد الذي يجعل صلتَهُ بالحق اعلى من كل صلة جنسية او دينية او سياسية »

وقد اشار بحلول سياسية وجغرافية معقولة للمشاكل القائمة الآن حبذا الحال لو نظر فيها ولاء الامر . فسمى ان يقرأ هذه الخطبة من تهمهم متابعة الاحوال في الجزيرة العربية وسمى ان تعنى احدى الجرائد العربية في العراق بترجمتها ترجمة حرفية لانها تحتوي على فوائد كثيرة يجب ان يضمن بها فلا تبقى محجوبة عن قراء البلدان التي تعرض لشؤونها

أسرار المراهقة في الفتاة

تأليف الدكتور شخاشيري

يعجبني ان لا يبالغ التأليف في موضوع ما غير المتخصص له العارف باصول التأليف، ولكن يعجبني اكثر من ذلك ان يكون نتاج التأليف تاماً الدلالة على نفس مطبوعته على موضوعه، قد تدوّقته بل قد فسرته عنه تعبيراً جيداً الحرارة صادق الشموخ من اجل ذلك استمرى بكتابة طه حسين عن أبي العلاء والآلة سي عن باخنة البادية ووردة اليازجي، والامير شكيب ارسلان عن المجد العربي، والكركملي عن فقه اللغة العربية وفلسفتها، كما استمتع بكتابة غيرهم من اعلام ادبائنا في المباحث التي اشعر أنها ذات الحل الاسمي في نفوسهم وقد اندمجت ارواحهم فيها . ومن بين هؤلاء الفضلاء البارزين العالم العامل الدكتور شخاشيري صاحب كتاب (اسرار المراهقة في الفتاة) الذي طلع على ابناء العربية في اشد اوقات الحاجة الى امثاله، فان الدكتور الفاضل يشغل بالطلب والجرأة

في المستشفى الانكليزي بمصر القديمة ، فوضع الكتاب إذن غير غريب عنه ، وهو الى جانب ذلك اديب اشتمل بالكتابة والتأليف ربحاً من الزمن ويعرف حق المعرفة كيف يصرف قلمه ، ثم هو فوق ذلك والدخون يشمر بمسؤولية الابوة ادق الشعور. وهذه كلها عوامل ومناسبات تدفعه الى التأليف في هذا الموضوع الخطير بنيرة واهتمام وبطف وحرارة يقع هذا الكتاب النفيس في ثمانين صفحة من القطع الصغير مطبوعاً طبعاً أنيقاً يكاد يخلو من الاخطاء المطبعية وقد اختار له حروفاً كبيرة ، وجعله في اسلوب قصصي أخاذ فضمن بذلك نجاحه الاوفى مظهرأ ومخبرأ . وحسنأ فعل الأستاذ المؤلف في مجالته هذا الموضوع المخرج باختيار أسلوب القصة والحوار معاً ، مع مراعاة السهولة التامة في التعبير والصراحة المقبولة حيثما استدعى المقام ذلك

اما ملاحظاتي النقدية على هذا التأليف الذي لا يحتمل التاخيص (ويجب ان يُقتنى ويقرأ ويدّخر في كل بيت) فأهمها ما يأتي :

- (١) تورط المؤلف في حديث تشريحي طويل لا موجب للتفصيل فيه سيما وفيه من أسماء العظام ما لا يذكره أكثر الاطباء ، فكان جافاً على خلاف عادته . وكان الأولى به الاجال بدل ذلك البيان الممل والاكنار من التحدث عن عجائب وظاهف الاعضاء ونحو ذلك من القوائد التي لها صلة كبرى بموضوعه مستعينة بأسلوبه الادبي الجميل
- (٢) لم تمجني مفاجاته الصريحة بذكر التلقيح دون تمهيد بمحدث أو أكثر مدلياً بمقارنات مناسبة مستمدة من حياة النبات أو من حياة الحشرات ، فكان يلطف ذلك البيان الشمري وتلك المقارنة من وقع الصدمة عن حقيقة الحياة الجنسية ، ولعل رغبته الشديدة في الاختصار هي التي أدت الى ذلك الاقتصاد الكثير (٣) قدحُ في عادة قص الشعر (التي هي طبيياً محبة) مما نقله من مؤلف طبي اجتاعي الى ما هو ابعد من ذلك ، متناسياً ان بين قارئائه الكثيرات المتطلبات من أدق الأسر من ينظرن الى هذه العادة نظرة ذوقية فقط . وكان بودي ان يكون كالحكم المستقل بل كالحايد في مسألة كهذه لا علاقة لها بأسرار المراهقة في الفتاة . وحينئذ ما كان اولاه باغفالها من مباحثه
- (٤) خلو الكتاب من الصور التوضيحية التي قد تزيد من تأثيره وفعله اذا ما كانت فنية متقنة . وهذا مما يستطاع تداركه في الطبقات التالية

ولا يسعني أخيراً إلا أن أهنئ حضرة الزميل الفاضل بشجاعته الادبية وتأليفه الجلم القوائد الذي يستحق من أجله شكر جميع الاسر التي تعرف قدره ، وشكر العربية التي كثيراً ما بذل لها مواهبه بالقلم واللسان
أحمد زكي أبو شادي

باب المسائل

فتحتنا هذا الباب منذ أول انشاء للمقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يحمي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفه تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) اعظم عطاء القرن العشرين

مصر . من هو اعظم رجل خدم

العالم في القرن العشرين

ج . اذا اريد بالعلمة العظيمة القومية فانظر يختلف باختلاف البلدان . فالمصريون يحسبون زغلول باشا وثروت باشا في مقدمة من خدم بلادهم . والفرنسيون يحسبون جوفر وفوش من اعظم عظمائهم لان اولها صد الامان في بداية الحرب عن اقتحام الخطوط الفرنسية واحتلال باريس ولان الثاني احرز النصر النهائي على الالمان .

والبلشفيون يحسبون لين في مقام فوق مقام البشر والابطاليون يرفعون موسوليني الى مصاف اعظم العطاء في كل عصور التاريخ . واذا اريد بالعلمة النفع المادي فالمستنبطون وعلى رأسهم اديسن والاطباء الباحثون في الطب من وجه علمي اعظم عطاء النصر . واذا اريد بالعلمة التفوق العقلي واثره في اساليب العلوم واتجاهها فإينشتاين ومدام

كوري والمروجوزف طمسن والاستاذ ملكان وامثالهم . واذا اريد السعي لتأييد السلام فاللورد روبرت سسل . واذا اريد اغانة الجائع والرياف فهربرت هوفر المنتخب لرئاسة الولايات المتحدة الاميركية لذلك ترون انه يتعذر علينا اجابة سؤالكم اذا لم تحددوا لنا نوع الخدمة التي تقنونها . ومع ذلك تظل المفاضلة بين العطاء متعذرة على حد قول احد الكتاب « في ميدان التفوق تعذر المفاضلة »

(٢) نقل الصور لا سلكياً

الانصر . طالعنا في الصحف اليومية ان صورة تحويل مالي نقلت لا سلكياً لأول مرة في التاريخ . ونحن نذكر اننا طالعنا في المقتطف منذ سنوات ان ذلك كان قد تم للمستنبطين من قبل ورأينا فيه صورة تحويل نقلت كذلك

ج . ما قرأتموه هو الصواب فنقل الصور سلكياً ولا سلكياً ومنها صور التحويل

المالية قد اتقن واستعمل قبل الآن .
والمرجح لدينا ان المقصود من التعرف
هو نقل صور التحاويل بنظام ماركوني
المعروف بنظام اليم اي النظام الذي يعتمد
على الاشعة اللاسلكية القصيرة الموجهة في
شعاعه الى جهة خاصة . راجعوا مقالة ماركوني
في جزء يناير الماضي صفحة ١٥

(٣) اصل الحياة

اولفبرا برازيل . في كتابكم اعلام
المقتطف صفحة ١٧٢ قلم في كلامكم على
حياة باستور ما يأتي : لما شرع باستور ببحث
في الاختبار وضع لبعثته مقدمتين الاولى
ان الاختبار من ملايسات الحياة والثاني
ان الحي لا يتولد الا من الحي . فجاءت
نتائج بعثته مطابقة لهاتين المقدمتين . فكيف
اذاً وجد هذا الكون وهذه الخلائق
من العدم الى الوجود وكيف نشأت
الحياة اولاً

ج . اما مقدمة باستور الثانية فكانت
ولا تزال تنطبق على الحياة في حالتها الحاضرة
كما هي معروفة على سطح الارض الآن .
فالحي لا يولد الا من الحي . وكل مباحث
العلماء المدققين الذين تولوا باستور ايدوا
رأيه ونتائج مباحثه . ولم يتعرض باستور
مطلقاً الى اصل نشوء الحياة ولا أبدى رأياً
في ذلك . اما الشق الثاني من سؤالكم
فراجعوا في الرد عليه صفحتي ٤٦٤
٤٦٥ من مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٨

وسنعود الى هذا البحث في عدد تالر

(٤) التطعيم ضد الجدري

صافينا سوريا . مم يستخرج الاطباء
المادة التي يلقحون بها الناس لوقايتهم من
الاصابة بالجدري . وهل هذا التلقيح يكفل
الوقاية من الجدري . فقد علمنا ان البعض
يأخذون الآن قليلاً من سائل حبوب
(الطفح) المصاب به ويلقحون بها الاصحاء
طلباً للوقاية ويزعمون ان هذا التلقيح يكفي
لوقاية الجسم طول الحياة . فما رأيكم في
هذا النوع من التلقيح وهل تؤمن عواقبه؟
ج . تلقح البقرا والخيول بمكروبات الجدري
فتصاب به فيؤخذ سائلها اللغواوي وفيه
مكروبات مرضها ويقسم ويحفظ في انابيب
دقيقة هي الانابيب التي تباع في الصيدليات
وتستعمل في تطعيم الاصحاء لوقايتهم . ولما
كان جدري البقرا والخيول اخف وطأة
من جدري البشر فاذا عُدّي به الانسان
كما تمدى الخلائق اصاب بمجدري خفيف
يبقى من الاصابة بمجدري ثقيل . والتطعيم
اذا تم على يد طبيب بلفاح جديد يكفل
الوقاية من الجدري . اما التطعيم بسائل
يؤخذ من طفق المصابين بالجدري فامر
شديد الخطر ويجب ان يمنع

(٥) هل السل وراثي

ومنها . هل مرض السل وراثي وما
اجد رأي طبي في ذلك
ج . كلا ليس السل وراثياً وكل

٣٠ غراماً في كل لتر من الماء
(٧) الزوايح

واشنطن. اميركا. ما الفرق بين الكليات
الآتية وما معناها Cyclone Typhoon
Tornado فان ذكرها يرد كثيراً في
الصحف في هذه الايام ايام الاعاصير
والزوايح الشديدة

ج. السيكلون والمركين Cyclone
Hurricane اسمان لمسمى واحد هو
الزوبعة اي الريح التي تدور في هبوبها
وتتلف كاللوب وحدوثها كثير في جوار
جزائر الهند الغربية وفي البحر الصيني
والاوقيانوس الهندي على جانبي خط
الاستواء. اما التيفون Typhoon فزوبعة
تثور على شواطئ تونكن والصين وجزائر
اليابان ورافقتها عادة موجة تطفو على
الشاطئ وتجتازة مخربة كل ما يكون
في طريقها. واكثر حدوثها في يوليو
واغسطس وسبتمبر. والافظة الاخيرة هي
التورنايدو Tornado وقد عرفت في
كتاب الظواهر الجوية تأليف الاستاذ
لومس وترجمة الدكتور فارس عمر
« بالريح الهوجاء » وهي زوبعة عنيفة لا
تستقر فوق مكان واحد بل تسير بسرعة
٢٠ ميلاً الى ٤٠ ميلاً في الساعة تقتلع
الاشجار وتحرق البيوت. واذا مرت
فوق بحر رفعت الماء عمودياً في الهواء
وتعرف حينئذ بالاعصار

ما هناك ان الوالد المسلول يورث ابنه
بنية ضعيفة واستعداداً للمرض. ثم ان
الطفل يتعرض للإصابة به بعيد ولادته
لان ابيه قد لا يحجم عن حمل ثقيله
وهو لا يكف عن الجبو على الارض او
على السرير في غرفة المريض فيتعرض كذلك
لمكروبات السل المنتشرة في الغرفة. والثابت
لدى الاطباء انه اذا ولد طفل ابوه
مسلول واخذ حال ولادته يعيش في مكان
معيّ لشأ صحيح البنية سليم الجسم
(٦) تطهير غرفة مسلول

ومنه. ما انجح الوسائل لتطهير غرفة
من السل الرئوي

ج. اولاً تسد الثوافظ والكوى ثم
تقاس الغرفة حتى يعرف مكنسها ثم توضع
فيها نار على النار وماء فيه ماء ويضاف
الى الماء مادة الفورمول او الفورمالين
بنسبة لتر لكل عشرة امتار مكعبة من
الغرفة ثم تقفل الغرفة وتترك كذلك من
٢٤ ساعة الى ٤٨ ساعة بما فيها من الاثاث
والامتنة. ثم تفصل الجدران والارض
بمحلول كلورينات الكلس (الجير) بنسبة
اوقية ونصف اوقية في كل جالون من
الماء. اما الامتنة والملابس والستائر
فيحرق منها ما لا قيمة كبيرة له
كلناديل والباقي يغلى في الماء مدة
ساعتين ثم ينسل بالصابون بعدها
وينسل بماء اذوب فيه محلول الفينيك

بَابُ الْاِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

خلاصة الغدة النخمية

يجتمع مجمع تقدم العلوم الاميري كل سنة حوالي عيد الميلاد فتسلي فيه الرسائل العلمية وتمنح الرسالة التي تمدد ابعاداً من غيرها في رقية فرع من العلوم جائزة مالية قدرها مائتا جنيه . وقد نال هذه الجائزة في الاجتماع الاخير الاستاذ اولفركام مدير قسم البحث العلمي في معامل بارك آند دايشس بدرويت . وموضوع رسالته بحث في الغدة النخمية واثر مفرزاتها في الصحة والمرض

والغدة النخمية هذه غدة صغيرة بحجم حبة من الخبز مركزها في منخفض من الغلظة السفينية من عظام الجمجمة وتتصل بالدماغ قرب عصب البصر . وهي فصان امامي وخلفي . فاذا كان النقص الامامي قوياً ومفرزاته اكثر من المفرزات العادية نشأ صاحبها كبير الجثة كما انه احد المالفقة . وقد حصر الدكتور كام بحثه في فصها الخلفي فوجد في مفرزاته هرمونين اطلق على احدهما هرمون الفأ او اكسيتوسين وعلى الآخر هرمون بيتا او فازوبرسن . ولو كانت هذه الهرمونات للبيع وشاء احد

ان يتناع رطلاً انكليزياً منها لكلفه ذلك مائتا الف من الجنيهات . والباحث المذكور لم يستطع ان يستخلص في مباحثه سوى جزء يسير من الاوقية مع انه استعمل الغدة النخمية في اكثر من خمسين الف رأس من الماشية . وقد دلت مباحثه على ان هرمون الفأ قد يساعد النساء على التخلص من آلام الولادة والحاض ويزيد ضغط الدم . وهرمون بيتا له شأن كبير في السيطرة على استعمال الماء في مختلف اعضاء الجسم ويساعد على الاحتفاظ بضغط الدم الطبيعي في جراحة الدماغ . ولذلك قد يفيد استعمال هذا الهرمون في معالجة الحروق وفي العمليات الجراحية

وقال الدكتور آبل والدكتور جانسن من اساتذة جامعة جوز هبكنز الطبية انهما تمكنا من صنع بلورات الانسولين في المعمل الكباوي ولا يخفى ان الانسولين هو خلاصة ما تفرزه البنكرياس ويستعمل في معالجة مرض البول السكري

اعجوبة علمية جديدة

برد من الطيارة فوق القطب يخاطب نيوبورك عند ما حلق القومندر رتشر دبرد

بطيارته « الخطوط والنجوم » الى علو ثلاثة آلاف قدم فوق مفاوز الجليد المحيطة بخليج الحيتان في القارة المتجمدة الجنوبية

نياماً والمشتغلون باللاسلكي من موظفين وهواة قد لجأوا الى الراحة فكان كل شيء على ما يريده العامل من الصفاء والسكينة لا لتقاط الرسالة القطبية وبعد ان وصل الانذار الاول بالاستعداد لقبولها ارسل هانسون الرسالة التالية :

« تهايننا على طول مخاطبة لاسلكية متبادلة مع طيارة في الفضاء . من الطيارة «النجوم والخطوط» الى القومندر س . هوبر مدير المواصلات البحرية في نظارة

خطوة جديدة كبيرة
في تحرير المقتطف
بسرنا ان لملن لقرأ المقتطف
ومريديه اتنا فزنا بمساعدة نفر من اكبر
كتاب اوروبا وامريكا وعلمائها في تحريره .
وقد اعددنا لمقتطف ابريل القادم ثلاث
مقالات نفيسة خص بها المقتطف وهي
الفنون اللاسلكية بعد عشر سنوات
للبركنور فورثيم والاب
وهو من اشهر المستنطين والباحثين
في المسائل اللاسلكية
العلم والصناعة : المشاكل الاقتصادية
تحتاج الى قرن آخر من الاكتشاف والاستنباط
للهمستر فيليب سنوديه
وزير مالية انكلترا في وزارة العمال
هل بطير الانسان الى النجوم
للهمستير روبرت ايتو بلترى
زعم الباحثين في موضوع الملاحة بين النجوم

خاطب جريسة
التيمنس النيويوركية
لاسلكيا وتناول
جوابها والمسافة
بينهما نحو عشرة
آلاف ميل
فمنذ الساعة ١٠
والدقيقة ٣٠ وقت
نيويورك في ٢٥
يناير الماضي خاطب
كارل بترسون
عامل اللاسلكي في
السفينة نيويورك
الراسية في خليج
الحيتان في القارة
القطبية جريدة
التيمنس بجهاز طول
امواج ٣٤ متراً
وقال لها ان مالكك
هانسون رئيس
عمال اللاسلكي في

البعثة القطبية سيطير في الطيارة الخطوط والنجوم في وقت كذا فوق الارض التي سماها برد « امريكا الصغيرة » وأشار على

البحرية في واشنطن العاصمة تحيات خالصة لكم ولعامل البحرية الاختبارية ولكل نظارة البحرية بما قد تم من نجاح

عام . ولكن البحث النظري لم يؤد إلى هذا
الناموس العام ولا الامتحان كشف عنه فلم
يستطع اقراره على وجه من الوجوه . واعتقد
اني وجدت الآف شكلاً علمياً نستطيع
اقرار هذا الناموس العام فيه . ان مذهب
النسبية يشمل كل النواميس المسيطرة على
الزمان والمكان والجاذبية وهذا المذهب
الجديد يشمل ما تقدم مع النواميس
المسيطرة على ظاهرات الكهربائية
والمغناطيسية . وقد اشار الاستاذ ادلفون
في كتابه « طبيعة العالم الطبيعي » الى
وجوب التوحيد بين هذه النواميس
حفقت اينشتين ذلك . ولكن التفاصيل لم
نعرف بعد وبقى عرفت فالمرجح انها تكون
عويصة لا يستطيع ادراكها الا كبار
الرياضيين

٣٧٨ كيلو متر في الساعة

في بحيرة شتارنبرج بالمانيا التي اعتادت
ذوات الشراع في الصيف ان تسير الهوينا
فوق مياهها الصافية الزرقاء ، والتي طالما
جاش ساحلها في ذلك الفصل بالحياة
بضوضاء المستحمين القتبطين . في تلك
البحيرة يقف اليوم في بردها القارس
آلاف من الناس في ثياب الشتاء الدفيئة
ينتظرون ما تأتي به الساعة من حادث
فيلهم انه خطير ، ويتساءلون ترى ما هو
هذا الحادث الخطير . وقد امروا بالبحيرة من

في اطول محادثة مع الطيارات . نحن
الآن طائرون على علو ثلاثة الاف قدم
فوق اميركا الصغيرة خليج الجيتان في القطب .
ليلة مشمسة جيلة »

ولاحال اجاب ايفرسن عامل اللاسلكي
في التيمس ان كل الكلمات وصلت مفهومة
ولم يحتاج الى اعادة احداها لان هالسن كان
يميد كل كلمة مرتين حين لفظها

مذهب اينشتين الجديد

شاع منذ مدة ان العلامة اينشتين
بعدئذ العدة لينشر بحثاً عويصاً يعمم به
مذهب النسبية حتى يشمل ظاهرات
المغناطيسية والكهربائية . وقد ذاع في اواخر
يناير انه قدّم رسالة في هذا الموضوع
الى اكااديمية العلوم البروسية وحد فيها
النواميس التي تشمل الجاذبية والمغناطيسية
الكهربائية . وقد بسط الاستاذ اينشتين
موجز رأيه لمكاتب الديلي كرونكل
في ما يأتي : « اقتضت سنوات واعظم
مطمح لي ان اقصي على « ثنائية » النواميس
الطبيعية بتوحيدها . وهذه « الثنائية »
ظاهرة في النواميس التي يقررها
الطبيعيون . فطائفة منها خاصة بالجاذبية
وطائفة أخرى خاصة بالكهربائية
والمغناطيسية . وقد خطر لكثير من علماء
الطبيعة ان هاتين الطائفتين من النواميس
لا بد ان تكونا قائمتين على ناموس واحد

يبلغ القمر بعد زمن يسير ١ ومن بعش ١٠
ورد هذا البناء في رسالة المقطم من
مكتابه في برلين والقرآن يذكرون الفصل
المسهب الذي كبناه في مقتطف نوفمبر
الماضي في وصف « سيارة الصاروخة »
التي جربت في ألمانيا وينتظر مستنبطوها
ان يلفوا بها حداً من السرعة لا يضاهي.
وها هي ذي « زحافة الصاروخة » لا
زال في مهدها وقد بلغت سرعة
الطيارات

البرد في اوربا

مضى على اوربا نحو شهر وهي في
قبضة الجليد. فقد هبطت الحرارة في كثير
من بلدانها الى درجات لم تبلغها في القرن
الاخير. فقد هبطت في جوار موسكو الى
٦٧ درجة تحت الصفر - ميزان فارنهایت
اي الى درجة ٥٥ تحت الصفر - ميزان
سنتغراد. وهبطت في قلنا يبولونيا الى درجة
٤٠ تحت الصفر - ميزان فارنهایت اي درجة
٤٠ تحت الصفر - ميزان سنتغراد. والى ٣١ تحت
الصفر - ميزان فارنهایت اي نحو ٣٩ تحت الصفر
- ميزان سنتغراد في سيليسيا. والى درجة
١٤ تحت الصفر - ميزان فارنهایت اي نحو ٣١
تحت الصفر - ميزان سنتغراد في بلنراد.
والى ١٥ تحت الصفر - ميزان فارنهایت اي
الى درجة ٢٦ تحت الصفر - ميزان سنتغراد
في برلين وهي ادنى درجة حرارة عرفت

كل مكان ويبلغ حجمهم نيفاً وثلاثة آلاف
ليعلموا بعد ذلك ان مكس فالير سينطلق على
التلج زحافة « سهية » كما انطلق فوق
الارض من زمن بسيارته « السهية »
وكا يمكن ان ينطلق غداً الى حيث لا يعرف
أحد كما مضى البرق ولا يعرف منتهاه
ظهر مكس فالير بزحافته فلما بدأت
سهاها تنطلق حتى امتدت الاعناق وتطلعت
الابصار ودفع الناس بعضهم بعضاً وارتفعت
الاصوات بالدهشة والاعجاب. وزحافة فالير
كسيارته المشهورة مجهزة من الخلف
بطائفة من الاسهم لا يعلم تركيبها الا مخترعها
ينطلق السهم الاول ويشعل بالطلاقة السهم
الثاني فيبعثه في اقل من ثانية وهكذا كلما
انطلق او على الارحاج انقجر سهم اندفعت
الزحافة بقوة الانطلاق فطارت بسرعة
البرق كأنها مسها الشيطان واخذ الناس
يسجلون السرعة « ١٥٠ » - « ٢٠٠ »
« ٣٠٠ » - سرعة ثلاثمائة كيلو متر في
الساعة. وهنا فقد النظارة صوابهم فكادوا
يخطون منطقة سير الزحافة والزحافة في
خلال ذلك تمر بهم وكأنها لم تمر حتى اذا
وقفت كان ما سجلته من سرعة قد بلغ
٣٧٨ كيلومتراً في الساعة

ويعد فكس فالير هذا مندمس للماني
بمحاول ان ينهب الارض بسرعة آلامهناً.
واذا كان قد سجل هذه السرعة الهائلة -
سرعة ٣٧٨ كيلو متراً في الساعة - فقد

واليابان يجب ان تكون ٣:٥:٥ في الطرادات . ولكن اميركا حملت بناء ما يحق لها بناءه فصار مقامها بعد اليابان بدلاً من ان يكون مساوياً لمقام بريطانيا كما ترى من الجدول التالي

البلد	اليابان		البلد	الولايات المتحدة		البلد	بريطانيا		البلد
	العدد	الحمول		العدد	الحمول		العدد	الحمول	
الولايات المتحدة	٩	٦٦٠٤٠	بريطانيا	٢٢	١٦٤١٠٠	اليابان	—	—	الولايات المتحدة
بريطانيا	٢٦	١٣٦٤١٥	اليابان	١٠	٦٦٠٠٠	الولايات المتحدة	٥٦	٣٦٦٧٦	بريطانيا
اليابان	٧	٨٠٠٠٠	الولايات المتحدة	١٠	٢٠٠٠	بريطانيا	—	—	اليابان

فاذا اتت الولايات المتحدة صنع ١٥

طراداً في سنة ١٩٣١ صار عدد طراداتها الحديثة ٣٣ حمولها ٢٩٦٠٠٠ طن وكلها طرادات كبيرة يتراوح محمول الطراد منها

في برلين منذ مائة سنة وقد تجدد بحر البلطيق وجبست السفن فيه فشلت حركة الملاحة وتجدد نهر الطونة (الدانوب) مسافة ١٢٠٠ ميل من مسيله وسدت منافذ النفق الذي يسير فيه الاكسبرس الشرقي من باريس الى الاسناتنة ومنع تراكم التلوج في تراقية ثلاثة قطارات من اكسبرس الشرق هذا عن الوصول الى الاسناتنة . واضطرت بعض مدارس قينا الى ان تغلق ابوابها لقلة الوقود الذي يستطيع الطلاب ان يصطلوا به

المنافسة البحرية

اقر مجلس الامة الاميركي (الكونغرس) المشروع الذي يقضي ببناء خمسة عشر طراداً في ثلاث سنوات . فعل ذلك بعد ما ابرم الانضمام لميثاق كلوج الذي يحرم الحرب . وحجة الحزب الاميركي الذي يريد تقوية البحرية الاميركية ان ميثاق كلوج لا يمنع الحرب الدفاعية وانهم اذا لم يبنوا هذه الطرادات التي سيسحها لهم مؤتمر وشنطون البحري لم يتمكنوا ان يتفاوضوا مع بريطانيا واليابان وغيرها لانقاص التسليح البحري مفاوضة الد لاند

ولا يخفى على القراء ان مؤتمر وشنطون البحري قرر ان نسبة القوة البحرية بين بريطانيا والولايات المتحدة

مرصد جبل ولسن أنه متى تم صنع التلسكوب الكبير الذي قطره مائتا بوصة تمكن علماء الفلك من ان يروا به نجوماً من القدر الخامس والعشرين والنور الذي يصل الى الارض من احد هذه النجوم يساوي النور الذي يصل من شمعة عادية تبعد عنا ٤٩ الفاً من الاميال

غراف زبلين

بعد ما كتبنا مقالتنا عن ارتقاء بلون وقدمنا لها بكلمة قلنا فيها ان غراف زبلين يعدّ عدته لزيارة مصر والبدان المجاورة لها جاءت الانباء بان زيارته لمصر غير محققة وان اصحابه حتى كتابة هذه السطور لم يستأذنوا من وزارة الخارجية المصرية في الطيران فوقها

سبعة سيارات جديدة

جاء في مجلة العلم العام ان المسيد دليورت من علماء الهيئة بالرصد الملكي البلجيكي اكتشف سبعة سيارات جديدة صغيرة في جوار المشتري تدور حول الشمس

تصحيح خطأ

وقع خطأ في الخريطة المواجهة لصفحة ٣٠٨ اذ ذكر فيها ان سينت بكندا والحقيقة انها في الولايات المتحدة الاميركية قريبة من حدود كندا

بين ٧٥٠٠ طن و ١٠٠٠٠ طن وهو الحد الاعلى المعين في معاهدة وشنطن البحرية. وصار لبريطانيا ٦٦ طراداً محمولها ٤١٠٠٠ طن ٢٦ منها طرادات كبيرة والباقية صغيرة. قالى ان يسوقنا هذا التنافس في التسليح ؟

نظام الكون وعظمته

الجرة التي لظاننا الشمسي جزلاً منها طولها نحو الالف وخمسمائة مليون سنة نورية والسنة النورية هي كما لا يخفى على قراء المتقطف المسافة التي يجتازها النور في سنة ساراً بسرعة ١٨٦ الف ميل في الثانية . وكل جرة نظام مستقل من الكواكب وما يدور حولها من السيارات والمذنبات . وفي مجرتنا نحو عشرة آلاف مليون نجم . ولكنك تجد في الفضاء خارج مجرتنا الوفاً من المجرات بعضها يرى سدماً لولية كما في غيوم مجلان . على ان مجرتنا تفوق في حجمها كل المجرات التي تناولها البحث من خمسة اضعاف الى عشرين ضعفاً . وقد ثبت ان ابعاد المجرات عنا التي كشفها التلسكوب تبعد نحو مائة مليون سنة نورية اي ٥٨٦ ٥٦٩ ٦٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠

ميل . هذه اراء الدكتور هارلو شابلي مدير مرصد كلية هارفرد كما بسطها في مجمع تقدم العلوم الاميركي وينذهب الدكتور ولتر ادمس مدير

الجزء الثالث من المجلد الرابع والسبعين

كلمات للدكتور صرّوف — مستقبل بلاد الفينيقيين	٢٤١
هل الحضارة الغربية حضارة مادية؟ (مصورة)	٢٤٢
ارتفاع سفن الهواء (مصورة)	٢٤٨
تضييد حروف الطباعة تلفرافياً	٢٥٣
جئتُ بمعنى من معانيها . لمصطفى صادق الرافعي افندي	٢٥٧
دور الآثار في الشام . للاستاذ محمد كرد علي (مصورة)	٢٥٨
التركيب العلمي يفوق الطبيعة	٢٦٦
اصول الترجمة والتعريب . للاستاذ اينس المقدسي	٢٧١
المصطلحات العلمية واللغة العربية . للدكتور محمد شرف	٣٧٨
العين الاسلوكية الساحرة (مصورة)	٢٨٣
فحم حجري من الكرب (الملفوف)	٢٨٦
اشعة من الماضي السحيق . لمحمود حسني العراقي افندي	٢٩٢
المجمع اللغوي المصري	٢٩٧
مقام جبران في الادب المصري (مصورة) للدكتور فيليب حتي	٢٩٩
التجسس والجواسيس : ترجمة اسعد خليل داغر افندي	٣٠١
على اجنحة الريح الى القططين (مصورة)	٣٠٧
تحدّر الفلسفة . لحنا خبّاز افندي	٣١٢
كبلنغ : شاعر الامباطورية (مصورة)	٣١٥
تقلص ظل المدينة الاوربية . للاستاذ عبد الفتاح حيدشه المحامي	٣٢٠
خسعة في سيارة . للاستاذ سامي الجريديني	٣٢٣
++++	
باب المراسلة والمناظرة * ابالمقتطف تعيد العربية	٣٢٧
باب الزراعة والاقتصاد * الدكتور صرّوف وفن الزراعة . الاسمدة الكيماوية الصناعية	٣٣٣
الشكاوي المتعلقة بتجارة الارض المصري	
باب شؤون المرأة وتدريب المنزل * اللادي بايلي . ليس المجال كل ما هنالك . اشعة الشمس	٣٤١
واثرها في الاطفال . السناية بالاطفال	
مكتبة المقتطف *	٣٤٦
باب المسائل * وفيه ٧ مسائل	٣٥١
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٠ نبد	٣٥٤

خذ كروشن
يومياً مع
الشاي والسكر

لا تكون الصحة جيدة " كروشن بشفيك
الا اذا كان الدم نقياً وخالياً من الفساد ويطهر دمك

ان فساد الدماء
ضعفه هو أكرم صيبة
على صحة الجسم وسعادة
الانسان .

ولكن نحن في عصر
العلم والطب . ومكافحة
الامراض أصبحت من
أسهل الامور .

أنت تعلم ان المعدة
بيت الداء . وان الكبد
يتأثر في البلاد الحارة
ولا يقوم بوظيفته ولا
يفرز العصارة اللازمة
ليطهر الدم فينتج من
ذلك فساد الدم وسوء
الهضم .



إذا أنت تحتاج الى علاج بسيط تستعمله دائماً لتطهر دمك من جميع الميكروبات
والفساد وتحتاج الى مسهل يساعد معدتك لتغذف دائماً جميع ما فيها من الاقدار والاختلالات
خذ كروشن — ضع كل صباح في فنجان من الشاي مقدار الميعار الصغير الموجود
داخل كل علبة — فبذلك تكفل هناك وراحة وصحة جيدة ممتازة — هذه الكمية
الصغيرة تطهر دمك وتنظف أمعاءك

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا
فرع الاسكندرية في ١١ شارع رطلو. باشا (توفيق بك مفرج)

أحسن طعام في الصباح
لتغذية الجسم والعقل — سر تقدم الشعب الانكليزي

ان سكوتس
اوتس هو
احسن طعام
في الصباح
فهو نافع ومفيد
جداً لنمو
عضلات
الاطفال ومغذ
ومقو للبنات
والاولاد
وطعام ذو
فائدة عظيمة



للرجال والنساء وخصوصاً الشيوخ والمتقدمين في السن فهو يحتوي على
البروتون لنمو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لنمو العظام وعلى السكر بوهيدرات
التي تعطي الجسم البشري القوة والنشاط وتقوي الدماغ والأعصاب

الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر «توفيق بك مفرج»
وفرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (شارع الرمل سابقاً)

لا يراه الا المرضى



فيا أيها الضمفاء خذوا شراب ونكريس لأنه يقوي أجسامكم ويشدد أعصابكم وأعظم برهان على جودة هذا المتقوي العظيم هو أنه في انكلترا وحدها يوجد سبعة عشر ألف طبيب يصفون ونكريس للسيدات الضعيفات وللرجال الذين يحتاجون الى تقوية أجسامهم أو المصابين بضعف ما. نصف قdoch صغير من شراب ونكريس ثلاث مرات في اليوم يمد الى المرأة شبابها ونشاطها



الوكلاء المستودع: الشركة المصرية البريطانية للتجارة في ٣٣ شارع سايفان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)
و فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (شارع الرمل سابقاً)

وجع ظهرك يندرك بمرض خطر

وهو دليل على ان السكيتين مصابتان بضعف

وجوب دونس تشفيك حالاً — فاذا كنت تشعر بوجع في ظهرك فذلك دليل على أنك مصاب بإحدى هذه الامراض الآتية :—

الحصى في الكلية.

الروماتزم . عرق

النسا . عدم انتظام

التبول . السباحو

التهيج العصبي . تورم

العينين . وعليك

حالا أن تتم

عداواة السكيتين

بأن تأخذ جوب

دونس المصنوعة في

بلاد الانكليز لان

جوب دونس

تذوب في المعدة

فتنبه الكبد وتفسل

السكيتين وتزيل

الحوامض



والفضلات من المعدة وتطهر الامعاء تطهيراً تاماً فيشعر الانسان بالفرق العظيم لان

تفصيل السكيتين يزيل جميع اوجاع الظهر

ارسل لنا خمسة ملهيات طابع بوسنة فترسل لك كتاب دونس وفيه افادات شتى

وعدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم والمقالات الطبية المفيدة

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

الأولاد الضعفاء

البنات النحيفات في سن البلوغ

الغشاء العصبيات

يجب عليهم ان يأخذوا

راديو مولت

وهو زيت السمك بلا رائحة

ولا طعم وهو افضل علاج

لمن عنده استعداد لمرض السل

ان اكثر زيت السمك

الذي يشتريه الناس في مصر

هو زيت تجاري ليس فيه

من زيت السمك الحقيقي

سوى الرائحة الكريهة والطعم

الردي. أما راديو مولت فهو



راديو مولت
زيت سمك راديو مولت
على شكل سائل
من شركة راديو مولت

زيت السمك الحقيقي الاصيل بفائدته ولكن طعمه لذيذ كالسل والاطفال يحبونه كثيراً

في كل زجاجة من راديو مولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي اكثر مما

يوجد في عشرين زجاجة زيت سمك لان الراديو مولت يحتوي على خلاصة زيت السمك

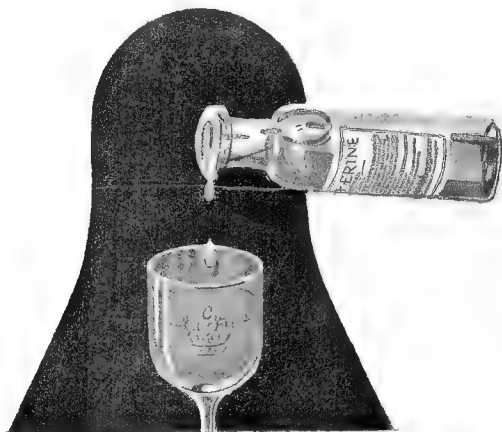
بعد أن يمتد من زيت السمك تحت اشعة ما وراء البنفسجي جميع المواد التي لا تقع لها

مثل الرائحة والطعم الكريه

كل زجاجة من راديو مولت فيها فائدة اكثر من عشرين زجاجة من زيت السمك

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سلهاو بانا بمصر (توفيق بك مفرج)
وفرع الاسكندرية في ١٦ شارع زغلول بانا (شارع الرمل سابقا)

ثماني نقط فوسفورين تجعل اعصابك قوية كالحديد



لماذا تهمل نفسك؟ لماذا تعيش اذا كنت لا تشعر بلذة الحياة والشباب والنشاط؟ ان جهازك العصبي ضعيف جداً . والفرد التي تمنح القوة الى الاعصاب جائئة وناشفة فلا يجوز ان تتركها كذلك . هذا هو السبب انك تشعر بضعف وانحطاط في قواك واحياناً بعدم قابلية للاكل . انك منهوك القوى وانت لا تعرف — خذ فوسفورين الشراب المقوي العظيم المركب من الفوسفور الذي هو المادة الحيوية للاعصاب

في كل زجاجة من فوسفورين يوجد خواص تقوية أكثر مما في عشرين رطل سمك والاف بيضة ومئة افة لحم . جرب زجاجة فوسفورين فتشعر بفرق هائل في مدة اسبوع ارسل طوابع بوسنة ١٥ غرساً فترسل لك زجاجة ونميد لك العن اذا لم تشفر بالفائدة

PHOSFERINE

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا مصر (توفيق بك مفرج) وفرع الاسكندرية في فرقة ١١ شارع زغلول باشا



الاستاذ البرث ابشري

اشهر علماء هذا العصر

قل حين سئل لي موضوع رسالته لا ادري سبب هذه الضجة التي اثيرت حول رسالتي

مقتطف ابريل ١٩٢٩

الظر صفحة ٣٦٣

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الرابع من المجلد الرابع والسبعين

١ أبريل سنة ١٩٢٩ — ٢١ شوال سنة ١٣٤٧

كلمات للدكتور صروف

التكلم بالعربية المعربة

ان العربية المعربة تمتاز على غير المعربة بمحركات الاعراب في الكلمات المعربة وبحركات البناء في الكلمات المبينة . ويستدل من علم اللغات ان اصل هذه الحركات كلمات فاختصرت على تبادلي الزمن وبقيت منها هذه الحركات دلالة عليها ثم اجهلت في الاستعمال ولم يفسد المعنى باهمالها . فكل ابناء العربية الآن يفهمون معنى زَيْدٌ سَافِرٌ كما يفهمون زَيْدٌ سَافِرٌ وبعضهم يرى فهم الجملة الاولى اسهل من فهم الجملة الثانية في التكلم وفي القراءة ايضا . وكل الذين لقيناهم من ابناء اللغة واساطينها مثل الشيخ ناصيف اليازجي والشيخ يوسف الاسير والشيخ ابراهيم الاحدب والمعلم بطرس البستاني من علماء بيروت وادبائها والشيخ محمد عبده والشيخ عبد الكريم سلّان ومحمود سامي باشا البارودي واسماعيل باشا صبري والشيخ علي يوسف من علماء مصر وادبائها كل هؤلاء لم تكن علامات الاعراب ولا حركات البناء الاخرة تظهر في كلامهم وقلمنا تظهر في قراءتهم الا اذا قرأوا شعراً . ومنذ عهد غير بعيد لقينا رجلاً من اساتذة مدارس الحكومة تردد علينا مراراً في سنتين وكان يكلمنا بلغة معربة تماماً كأنه يقرأ شعراً فكان يتأني في كلامه وكنا نجد صعوبة في ادراك معناه بالسرعة المعتادة لان جانباً من انتباهنا كان يصرف الى النظر في حركات الاعراب والبناء التي كان يلحق بها كلماته . ثم القنا اسلوبه في الكلام ولكنا بقينا نشعر

بشيء من التعب واقتصد هو في بعض الحركات . ولا شبهة ان الكلام غير المعرب يفهم الا ان كالكلام المعرب ان لم يكن اسهل فهماً من المعرب . ويبقى امر آخر على غاية الاهمية وهو ان اللفظة اذا تركت منها حركة الاعراب اذا كانت عربية وحركة البناء من آخرها اذا كانت مبنية يبقى منها اما مقطع واحد — مثل زَيْدٌ وقَامٌ واما مقطعان مثل أَحْمَدُ . وَضَرَبَ واما ثلاثة مثل مُسْتَفِيدٌ وَتَقَدَّمَ . واذا عرّب المعرب منها والحق المبني بحركة البناء صارت هذه الجمل هكذا زَيْدٌ قَامَ أَحْمَدُ ضَرَبَ وَمُسْتَفِيدٌ تَقَدَّمَ فيكون المتوسط في الاولى مقطعين وفي الثانية ثلاثة . فاذا اغنى المقطعان عن الثلاثة ففي ذلك اقتصاد ثلث الوقت في التكلم وفي القراءة من غير اخلال في المعنى المراد . فاذا قضينا على ابناء العربية ان لا يتكلموا إلا كلاماً معرباً نكون قد اضعنا عليهم ثلث الوقت الذي يقضونه في التكلم من غير فائدة تجني . . اما قراءة القرآن والشعر فلا بد من النطق بكل الحركات فيها حيث يجب النطق بها

بقي هل في الامكان التكلم باللغة المعربة عموماً ؟ فرأينا فيه ان العامة لا تستطيع ذلك ولا ترغب فيه والخاصة تستطيعه وقلما ترغب فيه لانها تراه مضية للوقت

وهنا امر حري بالنظر وهو ان حركات الاعراب والبناء لم تكتب في كل ما وصل اليها من الكتابات القديمة واقدمها نقود كسروية نقشت عليها كلمات عربية في عهد الخلفاء الراشدين وقرطاس من البردي عليه كتابة عربية ويونانية وجد في مصر تاريخ كتابته سنة ٨٧ للهجرة ويظهر منها ان العرب كانوا يكتبون حينئذ كما نكتب من غير حركات مطلقاً . والاستغناء عن الحركات مزية للكتابة العربية يجب الاحتفاظ بها فانها من نوع الاختزال وفيه اقتصاد غير قليل

مطالعة التنف

التُسْفَةُ في اللغة « من يتف العلم ولا يستقصيه » وقد شاعت في هذا العصر جرائد ومجلات تجمع تنافاً من العلم بتسلي بها القراء فيكتفون بها عن قراءة المقالات المسبهة التي تقتضي مطالعتها حصر الفكر في موضوعها . واما قارئ التنف او الخلاصات فانه يتسلى بها مهلة ما يقرأها ثم ينساها في الغالب واذا واظب على ذلك ضففت ذاكرته او خلطت بين الحقائق العلمية خلطاً معيياً الا اذا دثب على مطالعة المقالات العلمية القيمة وكانت هذه التنف او الخلاصات اخباراً علمية من مكتشفات او آراء جديدة تضيفها الذاكرة الى ما فيها من الحقائق العلمية فتحفظ فيها بالمجاورة



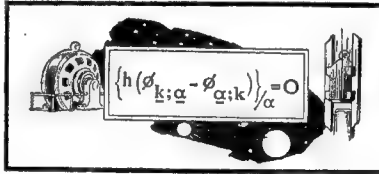
اينشتين ومذهبه الجديد

وحدة النواميس الكونية

وبرى الاستاذ فرويد لنخ مدير معهد اينشتين بمدينة بوتسدام ان العلماء الذين يدركون حقيقة ما يذهب اليه اينشتين من كل نواحيها قد لا يزيدون على اثني عشر عالماً ومع ذلك ترى صحافياً اورياً في برلين قد تلقى من ادارة الصحيفة التي يكاتبها ان

كتب حتى الآن ٣٧٧٥ كتاباً ورسالة في مذهب اينشتين المعروف بمذهب النسبية عما كُتب في الصحف السيارة لذلك لا ندعي ان في الامكان تلخيصه في ثلاث صفحات من المقتطف . وقد قضى صاحبه منذ حُتق مذهب النسبية العام سنة ١٩١٩ عشر

يرسل على
جناح البرق
هذه الرسالة
العلمية
الرياضية
المقدمة لان
اسم اينشتين



سنوات
يتأمل
ويحقق
ويبحث
حتى وفق
الى الذهاب

صار اشهر من نار على علم وقرأء الصحف يشوفون الى اخباره فيذهب الصحافي ينتظر في جمهور كبير امام المطبعة التي توزع نسخاً من هذه الرسالة وحين يفوز بها يهرع الى مكتب التلغراف اللاسلكي ليرسلها لاسلكياً الى لندن كأنها صورة فوتوغرافية اذ يتعذر ارسالها الفاظاً تعبر عن تلك الارقام الرياضية الساحرة المسحورة . ومن لندن ترسل كذلك الى نيويورك . ابن اريخ ديس وكوبرنيكس - وغاليليو - ونيوتن وكبلر

بمذهبه القديم درجة الى الامام يقال انه تمكن بها من توحيد النواميس التي تجري بمقتضاها افعال الجاذبية وافعال الكهربائية المغنطيسية في معادلة رياضية واحدة هي هذه التي ترى في وسط الصفحة . والرسالة التي بسط فيها الادلة على مذهبه الجديد لا تسترق اكثر من خمس صفحات ولكنها خمس صفحات حافلات بالمعادلات الرياضية العالية تلخص فيها عشر سنوات من البحث الدقيق والاستنباط الذي يجير الالباب .

ودبكاتر يشهدون هذه العناية العامة بآراء العلماء ومذاهبهم ؟ اتنا لا نفتتح صحيفة افريقية في هذه الايام الا ونرى فيها شيئاً عن مذهب اينشتين الجديد من مجلة ناشر علمية الى جريدة نيويورك تيمس اليومية

في صدر الفرفة التي يشتغل فيها اينشتين اشغاله العقلية برلين عُلِّقت ثلاث صور هي صور نيوتن وفراداي وكلاارك مكسول . وكلهم انكليز . وما بقي من جدران الفرفة عاقل من الصور . ولعله اختار هؤلاء الثلاثة لان مباحثهم الطبيعية والرياضية تمثل الخطوات الثلاثة التي خطها الفلسفة الطبيعية قبل مذهب النسبية وكانت السبل المؤدية اليه لما كانت الفلسفة الطبيعية سائرة في السبل التي احتطها لها نيوتن كانت علماء الطبيعة يتصورون ان المادة حقيقية وان لا شيء يتغير فيها الا حركتها وان هذا التغير (الحركة) لا يطرأ عليها الا في فضاء . فالحركة والمكان والزمان كانت حقائق الطبيعة الاساسية لذلك اسند نيوتن الى المكان او الفضاء صفة « المطلق » وفي النظام الذي ابتدعه اوجد حقيقة اخرى هي القوى المحركة التي ينحصر فعلها بين دقائق المادة وحسب ان هذه القوى متصلة اتصالاً لا انفصام له بدقائق المادة وانها موزعة في الفضاء حسب ناموس لا يتغير اما علماء القرن التاسع عشر فحسبوا ان هنالك نوعين من هذه الدقائق الاول دقائق المادة المعروفة والثاني دقائق الكهربائية ، وحسبوا ان دقائق المادة يفعل بعضها بعض بقوى الجاذبية على وفق التاموس الذي وضعها نيوتن وان دقائق الكهربائية يفعل كذلك بعضها بعض بقوى تختلف كمكفوء مربع المسافة . وما كانوا يعترفون ان الفضاء يمكن ان يكون ناقلاً للتغيرات والافعال الطبيعية . لذلك استنبط نيوتن مذهباً ذريعاً لا تتقال النور قال فيه ان النور ذرات دقيقة تنطلق من الجسم المنير . فاضاف بذلك على نظامه الطبيعي دقيقة اخرى هي دقيقة النور هذه ولكن علماء القرن التاسع عشر عرفوا ان سرعة النور واحدة لا تتغير وهذا لا يتفق مع نواميس النظام النيوتوني لانه يقول ان سرعة الدقائق المتحركة تختلف باختلاف القوى التي تحركها فلماذا تشد ذرات النور عن هذا النظام ؟ فلا نمجن اذا حين نرى مذهباً آخر في طبيعة النور بقلب نظام نيوتن وزيد به المذهب التجوي . فبمقتضى هذا المذهب نقول ان كل حقيقة نستطيع ان تصورها هي « حركة دقائق في الفضاء » وهما هي ذي امواج النور ليست الا تموجات في الفضاء . فالفضاء قد عاد ينبض بالحياة بعد ما كان يحسب مسرماً فقط للتغيرات الطبيعية . ثم استنبط الاثير على انه الجسم الذي يتوَّج والذي يتخال كل شيء . وجاء فرادي فادرك بنوعه خطورة الانقلاب

الذي وقع واحسّ بذلك الشعور الدقيق الذي يكشف عن الحجب انه يتعدّر تصوير القوى الطبيعية فتقل فعلاً مباشراً بالاجسام البعيدة . فاذا دفع جسمٌ مكهرب جسماً مكهرباً على مسافة منه فهذا الدفع في نظره لم ينتج عن فعل الجسم الاول بالجسم الثاني مباشرة ولكنّه حصل بواسطة . فالجسم الاول يفعل بالفضاء حوله فعلاً يمتدّ فيه الى كل الجهات . وحالة الفضاء هذه دعاها « الحقل الكهربائي »

وجاء بعده كلارك مكسول فابتدع المعادلات الرياضية التي بنت الجسر بين مذهب « الفوج في التور ومذهب الفوج الكهربائي المغنطيسي » وصار العلماء ينظرون بعد ذلك الى التور لظرم الى موجات مغناطيسية كهربائية في حقل كهربائي وبعد ما جاء هرتز واثبت فعلاً وجود هذه الامواج الكهربائية المغناطيسية تمودّ الباحثون ان يمدّوا حالات الفضاء هي الحالات الطبيعية الاساسية . وفي اواخر القرن التاسع عشر واول القرن العشرين اخذ العلماء يتعلمون قليلاً قليلاً من وجوب الاعتراف بحقيقتين طبيعتين اساسيتين : الذرة الكهربائية والحقل الكهربائي . فحاول بعضهم ان يحسب الذرات الكهربائية اماكن من الحقل الكهربائي تتركز فيها اقوة الكهربائية ولو امكن اثبات ذلك لكان عملاً عظيماً ولكننا لا نزال نرى الهوة بين الذرة الكهربائية والحقل الكهربائي كبيرة

نشر اينشتين « المذهب الخاص في النسبية » سنة ١٩٠٥ وابان فيه ان الكهربائية والمغناطيسية اللتين كانت تحسبان قبل ذلك قوتين متميزتين احدهما عن الاخرى هي في الحقيقة شيء واحد واثبت ايضاً ان في امكان جسم مادي ان يفقد من وزنه حين حركته وان ما يفقدّه يتحول الى كهربائية . وبكلمة اخرى اثبت ان المادة تتحول الى قوة مناقضاً بذلك ان المادة لا تتلاشى ولكنها تتحول . وانقضى على هذا القول الاخير ٢٤ سنة قبلما جاء من يستعمله في تحليل ظاهرة طبيعية — جاء الاستاذ ملكن وقال ان الاشعة الكونية هي جانب من القوة التي تتولد من فناء شيء من المادة لدى تكوّن العناصر في السدم البعيدة وسنة ١٩١٥ نشر المذهب العام في النسبية وعرض فيه للجاذبية وذهب في تحليلها مذهباً يخالف مذهب نيوتن اذ قال ان الجاذبية صفة من صفات المكان او الفضاء اي ان الاجسام تنجذب بعضها الى بعض لا لقوة جاذبة فيها بل لان الفضاء منحرف تجري فيه الاجسام حسب انحنائه . واقترح لذلك تجارب مختلفة لتأييد قوله او نفيه اشهرها ان التور يجب ان ينحصر لهذا الانحناء وحسب مقداره حساباً دقيقاً فايدت التجارب حساباً ومذهبه الجديد وحّد فيه التواميس التي تشمل الجاذبية والمغنطيسية الكهربائية وقد لخصناه في مقتطف ما رسي الماضي فقضي بذلك على « ثنائية التواميس الطبيعية »



اجسامنا : مقتنياتنا : نورنا أمواج ام ذرات

البروتون - الإلكترون - الفوتون

نحن في اغسطس سنة ١٩٢٤ والجمع العالمي البريطاني ملتئم في جامعة تورنتو الشهيرة التي كشف فيها بانتنغ ومكلود عن الانسولين الذي يستعمل في معالجة داء البول السكري. دخلنا مدرّج المحاضرات الطبيعية الرحب وكان رئيس قسم الطبيعيات السر وليم براغ احد كبار العلماء الانكليز الذي استعمل اشعة اكس لمعرفة ترتيب الدقائق في البلورات . وبين العلماء الحاضرين رأينا السر وليم پاچت اشهر العلماء الباحثين في اصل النطق والاستاذ مكلنان استاذ الطبيعيات في جامعة تورنتو وهو ذائع الصيت لمباحثه في اسباب الشفق القطبي وتعليقه بوجود بلورات التزوجين في طبقات الجو العليا

وبعد ما فرغ الرئيس من القاء خطابه اقبل السر وليم باچت يثبت لنا ان حناجره الكرونية تستطيع ان تخرج الحروف كالحناجر الطبيعية بعضها واوتارها وغضاريفها . وذهب الى ابعد من ذلك فارانا حنجرتين صناعيتين ونفخ فيها بمنفاخ فلفظت احداها حرف الراء كما يلفظه الانكليز لطيفاً خفيفاً ناعماً واخرى لفظته كالاميركيين مضحاً في خفة كانه خارج من الاتف . ثم تقدم الاستاذ مكلنان فارانا كيف يسبب وجود بلورات التزوجين في طبقات الجو العليا ذلك اللون الاخضر الذي يهر الابصار في الشفق القطبي وما إن اتم كل من هذين العالمين خطبته حتى اخترق صفوف القاعدين شاب ربعة القوام متين البنية اسمر اللون اذا رأيتُهُ في غير مجمع علمي وانت لا تعلم من هو ترجع لديك انه ملاك من الوزن الثقيل . وهو حقاً ملاك من الوزن الثقيل الا ان ميدانه ذلك القرع من الطبيعيات الذي يحاول ان يتحرّق ظواهر الاشياء ليكشف عن حقيقتها وادواته في ذلك البحث، التجارب العلمية في المعمل الطبيعي والمعادلات الرياضية العالية

تقدم هذا الشاب الى منصبة الخطابة فقدمه الرئيس بكلمة تتم على احترام جزيل فاذا هو الاستاذ كمتن احد اساتذة الطبيعيات في جامعة شيكاغو الاميركية التي نبغ من صفوف اساتذها الاستاذان ميكلسن وميكلان اشهر علماء الطبيعيات المعاصرين

ومن غير ورقة في يدهم اخذ الاستاذ كمتن يسرد لنا الدليل العلمي في اثر الدليل العلمي مؤيداً أقواله بالمعادلات الرياضية على ان المذهب الذائع في ماهية النور يجب ان يناله تعديل كبير حتى يصير صالحاً لتعليل الحقائق الطبيعية الجديدة التي كشف عنها البحث العلمي

تعلمنا في كتب الطبيعة ان العلماء فريقان في نظرم الى ماهية النور . فريق يرى (او كان لا يرى وعاد يرى الآن) ان النور مجاز من الذرات الصغيرة تنطلق بسرعة فائقة من الجسم المتير سواء كان شحمة او شمساً فتؤثر في شبكة العين وعصب البصر فنصر النور . واكبر الفائلين بهذا الرأي الفيلسوف اسحق نيوتن . والفريق الاخر يقول ان النور موجات وفرضوا ان الوسط المتوج هو الاثير وزعم هذا الفريق العالم هوجنس . وقد جرب اتباعه تجارب مختلفة غايتها معرفة ماهية النور فاسفرت كلها عن تأييد القول بان النور امواج في الاثير . ثم جاء كلارك مكسول امير العلماء الطبيعيين الرياضيين في القرن التاسع عشر وقال ان امواج النور من نوع التموجات الكهربائية المغناطيسية فاخذ العلماء بقوله وما زالوا يطلون اشعة النور واشعة اكس والاشعة اللاسلكية بهذا الرأي

لكن بعض الباحثين في ظاهرات الاشعاع كشفوا عن كثير من الافعال النورية الكهربائية مما لم يوفقوا الى تعليله بالرأي التموجي بل سهل عليهم تعليله بمذهب نيوتن الذي بعد تعديله تعديلاً طفيفاً . واشهر هذه الافعال فعل يدعى « الفعل التوري الكهربائي » . ذلك انه اذا وقع النور على بعض المعادن كالصوديوم او البوتاسيوم تطاير من سطح المعادن كهارب على نمط ما يحدث في سلك انبوب من انايبب التلفون اللاسلكي حين احاطته . هذا التطاير يدعى « الفعل التوري الكهربائي » وقد قضى اينشتين نحواً من عشرين سنة في درسه وصل في نهايتها الى اقتراحه بالعودة الى مذهب نيوتن

ويسهل تفسير هذا الفعل باخذ اشعة اكس مثلاً وهي كما لا يخفى لا تختلف عن اشعة النور الا في قصر امواجها وشدة نفوذها . فهي بذلك قادرة ان تطير الكهارب من اي مادة وقعت عليها

تولد اشعة اكس حين يصطدم بجري من الكهارب بلوحة من المعدن كما يحدث صوت فرقة من وقوع رصاص متتابع منطلق من مدفع رشاش على درع من الدروع . فاذا فرضنا ان كهرباً انطلق من مصدر نور بسرعة مائة الف ميل في الثانية واصاب في انطلاقه لوحاً من البلاطين تولد من ذلك شحمة من اشعة اكس تستطيع ان تنفذ لوحاً من الخشب من غير ان تفقد شيئاً من قوتها وهذا غريب لا ينطبق على قواعد العلوم الطبيعية

لو قيل لك ان احد البحارة في باخرة راسية في مرفأ الاسكندرية قفز الى الماء من دكة باختره فحدث موجة ما زالت دوائرها تتسع حتى خرجت من مرفأ الاسكندرية وعبرت البحر الابيض المتوسط فدخل جانب منها مرفأ موسيلا وفيه اصاب رجلان يسبح فصدته صدمة عنيفة رفعته الى دكة باخرة قرية منه — لو قيل لك ذلك اتصدقه

لكن ذلك ليس اقل غرابة مما يدعونا الى تصديقه القائلون بمذهب الفوج. يريدون ان يجعلونا نصدق ان موجة من امواج اشعة اكس صدمت كهرباً في لوح من الخشب فانطلق بسرعتها العظيمة مع انها هي الاخرى موجة ناشئة عن اصطدام كهرب سريع بلوح من البلاتين . ولكن الواقع الذي لا مفر منه ان اشعة اكس تفعل هذا الفعل فيجب اذاً ان نلعله تعليلاً آخر

لذلك استنيط مبدأ الكم الذي يتلخص في ان النور امواج بل هو مقادير دقيقة من القوة تسير سيراً موجياً . وكل مقادير من هذه المقادير يدعى الآن « فوتون » وبه يعلل الفعل المتقدم الذكر تعليلاً معقولاً . ذلك ان الكهرباء الاول المنطلق بسرعة عظيمة اذا اصاب لوح البلاتين نحوّت قوة حركته الى « فوتون » أي الى ذرة من اشعة اكس وهذه تنطلق بسرعة النور فاذا اصابته كهرباً في لوح الخشب اخذت الكهرباء قوتها وانطلقت بسرعة الكهرباء الاول الذي اوجد الفوتون نفسه . ولكن مذهب الكم او مذهب « الفوتون » لا يتأيد الا اذا استطاع العلماء ان يعللوا به مظاهر اخرى من مظاهر الطبيعة لم يستنيط خاصة لتعليلها . ومن ذلك مظهر يدعى « تفرق الاشعة » الذي عجز عنه اصحاب المذهب التموجي فتتمكن علماء مذهب الكم من تعليله وايدوا تعليلهم نظرياً وعملياً . وفي مقدمة الباحثين الذين درسوا هذا المظهر وطبقوا عليه مذهب الكم هو هذا الاستاذ كتن نفسه وقد اعترف العالم الهامى لهذا العالم الشاب بدقة بحثه وبراعته فتح في السنة الماضية جائزة نوبل للطبيعات عن سنة ١٩٢٧ وهو الاميركي الثالث الذي نالها سبقه اليها استاذاه وزميلاه ميكلسن وملكان

ينقل المشهد الآن الى غلاسجو في سبتمبر سنة ١٩٢٨ . المجمع الهامى البريطاني مجتمع كذلك في هذه المدينة راسه السر وايم براغ رئيس قسم الطبيعات في اجتماع تورثو . ونحن في قسم الطبيعات ايضاً . وقد تقدم اولاً الدكتور دافسن الاميركي فتكلم بصوت خافت وتلاه الاستاذ جورج طمس ابن السر جوزف طمس مكتشف الالكترن وهو شاب

تفيض من وجهه امارات النشاط والحياة والذكاء. فوصف تجارب تختلف كل الاختلاف عن التجارب التي وصفها دافيسن . وجاء بعدها امير فرنسي في غير حلل الامراء واعتذر في بدء كلامه عما قد يقع في خطبه الانكليزية من الخطأ. هذا هو لوي ده برولي عالم من اشهر علماء الرياضيات في هذا العصر فتناول النتائج التي وصل اليها كل من العالمين اللذين سبقاه وبسحر الارقام والمعادلات جمع بينهما على صيد واحد . وبعد ما انقضى الاجتماع ذهب الثلاثة الى مدينة ابردين ليروا الادوات العلمية التي يستعملها الاستاذ طمسن الفتي في مباحثه التي حملته على الاعتقاد ان الكهر ب يكون آناً ذرة وآناً موجة او هو ذرة تسير في اثره امواج

هذا البحث ليس الا وجهة اخرى من البحث الذي قدمنا عليه الكلام من «مذهب الفوتون» : كلاهما ناحية لاعظم المسائل العلمية التي تشغل اذهان العلماء ومعالهم . ماهي حقيقتنا الثابتة ؟ هل نحن — اجسامنا ومقتنياتنا — امواج ؟ وهل غدا نورنا — الذي كان يحسب امواجاً — ذرات منطلقة في الفضاء

انك ايها القارئ تعرف ولا شك الجوهر الفرد . وقد سمعت ان الكهر ب انما هو سيار دقيق يطوف حول نواة صغيرة تدعى البروتون وان الجوهر الفرد يتألف من هذه النواة تدور حولها الكهارب . ما هو الكهر ب ؟ قال بعضهم انه ذرة . ودعاه آخرون وحدة الكهربائية وقال آخرون انه ذرة — ذرة من اية مادة ؟ — تحمل شحنة كهربائية

فلم ان الكهارب وحدات . وان الاشعة السلبية ليست سوى مجاري من هذه الوحدات . وقد عمد بعض العلماء الى قياس الكهر ب ووزنه فوجدوا ان زنته تبلغ ٩ اجزاء من مائة الف مليون مليون مليون جزء من الفرام . وتصوره آخر كروي الشكل يبلغ قطره ٣٧ جزءاً من مائة مليون مليون جزء من المستمر

ولكن الدكتور دافيسن والدكتور جرمر الاميركيين اطلقا الكهارب حتى تخترق بعض البلورات والاستاذ طمسن والدكتور ريد اطلقاها حتى تخترق غشاء رقيقاً من المعدن فوجدوا كلهم من غير اتفاق بينهم ان فعل الكهارب في هذه الاحوال كفعل الامواج فكيف تكون الكهارب ذرات وامواجاً في آن واحد ؟ هذا هو السؤال الذي وجهه العلماء عن حقيقة النور من ايام نيوتن الى الان

ذهب نيوتن الى ان النور ذرات . وذهب هو جنس الى انه امواج فراجت سوق

الجدال بين العلماء . فاقترح احدهم ان يؤتى بصندوق اسود من داخله وزنه أولاً ثم يوجه اليه شعاعة من النور ثم يزنه بعد ذلك . فاذا زاد وزنه بعد ذلك ثبت ان النور ذرات واذا بقي وزنه على ما كان عليه ثبت ان النور امواج . فحربت التجربة وبقي وزن الصندوق على حاله لان ادق المقاييس والموازين المستعملة الآن لا تستطيع ان تزن النور ولو كان ذرات لها وزن . فرجع المذهب التموجي حينئذ وبقي سائداً الى اوائل هذا القرن حين اخذت المباحث تثبت شيئاً فشيئاً ان النور ذرات وامواج او لدى التحقيق ذرات من القوة تسير سيراً موجياً وهو مذهب « الفوتون »

وما حدث للنور حادث للكهرب الآن . فان العلماء آخذون في النظر اليه نظراً الى كتلة من الامواج كما يؤخذ من تجارب دافسن وطمسن على اختلاف وسائلها وعدم اتصالها قبل اجتماع غلاسجو ، وكما يستفاد من مباحث ده برولي الرياضية الدقيقة التي ابدتها التجارب في بعض المعامل العلمية

اخذ الدكتور دافسن الاميركي بلورة من النكل وصوب الى وجهها تياراً من الكهارب فانحرفت بعض الكهارب عنها ولدى التدقيق وجد ان هذا الانحراف يحصل في جهات معينة دون غيرها . وبعد البحث الرياضي الدقيق وجد انه لو كانت الكهارب امواجاً مصوبة الى وجه هذه البلورة لانحرفت عنها الى الجهة التي انحرفت اليها الكهارب دون غيرها ، ثم حسبت قوة هذه الامواج

واخذ الاستاذ جورج طمسن اغشية شفافة من المعادن آناً ومن السلولويد آناً آخر وامر فيها تياراً من الكهارب . ولما كانت اكثر المواد بلورية فكأن الاستاذ طمسن امر تيار كهاربه في غشاء مكون من بلورات عديدة دقيقة بدلاً من ان يوجهها كالاستاذ دافسن الى وجه بلورة واحدة . وعلى ١٢ بوصة وراء الغشاء وضع لوحاً فتوغرافياً كانت تصببه الكهارب بعد اختراقها للغشاء وتفرقها بلورات وتترك فيه اثر فتوغرافياً . ولما اخذ هذا اللوح الفتوغرافي وغسله وثبتته وجد ان اثر هذه الكهارب ظاهر في حلقة او في نقطة منتظمة في شكل حلقي . وهذا الانتظام يشبه اثر اشعة اكس بعد اختراقها لطبقة رقيقة من بلورات الالومنيوم اي ان الكهارب فعلت كاشعة اكس . فالمسألة العظيمة التي تحير الباب العلماء هي هذه : هل النور امواج او ذرات . هل الكهارب امواج او ذرات . فالنور الذي نشأنا على حسابه امواجاً له احياناً صفات الامواج . والكهارب التي اتصفت بصفات الدقائق المادية تثبت لها صفات واسندت اليها افعال تجعلها والامواج سواء



الثورة المقبلة : اجتماعية اقتصادية

تنشأ عن اتساع الهوة بين التقدم العلمي والارتقاء الاجتماعي

خاصة للمقطف بقلم المستر فيليب سنودن

وزير مالية بريطانيا في وزارة المهال

هل يزيد رغد الميش ورخاء الناس بازدياد المكتشفات العلمية وتكاثر المستنبطات
الجينية واتقان الوسائل الصناعية على اختلافها ؟

ان نظرة عجيبي الى دور الصناعة تكفي لان تقنع الناظر بان السيطرة على قوى الطبيعة
واستخدامها في الآلات تخفف من عبء العمل الشاق عن كاهل الانسان ، وترفع مستوى
ميشته . فاذا ذهب احد المفكرين مرتاباً في فائدة هذه المكتشفات والمستنبطات متسائلاً
فيها بيناوين نفسه « هل يستفيد العمران شيئاً ما من المكتشفات والمستنبطات التي ينتظر
تحقيقها في قرن من الزمان » حسب الناس متمتاً ليس له . سوغ فيما يذهب اليه
من الاقوال المأثورة عن الفيلسوف جون ستيورت مل قوله « اني ارتاب اذا كانت
كل الآلات الصناعية قد خففت عبء العمل اليومي عن كاهل عامل واحد » . فاذا حذفنا
ما في هذه العبارة من المبالغة المقصودة وجدنا فيه نصيباً كبيراً من الحقيقة

لقد زادت قوة الانتاج في كثير من الصناعات نحو خمسمائة ضعف في ١٥٠ سنة بادخال
الآلات البخارية والكهربائية الى المعامل . فاذا حسبنا ان مائة عامل كانوا يستطيعون من
مائة وخمسين سنة ان يصنعوا مقدار كذا من صنف ما في اسبوع اصبحوا الآن يستطيعون
ان يصنعوا خمسمائة ضعف ذلك المقدار في الوقت عينه ولكن بمساعدة الآلات . ومع ذلك
لا نرى نقصاً في ساعات العمل بوازي هذا التقدم في سرعة الانتاج ولا زيادة في اجور
المال تناسب معه . على ان الانصاف يقضي علينا بان نقول ان الثورة الصناعية زادت
الزوة العالمية فهدت السبيل لسكان الارض المتزايدين طاماً بعد عام ان يعيشوا في مستوى
من الرضاء اعلى من مستوى اسلافهم . واظهر الصفات التي يتصف بها تقدم علمي ميكانيكي
كالتقدم الذي شهدناه منذ اواسط القرن الماضي صفتان : الاولى — مجمع الزوة في
ايدي افراد قلائل من سكان البلدان الصناعية . والثانية — زيادة المشتغلين باعمال غير منتجة .
لذلك يمدثر على اصحاب الصناعات ان يمنحوا العمال المنتجين ما يستحقونه من الاجور

ولا ريب في ان التقدم العلمي والصناعي افاد فائدة غير مباشرة جماعات السكان الذين لم يشتركوا في تحقيقه كمال . واشهر هذه الفوائد ارتفاع طرق المواصلات ورخصها وتعدد وسائل اللهو والمطالعة والتهديب ورخص السيارات واتقان الخطاطبات اللاسلكية وما اليها والسبب في ان التقدم العلمي والصناعي لا يظهر له اثر في رضاء الجمهور وهناءته هو ان بلدان الارض لم تنظم بعد انتظاماً يمكنها من استهلاك كل ما تقذف به المصانع الى الاسواق . لذلك تكون النتيجة الاولى التي تنجم عن استنباط وسيلة ميكانيكية جديدة لترقية الصناعة ان يستغنى عن عدد من العمال لان اصحاب الصناعة اذا احتفظوا بجميع العمال واستخدموهم في ادارة الآلات الجديدة زاد ما تنتجه المعامل عن حاجة الاسواق اليه . لذلك يعتمد اصحاب الصناعات الى الاستغناء عن بعض عمالهم لكي يحفظوا ما ينتجون ضمن نطاق محدود لئلا يكثر المعروض وتهبط الاسعار

فماذا ينتظر ان يحدث اذا استمر التقدم العلمي والصناعي سائراً سيراً حثيثاً الى الامام من غير ان يصحبه تقدم في مقدرة البلدان على استهلاك الانتاج الزائد الذي تمهد له الوسائل الصناعية الجديدة سبيل الزيادة والسرعة ؟ ان مقدرة البلدان على استهلاك البضائع المختلفة يتوقف على مقدرة الطبقة المعروفة بطبقة العمال على الشراء . فاذا لم ترد مقدراتهم على الشراء لم يتسع نطاق الاسواق المختلفة لاستهلاك ما تنتجه المصانع وصرنا حينئذ نحشى ثورة صناعية اخرى . وكل الدلائل تدل على اننا قريبون جداً من انقلاب خطير الشأن في وسائل الصناعة العلمية . اذ يظهر لي اننا على عتبة عصر جديد تستعمل فيه العلوم الكيماوية في الصناعة فتحدث ثورة أعظم اثراً وابعد مدى من الثورة الصناعية التي احدها استنباط الآلة البخارية . وكيف اجلنا الطرف نجد ان العلوم مطردة التقدم لان كل اكتشاف جديد يثير العلماء على البحث والاستقصاء ويفضي الى اكتشافات كثيرة

وقد يكون في امكان الكيماويين ان يزيدوا خصب الارض في مدى قرن واحد زيادة تجعل الناس في غنى عن اربعة اخماس الاراضي المزروعة الآن . فيفضي على كثير من المواد الخام المستعملة الآن في الصناعة وتحمل محلها مواد مركبة تركيباً كيماوياً . ان تقدماً في هذه الناحية من نواحي العمران يقلب رأساً على عقب توزيع العمل بين الناس وتعود الزراعة لا تحسب الركن الاساسي في ثروة الامم

نتجى الثورات احياناً فجأة كما جاءت الثورة الصناعية منذ ١٥٠ سنة وفي بعض الاحيان تأتي ببطء كأنها تنتظر تضافر الموامل التي تمهد لها السبيل . فهل في العمران الحاضر عوامل تهيأ وتتضافر لاحداث ثورة ما ؟



المستر فيليب سنودن

وزير مالية بريطانيا في وزارة العمال ومن أشهر الكتاب الاقتصاديين المعاصرين
وهو هنا مرتد ملابسه وزير المالية الرسمية

مقتطف إبريل ١٩٢٩

امام الصفحة ٣٦٣

انظر الى المستنبطات التي حققت في الحسین السنة الاخيرة. التلفون — المصباح الكهربائي المولدات والمحركات الكهربائية — الانومويل — الحطاطيات اللاسلكية على اختلافها — السفن التي تحرق البترول — الحرير الصناعي — الآلات التي تبیع كالأحياء — هذه هي بعض المستنبطات التي قذف بها العلماء والمستنبطون والصناع الى ميادين الحياة اليومية وقد اتفقت الوسائل الميكانيكية المختلفة اتقاناً جعلها كأنها مستنبطات جديدة . فقد نشر اتحاد العمال في اميركا نشرة اقتصادية يؤخذ منها ان مقدرة العامل على الانتاج زادت من اول القرن العشرين الى الآن خمسين في المائة وان هذه الزيادة سببها اتقان الوسائل الصناعية الميكانيكية

وما يؤسف له وقد يكون له اثر شديد الخطر في العمران ان كثيراً من البلدان زادت قوة معاملها ومصانعها زيادة كبيرة لا تسوغها حالة الاسواق المالية ولذلك ترى ان جانباً كبيراً من هذه العامل واقف عن العمل لا ييدي حراكاً . ففي ١٧ سنة (١٩٠٧ — ١٩٢٤) زادت القوة المستعملة في مناجم بريطانيا ومعاملها من ٨ ملايين حصان الى ١٥ مليوناً ولكن ما تنتجه هذه المناجم والمعامل لم يزد قط . وهذا يعود بنا الى ما قدما الكلام عليه وهو اذا لم تنظم بلدان العالم انتظاماً يمكنها من استهلاك ما تنتجه معامل التي تكثر ويزداد انتاجها كل سنة باتقان اساليب العلم ووسائل الصناعة لم يجد هذا التقدم العلمي الصناعي نقعاً ما فالنتيجة العامة التي لصل اليها بعد البحث المتقدم هي هذه . ان التقدم العلمي والصناعي سريع لا تستطيع بلدان الارض ان تجاربه زيادة مقدرتها على الاستهلاك والتكيف على ما تقتضيه الاحوال الصناعية الجديدة . وانه اذا استمر كذلك وقف كثير من المصانع عن العمل ووقعت لا محالة ازمة خطيرة جداً بزيادة العمال العاطلين

ولو كان في الامكان لكان يحسن بنا ان نقف عقداً او عقدين من الزمان عن الاكتشاف والاستنباط لنعفي في اثناء ذلك بتنظيم ما اتقناه حتى الان ومحاولة الوصول الى نقطة التوازن بين الانتاج والاستهلاك . بذلك فقط تمكن من توزيع المنافع التي تتجم عن ارتفاع العلم وزيادة سيطرته على اساليب الصناعة . وما لم نفعل ذلك بطريقة من الطرق لابد ان نبقى يوماً فترى الصناعة في ركود وجواهر العمال العاطلين في فقر مدقع فاذا حصل ذلك صعب على نظام العالم المالي تحمل هذا العبء ان لم يتخذ عليه ذلك حينئذ ينحني تحت وبنهار ما اغرب النتيجة التي وصلنا اليها — كلا زادت مقدرتنا على الانتاج زادت المصاعب في الاستفادة منها وتوزيع المنتج على جميع طبقات الناس توزيعاً عادلاً ! لقد صدق قول الشاعر « بحية المعرفة سريع ولكن بحية الحكمة بطيء »



العوامل الجغرافية في عمران الشرق

مخطبة: نفيسة القيت في باريس

أيها الأفاضل: الشرق هو مهد الحضارة باتفاق الباحثين المدققين، من علماء التاريخ والجغرافية والأقوام. واقصد بالشرق الشرق الأدنى وقسماً من الشرق الأوسط الذين تمتد أرجاؤها من بادية ليبية إلى وادي تركستان: واحسن من هذا البلاد التي منحها الطبيعة اسم ينابيع الحياة التي ما فتئ يردد ذكرها التاريخ. أعني ينابيع الحياة هذه — النيل والفرات ودجلة وقارون وسيحون وجيحون المنصبين في بحر آرال وبنجاب أو الأنهر الخمسة التي يتألف منها نهر السند العظيم. تجري هذه الأنهر في منطقة لا تزيد درجة عرضها من الشمال على أربعين درجة، ولا تتجاوز خط السرطان من الجنوب. يحيط بها البوادي من كل صوب، وتنساب مياهها في هذه القفار، انسياب المروق على ظاهر اليد، فوق سواد من الطمي الذي ركه على جنباتها وعند مصباتها الفيضان. ومن هنا تشابه زائد في أقاليمها، وتقارب في تربتها وخصبها. فالأقليم على درجة من الحرارة تساعد على نمو النبات ونضوجه، بسرعة تسمح للإنسان والحيوان أن يستفيدا منه، قبل مداومة الأمطار أو فيض الأنهار. وتربها من حيث المجموع في نخوة من ديم البلاد الاستوائية التي تجرد الأرض، بإطراد الصباحها وغزارتها من المواد الخصبية المكنوزة فيها. فذلك وفي بُعد هذه البلاد عن خط الاستواء وعن البحار العظيمة، تربتها من الفقر، وحفظ بركتها بحفظ المواد العضوية التي حملتها إليها الأنهر العظيمة، وبما أدر في جوفها من المواد المتحلة كالكلس والبوتاس والمنزى التي سقتها إليها الرياح، أو جرها السيل

جذبت خصوبة هذه البلاد إليها، منذ عهد يصعب تقديره، شقى البطون والعشائر القديمة. وأغنمهم بركتها وتقارب مواسم النضوج والثمار فيها، عن التزوج إلى بقعة أخرى من الأرض، طاماً للربح أو الفتن. فاعتادوا عادة المكوث والاقامة في دار واحدة، ولجأوا إلى استنزاف أكف الأرض، وخزن محصولها يقتاتون به، أيام رقاد الطبيعة وموت النبات. فدفعتهم الحاجة إلى الحيلة والتدبير، وسطمت في أذهانهم أنوار التبصر والتفكير. هذه أول خطوة من خطى الحضارة في العالم: الخضوع بعد البداوة. لازها اصطفاة بعض النباتات البقلية والحضرية التي نأكلها اليوم، وفلاحة الأرض وتسميدها، واستخدام

الحيوانات التي تبين هذا الزارع الجديد على حث الأرض والنقل والجر
 ظلتُ المشار الأولى واقفةً عندهذا الحد من الحضارة مدة طويلة من الزمن، قبل
 ان تصل الى ذلك المستوى من الرقي العقلي الذي استطاعت معه بناء الآتية العظيمة
 والسدود، ورفع الهياكل المؤبدة والقصور، واتقان اساليب الصناعة والزراعة والموسيقى
 والشعر، وسن السنن القوية والتفنن في طرق اللهو والمسرة والهناءة
 لم تتحقق هذه الآثار إلا بعد اجيال طويلة وحروب، بقيت في خلالها كل جماعة
 من الجماعات كالنوم في مصر والممالك الصغيرة في كلدانية وويلام، آمرة ناهيةً على نفسها،
 مستقلة في قراها. لان تحقيق مثل هذا، منوط باتحاد الوف مؤلفة من الابدبي، يعنها
 الى العمل حسن التآزر والتفع العميم. يقول بهذا الصدد العلامة الجغرافي اليزه ووكلوس
 Elisée Reclus في بحثه عن العراق: « لان سكان شواطئ الهيرين، يرجعون بتاريخهم
 الجغرافي الى عهد ذلك الفيض العظيم الذي دعوهُ بالطوفان، ونقل خبره عن اقاصيصهم في
 التوراة حرفاً بحرف. ويبدأ تاريخهم السنوي الاصيل قبل اربعة آلاف سنة من يومنا هذا.
 ولكن لسنا ندرى كم مرت من آجال وقرون، قبل هذا الوقت الذي وسعهُ المد والحساب،
 على حرائة هذه الاراضي واستثمارها، من لدن تلك الطوائف المختلفة كالسيت والطورانين
 اقدم البشر، والارانيين والساميين، وسكان شبه جزيرة تلمون او البحرين. ما فاق
 يعمل تأمل التمازج والاحتكاك هؤلاء الجماعات المختلفة، حتى اختلطت اديانهم، وعاداتهم
 وادواضعهم بعضها بعض، فتألفت من مجموعها وحدة قومية في العراق »

هذا مثال اباها الافاضل، ينطبق على كل بقعة من بقاع الشرق جذبت بهجتها الى
 حضنها شتى الاقوام المتباعدة، كما يجذب الضياء في حليلة الليل القراش. هذا نصيب مصر
 والعراق، والصند وبقرتين، والهند والصين، من اختلاف جرثومة الاقوام التي سكنتها
 فيجدد بنا ان نصرح بعد هذا، بان الحضارة الشرقية ليست وليدة بقعة واحدة من الارض
 ولا هي حكرة قوم واحد، مستقل بلمتية وعصره ومزايه. بل ازيد على ذلك واقول:
 يستحيل على قوم منفرد بذاته ان يأتي بحضارة كاملة تظل خالدة على مرّ الايام. هذه
 اقوام جزر المحيط الكبير، لم يقفوا عند حدهم من التوحش والهمجية، الا لتأي بعضهم
 عن بعض واتزواهم في جزرهم. وهذا مثال المدنية الاوربية الحديثة التي لم تتقدم بهذه
 السرعة الا لاحتكاك بعض اقوامها ببعض، وتكاثر افكارهم ومخترعاتهم. يقول الجغرافي
 الشير قيدال دولابلاش واضح اساس المذهب الجغرافي الحديث « لا نكرّم امة من الامم
 الكبرى اذا اعتبرناها مستقلة بحضارتها عن غيرها، منفردة بمزايها. فقد تضمنت هذه

المزايا ، اذا لم تنشأ من حين الى حين موارد جديدة من القوة والنشاط »
 هنا اظن أن قد لمسنا سر تقدم الحضارة الشرقية في العصور الفائرة ، ومسر تأخرها
 في آن واحد . بقي علينا ان نبين ما كان للعوامل الجغرافية من الاثر في احتكاك الشرقين
 واختلاطهم بعضهم بعض ، عن طريق التجارة والمهاجرة والحروب . ويحسن بنا قبل ان
 نخوض هذا البحث ان نحدد دائرة موضوعه ونحصرها في اهم المناطق التي كان لها الاثر
 العظيم في سائر البلاد الفرعية . ومن اهم هذه البلاد مصر والشام والعراق



تكشف مصر شمالاً لتجارة البحر المتوسط ، ويصلها من الشرق ببلاد العرب وبالشام
 البحر الاحمر وشبه جزيرة سيناء ، ويفصلها عن القارة الافريقية من الغرب والجنوب
 بوادي ليلية والثوبة . فتصلها هذه البحار الضيقة لتداني سواحلها وقلة اخطارها بأسة :
 وتفصلها تلك البوادي الواسعة عن افريقية ، لحفافها وكثرة مخاوفها ، مع فقر البلاد التي
 وراءها او تأخر حضارتها . فذلك أعجبت مصر من اقدم العصور نحو الشرق ، ودفعها
 مصالحها الاقتصادية والسياسية الى التوسع في انحاء جزيرة العرب وسورية والعراق ، كما انها
 كانت عرضة لغارات الامم الشرقية الاسيوية ، أكثر من الامم الافريقية . ولهذا نرى آثار
 الدم السامي والآري والمغولي غالبية على آثار الدم الحامي حتى في سكان القسم الجنوبي منها .
 اريد بذلك سكان مصر العليا فقط لان سكان السودان تغلب فيهم آثار الدم الحامي والزنجي
 العراق يشرف على خليج البصرة المتجه الى بلاد الهند والبحرين . يربطه وادي
 الفرات بسهول آرام وبالبحر المتوسط : وبذلك وادي قارون على تجارته انجاد بلاد
 فارس ، ويصله وادي دجلة بالجزيرة العليا وارمينية وكردستان . فكل من هذه الاودية ،
 وخليج البصرة ، وسهول بادية الشام التي تكثرت فيها مجامع الماء والآبار ، عروق للتجارة
 ومسارح لمراكب البر والبحر ، مصدرها ومآبها مدائن بابل وآشور ، تلك البوتقة التي
 انصهرت فيها ، عشرات من سبائك المدن المتختلفة ، ومئات من الاقوام

سورية هي اداة الوصل بين مصر والعراق . قبضت يديها من الشمال ، على تعاريج
 نهر الفرات . وتشبثت قدمها من الجنوب ، بأضلاع ذلك المثلث المؤلف من شبه جزيرة
 سيناء التي تربطها بمصر . وفتحت صدرها وفجرت فاهها لتجارة البحر المتوسط ، وقلبت
 ظهرها للبادية تمرضه لصدومات سكانها ، بينما هي تتصرف وتتحكم بموارد البحر . لذلك
 انصرفت الاقوام التي سكنت سواحلها الى الملاحة ، وتمسكت بطريق وادي الفرات ، ولم
 تقطع يوماً من الايام علاقتها التجارية بمصر . وقد دعا توسط سورية بين العراق ومصر

إلى أن تكون مسرحاً لمعارك الامتين ، وممرآ لحيوشها ، وولاية تتناوب عليها سيادتاها ، كما انها سادت على البلدين في بعض الاحيان

مصر والعراق ، قطبان استقرت فيهما قوتا الجذب والدفع ، وتواصلتا فيما بينهما . فغلبا في ابان ضعفهما ، الى صدرهما ، اخلاط الامم المجاورة ، ودفعا في آوان قوتها الى الفتح جيوشاً تخضع لحكمهما سكان البلاد المتاخمة مع تنازع بينهما ونضال . فترجح مرة كفة مصر وتهبط اخرى كفة العراق ، حتى وقتنا كلتاها في قبضة الامم الآرية والمنغولية التي انحدرت من اعالي انجاد فارس والاناطول . على ان نصيب مصر من غارات هذه الامم لم يكن يقيضي على اهميتها ووحدةها العرقية التي تأسست منذ عهد السلالات الاولى فقد بقي فيها بقية من الثروة والمدنية على الرغم من توالي الجيوش المستولية وغارات الاقوام الصغيرة التي ليس لها غاية ما سوى النهب والسلب . فبوادي افريقية التي تحيط بها من الغرب والجنوب ، كفت عنها شر الامم البدوية والزنجية . وقد سماها البحر المتوسط في اثناء الشدائد من هجمات الامم الساحلية ، كما مهد لها وسائل التجارة في ابان السلم . وحفظتها شواطئها على البحر الاحمر لصوبتها وجردتها ، وبمد وادي النيل عنها . فباب مصر الوحيد ، هو ذلك الساحل الضيق الذي يمتد بين دلتا النيل وفلسطين . فمن هذا الدهليز تسربت اليها جيوش الفاتحين . على ان هذه الجيوش ، كثيراً ما تكون منهكة بما طائت من الشدائد ، في اجتياز سهول الشام وجبالها ، وفتح مدن سواحلها الحصينة التي حملها الضرور مراراً على رفض كل معاهدة لا تخدم مصالحها التجارية ، فتكون اساطيلها ، على حالة سخطها ، مائعة لزحف تلك الجيوش بسهولة على مصر . فقاومة صادقة يقوم بها المصريون في وجه عدوهم المنتهك تكفي لرد غارته وقل جيوشه

واما العراق فسهول ممتدة كالصف ، تشرف عليها من الشرق والشمال ، جبال فارس والجزيرة العليا التي تحفها جبال كردستان واورمينة والكلام (او طوروس) . وهي موكولة لرحمة البادية من الغرب والجنوب . لآب بوادي الشام ونجد ، لا تشبه بوادي افريقية المحيطة بمصر . فهي بالاحرى سهول على شيء من الخصب ، ينبت فيها العشب بعد مداومة الامطار ، وتقطعها قبائل غنية بقطعانها ، كثير عديدها . زد على ذلك فقر العراق بالحجارة والصخور ، تلك المواد الابتدائية اللازمة لبناء الاسوار والقلاع والحصون في كل وقت . مع ان مدائن العراق ومعاقلها ، كانت تبني بالآجر الذي يحتاج جبله وطبخه ، الى مدة من الوقت ومهارة في الصنع . وفوق هذا وذاك ، كان جريان دجلة والفرات ، ضمن بعض الشرائط الطبيعية ، مما يهدد للعدو وسائل الفتح : وهو بعد ان ينطلق دجلة والفرات

من احضان واديهما على مقربة من سامرا وهيت ، تحفهما من الجنيين سدود معرمة من التراب ، تحمي مياههما أن تتكفى ينة أو شمالاً ، لان سوية المياه ، تملو سوية الاراضي المجاورة ، لارتفاع مجرى النهرين ، بما يسب في قراديهما من الطين والنضار . فما هو الاخرق او فجوة صغرة على حرف النهر ، حتى تتوسع شيئاً فشيئاً بتأثير ضغط الماء ، فيسرب منها النهر يرمته ، ويحيد عن مجراه القدم ، ويغم فيضهُ السهول والبقاع . كل من قرأ التاريخ القديم يذكر الحيلة التي احتالها الفرس لفتح مدينة بابل . فقد امر كسرى بهدم سدود الفرات ، ففاضت مياهه على الاراضي المجاورة ، وحادت عن مجراها الذي كان يخترق المدينة . فنع عنها الماء ، وهدد الزرع بالفساد ، وابتغها بعد ذلك من الفجوة التي تركها بحر النهر من تحت السور . لم يكن كسرى الكبير الفاتح الوحيد الذي جرد هذا السلاح في وجه العراق . فقد فعل فعله كل فاتح قبله ، وحذا حذوه كل فاتح وجه اليها الجيوش من بعدهم فمنهم من اعاد المياه الى مجاريها ، والزراعة الى زهوها فنت وازدهرت في عهدهم المدنية . ومنهم من اهملها ، فضلت المياه في الجداول والشعاب ، وكثرت المستنقعات ، وفسدت بعض الارضين وجف البعض الآخر ، وتقهرت الزراعة وخيم البؤس والفقر فجلا عنها الناس الى ديار اخرى دائية او نائية طلباً للامن والمعاش لئلا هذه الاسباب الطبيعية ، عاشت مصر الى يومنا واندرست آثار الحضارة والعمران في العراق

كانت الحروب التي اجتاحت مصر وسورية والعراق على نوعين . فنها ما يرمي الى النهب والسلب والفتح المجرد لتوسيم الملك ونشر السيادة ، دون كثير من الاهتمام بشؤون هذه البلاد . ومنها ما كانت غايتها التوطن والاستقرار . فكل من غارات جنكيز وتيمورلنك ، والقرامطة وبني هلال ، لا تكن وراءها غاية ما سوى النهب والسلب والقتل والتدمير . وكل من وقعة فرسال بين الاسكندر والفرس ، ووقعة القادسية بين سعد والفرس . ووقعة اليرموك بين خالد والروم ، كانت ترمي الى التوطن والاستقرار . لذلك ساد في عهد هؤلاء الامن ، ووزعت الحضارة وراجت سوق التجارة ، وتقدمت الصناعة والزراعة والعلوم منذ النبي وخسبائة عام . اي منذ اتحدت في الشرق شق الاقوام السامية ، وممالكهم الصغيرة التي تمت بعضها الى بعض بصله من الصلات الاقتصادية والتجارية فالفت اعما كبيرة ودولا عظمى ، الى يومنا هذا ، شهدت هذه البلاد (مصر وسورية والعراق) من المعارك الدامية ما ذهب بنفوس الملايين من الناس على ان الحروب التي ولدها تنازع ابناء اشور ،

وكلدان ، وآرام ، ومصر على السيادة ومراكز التجارة ، لم تكن قاضية ميمية . فقد كان بينهم على الرغم من فظائعهم بالحرب شيء من التفاهم والتعاون آتاء السلم على احياء الزراعة والصناعة وتسهيل اسباب التجارة ، اذ كانت غايتهم في الحياة واحدة وافكارهم ولغاتهم وعاداتهم ومعتقداتهم متقاربة متشابهة . ما زالت هذه الامم السامية في تطاحن وجدال بضمة عصور حتى اعيوا وتلاشت قواهم . فلوا الحروب وسثموا النضال ، فنبه ضعفهم طمع الشعوب الآرية وكان في لفات هؤلاء ومعتقداتهم وعاداتهم ما يفرقهم بعض التفريق عن الاقوام السامية فانكفأت جيوشهم من جبال فارس وارمنية يقودها الماديون مرة والفارس مرة ، ومن جبال الكلكم وانجاد آسية الصغرى يقودها المكديونيون تارة والرومان تارة اخرى لم يصرف الفرس كل جهودهم الى احياء البقاع الحصبة من الشرق . كلّفوها من الفرائض فوق ما بذلوا لها من العناية ، فظلت تفل لهم الفلال بينما هم يشتغلون عنها بفتح البلاد الجليية في آسية الصغرى ، واوربة والهند ، لتعرفهم باحوالها ولصلتهم العرفية بسكانها تلا الفرس المكديونيون ، وكان كبيرهم الاسكندر ، على غاية من الدراية وسعة النظر . فأحب أن يرجع عهد بابل القديم ، وكان يجد في نفسه من القوة والكفاية ما يكفي لاحياء بابل وحمايتها وسط تلك السهول . فيجعل منها حصناً حصيناً ، ومن بقاعها وغطائها حنةً فريدة على وجه الارض . عرّف الاسكندر ان مثل هذه البلاد التي حوت كل شرائط الثروة بخصبها ، وغزارة مياهها ، وبوقوعها التجاري في ملتقى الطرق البرية والبحرية ، لا يمكن ان تزهر بروبقها ؟ إلا اذا كانت مقرأ لحكمه ، وموضاً لجدره واهتمامه . فبدأ بتعمير السدود وتنظيف مجرى الفرات تسهيلاً لسير السفن . وقد بنى لها ، قرب حاصمتها ، حوضاً واسعاً يلجأ اليه حينما تهبط مياه النهر

مات الاسكندر فتياً ومات معه خطته . وكلف خلفاؤه السلوقيون بمناخ الشام ، وعصمة جبالها ، وعذوبة مياهها السلسلة . فهجروا العراق وحرّوا ليقموا في انطاكية والسويدية . فأزدهرت في عهدهم الشام ومصرت فيها اجل الامصار . ولكن اهتمت العراق وظلت مدة ثلاثة اعصر ، ساحة جدال بينهم وبين قبائل خوارزم وخراسان من الترك والفارس . ولما خلف الرومان السلوقيين انفصلت العراق عن الشام فكانت في اغلب الاحيان تحت حكم الفرس . وقامت فيها دويلات صغيرة من العرب كالنادرية لتقوى على صد هجمات الفرس والرومان ، وظلت جيوش الطرفين تكتسحها حتى ظهور الاسلام لما فاجأ الرب الفرس في العراق ، والروم في الشام ، كانت قد انتهكت الطرفين حرب شمواء اطردت وقائهما منذ سبعين عاماً . هُدمت في خلالها اكثر المدن الشامية

والمراقبة والفارسية ، ولم يبق من آثار الحضارتين الفارسية والزنطية إلا مظاهر البذخ ، على أساس واه من الفقر والاستبداد . افاق مع دولة العرب حظ مصر والشام والعراق برهة من الزمن . فانتبهت الزراعة من غفلتها ، وهبت التجارة والصناعة والعلوم من رقادها ، واسترجعت العراق خاصة في عهد بني العباس مجدها . حقق المنصور أحلام الاسكندر : فبنى السدود الاشورية والكلدانية ، واصلاح القني ونظف مجاريها ، وجعل من بغداد بما شد ورفع حولها من الاسوار المنيعه والابراج ، مدينة السلام ، وبلغ عدد سكان العراق في عهد الرشيد اربعين مليوناً على التقريب

لم يطل عهد العرب في حكم البلاد الشرقية حتى بدأت حركة الاقوام الطورانية من شرق آسية الى غربها . فاجتازت قبائلهم انجاد فارس . والصبّت على آسية الصفرى والعراق ، وتغلغلّت في احشاء الشام ومصر وجزيرة العرب . واقفّت في عهد العثمانيين آثار العرب في افريقية حتى حدود المغرب الاقصى . يعرف هذا الدور باضطراب جبال الامن ورقود التجارة وتوقف العلوم وتقهقر الزراعة والصناعة لاسباب كثيرة اهمها ان دلوفا قبائل الترك والتّرت الى هذه البلاد كان متقطعاً بطيئاً . فما يستقر منهم قوم في احد هذه البلاد حتى يفاجئته قوم آخرون ، ينازعونه سلطانه ويحسّون مكانه . فن آل يراق الى قره قوون ، الى طولون الى اخشيده الى بويه الى سلجوق ، ومن الاتابك الى المالك البحرية والبرية الى بني عثمان . تخلّت هذه الممالك بعض الحكومات العربية والكردية كالخديانيين والفاطميين والايوبيين فتفتست في عهدهم البلاد ومصرت الامصار ونشطت الزراعة والصناعة من عقالمها وردّت غارات العدو المهاجم من الشمال تحت لواء الروم ، ومن البحر المتوسط باشارة رئيس الكنيسة الكاثوليكية ، وبدافع النصب والانتقام هذه هي بعض الاسباب التي انضبت مناهل الثروة واعنت النفوس في عهد المغول .

على انه لا يجوز ان نغزو لهم كل اسباب تأخرنا ، ونحملهم اعباء هذا الجرم الكيز . نعم قد ظم المغول واستبدوا ، واذهبوا النفوس وافقروا البلاد . غير انهم ليسوا كل السبب في ضمة الشرق الحالية . أرى ان السبب اعظمه يعود الى ابتلاء اوربة في عهد خولنا . فلو انتبهت اوربة في عهد شباب الشرق يوم كانت حضارتها مضيفة وهاجة ، لما تركها تفعل بدون علمه ومؤازرته . ولما خفيت عليه اسرار تفوقها ، ولما قصّر في طلب الوسائل التي تدرأ عنه خطر مراقبتها ، ولسى الى موازاتها ومضاهاها بكل ما لديه من قوة وحيلة وذكاء . ولولا ان قوضت الصناعة والتجارة الحديتان قواعد الصناعة والتجارة القديمتين لما كان اليوم ، على خولنا ، يننا وبينها فرق عظيم

ناقد غنام



صورة مبنية على الخيال تمثل قيام الطائرة المبنية على مبدأ الصاروخ

مقتطف إبريل ١٩٢٩

امام الصفحة ٣٨١



هل نستطيع الطيران الى القمر؟

للمسيو روبرت اينو بلتري

المهندس والعالم الرياضي الفرنسي الشهير

[خاصة للمقتطف]

هل يتاح للانسان يوماً ما ان يطير بين الاجرام السماوية ؟ هل يستطيع ان يخرج من جو الأرض ويقلت من جاذبيتها ؟ ان اقصى ارتفاع خلق اليه الانسان بطائرة لا يزيد على اثني عشر الف متر او ٣٦ الف قدم وكما زاد ارتفاع الطائرة عن سطح الأرض زادت لطافة الهواء وقلت مقاومته لاجنحتها لذلك يتعذر على الانسان الطيران بطيارة خارج جو الأرض لسببين

الاول : ان اجنحة الطائرة لا تستطيع ان تحفظها في الهواء لانها لا تجد مقاومة من الهواء نفسه للطاقتة . وثانياً : لا يستطيع المحرك ان يسيّر الطائرة لعدم وجود هواء يدور فيه . فمحرك الباخرة اللولبي اذا دار في الهواء لم يستطع دفعها الى الامام ولكنها متى دار في الماء لقي من الماء مقاومة فتجري الباخرة الى الامام بفعل هذه المقاومة . لذلك اذا اردنا ان نطير خارج الجو الذي يحيط بالأرض وجب علينا ان نجد وسيلة اخرى غير الطائرة

والاول امر يجب ان ننظر فيه هو هل نستطيع بطريقة من الطرق ان نقل من جاذبية الأرض ؟ . والواقع انه اذا سار جسم مادي من الأرض بسرعة ضئيلة لا تقاس بسرعة الأرض العظيمة لا تلبث جاذبية الأرض له ان تسيطر عليه وتميده الى سطحها لذلك يجب ان تزداد سرعة ذلك الجسم زيادة عظيمة حتى يستطيع الإفلات من فعل الجاذبية الأرضية . وقد اثبتت الحسابات انه اذا استطعنا ان نسيّر جسماً مادياً بسرعة تفوق سرعة الأرض ثلاثة اضعاف وسار ذلك الجسم متجهاً من الأرض الى الفضاء تمكن من ان يبقى سائراً في الفضاء الى ما شاء الله . وطبيعي انه كلما زادت سرعة الجسم كان سيره في الفضاء اسرع ولكن اذا انخفضت سرعته الاصلية بعد سيره في الفضاء وكانت الأرض اقرب الاجرام اليه فعلت به جاذبيتها فتضغف سرعته رويداً رويداً حتى تتلاشى وحينئذ يبدأ في الرجوع الى الوراء حتى يصل الى الأرض

نصوّر حول قرن الروائي الفرنسي المشهور في روايته التي عنوانها « اول رجل

الى القمر» مدفأً ضخماً في استطاعة قذيفته ان تصل الى القمر . وهذا الرأي خطأ لان الحسابات الرياضية الدقيقة تدلُّ على انه اذا اردنا ان نقذف قذيفة الى القمر او الى الانهاية ، وهما من حيث بحثنا واحد ، وجب ان نحمل سرعة انطلاق القذيفة حين انطلاقها ١١ الف متر او ٣٠ الف قدم في الثانية فاذا استعملنا مدفأً لاطلاق هذه القذيفة وجب ان يكون فيه مادة متفجرة تستطيع ان تقذف الرصاصة بالسرعة المذكورة على ان علماء الكيمياء الحديثة اثبتوا انه لا يوجد حتى الآن مادة كيمياوية تستطيع ان تقذف دقائقها بسرعة تفوق ثلاثة اميال في الثانية . ولكن اذا شئنا ان تصل مدفوفة الى القمر وجب ان تكون سرعة انطلاقها حين انطلاقها ستة اميال وثلاثي الميل في الثانية ولدى التدقيق ٦٤٦٦٤ من الميل . فاذا كانت دقائق المواد الكيماوية نفسها لا تستطيع ان تتحرك بتلك السرعة فن المعقول انها لا تستطيع ان تقذف مادة اخرى بسرعة تفوق السرعة التي تنطلق بها هي . ولذلك نقول انه من المستحيل بناء مدفع يطلق قذيفته بسرعة كافية تمكها من الافلات من جاذبية الارض والوصول الى القمر. فعلياً اذا ان نظر في وسيلة اخرى للصلاحة بين النجوم - وهذه الوسيلة هي المبنية على مبدأ الصاروخة الذي يختلف كل الاختلاف عن مبدأ المدفع وقذيفته ، الذي صورهُ جول فرن . فوزن الصاروخة ينقص كلما تقدمت في الفضاء لان ما فيها من المادة المتفجرة ينقص وكلما تنقص خف وزنها وزادت سرعتها . ولذلك ترى ان سرعة الصاروخة تأخذ في الازدياد كلما بعدت عن الارض واذا اطلقت صاروخة في الفضاء تبقى من الوجهة النظرية سائرة حتى تفنى آخر ذرة منها . ولكن هذا لا يتم من الوجهة العملية لانه ما من صاروخة صنعت او ينتظر صنعها من مادة متفجرة فقط . فالمادة المتفجرة يجب ان توضع في اسطوانة والاسطوانة تبنى عليها مركبة . وكلما يتفجر انما هو المادة المتفجرة التي في الاسطوانات وعليه فمسألة الملاحة بين النجوم بطائرة مبنية على مبدأ الصاروخة انما هي قائمة على هذه الحقيقة الخطيرة - لسبب المادة المتفجرة الى سائر جسم الصاروخة . ويقال ان الصاروخة تسير في الفضاء بقوة الدفع من الجو الذي يحيط بها وهذا القول ليس صحيحاً بخلافه اذ الواقع ان الصاروخة تفعل كالدفع الرشاش . افرض ان مدفأً رشاشاً اقيم على ثلاث عجلات . فقانون بسيط من القوانين الميكانيكية يدل على انه متى انطلقت منه رصاصة كانت سرعتها ككفوء جرمها وجرم المدفع نفسه . فاذا كان وزن الرصاصة جزءاً من مائة جزء من وزن المدفع كانت سرعتها ٩٩ في المائة من السرعة التي تحدث بالانطلاق المدفع وكانت سرعة المدفع $\frac{1}{100}$ جزء من هذه السرعة والصاروخة مدفوع رشاش مستمر العمل يطلق تياراً مستمراً من

الغازات فإذا انطلقت الغازات في جهة من الجهات انطلقت الصاروخة في الجهة المقابلة ولكن اذا انطلقت رصاصة من مدفع كان معظم سرعتها حين انطلاقها من فوهة المدفع ثم تبطيء رويداً رويداً أي كانت على اعظم سرعتها في طبقات الهواء الكثيفة ثم تقل حين تصل الى طبقات الجو اللطيفة . ولكن الصاروخة تختلف عن ذلك في ان سرعتها تزيد كلما بعدت عن الارض ووصلت الى طبقات الجو اللطيفة لذلك نستطيع ان نجنب في استعمال الصاروخة مقاومة طبقات الهواء الكثيفة لها

لذلك نرى ان الصاروخة هي الوسيلة التي لا بد ان نعتمد عليها في استنباط اداة الطيران بين النجوم وذلك لانها تكسب نظرياً ، سرعة في طبقات الجو العليا لا تستطيع ان تكسبها مقذوفات المدافع . وزد على ذلك ان سرعتها تتجمع وتزيد كلما لطف الهواء وقد تناول الالمان هذا البحث فكشفوا فيه عن كثير من الامور الجديدة . وهم يذهبون الى انه في الامكان صنع صاروخة تسير بسرعة اعظم جداً من صاروخة غوردرو الاميركي وذلك باستعمال مادة متفجرة مركبة من عنصري الاكسجين والهيدروجين ولكن النسبة التي يمزجان بها حين تركيب الماء

وقد وجدت في الصيف الماضي ان الحسابات الرياضية الدقيقة التي قمت بها تتفق مع النتائج التي وصلوا اليها وانا نستطيع ان نصنع صاروخة تسير بسرعة اربعة آلاف متر في الثانية اي عشرة آلاف قدم الى ١٢ الف قدم وذلك باطلاق الغازات من مؤخرها هنا نصل في بحثنا الى موضوع خطير . اذا وصلت الى القمر كيف نستطيع الرجوع منه الى الارض . اما الالمان فقد تناولوا هذه النقطة في مباحثهم وبرون ان حلها بسيط كل البساطة . ذلك انهم يملأون اسطوانات الصاروخة بمادة متفجرة تطلقها بسرعة كافية حتى تخرج من جو القمر فإذا بلغت ذلك الحد ولم يكن فيها مادة متفجرة لتغير اتجاهها وانحصر من جذب الارض لها ، جذبتها الارض اليها . ولكي ينعوا اصطدامها بالارض حين وصولها الى سطحها اقترح الالمان استعمال الباراشوت قالوا ان استعماله يفعل كغرامل السيارات فيبطيء سير الصاروخة حتى اذا صارت على سطح الارض نزلت عليها نزولاً بطيئاً فلا تصطدم ولا تتحطم . ذلك انه متى دخلت الصاروخة جو الارض في طبقاته العليا اللطيفة لقيت من المقاومة ما يكفي لفتح الباراشوت فإذا فتح الباراشوت زادت المقاومة ضد الصاروخة فتتخف سرعتها وكلما زادت كثافة الهواء زادت المقاومة التي تلاقيها الصاروخة والباراشوت معاً . ولكني ارى ان هذا الرأي مفلول بحقائق الحال . فقد ثبت من حساباتي الرياضية ان جو الارض على علو ١٦ ميلا فوق

سطح البحر لطيف كل اللطف حتى يصح ان نقول انه غير موجود . وان كثافته تزداد فجأة . لذلك ترى ان الباراشوت لا يلتقي مقاومة كافية في الطبقة اللطيفة من طبقات الجو العليا التي يتخترقها مع الصاروخة في بضعة ثوان وذلك يمنع فتحه . فاذا وصلت الصاروخة والباراشوت الى طبقات الجو الكثيفة فجأة كان الباراشوت لا يزال مغفلاً . وكانت سرعة الصاروخة لاتزال عظيمة فتصطدم بالارض صدمة لا يستطيع جسم انساني ان يحملها

وزد على ذلك لقد ثبت لي بالحساب الرياضي ان جسماً يحترق الهواء بالسرعة التي ينتظر ان يتخترق به الصاروخة ، وهي نحو ستة اميال في الثانية ، ترتفع حرارته بالاحتكاك الى درجة ١٧٠٠ بميزان ستيفراد . وهذه حرارة تصهر عندها كل انواع المعادن الا معدن البلاين ، وعليه فالباراشوت يحترق في هذه الحرارة ولذلك ارى ان التزول الى الارض تزولا سلباً يكون مستحيلًا اذا اعتمد على رأي الباحثين الاملان

فهل تعني هذه الاقتراحات اننا لن نجد وسيلة لتحقيق هذه الرحلة الجوية الى الفضاء . كلاً اني اقترح للتغلب على هذه المصاعب ان نستعمل الصاروخة نفسها ، اي بقلب عملها حتى تقاوم سرعة انجذاب الصاروخة الى الارض فلا تزداد سرعتها حسب ناموس « الاجسام الساقطة » الذي كشف عنه غاليليو

يعني الاملان باعداد المعدات للطيران الى الزهرة والمريخ ولكن ذلك في رأيي حلم كاحلام الشعراء . وعندي ان الارتفاع الذي نستطيع ان نبلغه الآن هو ١٢٠ ميلاً فوق سطح البحر وبم الوصول الى هذا العلو على الطريقة التالية : نظل الصاروخة تحرق من مادتها المتفجرة الى علو ٦٠ ميلاً فيقف المحرك عن الدوران حينئذ ولكن سرعة الصاروخة تكون قد بلغت ميلاً في الثانية فتسير في الفضاء كقذيفة مدفع مسافة ٦٠ ميلاً اخرى فيصل الى ارتفاع ١٢٠ ميلاً . فاذا بلغت الصاروخة هذا العلو وكان فيها رجل او اكثر نحقق لاول مرة في التاريخ خروج انسان من جو الارض . وهذا عمل علمي كبير الشأن لاننا مثلاً لا نعلم الآن مقدار الحرارة والقوة التي تشع من الشمس كل دقيقة لان جو الارض يحجب الجانب الاكبر من هذه القوة والحرارة . فمضى تمنى للانسان ان يخرج خارج جو الارض استطاع ان يقيس مقدار القوة التي تصبها الشمس على كل متر مربع من سطح الارض كل دقيقة . واستطاع كذلك احصاء الكهارب التي تنطلق من الشمس وتصيب الارض كل ثانية وتمكن من تحليل جو المريخ والزهرة . هل يستطيع عالم من الاحياء ان يصف طريقة لتحقيق هذه المباحث العلمية ؟ حبذا الحال لو عني الملاءم بذلك لاني معتقد اننا في السنوات الخمس القادمة ستمكن من الطيران الى علو ١٢٠ ميلاً



الاستاذ محمد كرد علي

وزير المعارف السورية ورئيس الجمع العلمي العربي بدمشق
وقد خـص حـفـرة المـقتـطـف بـمـض فـصول مـن كـتـابـه خـطـط الشـام الجـزء السـادس

مقتطف ابريل ١٩٢٩

امام الصفحة ٣٨٥



مصائب الكتب والمكاتب في الشام

لحسن بن محمد كرمي

وزير المعارف السورية ورئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

ما برحت المكتبات تزيد على الزمن بازدياد الحضارة في الاسلام وتنتقل الكتب من مصر الى الشام ومن الشام الى العراق ومن الحجاز الى الشام مثلاً ويُعنى بها العلماء والادباء، ويتنافس في اقتنائها الملوك والامراء، ويضنف النرام بها يوم تضعف الحركة العلمية ويفسد الزمان ويُرغب عن الفضائل، ما برحت الحال على ذلك حتى دخل الروم حلب واحرقوها سنة ٣٥١ ثم احرقوا حصص وغيرها من مدن الساحل. ثم وقع الحريق الاعظم الذي اصيب به الجامع الاموي بدمشق سنة ٤٦١ ودرث فيه محاسنه وما كان فيه من الاعال النفيسة والكتب والمصاحف من جهتها. وربما حرق فيه المصحف العثماني القديم. ومن اهم النكبات التي اُصيبت بها الكتب في الشام نكبة طرابلس لما فتحها الصليبيون واحرقوا ضجيج احد امراءهم كتب دار العلم فيها. واخذ الصليبيون بعض ما وصلت ايديهم اليه من دفاترها وكتب الخاصة في بيوتهم. واختلفت الروايات في عدد المجلدات التي كانت في خزانة بني عمار او دار حكهم في طرابلس. وعلى اصح الروايات انها ما كانت تقل عن مائة الف مجلد واوصلها بعضهم الى الف الف وبعضهم الى اكثر، وقفها امين الدولة ابو طالب الحسن بن عمار وجاء بعده الامير علي بن محمد ابن عمار الذي جدد دار العلم سنة ٤٧٢ ثم نخر الملك عمار بن محمد حتى صارت طرابلس كما قال ابن الفرات في زمن آل عمار جميعا دار علم، وكان في تلك الدار مائة وثمانون ناسخاً ينسخون لها الكتب بالجراية والجامكية فضلاً عما يشتري لها من الكتب المنتخبة من البلاد. وابن الفرات هو ممن يقول بان عدد ما كان في دار العلم هذه من الكتب نحو ثلاثة ملايين كتاب عند ما احرقها الصليبيون سنة ٥٠٣ هـ. والغالب انه كان في طرابلس من الكتب الموقوفة غير دار العلم وقفت قبل بني عمار واراد ابن الفرات بهذه الثلاثة آلاف الف عدد الكتب التي كانت في مكاتب طرابلس كلها

ولا ينبغي ان يذهب عن الحاضر ان ما كانوا يسمونه جزءاً او مجلداً او مجلدة لا

يتجاوز بضع كرايس من كراساتنا والكُراسة قد لا تكون أكثر من ثماني صفحات بمعنى ان الف المجلدة او المجلد لا تبلغ في مصطلحنا أكثر من خمسين كتاباً او ستين او سبعين كتاباً، نكان المجلد في تلك المصور قليل الاوراق، لان الورق او الرق غليظ فاذا جعل كل مجلد مائتين او ثلاثمائة او اربعمائة او خمسمائة ورقة صعب تناوله وحمله ونقله ولا يصح ما قاله ابن الفرات من انه كان في دار العلم في طرابلس ثلاثة آلاف الف يوم نكتبها الا على هذه الصورة اي ان كتبها كانت بين المائتين وثلاثمائة الف ومنها اجزاء صغيرة ورسائل وقد يكون الجزء من كتاب لا تتجاوز سطور سطور مقالة من مقالاتنا او املاء من املينا او محاضرة او مسامرة من محاضراتنا ومسارقاتنا اليوم

فالصبيبة الاولى بل العظمى التي اصابها الكتب في الشام كانت على عهد الصليبيين والمصيبة الثانية ما حمله منها التتار في نوبة هولاء وما احرق في مدارس دمشق وجوامعها من امهاتها. فقد ذكر المؤرخون انه امتلأت خزانة الكتب بمراغة بما نهبه هذا الطاغية من الشام والعراق وغيرها. وقدر ما حمله باربعائة الف مجلد ومنها ما حرق في فتنة غازان سنة ٦٩٩ وفي واقعة التيمورلنك سنة ٨٠٣ فان النار ظلت تحرق دور دمشق ومدارسها وجوامعها في الفتنة التيمورية ثلاثة ايام فذهب في هذين الحريقين وغيرها كتب المدرسة الضيائية والمدرسة العادية وغيرها من المدارس

ومن الخزان التي بلغنا خبر دمارها في الحروب الصليبية خزانة أسامة بن منقذ احد اصحاب قلعة شبر فاتها كانت اربعة آلاف مجلد من الكتب الفاخرة ارسل بها بدم ان اخذ عهداً من الصليبيين من دمياط الى عكا في بطسة فنهبت ونهب معها ثلاثون الف دينار قال ان ذهابها ظل حزانة في قلبه ما عاش. ومن مصائب الكتب ما وقع من حريق في دار صاحب حماة سنة ٦٨٧ ذهب فيه من الكتب ما لا يحصى

ومنذ دخل الصليبيون بلاد الشام اخذوا على ما يظهر يقتنون الكتب العربية ولكن على صورة ضعيفة لان العلم بها كان معدوماً غدهم، يبتاعونها على انها عاديات قديمة غريبة الوضع والشكل. ولما لمست في القرن السادس عشر شعلة النهضة في ايطاليا اراد الباباوات اقتناء الكتب العربية فندبوا لذلك بعض المارفين من رهبان الموارنة وحملوا الى رومية من اديار لبنان ما كان محفوظاً فيها من كتب الدين والعلم مما كان مكتوباً بالعربية والسريانية. وحمل يوسف السمعاني من لبنان (١٧٦٨ م) كتباً في ثلاثة مراكب الى رومية ملاها بالخطوط العربية وغيرها ففرق منها مركبان ولا يقدر ما فيها باقل من عشرات الالوف من المجلدات ومن المصائب التي اصبحت بها الكتب ان بعض دول اوربا ومنها فرنسا وحكومات

جرمانيا وبريطانيا العظمى وهولاندة وروسيا اخذت تجميع منذ القرن السابع عشر كتباً تنبعها من الشام بواسطة وكلائها وقناصلها والاساقفة والمبشرين من رجال الدين ، وكان القوم ولاسيما بعض من اتسموا بشعار الدين ومن كان يرجع اليهم امر المدارس والجامع بلغ بهم الجبل والزهد في الفضائل ان يفضلوا درهماً على انفس كتاب نغاثوا الامانة واستحلوا بيع ما تحت ايديهم او سرقة ما عند غيرهم والتصرف به كأنه ملكهم . حدثني الثقة ان احد سماسرة الكتب في القرن الماضي كان يفتش منازل بعض ارباب العلم في دمشق ، ويختطف الى متولي خزائن الكتب في المدارس والجامع ، فيبتاع منها ما طاب له من الكتب المخطوطة باثمان زهيدة وكان يبيعها على الاغلب ، واكثرها في غير علوم الفقه والحديث ، من فصول بروسيا اذ ذاك بما يساوي ثمن ورقها ايض ، وبقي هذا سنين يبتاع الاسفار المخطوطة من اطراف الشام فاجتمع له منها خزانة مهمة رحل بها الى بلاده فأخذتها حكومته منه وكافأته عليها . والغالب ان معظم الكتب العربية المحفوظة في خزانة الامة في برلين هي من بلاد الشام . وفهرس هذه الخزانة من الكتب العربية فقط في عشرة مجلدات ضخمة ما عدا الملحق . وتكون فهرس الكتب العربية في خزائن الغرب اليوم خزانة برأسها . وان بعيداً يحسن القيام على هذا التراث الوافر لآخرى به من قريب يدهه جزافاً . وان اعمأ عرفتنا اكثر مما عرفنا انفسنا حتى قال احد علمائهم ان العرب وضعوا من المصنفات مالا يستطيع احدنا ان يقرأه طول عمره ، لجديرون بارث الشرق في مادياته ومعنوياته كما قلنا من فصل في مجلة المقتطف منذ اربع وعشرين سنة . لم ان كتباً تترك للارضة تبث فيها ، والعفن يبعث بجمال جسمها ورسمها ، ونحرم النور ويعفي اثرها الفبار والاوزاخ . ويحرم النظر فيها على من يحسن الاستفادة منها ، او تُفُضَل عليها درههمات معدودة حربية بان تكون في ملك من يستفيد منها ويفيد!

ومن الخزائن المشهورة التي بعثت في عهدنا ولم تعرف متى جمعت خزانة قبة محسن الجامع الاموي بدمشق وكانت مملوءة برقوق نفيسة ففتحت سنة ١٣١٧ هـ بامر السلطان عبد الحميد الثاني لاجابة لمقترح الامبراطور غليوم الثاني الالمانى ففتروا فيها على قطع من الرقوق كتبت فيها سور من القرآن الكريم بالخط الكوفي ومنها قطع مهمة من مصاحف وديارات وقطع من الاشعار المقدسة بالارامية الفلسطينية وكتابات دينية وأديبات دينية وفصص رهبانية ومزامير عربية مكتوبة بالحرف اليوناني ومقاطيع شعرية لهوميروس ، وكراريس واوراقا بالقبطية والكرجية والارمنية في موضوعات دينية الا قليلا ، وجداذات عبرانية وسامرية فيها نسخ من التوراة وتقاويم أعياد السامريين وصلوات وصكوك للبيع

والاوقاف وعهود زواج وبينها مقاطيع لاتينية وافرنسية قديمة وقصائد شعرية يرتقي عهدها الى ايام الصليبيين وتسبح انجيل برقوق . فأهدى السلطان معظمها لعامل المانيا وزرع قسماً منها على بعض رجال الاساتنة ورجال دمشق واستخلصت بعض قطع منها حفظت الآن في دار الآثار في هذه المدينة واحمها تلك القطعة الكوفية المكتوبة على رق من ربة شريفة وقفها عبد المنعم بن احمد سنة ٢٩٨ وعلى الوجه الثاني نقش مذهب باسم واقفها . ورأى شيخنا الامام طاهر الجزائري في تلك القبة جزءاً مكتوباً عليه انه حبس على مشهد زين العابدين صلوات الله عليه وعلى اهل بيته الاثمة سنة ثيف وسبعين واربعمائة

وكانت في دير صيدنايا من جبل قلمون خزانة كتب حافلة بالمخطوطات النادرة ولاسيما السريانية فاخذ وكلاء الدير من كثرتها (المشرق ٢ ص ٥٨٨) ان تكون حجة يد السريان يتقنون بها على اثبات حقوقهم في الدير فأجمع رأيهم على اخراجها واتلافها تلصصاً منها مجموعها ومعظمها من النفائس المخطوطة على رق وبدأوا يحرقونها وقوداً للفرن خبزوا عليها خبزتين وكان هذا من نحو تسعين سنة . وهو عمل مثل الجمل المطبق والتمصيب الممقوت . وكم وقع من حوادث افرادية من مثل هذه فضاعت فيها الكتب ولم تبلغنا تفاصيلها . وما أغان على تشتت الكتب ان بعض من اولعوا في العهد العثماني بتسهم ذرى المناصب والفضاء ، وكان لهم مشاكل وقضايا يريدون حلها في المراجع العليا او مجرد التقرب والتظرف كانوا يسمنون في مهاداة من يتوقعون الخير منهم بالكتب وبذلك رحلت الى الاساتنة وغيرها أحمال من المخطوطات على هذا الوجه ايضاً فهدت هذه الهدايا في جملة مصائب المكاتب



هذا وخير طريقة تحفظ بها ثروة السلف الصالح اليوم ان يمد كل من حوت رفوفهم وقاطرهم كتباً الى كتبهم المخطوطة فيودعوها في الخزائن العامة لانها اقل عُرضة للحريق والنهب ولكارت ووارث ، وان يستعاض عنها بالكتب المطبوعة في الخزائن الخاصة ، وتحمل المخطوطات ملك الجماعات يرجع اليها العلماء والباحثون ، وتسبّل عليهم فتكون منهم على طرف الثام ، وبذلك يزيد النفع منها ويحمي بالطبع والنشر ما لم تساعده الحال ان يعرف حتى الآن ، وبذلك تجمع فائدتان فائدة الاتفاع وفائدة الحفظ ، كما فعل المصريون وحفظوا بقايا كتبهم في داري الكتب المصرية والازهر والخزائين التيمورية والزكية في القاهرة وخزانة المجلس البلدي في الاسكندرية والجامع الاحدي في طنطا . والله يرث الارض ومن عليها



غاز الهليوم العجيب

سائله يُغلي على الجليد ويجمد القصدير

تاريخ أغرب غاز في الوجود وكيفية العثور عليه في الشمس أولاً ثم استنباطه من منابع أخرى وطريقة استعماله في تنقيح أكياس السفن الجوية واستخدامه في المحادثات اللاسلكية وفي النوس والأضواء والتدخين وأسلوب رخص ثمنه بدهظه

حدث منذ بضعة أسابيع في الولايات المتحدة أن أحد البلونات الصغيرة التي تستخدمها وزارة البحرية في الاستطلاع كان ينزل الى مطير في بلدة ليكهرست بنيو جيرسي فاشتبك في سارية من السوارى المستعملة للاستدلال على اتجاه الرياح فتمزق غلافه فافلت غاز الهليوم من أكياسه وكان فيها ٢٥٠٠٠ قدم مكعبة منه واختلط بباقي عناصر الجو ولو وقع هذا الحادث منذ عشرة أعوام لكانت خسارة وزارة البحرية بسبب تلفه زهاء سبعة ملايين من الجنيهات لان غاز الهليوم لم يكُ معروفاً وقتئذ في غير معامل التحليل الكيماوي الأ قليلا . ويبلغ من ندرته ان ارتفع ثمنه ارتفاعاً فاحشاً . وكانت اذ ذاك كل البلونات التي احض من الهواء سواء كانت ألمانية أو بريطانية أو فرنسية أو ايطالية أو أمريكية تشحن بفاز الهيدروجين القابل للاشتعال . فتتيرت الحال في هذه الأعوام لتغير أكلياً اذ غدت بضعة مليات كافية لشراء برميل من غاز الهليوم لان من القدم المكعبة الواحدة منه ٦ مليات

وقد نجم رخص الهليوم في السنين الأخيرة عن اكتشاف يتابع جديدة للغاز الطبيعي ينتج منها مقادير كبيرة من الهليوم ويضاف الى ذلك استنباط طرق حديثة أقل نفقة من الاساليب القديمة التي كانت مستعملة لاستخلاصه . مثال ذلك ان المصنع الجديد الذي أُنشئ بجوار مدينة أماريلو بولاية تكساس في وسعهِ تموين الولايات المتحدة الأمريكية بأسرها بما تحتاج اليه من الهليوم في اثناء سنين كثيرة

والولايات المتحدة هي الدولة الوحيدة حتى الآن التي تملك مقداراً كبيراً من الهليوم وكله يستخرج من البلاد نفسها أو بالحري أن ما يستخرج فيها هو كل ما في العالم برميته وتصديره الى خارج بلادها محظور ، حظره القانون حتى ولو طلبته المدارس الجامعة نفسها بنية عرض نموذج منه على طلبتها . وقد تبين ذلك لاهدى الشركات الأمريكية

حينما فاولضتها بشأنه جامعة من جامعات كندا وطالم من علماء تشيكوسلافكيا لمثل هذا السبب فلم تستطع الشركة تلبية الطلب . وهو يستنبط من منابع الغازات الطبيعية بولايات تكساس واكلاهوما وكنساس

وهليوم كلمة مشتقة من لفظ هليوس اليوناني ومعناه الشمس — وهو غاز لا لون له ولا رائحة ولا طعم وهو كذلك غير قابل للاشتعال وقوته في رفع الاثقال تكاد تعادل ٩٢٥ في المائة من قوة غاز الهيدروجين وهذا الاخير هو اخف غاز في العالم . وقد كُشف عن الهليوم في بدء الامر في الشمس بواسطة جهاز التحليل الطيفي وكان ذلك في عام ١٨٦٨ ثم كُشف عنه على سطح الارض بمقادير ضئيلة جداً في سنة ١٨٩٥

وبسبب خفته وكونه غير قابل للاشتعال غدت اعظم منافعه استعماله في شحن اكياس الغاز في البالونات والسفن الجوية — فاذا ما امتلأت به اكياس بلون مسير اصبح غير معرض للاتهاب ولو استهدف لمقذوف ناري وصار لا خطر عليه من انفجار هائل من نار تتصل بنغاز سواء الا كان مصدرها انبوب تفريغ المحرك او من شرارة الايقاد او عود ثقاب يلتقي بغير اكسرات كما هي الحال في السفن الجوية التي تشحن اكياسها بنغاز الهيدروجين والتي ما برحنا نذكر بعض حوادثها المشؤمة

ولما قام البلون المسير الضخم « غراف تسيلين » رحلته الجوية الحديثة من المانيا الى الولايات المتحدة كان محظوراً على ركابه تدخين التبغ وكذا طبخ الطعام بغير الكهربائية فضلاً عما اتخذ من الاحتياطات التي تحول دون الحريق . ولما نزل ذلك البلون في مطير لكبرست بولاية نيوجرسي وزع على الجمهور الذين غص به المكان اعلانات مطبوعة تحتم عليهم الامتناع عن التدخين حتى في الفضاء الطلق . وسبب ذلك ان البلون الالمانى العظيم المشار اليه والمصنوع من الاليومينيوم والحبر والصنع المرن كانت اكياسه مملوءة بنغاز الهيدروجين وهو اشد المواد اشتعالاً . ولو تطايرت شرارة عن غير قصد لاحد حدثت فاجمة عظيمة

وقع ذلك كله على حين ان البلون المسمى « لوس انجاز » الاميركي جاثم في مطيره لا خوف عليه لان اكياسه مشحونة بنغاز الهليوم غير القابل للاتهاب

ولغاز الهليوم منافع تجلّت في العامين الماضيين ومنها استخدامه في منع التشنج الذي ينتاب النواصين وكذا استخدامه في التعدين وفي ملء انابيب الراديو والمصابيح الوهاجة

كما يستعمل في بعض الاجهزة البحرية وغيرها من الآلات العلمية . ويستعمل ايضاً في تبريد الاجهزة الكهربائية المحوّلة لقوة التيار الكهربائي والمولدات الكهربائية الشديدة السرعة . ويستعمل به الكيماويون في مصانع التجفيف الكيماوي كما يستعملون به في صنع عجائن التبرج وصابون الحلاقة

والهليوم اقل غازات الكون ذوباناً بالماء أو بغيره من السوائل — وهو بهذه اللبنة يختلف كل الاختلاف عن ثاني اوكسيد الكربون الذي يتحد اتحاداً شديداً بالماء . هذه الصفة تجعل الهليوم نعمة للنواصين وذلك لان الفواص اذا ما استعمل من الماء بفترة اتابه لتنتج مبرّح ينجم عن فقائيع غاز النتروجين وهو بطبيعته جزأ من الهواء الذي يدخل في دمه بتأثير شدة الضغط فاذا ارتفع الضغط خرجت فقائيع النتروجين فجأة فتسبب له ألماً شديداً عند خروجها من بدنه حيناً يصمد الى سطح الماء — ولما كان الهليوم لا يذوب في الدم كما لا يذوب في الماء استصوب علماء الكيمياء امداد النواصين به مخلوطاً بالاكسيجين بدل تزويدهم بالهواء وهو مزيج من الاوكسجين والنتروجين فاسفرت التجارب عن نجاح ذلك نجاحاً قضى على أدواء التشنج التي اعيت الاطباء

ولما كان الهليوم غير قابل للذوبان ايضاً في المعادن المصهورة كان خير معاون للمعدنين في استخراج الفلزات من مناجها — ومع انه اخف من الهواء الا انه أشد لزوجة واكثر ثقلاً منه في ملء الاجهزة البحرية وما شاكلها من الآلات العلمية — لان اجزاء هذه الاجهزة العلمية متزنة اتزاناً دقيقاً فتتزعزع مدة طويلة قبلما تبطيء حركتها الى درجة تمكن المرء من تدوين المعلومات اللازمة . فاذا ملئت الصناديق التي تحتوي على هذه الاجزاء الدقيقة بالهليوم عوضاً عن الهواء لم تلبث الاجزاء طويلاً حتى تبطيء اهتزازاتها فيسهل على الباحث تدوين ما يريد تدوينه من الحقائق التي تشير اليها اجزاء الآلة

وتشحن أنابيب الراديو والانابيب المتأججة كالتى تستعمل في أجهزة التلفزة (الرؤية عن بعد) بنغاز الهليوم لاسباب وجبة وهي أولاً كون هذا الغاز يساعد التيار الكهربائي على الاتجاه الى جهة واحدة دون الاخرى وثانياً شدة توهج الانبوب المتكهرب المملوء بالهليوم المضغوط ضغطاً خفيفاً . وهذا التوهج ليس مغايراً لتوهج غاز النيون المستعمل في اضاءة الاعلانات التجارية بأنوار حمراء قانية غير ان الضوء الذي يشع من الهليوم أبيض ضارب الى الصفرة

والهليوم موصل جيد للحرارة — وقوته من هذا القليل تفوق قوة الهواء ستة أضعاف — ولذلك يشعر المرء برجة شديدة اذا ما وجد في جو مشبع بالهليوم لانه يتخلل الثياب فيسلب من الجسم حرارته في هنية — أضف الى ذلك انه ذو حرارة نوعية عظيمة أي انه يمتص مقداراً كبيراً ، دون ان ترتفع درجة حرارته ارتفاعاً يذكر . فكانت هذه المزايا فضلاً عن كونه موصلاً رديئاً للكهربائية وعدم تأثره من الدوائر الكهربائية القصيرة سبباً في اتخاذ غطاء لتبريد المولدت الكهربائية « الدنيا مو » العظيمة السرعة واستعماله بدل الزيت لوقف التماس الكهربائي في الاجهزة المحولة للتيار الكهربائي فتتمتع الحظر

والهليوم يجعل عملية التجفيف ومع ذلك لم يحن الوقت الذي يتسنى فيه للمرء تجفيف ثيابه المنسولة في آنية مشحونة به

وسبب ذلك ان الماء وغيره من السوائل المذيبة لغيرها من المواد تنبخر في الهليوم أسرع مما تنبخر في الهواء . وهذا أمر خطير في معامل التحليل الكيميائية حيث تعرض الاطباق وهي حاملة المواد الكيميائية لتجف تحت اغطية مفرغة من الهواء ومحتوية على الهليوم وقد ثبت ان الهليوم نافع جداً في تركيب أدوات التزيين مثل صابون الحلاقة وعجائن الوجه وذلك بسبب عدم قابليته للذوبان (التي أشرنا اليها فيما تقدم) وبواسطة وجود الهليوم يصبح في وسع الصانع خلط الصابون بالعجائن من غير ان يلحقها الهواء وله خاصية اخرى غريبة لا بد من الانتفاع بها في المستقبل القريب فانه اذا ما برد تغير من الحالة الغازية الى حالة السيولة وكانت اشد السوائل برودة . وهو يسيل عند الدرجة ٤٥٠ تحت الصفر بمقياس فارنهایت وقد برده الى ذلك المدى الاستاذ كامرلنغ أونيس من علماء مدينة ليدن في هولندا حتى بلغ درجة ٤٥٧ تحت الصفر وهي الدرجة التي لم يصل اليها انسان قبله والتي تبعد عن درجة الصفر المنطلق درجتين فقط .

اذا ما اسقطت مقداراً من الهليوم السائل في وسط جليد القطب الجنوبي حيث ذهب الرحالة برد ورفقاؤه للاستكشاف غلت غلياناً حقيقياً كما تغلي المياه اذا وقت على موقد حام الى درجة الاحمرار لان حرارة الجليد اذا قيست بحرارة الهليوم السائل كحرارة النار اذا قيست بحرارة الماء مثلاً

وعند تلك الدرجة من البرودة برودة الهليوم السائل يصير فنتجان من القصدير قصماً كالزجاج ويتجمد الزئبق حتى يستطاع جمده رأس مطرقة تستعمل لدق المسامير

والهليوم عنصر مستقل بنفسه لم يعرف حتى الآن انه اتحد بعنصر كهائي آخر غير مرة واحدة وهي حينئذ يمكن الاستاذ كومتسن المعلم بمدرسة برنستون الجامعة من الجمع بين الهليوم والزنثيق في أنبوب واحد مفرغ من الهواء وذلك بهييج الزنثيق بالاشعة التي فوق البنفسجية وسيجيء الوقت الذي تتجلى فيه منافع هذه الخاصيات

في عام ١٩١٢ قيل نشوب الحرب الكونية لم يكن في المسكونة اكثر من ١٥ قديماً مكعبة من غاز الهليوم وكانت في حيازة الاستاذ أونيس أحد علماء ليدن . وكان ثمنها يُقدَّر في ذلك الوقت بستة آلاف من الجنيهات لان غاز الهليوم كان وقتئذ ثميناً جداً كالاحجار الكريمة مثل الألماس والؤلؤ الاسود والياقوت الوردي ، ونادر الوجود كلارادوم . ولم يكن يعلم عنه شيئاً الا القليلون من العلماء اي كانت القدم المكعبة منه تساوي ٤٠٠ جنيه فرخصت الآن حتى صارت تساوي ٦ مليارات

ولكن وقع في غضون الحرب حادث عرضي يقال أنه سبَّب اهتمام الدول بغاز الهليوم وخفوا: أن قائداً من فرقة الطيران الملكية الانكليزية اقتنى ائراً أحد بلونات تسيلين وحمل عليه في الجو ذات يوم من أيام عام ١٩١٧ وبدأ مهاجمته بالرصاص المحرق قاصداً اضرار الناريه وكان متأكداً من نتيجة هجومه بتأثير القنابل المحرقة في غاز الهيدروجين المملوء به ذلك البالون . ولكن خاب ظنه فلم يحترق البالون ولم يسقط رماداً تذروه الرياح ، كما كان يأمل ، بل ظل طائراً متجهاً الى الجهة التي كان يقصدها فدهش قائد الطائرة من تلك النتيجة وحاد الى قاعدته الحربية بصفقة المتبون فافضى الى رفقاته بمره فقال ان عند الالمان بلونات مسيرة لا تحترق من الرصاص المحرق

فاستشار مركز رئاسة الجيش السير ريتشارد ترلفول وكان عالماً مشهوراً فأجاب عن ذلك بقوله : إنه لا شك أن البالون كان متفوحاً بغاز الهليوم . ثم لم يسمع أحد بعد ذلك بوجود بلونات المانية لا تؤثر فيها التياران فرجح المارفون أن ذلك البالون استنفد ما كان عند الالمان من غاز الهليوم

ومن ذلك الحين جمعت الامم والحكومات تهمة اهتماماً عظيماً بذلك الغاز العجيب النفيس وعند دخول الولايات المتحدة في الحرب طلبت قيادة جيشها وبحريتها الى مصلحة الناجم الحصول على جانب من غاز الهليوم بأي ثمن كان وكان علماء طبقات الارض في تلك المصلحة قد عثروا على آثار غاز الهليوم في بعض

آبار الغاز الطبيعي بولاية تكساس فأنشأوا المصنع الاول لاستنباط الهليوم في مدينة (فورت ورت) حيث استنبطوا من ينابيعها ما يعلا ٧٥٠ اسطوانة أعدها قبيل الهدنة لتصدّر الى فرنسا كي تستخدمها بلونات المراقبة التابعة للجيش

ولكن غاز الهليوم لم يستعمل لتفخ اكياس البلونات في الولايات المتحدة الا في عام ١٩٢٠

ثم أُلْثِي مصنع آخر في مدينة دكستر بولاية كنساس حيث اكتشف الهليوم بطريقة عجيبة وقد ظل اهل دكستر عدة أعوام يثنون من تهم جيرانهم عليهم لانهم لم يكونوا يدركون خطورة غاز الهليوم . ففي عام ١٩٠٣ كان عاملان يحفران الارض تنقياً عن الزيت المعدني فصادفهم سيل عرم من الغاز في عمق يقل عن ٥٠٠ قدم وقد اطمئت الجرائد المحلية وقتئذ بمنافع ذلك الاكتشاف العرضي ثم أعدت المعدات للاحتفال به ولكن حيناً أرادوا اشعال الغاز لم يشتعل فهزئ الزوار الذين وفدوا لمشاهدة الاحتفال من منطبيهم ومادوا الى مدنها مستائين فأخذت جرائدهم تلوم أهل دكستر

ثم وفق الباحثون لطريقة مكنتهم من اشعال الغاز واستعماله في وقوداً ولكنهم لم يصالح للإضاءة غير ان الاستاذ كايتي المعلم بجامعة كنساس امتحن ذلك الغاز فوجده محتوياً على زهاء ٢ ٪ من الهليوم فأنشئ مصنع له ينتج يومياً ١٥٠٠٠ قدم مكعبة منه . ثم ثبت بالبحث والحفر في اعماق مختلفة وجود هليوم غزير . وفي نهاية عام ١٩١٧ كان المصنع دائراً ثم أُلْثِي مصنع آخر في كندا حيث اكتشف غاز الهليوم بمقادير قليلة ولكن هذا المصنع أغلق في نهاية الحرب

ولما ذاعت الاباء ان منبع غاز بتروليا في تكساس الذي كان محتوياً على مصنع (فورت ورت) ومصنعين آخرين كانت على وشك النفاد بدأ البحث عن ينابيع جديدة حتى عثروا على منبع اماريلو في تكساس فاقاموا فيه مصنعاً جهزوه بأحدث الآلات الخاصة باستنباط الهليوم من صنع مصلحة المناجم هناك

ويستخلص غاز الهليوم من الغاز الطبيعي بحجر الغاز من منابعه في الانابيب بكباسات ضخمة حيث يضغط ضغطاً شديداً ثم يبرد الى درجة ٣٠٠ تحت الصفر . وعند هذه الدرجة من البرد يتحول كل شيء الى سائل الا الهليوم فانه يظل غازياً فيجبر ثم يضغط في اسطوانات كي ينقل الى ميادين الطيران بينا الغاز الطبيعي الذي تحسّن باستخراج الهليوم منه يُباع رخيصاً للانارة والوقود . آه ملخصاً عن مجلة العلم العام



الخلود

قصيدة للشاعر لدمارتيين

[الفونس دي لامرتين (١٨٦٩ — ١٧٩٠) شاعر افرنسي ، رقيق العاطفة ، دقيق الشعور ، تغلغل الى سويداء الفؤاد فابدى مكنوناته ، وتسلل الى اعماق النفس فاطهر خواجلها ، وقد نظم هذه القصيدة ، وقدمها الى فتاة مريضة ، يائسة من الحياة ، قانطة من رحمتي تعالى ، لان آمالها بالخلود كانت محجوبة بنفاسة احزانها الكثيفة وكان هو وقشعر غريباً في لحج من دياجير النفس وآلامها ، ولكن الحزن والشك والبأس ، لم تكن لتأتي على مرونة قلبه ، الذي كان يستسلم للشك في بعض الاحيان ، لكنه لا يلبث ان يماوده معتقده ، فيسمو بأماله الى الخالق عز وجل ، لان قبس التقوى الذي اشعلته في فؤاده اشع الوریة ، وظلت تضمره بانفاسها ايام الحدائنة ، كان يحبو حیناً من تأثیر عواصف الدهر ، ويكاد یطفأ تحت وابل الدموع التي تستدرها آلام الحياة ، ثم يعود الى الاشتغال حالماً بمخلو الشاعر الى نفسه ، لان الباري يتجلى له عندما يزول كل حائل بينه وبين افكاره وهذا ما كان يحدوه به حاجة الى نبذ الحزن العميق ، والانقياد والتسليم لما يأتي به القدر ، لان الايمان هو الامل ، والامل اكبر معز ، واعظم مخفف للآلام البشرية]

ترجمة القصيدة

كل ما في الوجود يسير بخطى واسعة الى الدّم ، فالشمس لا تكاد تشرق حق بزمنها الزوال ، فتسلي في فترتها القصيرة على وجوها الذابلة اشعتها الشاحبة المضطربة ، فينلقها الظلام بصفوفه اللقاعة المثبتة من كل صوب ، ويتلعها في دياجير السواد الحالك ، فيلفظ النهار انفاسه ، دون ان يترك من مرور اثر ، ويضمحل كل موجود على وجه البسيطة وزول ، كان لم يكن ثم انيس ولا سامر

ولو دعى الانسان حقيقة حاله ، وتدبر ما يقع تحت انظاره ، لاعتراه الهول والجزع ، وتقهقر مذعوراً عن حافة الهاوية الفاعرة فاعا لا يتلعه ، اذ من ذا الذي لا يصور نقاعة هذه الحياة وغرورها ، عند ما يطرق اذن نيبه لشيد الاموات برد دصده

الفضاء؟ وزفّرات عاشقة تودّع امانها في شخص حبيبها الميت؟ او ام حنون تدفن
آمالها ومُنى نفسها في صدر فلذة كبيدها الراحل؟ اورنين ناقوس الحزن ينوح بولم
مُنْذراً الانام برحيل تعمس منهم، من دار التنب والشقاء، الى دار الراحة والهناء؟

سلاماً أيها الموت! اما انت الا مُنْغذّ سهاوي، تمسح يدك علينا فقيرتنا من آلامنا
واسقامنا، انك لا تبدو لي مظهر مخيف مُفزع كما يتصورك البعض، فذراعك ليست
مسلحة بنصل خَرِب لا يُبقي ولا يذر، وعينك ليست عين غدر ولا خيانة، ووجهك
لا يحمل بين اساوره سمات الصرامة والقساوة، فانت رسول عُلُوي تخلص وتُنْغذ؟
لا مُنْغزّ تلاشي وتُعدم، ارسلك اله رؤوف رحيم، حاملاً مشعل النجاة، لتخفف
آلام الالسانية، وتُنْغذ بني البشر

وعند ما أعينا التعمية تُغاسق عن نور هذه الحياة، تُفيض انت عليها نوراً، اشد
سطوعاً، واكثر تلاءماً، فالاملُ بقربك اذا ارتكز على دعامة الايمان، يفتح لي
دنيا، اجمل من هذه الدنيا واسعد

فتمال آلي، تمال لتُنْغذي من اصفادي الجسمية، تمال لتُخرجني من سجنني الزباني.
هَلَمْ آلي، وارفعني الى من كل شيء امامه هباء وعفلا.. أعبرني جناحك لاطيريهما
الى الكائن الأزلي، الذي هو ملجأ واعتادي، وغاية املي في دنياي وآخرتي

من ذا الذي ابعثني عنه؟ ومن انا؟ وماذا سيحل بي؟.. اسئلة تُردّد دها نفسي
الحائرة الوجيلة، دون ان نجد لها جواباً، فسأموت ولا اعرف الحياة.. وانت ايها
الروح، ايها الضيف الغريب الحال على غير معرفة، لقد طالما سألتك فل تُسرّ جواباً،
فهيلا رغبت عن صمتك، واطلعتني على مكنونات سرك.. أناشدك الله ان تخبرني عن
السما التي اتيت منها قبل ان تحل في، وعن القوة التي قذفت بك الى هذه الكرة
السربية العطب، وعن اليد التي قيدتك في سجنك الصلصالي. وعن الرابطة الخفية العجيبة
التي تربطك بالجسد الفاني

اي يوم ستزح فيه عن هذه المادة؟ ولاي مقرّ سماوي ستقادر الارض؟ وهل
تعيش بعد القبر في النسيان الذي كنت فيه؟ ام سترجع الى احضان الله مُبْديتك
ومُبيدتك، متخلصاً من قيودك الزائلة، متمتعاً بحقوقك الابدية التي حباك الخالق بها
كرماً منه ومِيسَةً؟

أجل، هذا هو املي الوطيد ايها الروح، يا من جعلك الباري نصف حياتي : النصف الباقي الخالد ، فهذا الامل تشد عزيقي ، وتقوى نفسي ، وتسره انما سرور ، عند ما تبصر على عياني الوسم ، اضمحل الوان الربيع الزاهية ، وبه اقبل بفرح لا يوصف ، الموت الذي طفق يدب في غصن حياتي الفضل ليهصره قبل اوانه

أمل ضائع ، ورجاء غير محقق ، يقول اتباع ايقوروس ، فالجياة تمتع ولذائذ ، وما وراء القبر غير العدم ، فلا ثواب ولا عقاب ، ومن التمس غير ذلك فقد اضاع دنياه ، دون ان يحجي من زهده غير خيبة الامل ، فتأمل ايها المفرور فيها حولك ، فكل شيء له بداية ونهاية ، كل شيء يولد لميت وينقرض ، فالزهرة تذبل في المروج اذا ما دار الفلك دورته والارض بهوي في الغابات تحت عبء السنين ، والانهار تجف في مجراها من فعل الايام ، والسحاب تشعب من مر الغداة ، وكركر العشي ، وكوكب النهار الذي اخفى الزمن عنا مولده يسير الى محاقه ، وسياتي يوم يتطلع فيه البشر الى السماء بخوف وذعر فيرونها خلواً منه

أفلا نتجد في كل هذا ما ينقض آمالك ، ويهدد امانيك ؟ فالعصور في الطبيعة تتكدس تتكدس التراب فوق التراب ، والزمن يطوي في ارماسه كل حي ووجد ، والالسان ، الالسان وحده في قمر جديته ، وعميق حفرته ، يحلم بالمت ، ويأمل في الخلود ، بعد ما طوحت به اعاصير الموت ، في لحج الفناء والاضمحلال

لكم منطقكم يا من تدعون العلم والمعرفة ، ولي منطقي ، فاذا كنتم ترمونني بالخطا ، فدعوني اسعد في خطائي ، فاني احب ، والحب هو الامل ، بل هو الخلود ، فاذا استعنا بقلنا في حل مشكلة القاء ، فالعقل يسن ويعجز ، وحيث يعي الادراك ، يحس الشعور ففرزتنا الطبيعة ، تبدي لنا باجلى المظاهر ، ما ينتظر الالسان بعد الموت من البعث والخلود فلو تبدت لي اعظم غريضة تصورتها غريضة امرى ، فابصرت في السهول السباوية ، الكواكب تحيد عن سبلها ، وتتصادم بعضها ببعض ، وتتناثر اجزاؤها ، وتتميز في الفضاء غير المحدود ، وسمعت باذني انين الارض ، وحشرجة نزعها ، ورأيتها سائرة على غير هدى ، في ظلام اللانهاية ، تبكي بنين الذين لم يبق منهم عين ولا اثر . لو تمثل لي خراب العوالم باجمها ، ودمار الكواكب باسرها ، وتكدست الظلمات فوق الظلمات ، والاشلاء فوق الاشلاء ، وبدا الموت مهيماً ، والفناء مسيطراً ، ولبتت وحيداً بين هذه المروعات لما نزع ايماني بالكانن الرحيم قيد شجرة ، بل لظلمت جائئاً فوق هذه الاطلال ،

منتظراً بجلّ الثقة بزوغ فجر الابدية ، الذي لا يعتريه افول ، ولا يصيبه زوال
أَتَذَكِّرُنَّ عند ما كانت تجمعنا تلك الامكنة السعيدة ، حيث ولد من نظرة واحدة ،
حُبُّنا الازلي ؟ فكنّا نُدَلِّهِ نارة فوق قنن الصخور الشماء ، وتارة على شواطئ البحيرات
المهادئة ، ففسير ممأً ، بِمِدين عن العالم ، بمحولين على اجنحة السعادة والهناء ، نفوض
بأنظارنا في دياجير الحُلاث ، التي اخفت عن ابصارنا مرأى الطبيعة الاخاذة بالالباب
ولكن جوفة كواكب الليل ، لا تتم ان تبدو سائرة بسكون واتضاع ، فتنبئ السهول
والاودية ، بنور كامد لا وهج فيه ، لكنه يعلو القلب روعة وجالا . . بنور اشبه بضوء
المصباح ، الذي يشع في معايدنا المقدسة ، حالما يسود الظلام ، فيأخذ على القلوب
مشاعرها ، وبعلا الافئدة ورعاً وخشوعاً

وكنت في الانحطاف الروحي الذي يعتريك ، تنقلين طرفي من السماء الى الارض ،
ومن الارض الى السماء ، وتخبئين صامحةً بدليلي : ايها الاله الخفي ، انا لتأمل الطبيعة ،
ففرى ذاتك العلية متجلية في كل دقائقها ، فالطبيعة هيكلك ومذبحك ، واذا رُمنا معرفة
كمالك الالهي ، فاعلينا الا ان نتطلع فيها حولنا ، فالدنيا شعاع من محاسنك ، والهار نظرة
من نظراتك ، والجمال ايتسامة من ايتساماتك ، فالقلب يبعثك في كل ما تراه العين ،
والنفس تَسْتَسْمُكُ في كل ما يبدو ويطن ، والمواطن تنجذب اليك منسحقة في
حبك ، الذي يرفمها من مستوى النرى الى مناط الزُيَا ، والروح الخالدة نوافة اليك ،
لترتوي من ينبوعها السرمدى

وكان قلبنا بضمان تهادنهما الصاعدة على اجنحة الشوق الى الكائن الاعظم ، فنبثت
بجانبك ، لنعبد في صنع يديهِ ، رافعاً وايك الى مقامهِ السامي ، مع الفجر والشفق ، والنور
والفسق . فروض العبادة ، الصادرة عن جوائح ملائى بالثقوى والخشوع ، وعبودنا
الساحية تتطلع الى الارض دار مغفانا ، والى المماء مقررنا ومثوانا

فيا حبذا ، لو استجاب الله في هذه البرهة ، دعاء نفسينا المتأرجحين ، اللتين تريدان
تحطيم قيودهما والعودة اليهِ ، واصطفانا معاً ، اذن لطارت روحانا الى مصدرها الازلي ،
بجتازتين طبقات الاثير على جناحي الحب ، وصعدتا الى بارئهما ، كما يصعد من الافق ،
شعاع النهار عند انبثاق الفجر ، وامتزجتا باصلهما الابدى ، الذي هو مصدر كل حبة ،
لتجدها ، وتسبحها بحمده ، في ازلِهِ الى ازلِهِ

طنطا

لصيف جورجي يقولان



روح الصحافة ومطالب القراء

المحرر بين الحقيقة والجمهور

طلب الاعلانات من اقوى العوامل الصحافية في هذا العصر (١)

أها السادة : هذه الآلات الضخمة الطابعة وهذه الاسلاك التي تهتز ليل نهار تنقل في اهتزازتها اخطر الانباء واحقرها ، بل هذا الفضاء الفسيح الحافل بالاشارات اللاسلكية تحمل في طياتها الصور والانباء — كل هذا انما هو هيكل الصحافة فها هي روحها

ما هي الصفات التي يجب ان يتصف بها المشتغلون بهذا العمل العمراني الخطير . ما هي المقاييس العلمية والادبية التي يجب ان يقاسوا بها قبلما يؤذن لهم في الانضمام في سلك له هذا المقام في تسيير الشؤون العامة وتصريفها . انهم لا يمتحنون امتحانات معينة ولا يتلون شهادات فنية ولا يطعمون بطابع خاص كيطلب من رجال الصناعات الحرة كالاطباء والمعلمين والصيدليين وغيرهم في أي ميزان تزهم ؟

هذه المسائل تكشف لنا عن المبادئ الاساسية التي يجب ان تقوم عليها صناعة الصحفي وفنه ، فعمله قبل كل شيء انما هو امانة في عنقه للجمهور الذي يقرأه ويصغي اليه . انه يقوم على عقد معنوي بينه وبين الجمهور تلتخص مواد في ان الصحفي يمهّد بان لا ينشر الا الصحيح من الاخبار على قدر ما يستطيع تحقيقها . ولا يذيع الا الرأي كما يبدو له ناضجاً بعد التأمل والتحصيل . ان هذه الامانة شبيهة بالثقة التي يفقدها المريض على طبيبه ، والتلميذ على معلمه . وهي في حال الصحفي اخطر من كليهما لانه اذا أخطأ الطبيب نخطأه يتعلق بفرد واحد واذا اخل الصحفي بأمانته وقعت نتائج اخلاله على جمهور كبير

هنا يبرزنا سؤال خطير . هل الصحفي الذي ينشر في جريدته اخباراً يعرف انها كاذبة بقصد التضليل يختلف عن التاجر الذي يبيع للناس بضاعة مشوشة ؟ هل الضرر الذي ينتج عن بث الآراء الفاسدة في الجمهور أقل من الضرر الذي ينتج عن بيع الاطعمة

(١) نقرأ في المقتطف الماضي جانباً من المحاضرة التي القاها الاستاذ فؤاد صروف محرر هذه المجلة في موضوع «المستنبطات الحديثة في الصحافة» وهذا جانب آخر من المحاضرة يمالج الموضوع من جهة اخرى

المفشوشة . نعم أيها السادة . ان الصحافي الذي يكتب او يذيع انباء كاذبة وهو يعلم بكذبها او آراء فاسدة وهو يدري ان منها ما هو خطر على الجمهور لهو كالتاجر الذي يبيع صابوناً مفشوشاً او سكرًا غير نقي . بل اذهب الى ابعد من ذلك وأقول ان الصحافي الذي يخون الامانة التي تمهد ضمناً برعيا حين اقبل على الصحافة أجدر باللوم والمقاب من التاجر . فالصابون المفشوش قد يهيج حكة في الجلد ولكن الاخبار الكاذبة تقلق الجمهور والا راء الفاسدة تفسد العقول وتسممها

وماذا يقال في محرر مسؤول يكتب مقالة رئيسية في صحيفة يبتسر فيها عن رأي يخالف رأيه . يقول بعض الباحثين ان المحرر كالحامي . وجر ليعرض وجهة نظر في مسألة أو قضية لانه بارع في عرضها . ولذلك فهو ليس مسؤولاً عن هذا الرأي لان الحامي انما يعبر عن رأي موكله والمحرر عن رأي جريدته فهو كمجلة في آلتها اذا لم يقبل الكتابة في هذا الموضوع على هذا النمط استغني عنه وجيء بمحرر آخر يكتب ما رفض هو الكتابة فيه . وفي تاريخ الصحفيين حوادث كثيرة اختلف فيها المحرر مع صاحب الجريدة في الرأي وفي اتجاه السياسة فتخلى المحرر عن منصبه ولم يتخل عن آرائه

ولكن الصعوبة التي بسطانها انما هي في الغالب صعوبة نظرية لان المحرر الذي يكتب المقالات الرئيسية في جريدة من الجرائد الكبيرة لا يصل الى هذا المنصب الرفيع الا بعد ما يكون قد قضى سنين كثيرة اشتغل في اثنائها بمختلف ابواب التحرير فتشرب روح الجريدة والمبادئ التي تجري عليها في سياستها فاذا وصل الى منصب المحرر كانت الاصول الاساسية التي تقوم عليها آراؤه متفقة مع القواعد التي تبنى عليها سياسة الجريدة

الصحافة والجمهور

واكن ! ولكن أيها السادة . يجب ألا ننسى الجمهور أيضاً . فكل جمهور يفوز بالصحف التي يستحقها . ان الصحافة صناعة والشركات التي تتولاها شركات مالية قبل كل شيء . فقد انقضى الزمن الذي كانت فيه الصحيفة نشرة رجل واحد يبت بها آراءه وآماله أو بوقاً لحزب ينفخ فيه قواعده سياسته . وصار اصدار الصحف التي تستطيع ان تجاري العمران على الخط الذي قدمناه يحتاج الى مبالغ طائلة من المال لشراء الدار والمعدات الميكانيكية على اختلافها واستئجار المحررين والخبرين والمراسلين وابتاع الورق والحرير بالاطنان . وبعد كل ذلك تباع الصحيفة في السوق فلا يصب صاحب الجريدة من ثمنها الا مبلغاً لا يكاد يفي بثمان ورقها . فكيف يستطيع ان ينفق سائر النفقات . وكيف يستطيع ان يجني ربحاً معقولاً من المال الذي قدمه للتشهير فيها

هنا المشكلة التي تمانىها الصحافة في كل أنحاء المعمور . إذاً لاسبيل لصاحب جريدة يمكنه من القيام بكل نقفاتها وهي طائلة وجني ربح مقبول منها إلا بكثرة الاعلانات . واصحاب الشركات والحل التجارية التي تعلن في الجرائد تجاراً لا يدفعون اجرة اعلان يعلنونه في جريدة من الجرائد الا اذا كان يدرك عليهم فائدة معنوية ومادية . وهم غالباً يقيسون قيمة كل جريدة من حيث الاعلان فيها بعدد النسخ التي تطبع منها وتباع وبطريقة القراء الذين يقرأونها

فاصحاب الجريدة ومحروها مرغون اذاً على اتخاذ كل الوسائل التي تمكنهم من زيادة المبيع من جرائدهم حتى يفوزوا بالاعلانات الكبيرة لانها في آخر الامر سندهم المالي الاكبر

فكل الحراج التي تقطع اشجارها ونحوها ورقاً وكل غدران الخبر التي تهدر في المطابع ومئات الالوف التي تنفق في جمع الاخبار واعدادها للنشر ومثلها بما يتفق للتجار للاعلان عن بضاعتهم يتوقف على علاقة الجمهور بالجريدة . أيقبل عليها لانها تسبق غيرها الى نشر الاخبار التي تثبت صحتها بعد ؟ أيقبل عليها لنشرها مقالات يسفيها الرأي العام لانها تثيره او تحذره او ترشده — ان الجريدة التي يقبل عليها الجمهور هي الجريدة السابقة الواسعة الانتشار المحترمة الجانب . وهي الجريدة التي تدر على اصحابها ثروة طائلة

ومن نكد الدنيا ايها السادة ان بعض الصحف الفنية يحاول توسيع انتشاره بطرق اصطناعية ليس من شأن الصحف القيام بها . فاحدى الجرائد الانكليزية مثلاً تمنح كل اسبوع عشرين الفاً من الجنيئات لمن يفوز في مباراة تتعلق بلعبة الكرة وغيرها من الالاب . فكان من اثر هذه الجوائز ان زاد المطبوع والمبيع من اعداد هذه الجريدة ولكن قراءها لم يزدوا . ذلك ان بعض المتجربين صار يشتري اعداد هذه الجريدة بالالوف ويقطع منها كوبوناتا ويرمي الباقي . ثم يبيع هذه الكوبونات بعد ما يملؤها بأحوبة لا يصعب الحجة منها أكثر من واحد في مليون . فهذه الزيادة في انتشار الجريدة زيادة وهمية تفر الملن ولا فائدة . تفره لأنه يقدر ان اعلانه في هذه الجريدة ينتشر بين جمهور كبير من الناس ولا يفيد لان جانباً كبيراً من اعدادها مصيره الى الطرح جانباً كما تقدم فلا يقرأه احد من الناس

نعود الى علاقة الجمهور بالصحف . من هذه العلاقة المهمة نشأ القول بإسطة الصحف

ومقامها في الرأي العام . على ان القول بأن الرأي العام ضعيف مرئٍ متردد سهل على الصحف قيادته وتسييره حسب مرادها قول فيه نصيب من الصحة ونصيب من الخطاء . اما نصيبه من الصحة فواضح في كلام قاض من اكبر القضاة الاميركيين حيث يقول « اعطوني الصحف ولا يهمني حينئذ من يسن القوانين او يضع قواعد التصرف الادبي والديني » . واما نصيبه من الخطاء فظاهر في درس الصحف الغربية اذ يرى الباحث فيها ان للجمهور او للرأي العام اكبر اثر في انجاء الصحف وميلها . لان ذوق الجمهور ومطلبه انما هو في حقيقة الامر الحكم الفاصل في سعة انتشار جريدة وخيبة اخرى . وسعة الانتشار هي مدار النجاح الصحفي لان التجار لا يملكون في جريدة ضيقة النطاق والاعلانات هي سند الصحافة المالي الاول والاخير . لذلك يميل الصحفيون الى ان يكتبوا للجمهور ما يطلبه الجمهور . ولذلك نقول ان كل امة تفوز بالصحف التي تستحقها . والصحافي الذي يستطيع ان يدرك بزكاته وبعد نظره مطالب الجمهور هو الصحفي الذي يتسابق عليه اصحاب الصحف يمنونه بالسلطة العظيمة والراتب الكبير

ولكن ماذا يطلب الجمهور ؟

منذ ثلاثين سنة كانت الصحافة الانكليزية اليومية تكتب ما تقرأه طبقات خاصة من المعلمين والاغنياء غير طائفة بطبقات العامة وهم سواد الشعب والنساء وهن اكثر من نصفه . ولكنك ان سرت اليوم في حاصة من عواصم اوربا رأيت كل رجل وامرأة تقريباً يحمل صحيفة يطالع اخبارها . كانت الصحف منذ ثلاثين سنة محدودة الانتشار لفلاء ثمة من جهة ولضيق نطاقها من جهة اخرى فكانت المقالات التي ينشئها محرروها طويلة متلازمة المبارات يصح ان تجمع في كتب يقرأها الرجل في اوقات فراغه . وكانت الاخبار يتلو بعضها بعضاً في العمود الواحد والصفحة الواحدة لا تكاد تفرق بين الخبر الاهم والخبر المهم ، بل لا تكاد تفرق بين خبر وخبر لان عناوين الاخبار كانت غير ظاهرة فلا تسترعي النظر . ولكن رجل هذا العصر وفتاته ايها السادة ليسوا الا دقائق مندفعة في تيار الحياة السريع . ولا صبر لاحدم على ان يضع الوقت بين دأره ومكتبه في مقالة يصح ان يقرأها استاذ . انه يريد ان يلقي نظرة عامة على اخبار اليوم ليعرف ما هو جار في مختلف البلدان وآراء المفكرين في ذلك . لذلك يطلب الجمهور الاخبار اولاً وبفضل الاخبار التي تثير في صدره معاني الاعجاب والاستعجاب لانها خارجة عن المألوف . ويريدها كذلك موجزة السياق كثيرة النواوين وانجتها حتى يستطيع ان يكتبني في كثير منها بقراءة العنوان ليستفي به عن الخبر نفسه . اما المقالات التي يعبر فيها عن آراء

المفكرين من اصحاب الصحيفة ومن يشدو شدوهم فيريدها كذلك موجزة تسيروا الى كبد الموضوع ولا تدور حوله من غير ان تمسهُ . فعمل الصحفي هو جهاد يومي ضد السامة تهدو في سطور جريدته لانه متى ادركت السامة الجمهور من جريدة ما فقل عليها السلام

ادرك هذه الحقيقة النفسية الفرد هارمزورث الذي صار لورد نورثكليف بمدثر فاخرج جريدته الديلي ميل على النمط الذي تصوره فلاقته نجاحاً عظيماً واقبالاً واسعاً فسارت في أثرها اكثر الصحف وصار هذا الوجه من الصحافة من اوسع الميادين للتفنن والابتكار حتى الصحف القديمة المحافظة كالتيمنس الانكليزية والمورنغ بوست غيرت بعض التغيير في سياق اخبارها ووضع عناوين لها . وماذا كان الفرق ؟

كان انتشار الجريدة منذ ثلاثين سنة محدوداً بخمسين ألفاً او بستين ألفاً او بمائة ألف اذا بلغها . فجاءت الديلي ميل وقلبت كل ذلك رأساً على عقب فصار كل رجل يقرأها لانها تقدم له ما يريد في القالب الذي يريده فبلغ انتشارها الآن نحو مليوني نسخة . وانتشار الديلي اكبر من ما يقل عن مليون و ٣٠٠ ألف وهي تصدر في لندن ومانشستر وغلاسجو في صباح كل يوم . او تعجبون ايها السادة اذا قلت لكم ان في اليابان صحيفة تضاهي الديلي ميل في سعة انتشارها بل تكاد تفوقها ؟ هي الحقيقة ما اقول



أما الصحف الاميركية فلا تضاهي كبريات الصحف الانكليزية من حيث سعة انتشارها . فلا اعرف جريدة اميركية يزيد انتشارها على مليون نسخة . وذلك لان انتشار الصحف الاميركية يخصص في المدن التي تصدر فيها . فصحف نيويورك قلما تقرأ في غير نيويورك وما يجاورها . وذلك لاتساع البلاد وتراحي أطرافها ولان في كل بلدة تقريباً صحيفة تتلقى ام الانباء من جرائد المدن الكبيرة ومن شركات الاخبار . ولكن خذوا الصحف الاميركية الشهيرة والاسبوعية تروا ان انتشارها يكاد يفوق التصور لانها تقرأ في طول البلاد وعرضها . فان جريدة ستردي ايفتنغ بوست تطبع وتوزع كل اسبوع نحو مليوني نسخة ولصنف مليون وكل نسخة منها غرض صاغ مع انها تكون احياناً ١٦٠ صفحة من حجم الطلائف المصورة او اكبر قليلاً . وخذوا المجلة الاميركية وهي شهيرة فان انتشارها يبلغ مليونين وربع مليون كل شهر . كنت خالي الاعمال منذ ايام فاخذت اقلب عدداً منها فوجدت ان نحن كل عدد من أعدادها نحو ستمتر فاذا وضعت كل الاعداد التي تطبع وتوزع في شهر واحد العدد فوق الآخر بلغ علوها ٢٢ كيلو متراً !

لقد أطلت عليكم الحديث أيها السادة ولكن الحديث ذو شجون، وهو كثير المناحي لا يمكن الاطاحة به في ساعة واحدة. أما قصدت ان ارسم لكم صورة مصغرة للصحافة اليومية الغربية ورقيتها. وما للمخترعات الحديثة من الأثر الكبير في ذلك. حتى اذا أخذتم نسخة منها وطالتموها عرفتم ما وراء كل عدد منها من السعي والعمل والبذل

قد تنفق الاموال الطائلة في اتياع دار نخمة ومنضدات ومطابع هي أحدث واتقن ما ابداع العلم. وقد تستخدم الامواج اللاسلكية في جمع الاخبار والصور، والسيارات والطيارات انقل اعداد الجريدة وتوزيها. ولكن وراء ذلك كله عمل الرجال

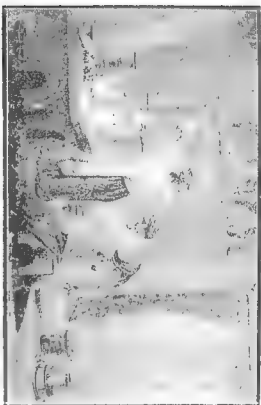
الرجال الذين لا يصدهم صائد عن تسقط الاخبار الصحيحة، الرجال الذين يملقون عليها بأراء ناضجة حصيفة صادرة عن علم واسع واخلاص جبر، عن بداهة مصقولة بالاختيار واستقلال قائم على السعي في سبيل النفع العام

قد تؤلف الشركات المالية الكبيرة للسيطرة على الجرائد والتحكم بها ولكن ما زال الصحافيون يتبعون حكم ضباطهم في فهمهم للامانة المعلقة في اعناقهم للجمهور فالصحافة بخير

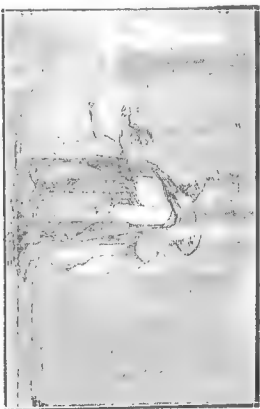
وما زالت الصحافة تنري رجالاً من مقام روزفلت وفنلي ومورلي وبركنهد وكولج وغيرهم للانتظام في سلكها والمحاولة عن طريقها تعليم الرأي العام وتهذيبه فالصحافة بخير

قد تكون الصحافة تجارة رابحة أو غير رابحة. وقد تكون صناعة شريفة أو حقيرة. وقد تكون عملاً بحري في ميدانه اصحاب المواهب السامية واصحاب المواهب الضعيفة السقيمة. وقد تكون حرفة يحترفها المعلم والمجرم على السواء. وقد تكون أداة لتثقيف العقول وتهذيب النفوس او وسيلة لافسادها. كل ذلك يتوقف على الرجال الذين ينظمون في سلكها وادارهم للامانة التي يتعهدون برعها

لذلك استمحو لي في النهاية ان اقول انه مع عظيم احترامي لكل الطرق التي تبنتها الدائرة المالية لجمع الاشتراكات وزيادة الانتشار اقول ان مركز النقل في كل جريدة انها هو في ايدي محرريها — الذين اذا اقبلوا على عملهم مشبعين بتلك الروح السامية التي حاولت رسم بعض خطوطها في ما تقدم جعلوا الصحف منشآت عامة لا يضاهيها مضام في تهذيب الجمهور ورفع مستواه العقلي والروحي



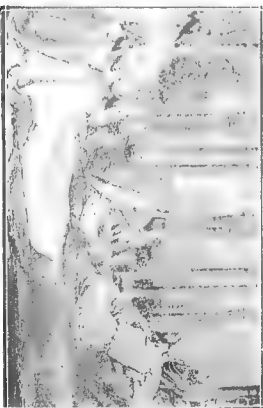
الرازي في مشهد



ابو القاسم في مستشفى قرطبة



خيز بن حارثي مرسا في الكينا



هارون الرشيد يستقبل ابناءه ببغداد



تاريخ الطب عند العرب

صرر السلام

كان الاغريق منذ التي قام حملة الطب القديم ، واما العرب فلم يتصل بهم فن الشفاء وبم اتشاره الا في اواخر الجيل السابع للميلاد والثامن اي في صدر الدولة كما يقول صاحب الفهرست ، او في اواخر القرن الاول للهجرة . اجل كان بينهم قبل الاسلام ومن معاصري صاحب الشريعة اطباء مشهورون اذكروهم الحارث ابن كلدة طبيب الجزيرة وحكيمها ، صاحب الوصايا الصحية المعروفة ، وهو على ما اعتقد من تلاميذ مدرسة جنديسابور في بلاد فارس

ولكنهم لم يقفوا على علوم الاوائل ولم يستخرجوا معارف الامم وعلومها من لغاتها الى لغتهم ، إلا بعد ان دانت لهم اطراف الجزيرة واذعن لاحكامهم فيها متاخوها من روم وفارس . فيينا القس هارون الاسكندري ينقل الى خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان علوم السريان والقطب والروم في شمالي الجزيرة ، كان جعفر الصادق من ائمة آل البيت العلوي الكبير ، وجابر بن حيان يشتغلان بنقل علوم الهند وفارس في جنوبي الجزيرة وعلى الاخص الكيمياء منها او علم هرمس ، ويضع ثانيهما فيها الكتب المؤلفة

قال الجاحظ في البيان والتبيين (المجلد الاول صفحة ١٧٨) : وكان خالد بن يزيد بن معاوية خطيباً شاعراً وفصيلاً جامعاً وجيه الرأي كثير الأدب : وكان اول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء . وقال ابو الفرج الاصبهاني في كتابه الاوحد المدعو بالاغاني جزء ١٦ صفحة ٨٤ وكان خالد من رجال قريش سخاء وراضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فافنى بذلك عمره واسقط نفسه

لا تظنوا ايها الكرام ان ابا الفرج الاصبهاني يطن في علم ابن عمه خالد بن يزيد عند قوله فيه « واسقط نفسه » . ان ابا الفرج اديب القرن الرابع للهجرة دون منازع ، يريد ان يقول : ان انصراف خالد الى المسائل العلمية واهتمامه بالرموز الكيماوية وانشغاله بالابماذ الفلكية وانصبابه على التنكبات والطوالع الجفريقية كل هذه الشواغل صرفت ذهنه عن المضلة الخلافية فاما وقد عرفتم شطراً من شخصية خالد فاسمعوا لي ان اسرد عليكم من كتاب الاغاني

جزء ١٦ صفحة ٨٦ حادثاً أنفق له مع الحجاج بن يوسف أمير العراقين (الكوفة والبصرة)
يزيل النطاء عن شخصية العالم وضمف السياسي فتروا الفرق بين طول اناة الجد معاوية
وضيق صدر الحفيد خالد بن يزيد

اننا نلجب اليوم ببلغة الحجاج ونطرب لوقفاته الخطائية الرائية كما نأسف لافراطه
في السياسة المتبعة يومئذ، ولو كنا مكان طيبه يادوق لما احرزنا الا انتصاراً يسيراً على
العله التي مات بها ابن يوسف الثقفي . اقول هذا لاني اعتقد ان الحجاج كان من ضحايا
باشلس كوخ . واليكم الحادث المذكور قال : قدم الحجاج على عبد الملك فرّ بخالد بن يزيد
ابن معاوية ومعه بعض اهل الشام فقال الشامي لخالد من هذا ؟ فقال كالمستيزي : هذا
عمرو بن العاص ، فمدل اليه الحجاج فقال : اني والله ما انا بمعمرو بن العاص ولا ولدت عمراً
ولا ولدني ، ولكنني ابن النطاريف من ثقيف والعقائل من قريش ، ولقد ضربت بسيفي
هذا اكثر من مائة الف كلهم بشهد انك واباك من اهل النار . ثم لم اجد لذلك عندك اجراً
ولا شكراً . وانصرف عنه وهو يقول : عمرو بن العاص « عمرو بن العاص »

لا اذكر انني عثرت على مؤلف في الكيمياء او سواها لخالد بن يزيد الاموي ولكنني
اقول لكم : ان الكتب الموجودة اليوم والتي تنسب لجابر بن حيان تتجاوز المائة بين
مخطوط ومطبوع ، في الكيمياء والطب والمادة الطبية ، اقول تتجاوز المئة واعتقد اني لست
مبالغاً لان المؤلف والمؤرخ الفرنسي الدكتور غوستاف لوبون يوصلها في كتابه حضارة
العرب صفحة ٥١١ الى ما فوق ذلك ويذكر ان احدها واسمها في العربية الاستقام
La somme de perfection ترجم الى الفرنسية رأساً عام ١٦٧٢ عدا عشرات
سواء ترجمت قبل ذلك باجيال الى اللاتينية ، ودرست احقاباً في جامعات اوربا كما ينت
ذلك مفصلاً في اطروحتي الطبية . اما قائمة هذه المؤلفات فهي في كتاب الفهرست ، واما
مردها والاشارة الى اماكن وجودها في مكاتب العالم قاطبة فيستغرق وقتاً طويلاً . ولم
يقف الاهتمام بجابر بن حيان عند هذا الحد ، فاذا علمتم بان كتباً من كتبه نقل الى اللاتينية
في الحيل الثاني عشر بقلم جيرار الكرماني وهو عصر الثقل في الغرب كما كان عصر المأمون
عهد الثقل في الشرق وعلمتم بأنه ترجم الى الفرنسية في اواخر ايلول السابع عشر جيل
شمس الملوك كما يقول خليل مطران ، وكافدمت وعلمتم ان مرسلان برتيلو العالم الكيماوي
الاشهر صاحب عملية وفكرة التركيب *La synthèse* اي عكس التحليل *analyse* يقول
عن جابر في صدر كتابه « تاريخ الكيمياء في القرون الوسطى » ان اسمه ينزل في تاريخ
الكيمياء منزلة اسم ارسطاطاليس في تاريخ علم المنطق ، ادركتم أنه ما من رجل يتصدى

لدرس احد هذين العلمين المنطق والكيمياء ، ولو بعد مئات السنين إلا وهو مدين لارسطاطاليس ولجابر بن حيان بعض الشيء

العصر العباسي

من حسنات العصر العباسي ان احزم خلفائه ابا جعفر المنصور اصيب بسوء هضم مزمن ، فجيء بالطبيب الكبير ابن بختيشوع ، مدرّس الطب في جنديسابور الى بغداد ليداوي الخليفة فكان بذلك بدء تأسيس مدرسة طبية في الزوراء عاصمة الملك

ومن حسناته ان هارون الرشيد انتقل اليه داء جده المنصور ، فجيء ببحنين بن اسحاق ليعالج امير المؤمنين الرشيد ، غفر الله له عداد ما شرب من الارطال ، ولما اصبح لحنين من الزبائن امثال الرشيد وجعفر البرمكي ، لم تحده نفسه بالجلاء عن بغداد وانتقلت هذه الفكرة الى ورثته من بعدهم الى رصيفه يوحنا بن ماسويه . ومن حسناته ايضا ، ان هذه الممعدية اصيب بها المأمون ، ولكنه هذه المرة لم يكتف بطبيب من الاحياء ، بل ظهر له ارسطو في التوم ، وقال صاحب الفهرست : ان هذا كان من اقوى الاسباب التي حملت الخليفة على استخراج مؤلفات الملم الاول وسواها من اليونانية الى العربية . وهذا ايا السادة عصر النقل من الاغريقية وسواها الى لغة الكتاب ، هذا عصر المأمون الذي حمل رأسه ارفع حمامة في الشرق والاسلام

جاء في الجزء الخامس من كتاب الاغانى صفحة ٥٠ اخبرني جعفر بن قدامة قال : حدثني علي بن يحيى المصم قال : كنت عند اسحق بن ابراهيم بن مصعب فسأل اسحق الموصلي او سألته محمد بن الحسين بن مصعب بحضرتي فقال له : يا ابا محمد رأيت لو ان الناس جعلوا للعود وترّاً خامساً للتغمة الحادة التي هي العاشرة على مذهبك اين كنت تخرج منه ؟ فبقي اسحق واجماً ساعة طويلة مفكراً ، واحمرت اذناه وكاتتا عظيمتين ، وكان اذا ورد عليه مثل هذا احمرتا ، وكثر ولوعه بهما ، فقال لمحمد بن الحسن الجواب في هذا لا يكون كلاماً ، انما يكون بالضرب ، فان كنت تضرب اربتك ابن تخرج ، فحجل وسكت عنه مضطرباً لانه كان اميراً وقابله من الجواب بما لا يحسن فلم عنه . قال علي بن يحيى ، فصار اليّ به وقال : يا ابا الحسن ان هذا الرجل سألتني عما سمعت ، ولم يبلغ علمه ان اسق بنسبته مثله بقرينته ، وانما هو شيء قرأه من كتب الاوائل ، وقد بلغني ان الترجمة عندهم يترجمون كتب الموسيقى فاذا خرج اليك شيء منها فاعطيه فوعده بذلك ومات قبل ان يخرج اليه شيء منها وانما ذكرت هذا بهام اخباره وحاسنه وقضائله لانه من اعجب شيء يؤثر عنه انه استخرج بطبعه علماً رسمته الاوائل لا يوصل الى معرفته ، إلا

بعد علم اقليدس الاول في الهندسة ثم ما بعده من الكتب الموضوعة في الموسيقى ثم تعلم ذلك وتوصل اليه واستنبطه بقرينه فوافق ما رسمه اولئك ولم يشذ عنه شيء يحتاج اليه منه وهو لم يقرأه ولا له مدخل اليه ولا عرفه

يؤخذ مما ذكرت دلالتان : اولاهما ان اسحق بن ابراهيم الموصلي الموسيقي الاكبر والضارب الاشهر والمنشد الفذ قد توصل بمحذقه الى استخراج النغمة الحادة التي هي العاشرة—وهذا بحث اجنبي عن المقام—وثانيتها ان النفل كان يومئذ على قدم وساق من اليونانية والسريانية والعربية الى العربية حتى اصبحت هذه الاخيرة في اواخر الحيل التاسع وفي اوائل العاشر يجد فيها الطالب علوم المتقدمين والمتأخرين ومجموعة معارف المعمور واذا اضفت الى هذه الثروة العلمية الضخمة ما زاد عليه العرب من عند انفسهم وما اوحته اليهم الزرقاء والنبراء من قبة فلكية وتربة صالحة ، ومواد طبية جديدة ، وملك ضخيم يتناول الفارات المعروفة يومئذ ، وما دلتهم عليه الاختبار بال تكرار والمراجعة ، وما قرأوه في تاريخ العصور الحالية ، وما ولدته فيهم تلك القرائح السامية ، علمت اهم قاموا للانسانية بمخدمات جليلة ، وكانوا حملة مصباح العلم احيالا ، وانهم اوجزوا في اوربا دياجير القرون الوسطى كما سترأه

لا احب ان انتقل من هذه النقطة الى بحث آخر قبل ان اقول ان عيون الانباء لابن ابي أصيعة ، وكتاب الحكماء للقفطي والفهرست لابن يعقوب الوراق وكثيرا سواها قد وقفت عشرات الصفحات لذكر اسماء المؤلفين والمترجمين والكتب المؤلفة ، ولو اخذت بسرد المسميات والالقباب والانساب هذه مع ذكر الاسر الفنية القوية التي كانت تمضد المترجمين وتشجعهم لما كان لي متسع من الوقت لحوض بحث آخر فلتراجع في مطالها ما كادت هذه الحماز الجديدة تترك في تلك التربة الفنية حتى اقضى طور الحضانة دون طويل غناء وحتى ظهرت نتائج ذلك المستنبت الضخم العجيب الذي لم يكن بحر الروم إلا البركة الوسطى فيه

انجب الحيل العاشر قرائح طبية من الطراز الاول في آسيا على رأسها علي بن العباس الجوسي وابو بكر بن محمد بن ذكرى الرازي ، وفي افريقيا ابن الجزار واسحاق بن سليمان الاسرائيلي ، وفي الاندلس ابو القاسم الزهراوي

وجاء اوربا في اواسط القرن الحادي عشر وحل في ساليرن بايطاليا شرقي يهودي دعوه بقسطنطين الافريقي ، فهذا الرجل الذي كان يتكلم لغات عصره قاطبة ، والذي اعتنق النصرانية في دير هناك ، نقل عن العربية الى اللاتينية كتاب المضدي لعلي بن العباس

المجوسي ، وقد كان اهداء مؤلفه الى عضد الدولة البوسجي ملك بغداد وصاحب اليازستان المدعو باسمه ، واغفل المترجم اسم المؤلف . ونقل عن ابن الجزار كتابه المرسوم « زاد المسافر » ودعاه باللاتينية (فياتيكا) ومن هذه اللفظة أتت التسميات الحديثة للمؤلفات الطبية الموجزة المدعوة V aveme cum ولم يذكر اسم المؤلف ، ونقل اسحاق بن سليمان الاسرائيلي كتابه في الحيات والبول وتكرم بذكر اسمه

فهذه المؤلفات وقد عرفت سرقات قسطنطين بعد جيل — كانت ركن التعليم الطبي في مدرسة ساليرن خاصة وفي مدارس ايطاليا عامة احقاباً طويلاً . ولما نقل حيران الكرمانلي مؤلفات ابي العباس بن عباس الزهراوي الى اللاتينية عرف الجراح الكبير في ايطاليا اولاً ومنها انتقلت شهرته الى فرنسا عند هجرة الجراحين الايطاليين الى غالبا في القرن الثالث عشر ويقول تاريخ فرنسا الادبي : ان ابا القاسم الزهراوي اصبح في مدارسنا احد اركان الثلاث الطبية المؤلفة منه ومن ابقراط وجالينوس ، وازل منزلة ابوي الطب يقول بوشو نائب الاستاذ في كلية الطب بباريس في كتابه المذاهب الطبية صفحة ٣٥٢ المطبوع عام ١٨٦٤ في حق ابي القاسم الزهراوي : ان الترجمة التي قام بها الدكتور ليكلير لجراحة ابي القاسم الزهراوي اثبتت ان الجراح العربي قد جمل في حيز الممكنات اليومية عمليات جراحية عديدة كانت مهمة ، وكان قد استخرج اللحميات من الاق ، واستعمل حجر جهنم وهو نترات الفضة واقدم في الكي على اشياء لم يجرؤ عليها احد قبله فهو يشير بان لا تستعمل الكاويات الا عند ذوي البنية الجافة والحارة وكل المعادن في عرفه صالحة ان تكوي اذا احسبت ، ولكنه كان يفضل الحديد ، وقد ارتفعت حرارته فاصبح احمرأ قانياً ، وهو يشير بالكفي في النفوذ المؤلم ، وفي الوئاة ، وفي البرص المعقد ، وفي الفرحات السرطانية . . . ومن اراد زيادة تفصيل فعليه بمراجعة اطروحتي الطبية في الفصل المختص بكلية بباريس لان « التصريف » وهو مؤلف ابي القاسم الزهراوي قد درس عشرات السنين في طبية وادي السين ومونبليه كادرس كتب اسحاق بن سليمان الاسرائيلي وابن الجزار . وقد نشرت مجلة المدرسة الطبية بدمشق رسوماً عديدة لادوات جراحية حفظت في احدى المتاحف وكلها من ابتكار ابي القاسم الزهراوي ، وهي تدل دلالة واضحة على علو كعبه في التشريح والجراحة ، وكفاهما بشهادة نائب البروفيسور بوشو المذكور دليلاً على صحة ما نقول . ولكنني اقرأ الآن ما يجول في خواطرهم انكم تقولون . قد علمنا بعض الشيء عن ذكرات المؤلفين ، ولكن ما فعلت باي بكر بن محمد بن زكريا الرازي انك لم تخبرنا ببعض شأنه

باريس الدكتور يوسف حريز



أمة تتعلم

الأتراك يهجرون الحروف العربية

نظام التعليم الجديد في تركيا

ليس في الانقلاب التركي الحديث ما هو ادعى الى الدهشة من استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية واستحداث طراز من الكتابة لقطع آخر صلة تربط الأتراك بالعرب . ولا يستطيع القارئ ان يدرك الغرض من احداث هذا الانقلاب الا اذا تذكرنا ان اربعة اخماس الشعب التركي لا يزال حتى الآن هائماً في يدياء الامية بمجهل القراءة والكتابة والחס الباقى لم ينل ما ناله من يسير العلم الا بمجاناة عرق القرية . وسبب ذلك على ما يزعم الفازي واعوانه ما يعانیه المرء من المشقة بتعلم القراءة والكتابة بالحروف العربية بسبب تعدد صور هذه الحروف واشكالها تبعاً لمواقعها من الكلمة حتى لقد زعموا ان تلك الصور لا تقل عن خمسمائة . وهبهم مبالغين في ذلك بعض الشيء فان تعدد تلك الصور عقبة في سبيل تعلم اللغة

يدلك على ذلك انك تجد الذين يحسنون اللغة التركية من الاجانب او الذين يلمون بها بعض الالام اقل بكثير من الذين يحسنون اي لغة اخرى اجنبية . وقد ذكر بعض جماعة القسوس الاميركيين المقيمين بتركيا انهم سلخوا مرحلة من العمر في محاولة اتقان اللغة التركية فلم يظفروا بما يروي الغليل

وليس في تاريخ الام ما يشبه الانقلاب الذي نحن حياله . فلم يسمع عن امة انها رجحت بجرة قلم كتابة آباءها واسلافها . وانت تعلم ان الكتابة مظهر من مظاهر القومية وانها تنشأ بمرور الزمن ولا تستحدث طفرة . ولذلك كان الكثيرون من منتقدي مصطفى كمال يتوقعون له الفشل فيما يحاوله من هذا الوجه . ولعله الشخص الوحيد الذي كان يستطيع احداث مثل هذا الامر بما له من صفات الزعامة الحقة ومن عزم يقل الحديد . ولعمر الحق انك على اي الوجوه قلبت هذا الحدث المقرون بالجراحة ألفتته دليل نهضة تدعو الى الدهشة والاعجاب . واعجب ما فيها استسلام الأتراك اليها مع علمهم بانها ترجع بالمعلمين منهم الى الورا وتجهلهم على مستوى الاميين وترغمهم على البدء بدرس اللغة من



صاحب مكتبة جامعة القاهرة في سنوات فراغه
مكتبة جامعة القاهرة
امام الضميمة ١١



امام ادارة البريد لوجه علماء الطروف الامامية الالمانية

جديد. فكأن السنوات التي قضاها المتعلمون في طلب العلم عن طريق الكتابة العربية ذهبت سدى واصبح حتماً عليهم ان يشرعوا — هم والاميون على حدٍ سوى — في تعلم الكتابة الجديدة

ويقول انصار مصطفى كمال ان ما يحسرهُ المتعلمون (وعددهم لا يجاوز خمس عدد الامة) من جراء هذا الانقلاب لا يوازي شيئاً في جانب ما يربحه الاربعة الاخماس الباقون. فضلا عن ان ما يحسرهُ الفريق الاول لن يصير استرداده في فترة من الزمن فلا ينقصي ربح من الزمن حتى يصبح السواد الاعظم من الامة يحسن القراءة والكتابة ولا يزعم القاريء ان فكرة استبدال الحروف اللاتينية بحروف عربية عرضت للفازي فجأة بل هي احدثت في نفسه بعد ان قلبها على جميع وجوهها فتبين له نفعها من ضررها وأدرك بالبصيرة الثاقبة ما لا بد ان تسفر عنه من النتائج الباهرة. ولذلك اخذ يبدئها المدة ويزداد الزمن حتى اذا استكملت شروطها اصدر امره باستعمال الحروف الجديدة و اضاف الى وجوه الاصلاح التي عاجلها وجهاً آخر. لذلك سيظل اسمه رمزاً الى النهضة التجديدية في تركيا ويسجل له التاريخ مفاخر سوف تبقى ما بقي الزمان

وانك لتمر اليوم بأسواق انقره وشوارعها فلا تجد من آثار الحروف العربية اكثر مما تجد من آثار السلف الراحل وغير ما تراه منقوشاً على ابواب الجوامع والنصب والتماثيل من آيات واحاديث سوف يحرص القوم عليها كما يحرص على الآثار في المتاحف. وقد يمر طائر السيل في انقره والاستانة بجماحات قد تألبوا على ابواب المكتاب والمحازن واخذوا يحاورون في الحروف الجديدة المعروضة فيخيل اليه انه في وسط امة قد نهضت على بكرة أبيها لتعلم القراءة والكتابة — لا فرق في ذلك بين الحدث والكهل او بين الرجل والمرأة

ولم يخل هذا الانقلاب من مشاكل كثيرة اشدها ما عاته طائفة الموظفين وارباب الصحف وتلاميذ المدارس العالية. وطائفة الموظفين في تركيا تكاد تكون حالة على الحكومة فان جانباً غير يسير منها — ما عدا أصحاب المناصب العالية — هم عن لا يحسنون شيئاً غير اليسير الذي يعرفونه من القراءة والكتابة بالحروف العربية. وقد عاجل الفايز امرهم فلم يجد بداً من استحثاثهم على تعلم الحروف الجديدة والا خسرنا مناصبهم

اما ارباب الصحف فقد كانت مصيبتهم اعظم لان ابدال حروف الصحف العربية بين عشية وضحاها لم يكن بالامر الهين وقد كان لابد ان يؤدي الى قصص عدد القراء قصصاً كبيراً. فالصحيفة التي كانت تطبع بضعة آلاف نسخة بالحروف العربية وجدت

نفسها حيال مشاكل حمة أهمها أنها لم تجد من يستطيع قراءتها إذا هي استعملت الحروف اللاتينية فتخسر بذلك مورد رزقها ورزق عاملها فضلاً عن أن الذين يشتغلون بجميع أحرفها وترتيبها لن يستطيعوا شيئاً من ذلك بالحروف اللاتينية ولم يكن مصطفى كمال ليجهل مدى خسارة الصحف من جراء هذا التغير . فاختصها بإطاعة مالية لتفريج شدتها ومساعدتها على اتهاج الخطوة الجديدة . ولولا ذلك لاحتجبت تلك الصحف عن قراءها

على أن مشكلة أعظم كانت تواجه مصطفى كمال . وهي مشكلة التعليم في المدارس وابدالها بالكتب القديمة كتباً جديدة مطبوعة بالحروف اللاتينية . وإن المرء لمعجز عن أدراك مدى هذه الصعوبة وإنما تتجلى له ناحية منها متى تذكر مختلف العلوم التي يدرسها طلبة المدارس على اختلاف أنواعها ولا سيما طلبة العلوم العالية كالطب والصيدلة والهندسة والحقوق وما أشبه . أضف إلى ذلك مشكلة كتب الصرف والنحو . وليس وجه الأشكال ابدال طائفة من الحروف بغيرها بل وضع قواعد أساسية تقوم عليها اللغة

ومن البعث محاولة تصوير هذه المشكلة بصورتها الحقيقية في مثل هذه الفذلكة الموجزة . وإنما نقول بوجه الأجمال أن المشكلة كانت جدية بإيمان الزائماً لولا أن الغايزي أراداة تفلّ الجديد . وقد طالجها بما هو مشهور عنه من الروية ومضاء العزيمة فاصبحت اليوم جميع الكتب المدرسية — من علمية وأدبية وفنية وغيرها — مطبوعة بالأحرف اللاتينية وهي الممول عليها في برامج المدارس . فترى إذن أن القضاء على الحروف العربية في تركيا أصبح حقيقة واقعة . وقد قطع الغايزي به آخر صلة كانت تربط الطورانية بالمرية



وعلى ذكر المدارس وانتشار روح الرغبة في التعليم نورد فيما يلي خلاصة موجزة كتبها السيدة جريس اليسون الأنكليزية في هذا الشأن على أثر طوافها بإفقره وقوية وغيرها من مدن الأناضول فلقد كتبت السيدة تقول أنه بمجرد من يريد أن يحكم على تركيا أن يأتي نظرة على حالة التعليم فيها وعلى رغبة الشعب في إنشاء المدارس . وقد كان مصطفى كمال منشأ هذه النهضة كما كان منشأ ضروب كثيرة من ضروب الإصلاح . وكان شعار الأتراك في ذلك « أن طلب العلم من أقدس الفروض » وإنك لتعجز عن أدراك مدى حماسة الشعب في نهضة الجديدة لطلب العلم ولتشديد المدارس في جميع أنحاء الدولة وادهش ما في هذه النهضة سرعة انتشارها بين جميع طوائف الأمة بل بين أصغر قرى الدولة . ولقد أتيح لكتابة هذه السطور أن تطوف بمختلف الأنحاء مع حامل (والي)



صاحب حانوت حلاق بيتر الاسم على زجاج باب
مقتطف ابريل ١٩٢٩
امام الصفحة ٤١٣



هذا الرجل الشيخ صناعة صنع الاحكام وعليه ان يتم
الحروف الجديدة لباري صناعة بها

قونية وزوجه . وهذا العامل من اشد المجاهدين في سبيل نشر العلم وتشبيد المدارس . وقد قفّت في اثناء طوافي معه ومع زوجته على آثار مساعيه الحليّة في هذا الشأن . فكنا كما خطونا خطوة يشير بسبائته الى دور العلم التي سعى في تشييدها . وهو في ذلك مهجّب بعمه ، مقتبط بمساعاه . وقد كان خروجه لاطواف مع زوجته خروجا على تقاليد قومه اللتيقة ولم أُرَ قط على وجه امرئ دلائل القبطه التي رأيتها يومئذ على وجه ذلك الرجل . وفي الواقع انه قد بذل من الجهد ما تنوء به راسيات الحبال حتى لقد أفرط بعض الشيء في اغتصابه طائفة من المنازل لتحويلها دوراً للتعليم

وقد جعل التعليم على ثلاث درجات وهو « ابتدائي » و « ثانوي » و « وصال » ومع ان لغة التعليم الرسمية هي التركية بالحروف اللاتينية الا ان الطلاب مرغمون على تعلم اللغة الفرنسية ايضاً . ورجال التعليم يبذلون عناية خاصة بتعليم الكيمياء والحساب والفنون والآداب على اختلاف انواعها . ولكن اهم ما يعنى به الغازي من العلوم هو التاريخ ولا سيما الامة التركية واسباب ما مرت به من الاطوار المختلفة حتى طورها الحالي وانقلابها من سلطنة الى جمهورية

وليس اهتمام الغازي بعلم التاريخ بالامر المستغرب وهو يعلم ان حكم التاريخ قاسم لا يعرف المحاباة وان عبّر التاريخ هي خير ما يتمّط به احداث الامة . ولقد بلغ من ولعه بهذا العلم ان يعي من اخبار الامم واسباب رقيها وانحطاطها ما لا يمه صدر غيره . وما علم التاريخ في نظره ان تسرد حوادث الماضي بحسب ترتيبها الزمني بل ان تبحث فيها عن العلة والمعلول وعما بينها من ربط . لتستخرج منها العبر والعظات . فاما ان تقرأ الحوادث ولا تقرأ ما بين سطورها فعبث بالوقت كالمبث بمطالعة القصص والاساطير

ولذلك يشرف الغازي على برامج المدارس ويتولاها بعنايته . ولا حاجة الى القول بان هذه البرامج لا بد ان تصاب بصدمة خفيفة من جراء استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ولكن اثر ذلك لا يمكن ان يظل طويلا فاما الا ان ترسخ الحروف الجديدة في اذهان النعم حتى يواصلوا سيرهم في طرق العلم بنشاط اعظم

وقد اتفق لسيدة اخرى من سيدات الانكليز ان زارت تركيا بعد عهد قريب واستقضت احوال التعليم فيها . ولما وصلت الى ازمير زارت مع الوالي ذات ليلة احدى المدارس الليلية وهي جانب من جامع قديم فابصرت فيمن ابصرته هناك فلاحاً واسكافياً ونوتياً قد وخط الشيب رؤوسهم ومع ذلك اقبلوا على العلم بنفوس متلهفة . وكانوا يتلون « دستور حقوق الشعب » الذي يتلمه اليوم جميع الاتراك كباراً وصغاراً يعرف كل واحد

منهم ما له من الحقوق وما عليه من الواجبات . ولا شك ان في هذا الدستور زور ثورات كبيرة مقبلة فان التركي الذي ينشأ على معرفة حقوقه وواجباته لن يستكين في المستقبل لمسلك اي حاكم يزوغ عن الواجب قيد أعماله

ومما يجدر بالذكر ان اهتمام الاتراك بالتاريخ في الوقت الحاضر قد انشأ بينهم وبين مدارس الاجانب كثيراً من الخلاف . فهذه المدارس لا تزال تعمل على كتب التاريخ التي تنظر الى الاتراك بعين اجنبية وتعتبرهم من الامم المتأخرة غير الجديرة بالحياة . وبعض تلك الكتب تشوه حقائق التاريخ بما يجرح عزة الاتراك ويؤذيهم في كرامتهم . ولذلك توفد وزارة المعارف التركية مندوبين من قبلها — من وقت الى آخر — ليفحصوا حالة التعليم في تلك المدارس ويشرفوا على برامج التدريس فيها. فاذا انسوا من اولياء اي مدرسة ميلاً الى تشويه الحقائق بما لا يتفق مع كرامة الاتراك لم يحجموا عن اغلاق ابواب تلك المدرسة غير عابئين باحتجاج القناصل ومندوبي الدول . وقد اتفق ان زار مرة احد « المفتشين » الاتراك مدرسة في ازمير وحضر درساً من دروس التاريخ فوجد في كتاب التدريس ان ازمير ولاية يونانية وان شرقي الاناضول وطن للارمن فغضب « المفتش » ورفض الامر الى الحكومة فاكأن من هذه الا أن امرت باقفال ابواب المدرسة

وفي الواقع ان الفازي لا يفتخر لمن يعتمد تشويه الحقائق بما ينتقص قدر التركي ويهين كرامته . والاتراك يقولون انهم طائوا من تصف الاجانب في الماضي ما لم يبق مجالاً للتساع في الحاضر فهم لا يفرطون في عزتهم ولا يعذرون من يفرط فيها. وقد مضى الزمن الذي كان القناصل يتمرضون فيه لكل صغيرة وكبيرة من شؤون الاتراك ويكرهونهم على ما لا ترتاح اليه ضمائرهم

ولا ادل على انتشار روح الرغبة في العلم بين الاتراك من انك قد تزور اسرة فتجد معظم الخدم فيها غائين . واذا سألت عنهم قيل لك انهم في المدرسة يتلقون دروسهم وليس لاساتهم ان يمنعم من ذلك او ان يبقوا دونهم لان الفازي يريد ان يكون جميع افراد الامة متعلمين

واذا نظرنا الى اثر الانقلاب التركي في امم الشرق بوجه الاحمال وجدنا ذلك الاتر واضحاً كل الوضوح ولا سيما ما يتعلق منه باستبدال الازياء واستبدال الحروف . فاما استبدال الازياء فليس هو المقصود من هذه المقالة . واما استبدال الحروف فقد كان له اثر بعيد في عدة امم شرقية كالصين واليابان وفارس واغفانستان . وقد صدق احد الكتاب الانكليز بقوله ان الشرق ملّ احتجابه عن الغرب زماناً هذا مبدأه فعرم ان ينزع « قبع

« الاخفاء » وبرز للعالم اجمع . وما « قبح الاخفاء » في نظر هذا الكاتب الا الحروف القديمة التي يصعب على الغرب استجلاؤها وتعلمها . وقد كانت حتى الآن اكبر عائق في سبيل الوصول الى حكمة الشرق وعلومه . وفي الواقع ان الجهد الذي يقتضيه تعلم الحروف العربية او الصينية او غيرها من حروف اللغات الشرقية هو اعظم بما لا يقاس من الجهد الذي يقتضيه تعلم الحروف اللاتينية وقد كانت هذه الحروف من اعظم اسباب الامية في البلاد الشرقية على اختلاف اجناسها

فلا عجب اذن ان يقدم المتعلمون في الصين والهند على الاستبدال بحروفهم حروفاً لاتينية كالفعل الاتراك . ويؤخذ من انباء الصحف ان في مقدمة طلاب هذا الاصلاح في بلاد اليابان طبيباً يدعى تانسوجي اينوى وهو ينشر المقالات في الصحف لتحريض قومه على الاقتداء بالاتراك لا لمكافأة الامية فقط بل لمكافأة الحفش اي قصر النظر المنتشر بين اليابانيين انتشاراً رائعاً . فهو يعتقد ان تعقيد الحروف اليابانية هو سبب ذلك المرض وفيه عبث كبير بالوقت لان الياباني ينفق في تعلم حروف لغته اضعاف ما ينفقه من الوقت في تعلم الحروف اللاتينية . فضلاً عن ان قراءة الاسطر الافقية من اليسار الى اليمين (كما هي الحالة في اللغات الافرنجية) هي اسهل من قراءة الاسطر العمودية كما هي الحالة في اللغة اليابانية

اخف الى ذلك ان احرف الهجاء في اللتين الصينية واليابانية تمد بالالوف . فهي في اللغة الصينية كما يأتي :

٦٠٨ احرف تسمى « الرموز التقليدية »

١٠٧ « تسمى » « الفكرية »

٧٤٠ حرفاً تسمى « رموز الافكار المركبة »

٢١٩٨١٠ احرف تسمى « الرموز الصوتية »

٥٩٨ حرفاً تسمى « الحروف الاضافية »

٢٣٨٦٣ مجموع الحروف الصينية

ولا زال طلاب الاصلاح في الصين واليابان وبلاد فارس وغيرها من الاقطار الشرقية يسعون لتحقيق امنيتهم وادخال الاصلاح على لغاتهم . وهم بذلك انما يقتفون خطوات الاتراك وينشبهون بهم . وليست الصعاب التي تعترضهم لتفت في عضدهم او تبعث اليأس الى قلوبهم لانهم واثقون بقوزهم عاجلاً أو آجلاً



الدماغ والعقل كالشمعة وفورها

العقل والنفس في نظر العلم الحديث

بناء الدماغ — خلود الحياة — طبيعة الموت — الجسم الحي

للمرء مركب

لقد عني المشتغلون بالمباحث الطبية عناية خاصة بدماغ الانسان . فوجدوا تركيبة معقدآ كل التعقيد وطرق تأديته لوظيفته مهمة يصعب الكشف عنها . ومع ذلك ثبتت لهم حقيقة عامة ثبوت الشمس في رائة التهار هي ان تعقيد تركيب الدماغ ومقدرته على تأدية عمله يسيران جنباً الى جنب . فالعقل له اساس مادي . راقب دماغ الطفل من ولادته الى المراهقة ترى دماغه يكبر حجماً ويزداد تركيبة تعقيداً وانه كلما كذلك اتسع نطاق عمله . فاذا اصاب الدماغ في مرتبة من مراتب النمو بمللة اوقفته عن النمو ظلت مقدرة صاحبه العقلية حيث هي لا تنمو ولا ترتقي . كذلك ترى ان مرضاً من الامراض يصيب هذا الجانب من الدماغ او ذاك فيعطل الملكة العقلية التي مركزها في ذلك الجانب المريض . فالتهاب الدماغ السحائي اذا اصاب دماغ طالب في المدرسة اوقف نموه العقلي وترك في خلقه اثرأ باقياً هو دائماً اثر سيء . ولن يكون اثرأ صالحاً قط . فانتظام العقل لا يمكن ان يتم الا اذا كان الدماغ صحيحاً في بنائه سليماً من الامراض والافات . وفي امكان الاطباء ان يحدروا الدماغ فيضعفوا عمل بعض اجزائه فتضعف الملكات المتصلة بها وان يحقنوا بعض الاجزاء الاخرى بمواد مختلفة فيغيروا بذلك عقل الرجل وتصرفه . وبكلام آخر ان الدماغ آلة حية تحرق الوقود وتحول القوة التي تنجم عن ذلك الى شعور وفكر وذكرة وغيرها من الملكات العقلية والنفسية . فاذا امسكتنا عن الدماغ مصادر الوقود الذي يحرقه — اي الاكسجين — وقف الدماغ عن العمل كما تخمد النار اذا حبس عنها الهواء او نفذ الوقود . ولذلك لا يرى المشتغلون بالمباحث الطبية سبيلاً الى الاعتقاد بان الدماغ عضو مزدوج التركيب مؤلف من مادة وروح . لان كل حقيقة تمكنوا من امتحانها واثباتها تختم عليهم القول بان العقل والروح انما هما مظهران من مظاهر دماغ حي كما ان اللمب مظهر من مظاهر شمعة تحترق . فاذا اصاب الدماغ والشمعة ما حلها الى عناصرها المستقلة بطل

وجود العقل واللب وجوداً مستقلاً . يعزف عليه . وهو مسوق الى هذا الاعتقاد ومما تمارض هذا الرأي مع التقاليد والآراء المنقولة فرجال الطب لا يستطيعون ان يروا غير هذا الرأي اذا صدقوا ما تنبئه حواسهم. ولولا ذلك لما كان في امكانهم ان يشخصوا

الامراض العقلية

وغيرها المختلفة

ويصنفوا لطرق

العلاج والوقاية

فالروح اذا في

نظر رجال الطب

تقيم في الدماغ

والجهاز العصبي

المفقد التركيب

ولا يمكن فصلها

عنها . على ان

هذا الرأي لا

يسلم به طائفة

من رجال العلم

الذين اشتهروا

ببراعتهم في

السر ادركت من اشهر علماء الحياة في هذا العصر. التي في السنة الماضية خطاباً موضوعه « نتائج المذهب الداروني » طبق فيه مذهب النشوء على الفرائز والملكات العقلية ومما قاله فيه « ان رجال الطب لا يرون سبباً يحملهم على الاعتقاد بان العقل دماغ ثنائي البناء. اي مؤلف من مادة وروح » فاختار احد الصحفيين وكبرها وهول فنشأت مناظرة بين رجال العلم الانكابر لخصنا منها هنا رأي الاستاذ كيث كما بسطه في كتاب له موضوعه « معاني المذهب الداروني »

الروح على الجسد واللب على الشمعة:

خلود الحياة

انا ارى ان الحياة تسيج خالد. وارى

اني والسر الفر لدج وكل الخلوقات البشرية

على الارض لسنا سوى دقائق لا ترى لصغرها

في هذا النسيج الفسيح. فسيج الحياة الذي

الكشف عن اسرار المادة وبنائها وعلاقتها

بالقوة . وفي مقدمة هؤلاء السر الفر لدج.

ان نظره الى دماغ الانسان قائم على

الاعتقاد بان الدماغ اداة مادية لوحدة غير

مادية يسميها الروح والروح في رأيه متميزة

عن الدماغ تميز الموسيقي عن الغيتار الذي

نراه الآن على نول الزمان انما هو القطعة الاخيرة من ثوب سابق متصل الاجزاء بدأ في جوف الزمان المتغلغل في القدم وهو كذلك القطعة الاولى في ثوب لاحق متصل به لا نستطيع ان نرى نهايته . اقول هذا ولا اجهل ان علماء الهيئة الذي درسوا الشمس وعمرها يرون انه لا بد ان يحل زمن تصبح فيه هذه الارض داراً غير صالحة للاجاء امثالثنا . ولما كانت هذه الضربة لن تحل فيها قبل انقضاء ملايين من السنين لذلك يصح القول ان خلود الحياة الانسانية عليها امر مقرر بالنسبة لنا . انا اؤمن بالخلود . والسر اولفر لودج يؤمن به كذلك . ولكني اؤمن بخلود الحياة الانسانية على المنوال الذي قدمت . فاذا خلدنا فاما نحن نخلد في ابناثنا واحفادنا . وكل انسان يولد وفي جسمه عناصر الخلود . ولكن السر اولفر لودج يؤمن بخلود الشخصية المستقلة

على ان السر اولفر لودج قائد مجرب له مقام رفيع بين جنود العلم الطبيعي الذين يحاولون ان يسلبوا الطبيعة اسرارها ويسيطروا على قواها . وانا لست سوى جندي في جيش الاطباء الذي يحاول انه يسيطر على الامراض ويبدل من سطوتها على حياة الانسان . ونحن نرى اننا لن نفلح في حربنا مع الجراثيم الا اذا درسنا الحياة واساليبها في اعضاء الانسان على اختلافها ودماغه واحد منها . ولا ريب في انه فرض واجب علينا ان نستعين باخواتنا علماء الطبيعة وما كشفوا عنه من اسرار المادة وتركيبها وخصوصاً بناء المادة الحية . الا اننا نرى ان تأليف مجلس علمي للنظر في حياة الانسان لا بد انه يحتوي بين اعضائه على الاطباء ولا بد ان يكون هؤلاء كلمة مسموعة فيه

طبيعة الموت

اذا فخص طبيب قلب مريض ووجد انه وقف عن الضرب وان رثيته توقفتا عن التنفس حتم بان الرجل قد مات . ولكن الحقيقة انه لم يميت في نظر العلم . لانه اذا استطاع الطبيب ان يبي اداة تمكنه من حقن شرايين هذا الرجل الميت بدم جديد فيه عنصر الاكسجين لعاد الى الرجل رشده وذاك رثته وعقله وتمتع بهما ما زال هذا الدم الجديد يحقن في عروقه . ولكن اذا وقف الدم بما فيه من الاكسجين عن الدوران عشر دقائق انتقلت ملايين الخلايا التي يتألف منها الجسم الى هوة الموت السحيقة من غير امل في العودة منها

والقلب يتي حياً بعد موت الدماغ—قد يتي حياً ساعتين او اربع ساعات او اكثر من ذلك حتى بعد صدور الشهادة الشرعية بمحصول الوفاة . وقد يؤخذ قلب من جسد ميت وتماد اليه الحياة بوسائل صناعية فيعود ينبض كأنه في صدر صاحبه الحي . كذلك تبي

اغشية الشرايين تبدي دلائل الحياة اربعين ساعة بعد موت صاحبها . والجسم الحيّ مكوّن كما لا يخفى من الوف الخلايا الدقيقة التي لا ترى الا بالمكروسكوب . وقد ازال علماء الطب بعض هذه الخلايا من فكي ميت وحفظوها حيّة في معاملهم الطبية زمناً كان فيه الجسم الذي اخذت منه قد عاد الى التراب

فالموت لا يحدث في لحظة تخطف البرق . والجسم الميت يموت تدريجاً كما يفنى شعب من الجوع في مدينة محصورة الضعاف يموتون اولاً ثم يموت الباقون بحسب ضعفهم وقوتهم على مقاومة الجوع . فاذا كان سبب الموت ، كما يعتقد السر اولفر لدج ، خروج الروح من الجسد وجب ان يكون هذا الخروج في لحظة واحدة اي من كل اعضاء الجسد وخلاياه في آن واحد . ولكنه كما رأينا فعل تدريجي . واذا كان اساس الحياة في الانسان روح غير مادي فكيف يحتاج اذاً الى اشياء مادية كالهواء والماء والغذاء لحفظ الحياة . اذا دخل روح الى بيتي في الليل وجدت في الصباح انه اكل طعامي وشرب خري وسرق نقودي حكمت ان هذا الروح مادي لا اثري . هذا هو المبدأ الذي يتي عليه البيولوجي نظره الى روح الجسد البشري . انه يرى انها تحتاج الى غذاء مادي وانها يجب ان تنفق المادة وتحول القوة والوعي والشعور والذاكرة والارادة وكل المدارك التي تجعلها لفظة العقل تزول من الدماغ الحيّ اذا حبسنا عنه الاكسجين . فالحياة كما نعرفها لها اساس مادي . والعالم الفسيولوجي لا يستطيع ان يتصور كيف يمكن وجود الحياة منفصلة عن المادة . فحياة العقل وخلوده لا يمكن ان يتما من غير حياة الجسد وخلوده

اسرار تركيب الجسم

الجسد الميت شمعّة قد طفئت . فاذا نعرف عن الشمعة المشتعلة المضيئة — ماذا نعرف عن الجسم ميتاً بشعلة الحياة ؟ اتنا نعلم كيف تثار شمعة الجسم الحيّ اذ يلزم لها نور شمعة اخرى حتى تنبهر . ما اسرع تقدمنا في هذا الميدان من ميادين العلم . لقد مرّ قرن واحد فقط منذ رأى الانسان للمرة الاولى في التاريخ دقيقة من البروتوبلازم تدعى البيضة التي منها تنشأ كل حياة انسانية . ونحن نستطيع الآن ان نتبع كل درجة من الدرجات التي تمرّ بها هذه البيضة حتى تصير رجلاً او امرأة . فقد تنبنا في رحم المرأة كلّ تغيير يطرأ على جسم الجنين من بنائه البسيط بعيد التلقيح الى هذه الاجسام التي نحير اللب في تعقيد بنائها وغرض الاسرار التي تحتجب وراء افعالها ووظائفها . كلّ منا يبدأ خلية من البروتوبلازم لا تكاد ترى بالمكروسكوب لصغرها . وكلّ منا ينتهي بجسم

مؤلف من الوف الوف الخلايا . وفي استطاعتنا ان نرى جواهر من هذه الخلايا مسوقة لتقوم بعمل الجهاز العصبي وجواهر اخرى بنات عم لها تبني منها الالات العضلية الحية واخرى تبني منها العظام واخرى يتركب منها الدم او الجلد او غير ذلك من انسجة الجسم واعضائه . كذلك نستطيع ان نراقب نشوء عضوي الحس الدقيقين في تركيبهما ووظيفتهما العين والاذن . حتى في ساعة الموت تكون بعض الخلايا قد اشرفت على الولادة والبعض قد اشرف على الموت والخلايا الاخرى فيها بين هذين الطرفين في مراحل مختلفة بين الولادة والموت . فكان جسد الانسان يولد ويموت كل يوم . وفي كل ساعة ترى روح الحياة او قوة الحياة تتحول اعمالاً صالحة او طالحة

فكيف نستطيع ان نعلل هذه التغيرات العجيبة التي تطرأ على خلية واحدة من المادة الحية فتحولها الى رجل قافل ؟ اصبحت ما يذهب اليه السر القرد لدج من ان وحدة اثيرة ، او روحاً بشرية دخلت هذه الذرة من البروتوبلازم وحركت دقائقها وجعلتها تمر في ادوار النمو والنشوء المعقدة لكي تبني لها داراً ارضية زائلة . انها لا تكاد تبدأ في تكوين هذه الدار حتى تدخل عناصر الانحلال تفسد عليها عملها عاجلاً أو آجلاً . كلا انه لاسهل ولا قرب للعقل ان نعلل الحقائق المعروفة عن الحياة بأنها افعال وتفاعلات حيوية مادية بدلاً من ان ننسبها الى فعل وحدة خفية غير مادية كالتي يذهب اليها السر القرد لدج

لماذا يبدأ كل من البشر حيانه في رحم امرأة فاذا صح ما يذهب اليه السر القرد لدج من الجسم ليس سوى دار للروح فانا لانستطيع ان نعلل التلقيح وتكوين الجنين في رحم الانثى . ولكن اذا قبلنا مذهب النشوء — والادلة على وجوب قبوله كثيرة — نمكنا من ان نعلل ابتداء حياة كل انسان في خلية الانثى بمد اتحادها بخلية الذكر وكيف ينمو جسم الجنين ويتطور لان مذهب النشوء يقتضي خطوات الانسان منذ ظهور الحياة على الارض . وتاريخ الانسان الجنيني يلخص هذا التاريخ المديد . فالبيولوجيون يحسبون نوع الانسان جزءاً من نسيج الحياة الذي تغفلت اوائله في جوف الزمان . فما يصح على الانسان يجب ان يطبق على الاحياء الاخرى التي تتكون منها اجزاء هذا النسيج . فاذا قلنا بروح غير مادي لتعليل حياة الانسان لم نستطع ان نمسك عن تطبيق هذا التعليل على حياة الاميا وهي ادنى الاحياء وابسطها تركيباً





كيف نعبر عن الحروف الافرنجية

E. G. O. P. V.

بحروف عربية لا ابهام فيها ولا اشكال

الى حضرات العلماء الاعلام رؤساء واعضاء المعاهد العلمية اللغوية في الشرق العربي
سادتي : اقدم باحترام لالفت انظاركم الى الفاظ لا يمكن ضبطها بالحروف العربية
وهي الالفاظ التي لا تستفي عنها كتبنا وجرائدنا ومجلاتنا لاختلاطنا بالعربيين . وقد
اصبحنا مرغين على ان نأخذ عنهم ونقتبس منهم وان نكتب ونلفظ اسماءهم وكنائهم ونعوتهم
واسماء اعلامهم ونكراتهم دون تبديل وتحريف . ومن الضروري ان نكون ابناء ونلفظها
كما هي عندهم لثم الفائدة ونفوز بالفرض المطلوب

ان الحروف الناقصة في حروف اللغة العربية والتي اصبحت من الضروري اضافتها اليها
هي هذه :

E — G — O — P — V
١ — ٢ — ٣ — ٤ — ٥

فقد اصطلحت الجرائد والمجلات العربية ان تستبدل بالحرف اللاتيني المدلول عليه
اعلاه فوق رقم ١ حرف ال (الف) او حرف ال (ياء) او تستفي عنه مثل اسم Frederick
تكتبه فريدريك او فرادريك او فردريك . وتستبدل ايضاً بالحرف اللاتيني رقم ٢
حروفاً عربية ، مثل حرف ال (غ) او ال (ك) او ال (ج) مثلاً Morgan تكتبه
مورغان او مورغن او موركن ومنهم من يكتبه مورجن . وهكذا تستبدل بالحرف اللاتيني
رقم ٣ حرف ال (واو) مثل Boston or Morel تكتبه بوسطن او موريل . وهكذا
الحرف اللاتيني المعبر عنه برقم ٤ كما في Paul or Paris تكتبه بالباء العربية هكذا —
باريز — بول . وتستبدل بالحرف اللاتيني المدلول عليه برقم ٥ حرف الفاء تكتب مثلاً
لفظة Salvador سلفادور

ومعجب ما مر . تكتب Leonard Perig ليونارد بيريج او لاينوار باريك او
باريج او بريك وكذلك Elen Verite تكتبه الآن فيريتي او الآن فارائي او ان فيري
وهكذا Madelin Lobert يكتبه مادالان لوبريت او ماديلين لوبارت او لوبرت

ذكرت مؤخراً إحدى الجرائد العربية اسم اخوين حديثي السن ساحا العالم هكذا جيمس وكرو دغنتون— والله اعلم كيف يجب ان نلفظ اسمهما امام الغربي دون خطأ. وهكذا غليوم (امبراطور المانيا السابق) منهم من كان يلفظ اسمه كليوم ومنهم غليوم ومنهم غيوم او جيوم حتى اصبحت العامة تسميه غليون
مثات الاولف من مثل هذه الاسماء بلغات العالم المديدة تضطر ان نكتبها بحروف لا يطابق لفظها العربي لفظاً الاصلي ولهذا يستنكر الغربي سماعها لانها تبدو له ثقيلة عدا انه لا يفهمها بسهولة

والذي يشعر ويتألم لمثل هذا النقص اكثر من غيره هو المهاجر الشرقي الذي لا يحسن المطالعة الا في الجرائد العربية ولكنه لا يعرف الالفاظ على حقيقتها. فاذا حدث جاره الاميركي ولفظ الاسماء الغربية امامه كما قرأها يستعصي فهمها على الاميركي ويضطر المهاجر المسكين ان يكرر عليه لفظها مراراً تارة بالرفع واخرى بالخفض واخرى بتبديل الالفاظ. واذا قدر الله وفهمها منه يزدري بمارقه وطبعه يدعو بمجملته اعتاد المهاجر الحديث سماعها وهي Green Horn «كرين هورن او غرين هورن... او جرين هورن» وارايني لا اعرف كيف يجب ان اكتبها لخلو طباعتنا من حرف خاص يقوم مقام الحرف اللاتيني رقم ٢. وان هذا الثقت — غرين هورن — يعني ان قرون هذا المهاجر ما زالت خضراء اي انه ما زال غير متمدن او عديم الفهم حتى ولو كان المهاجر من اكبر العلماء

وبعبارة خيالية اقول — لقد يسأل الاميركي الشرقي المهاجر هكذا — (س) — هل انت الدغ اللسان . (ج) كلا (س) — لماذا اذن لفظك غير مستقيم (ج) — انا الفظ كما قرأت في الجرائد (س) — لا اصدق ان الجرائد تكتب خطأ (ج) — نعم ان الجرائد لا تنقل الاسماء خطأ واما اللغة العربية غير متممة الالفاظ . (س) — عجيب اليس عندكم اكاديمي — (ج) — كيف لا وعندنا معاهد مؤلفة من علماء اعلام (س) — لماذا اذن لم تصطلح هذه الاماخذ على اشارات خصوصية لتقوم مقام الناقص من حروف لغتكم — كما هي العادة في جميع بلدان العالم — (ج) — انهم في الشرق لا يعدون مثل هذا النقص ضرورياً لان الحالة في الاقطار الشرقية لا تقتضي تلافيه كما تقتضيه حالة المهاجر . والترب ان المهاجر نفسه هو الذي يتألم ادم وجود الاحرف الملائمة ولا يطالب بها المعاهد . وعليه جئت باسطري هذه ملتصا ان تتكروم باصلاح هذا الخلل الذي اصبح النظر فيه ضرورياً اكثر من كل شيء آخر من نوعه

اجل ان اصلاح هذا النقص بسيط للغاية لا يضطرنا الى اضافة حروف جديدة على

لغة سوى وضع علامات على خمسة حروف اصلية لتقوم مقام الاحرف الافرنجية ولا اريد ان افرح اشكال هذه العلامات . فذلك بسيط يمكنكم الاتفاق عليه
ولما كان الشيء بالشيء يذكر اقول ان علماء اللغات اللاتينية والسكسونية قد اصطالحوا على وضع Kh.—Gh. الاولى تنوب عن حرف النين والثانية تنوب عن حرف الخاء حتى يتم لهم اللفظ المضبوط . ولا بأس من ان نذكر ان اللغة العبرانية ناقصة حرفين الاول هو الحرف اللاتيني المعبر عنه بنمرة ١ والثاني « الحيم » ولهذا اصطالح يهود شرقي اوربا الذين يكتبون لغتهم المعصاة « ييوديش » (او ييديش) بالحرف عبرانية على وضع حرف ال (ع) — وهو لا لزوم له في لغتهم — عوضاً عن الحرف اللاتيني نمرة ١ مثلاً Telephone or Ellen يكتبونها هكذا — علن تعلقون . واصطالحوا ايضاً ان يضعوا حرف ال (ر) امام الحرف العبراني الذي يلفظ مثل الحرف اللاتيني رقم ٢ حتى تكون لهم الحيم
ان المسالك العربية لا تتأخر عن سبك خمسة حروف مشكلة ومنقطة بالعلامات التي تعتمدونها والمهم ان توفقوا الى اصلاح هذا الحلل ومتى اوعزتم بالاصلاح الى المسالك العربية باشرت بالعمل . اؤمل ان تهوا الى اصلاح هذا الحلل حفظاً لكرامة هذه اللغة وقراءتها في نظر الغربيين واشكركم كما يشكركم كل مهاجر شرقي غيور على سمعته وسمعة لفته والسلام عليكم من الداعي

[المقتطف] بعث الينا حضرة الكاتب الفاضل هذه المقالة — وكان قد نشرها في السائح النيويوركي — حينما اطلع في صحف القطر المصري على نبأ الجوائز التي قدمها حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد لفتح للذين يفوزون في وضع اجل رسوم لحروف عربية كبيرة تستعمل في اول الجمل واسماء الاعلام . وعندنا ان الحاجة الى اصلاح من قبل اصلاح الذي ذكره الكاتب لا مندوحة عنه اذا اردنا بجارة العلم الغربي السائر بخطى واسعة الى الامام . ان مصيبة المهاجرين على كبرها تهون ازاء مصيبة الالوف من قراء الصحف والمجلات العربية الذين يعتمدون عليها في توسيع معارفهم لان هذا الاختلاف في نقل الاسماء الاعجمية الى العربية يشوش على طلاب العلم معارفهم ويعيق انتشار العلم الصحيح بين الجماهير





قصة وارث

لجوزيف اديسن

[ولد جوزيف اديسن سنة ١٦٧٢ في ولشير، في جنوب انكلترة الغربي، من ابوين اشتهرا بالفضل والعلم والادب، وتخرج في جامعة اكسفورد. وفي صباه زاول نظم الشعر في اللغة اللاتينية فاجاده. وسنة ١٦٩٩ ساح في اوربا وزار كثيرين من ملوكها وامراتها وباحثهم في الشؤون السياسية، توطئة للانتظام في سلك رجال السياسة بعد رجوعه الى بلاده. ولكنه عرض له بعد موت الملك ولم سنة ١٧٠٣ ما ثناه عن عزمه. فطلق السياسة ومال الى الادب فخلّى في مضارم ومن ذلك قصيدته البليغة التي نظمها تنوياً باتصار دوق ملبرو في موقعة بلنهم بعنوان « المعركة ». وفي سنة ١٧٠٩ شارك صديقه ريتشارد سنيل في إصدار مجلة « تيمبلر » ثم « مجلة سبكتاتر » وفي كلتيهما نشر من المقالات والمباحث والقصص ما دل على رسوخ قدميه وعلو كعبه في صناعة البراعة

الفصل

خرجتُ امس انترّه في ضواحي المدينة ومعني صديقي السررودجر. فرّ بنا شاب جميل الطلعة حسن البرّة بمطبي جواداً كريماً ووراءه اثنان من الخدم. ولما سألتُ السررودجر عنه قال لي: « انه صاحب ضيعة كبيرة وقد ربّته أم رؤوم حنون كانت على جانب عظيم من التقوى والصلاح ولكنها لم ترزق نصيباً كبيراً من الثروة وبعد النظر وقوة الارادة ككثير من الامهات. فخالفت في تنشئة ابنها أحكام عقلها وجرت على مقتضيات عواطف قلبها. ووجهت معظم اهتمامها نحو تفتيقه وترفيهه والعناية بصحته الجسدية. فشب صحيح الجسم وجميل الصورة كما رأيتُه ولكنه غير مستوفٍ قسطه من الفطنة والذكاء ويوشك ان يكون عاطلاً من حلية العلم والادب. لم تلج عليه في المطالعة مخافة ان تصاب عيناه بالبرد. وتراخت في حبه على الكتابة لئلا يشكو صداعاً. ولما جاوز سن المراهقة واصبح قادراً ان يمتطي صهوة الجواد او يحمل البندقية الفت حبله على غاربهِ وتركته يقضي ايامه في ركوب الخيل والصيد والقنص »

وبما قاله لي صديقي علمتُ ان هذا الشاب متمتع بأكل صحة. فهو غني جداً من

هذه الجهة فقط واقفر الفقراء من الجهات الاخرى . ولو اقتصر غرض الانسان في هذه الحياة الدنيا على ان يعيش — ان يأكل ويشرب وينام — لكان هذا الفئ اسعد الناس حظاً واسبقهم الى الحصول على الغرض المقصود

ومن اقامتي في هذه الانحاء طرق سمعي واستوقف نظري ما لا يحصى من الحوادث المتعلقة بالوارثين امثال هذا الشاب الذين لم يكونوا يصلحون لشيء سوى أن يذروا ما تركه لهم آباؤهم على أشهى المآكل واغلى الملابس وانخر الرياش واغنى القصور وغير ذلك من ضروب التعم والترفه ووجوه السرف والتبذير . ولم يُمنوا قط بما يتقف اذهانهم وبروض افكارهم وبهذب نفوسهم ويكسبهم طيب الذكر وحسن الاحدوة . فماشوا غير منظورين بعين الاحترام اليهم وماتوا غير مأسوف من احد عليهم . وهذا يحظر بالي قصة سمعتها عن صديقين خالفا في ميستهما هذا المسلك الذم . اروها في ما يلي كما عا عن الفارئ اسميها الحقيقيين لان في مغزاها عظة بالغة وعبرة مفيدة لمن شاء الاتماظ والاعتبار

تعارف رثسرد وليوتين وتآلفا منذ الحداثة . وكانا كلاهما عنوان حسن السلوك ومثال الجد والاجتهاد . فطلبوا العلم في مدرسة واحدة ووثقا بينها صداقة ظلت بحكمة العرى الى آخر حياتهما . ولما فرغا من تحصيل العلم عزم رثسرد ان يقتفي في عمله آثار رجال القضاء فتعين في محكة كاتباً بسيطاً . وبواسطة مواهبه الطبيعية ومعارفه الاكستاسية اخذ في العروج والارتقاء حتى بلغ في وقت قصير منصباً رفيعاً وصار رب ثروة كبيرة . اما ليوتين فاتهز كل فرصة سحت له لا نارة ذهنيه بالمطالعة والحداثة والسفر حتى ألم بجميع العلوم واتصل بمعرفة اكبر جهابذتها في اوربا . وعاشر الكبراء وجالس الامراء وأحاط علماً باخلاقيهم وعاداتهم . فقل ان يرد ذكر واحد منهم لم يعرفه او لم يره . وبالاختصار اقول ان نطاق معرفته الداعية والاجتماعية اتسع اتساعاً عظيماً حتى صار من أشهر رجال عصره . وفي أثناء اشتغاله بالدروس والاسفار كان يواصل صديقه رثسرد بكتبه ويطلعه على خلاصة انباء عطاء اوربا وامراتها وبهذه الانباء كان رثسرد يتذرع الى الحصول على ما شاء من زيادة الخطوة عند كبار رجال القضاء

ولما قطع هذان الصديقان مرحلة الشباب واشرفا على الكهولة عملا بما كانا قد اتفقا عليه في ايام الصبا فاعتزلا العمل وسكني المدن واعتزما ان يقضيا بقية ايامهما في الريف . فتزوجا واشترى ليوتين ، بما كان عنده وعند زوجته من المال ، عقاراً تبلغ قيمة غلته في السنة ثلث مئة جنيه . وفي جوارده اتباع رثسرد ضيعة يزيد ريعها السنوي على ثلثة آلاف جنيه . وصارا كلاهما ابوين في وقت واحد تقريباً . فرزق رثسرد ابناً وليوتين بنتاً . ولكنه

فجع بوفاة زوجته—بعد ولادتها بضعة أيام. فانقضت عليه هذه الرزية انقضاء الصاعقة. ولكن صديقه الحميم رثسرد كان يزوره كل يوم ويذل جهده في مؤاساته وتخفيف لوعته. وحدث ذات يوم انهما اجتماعاً حسب عادتهما وطفقا يتحدثان في شؤونهما. فأشار ليونتين الى ما يلقاه من الصعوبة في تربية ابنته وتعليمها كما يجب في بيته. واطلمه رثسرد على ما يوجسه من الخوف على مصير ابنه بعد ما يبلغ أشدهُ ويعلم انه الوارث الوحيد لذوة ابيه العظيمة فيسب على البطالة والكسل وحب التبذير. وبعد الاستفاضة في هذا الموضوع اتفقا على مبادلة الولدين اي ان يربو الصبي مع ليونتين كأنه ابنه وتقيم البنث عند رثسرد كابنته حتى يبلغا رشدهما. اما زوجة رثسرد، فلعلها أنه من مصلحة ابنها وقائده أن يوكل امر تنشئته وتربيته الى ليونتين، وانها في الوقت نفسه ستكون دائماً قريبة منه، رضيت بما اتفق زوجها وصديقه عليه ولم تبد اقل ممانعة. وما ابطأت ان اخذت البنث ليونيلي وعكفت على تعليمها وتهذيبها كلها ابنتها. ولم يأل الصديقان جهداً في التوفر على تربية هذين الولدين وشمولها بالعطف الابوي والمحبة الوالدية حتى شعر كل منهما نحو مربيه بما يشعر به الولد نحو ابيه الحقيقي. وتدرّب فلوربو—ابن رثسرد—منذ طفولته على ان ينظر بعين المسرة والابتهاج الى رثسرد الذي كان يزور صديقه من وقت الى آخر وتدرّب هو ايضاً بالليل الطبيعي وسنة الحكمة على اكتساب محبة فلوربو واحترامه. ولما جاوز هذا الصبي طور الحداثة وعرف حالة الرجل الذي يظنه أباه رأى انه يجب عليه ان يحكّ جلده بظفره ويبي يده صرح المستقبل الذي تطمح نفسه منذ الآن اليه. وهذا الفكر أخذ يتأصل في ذهنه ويزداد رسوخاً وتمكيناً حتى نما وأزهر وجاء باطبيب البار. وشرع يعبر نصائح ليونتين واشاراته اذنا صاغية ويذل جهده في العمل بموجها. وكان مفطوراً على الحصافة والذكاء وصحة الاستدلال وتوقد الذهن وسرعة الخاطر وقوة الملاحظة والحفظ. وهذه المواهب الطبيعية تهدها مرشده الحكيم (ليونتين) بما أركى غرسها ووسع مجال ظهورها ومكن صاحبها من ادراك نجاح سريع باهر في جميع العلوم التي عني بتحصيلها. وقبلما بلغ العشرين كان قد اكمل درسه في الجامعة ونال كثيراً من شهادات الامتياز بعدة علوم ولا سيما علم الحقوق الذي احرز فيه شهرة كبيرة ومقاماً رفيعاً

وقبل دخوله الجامعة وفي اثناء المطالات المدرسية كان يكثر التردد الى بيت رثسرد حيث يلتقي ما شاء من الحفاوة والاعزاز. وهناك شب على معايرة ليونيلي. ومعرفة لها تحولت على مر الايام الى حلوة الفم فحبة. ولما كان من نخبه الشبان الذين غذيت

نفسهم در الثرى والفضيلة صارت هذه الحجة في قلبه مدعاة قلق واضطراب . فلم يلح اصفر بارقة لامل الظفر بهذه الفتاة المزمعة ان تكون ربة ثروة عظيمة . وفضل الموت على محاولة ذلك باحدى الطرق المعوجة التي تأبها عليه عزة نفسه . وكانت ليونيلى من اجل الفتيات وافضلن اداً . وكان قلبها في الوقت نفسه متعلقاً بحب فلوريو ولكنها كتبت ذلك عنه كل الكتابان ولم تبد له اقل تلميح من هذا القليل متدعة بدرع الصبر والحكمة ومنعمة بحصن الحفر والحشمة

وكان فلوريو قد ارتقى الآن الى ذروة التقدم والنجاح واصبح في لندن من الشبان الذين يشار بالبنان الى نبوغهم وحسن صفاتهم . ولكنه ما انفك يعاني عذاباً صعباً من جراء غرام كلا بالغ في كتمانها آمن في ارماضه والتبرج به . واذا بكتاب جاءه من ليونيلى يدعوه الى موافاته في اليوم التالي . لان رثسرد لما استطارت اليه ابناؤه شهرة ابنيه ماد لا يطيق صبراً على كتمان حقيقة امره عنه . وعندما جاء الى بيت مرييه عاقبه ليونيلى مستغراً في البكاء وقال له ان رثسرد يروم ان يطلعه على خبر ذي شأن . ومن فورهم اسرع في الذهاب الى بيت رثسرد . فخلاً به رثسرد على اقتراده وراح له بسر اسمه وتربيته وختم كلامه بقوله له : « اما صديقي الحليم ليونيلى فان لسانى عاجز كل المعجز عن وصف شعوري العميق بما له من الفضل العظيم في تشثتك وتهذيبك ولا أرى لرفان جيله هذا ابلغ من اقترانك بابنته . وما أفضيت به اليك الا ان لا ينقص مثقال ذرة من سرورهم واقترانهم بادعاه كونه اباك ، لانك سبق له ابناً وهكذا سبق ليونيلى بنتاً لي . وقد رأيت هذه السنين كلها من طاعتها ومحبتها وحسن سلوكها ما يجعلها جديرة باعظم مكافاة استطيعها . وسيسر لك عليك بانك وارث لثروة كبيرة لم يخطر قط ببالك انها مذكورة لك . ووصيتي الوحيدة لك بخصوصها ان تظل مواظباً على عمل ما يجعلك حريصاً بها ومستحقاً لها ، كما كنت قبل حصولك عليها . وقد تركت والدتك في الغرفة المجاورة وفؤادها يذوب شوقاً وحنيناً اليك . وهي الآن تطلع ليونيلى على الامر الذي اعلنته لك »

وليتصور القاري مبلغ السرور الذي شمل فلوريو في تلك الساعة فانه حبس لسانه عن الكلام وكاد يذهب برشده وصوابه . فسقط عند قدمي ابيه وقبل ركبتيه وأجاب دموعه الزيرة عن لسانه بابداء ما اراد بيانه من الحمد والشكران وكثيراً ما نال لسان الدمع قصب السبق في مضمار اليان . ثم تزوج فلوريو ليونيلى وعاشا راتين في بحبوحة ثروة وافرة وناعمين في خلال غبطة وافرة . واكمل ليونيلى ورثسرد بقية ايامها معاً منوذين متصافين ولقيا من بر فلوريو وليونيلى ما كانا لاهيهما قرّة ونفسهما طيباً ومسرة



تاريخ الغناء العربي

(٤) في العهد الأموي من عهد يزيد الأول إلى عهد يزيد الثاني

أى من سنة ٦١ هـ إلى سنة ١٠٥ هـ أو من سنة ٦٨٢ م إلى سنة ٧٢٥ م

في أربع وأربعين سنة عربية أى ثلاث وأربعين سنة ميلادية تداول صولجان الملك الأموي بعد معاوية ثمانية ملوك أمويين أولهم يزيد بن معاوية وقد نشأ كما ينشأ كل ولي عهد بالحكم فلم يحرمة والده الاستمتاع بالفناء بل كان يأمره أن يندق بالعطاء على المنفى إذا أجاد الصنعة وحدقها . يروى أن معاوية استمع على يزيد ذات ليلة فسمع عنده غناء أعجبه فلما أصبح قال له من كان ملهيك البارحة ؟ قال سائب خاثر قال فأكثر له من العطاء . ولم نثر على ذكر مجلس من مجالس الفناء ليزيد بن معاوية وهو ملك (٦٠ هـ — ٦٤ هـ) في المصادر التي بأيدينا ولعل ذلك لقصر حكمه ولاشتغاله بإطفاء نيران الفتن والثورات والقتال التي أضرمها دعاة الخلاف وما هو منهم في شيء لولا سيف بن أمية ورجال الشمام . ودخل الشعبي على بشر بن مروان وهو والى العراق أخيه عبد الملك (٦٥ هـ — ٨٦ هـ) وعنده جارية في حجرها عود فلما دخل الشعبي أمرها فوضعت العود فقال له الشعبي لا ينبغي للأمير أن يستحي من عبده قال صدقتم ثم قال للجارية هاأني ما عندك فأخذت العود وغنت ومما دهاني أنها يوم ودعت تولت وما العين في الجفن حائر^(١) فلما أعادت من بعيد بنظرة إلى التفاتنا أسلمته الحاجر^(٢)

فقال الشعبي : الصغير أكسبهما يريد الزبر ثم قال يا هذه أرخى من بملك^(٣) وشدي من زبرك^(٤) فقال له بشر وما علمك ؟ قال أظن العمل فهما قال صدقت ومن لم ينفعه ظنه لم ينفعه يقينه . وقد جاش عبد الله بن جعفر (صاحب المجالس الغنائية التي مر ذكرها في عهد معاوية الأول) حتى أدرك عصر عبد الملك بن مروان وأقام فيه تحت الفناء . حدث جعفر بن محمد قال لما وصف عبد الله بن جعفر لعبد الملك بن مروان ابن أبي عتيق وحدثه عن إقلاقه وكثرة عياله أمره عبد الملك بن مروان أن يبعث به إليه فأتاه ابن جعفر

(١) المحجر من العين ما دار بها والجمع الحاجر (٢) اليه من الود يفتح الباب وتشديد الميم اغلظ أوتاره واغلظ أصواته والزبر بكسر الزاي الدقيق من الاوتار وأخف أصواته وارتما (٣) الخجلة يفتح الحاء وكسر الجيم المتبخرة في مشيتها تشويها لها بالخجلة يفتح الحاء والجمع في حسن الندى وهى طائر في حجم الحمامة أحمر المنقار والجلين وجهها حجل يفتح ففتح

فأعلم بما دار بينه وبين عبد الملك وبعثه إليه فدخل ابن أبي عتيق على عبد الملك فوجده جالساً بين جارتين قائمتين عليه تيمسان كغصني بان ييد كل جارية مروحة تروح بها عليه ومكتوب بالذهب في إحداها

لأنني أحجب الريا ح وبني يلعب الحسجل
وحجاب إذا الحية ب فني الرأس للقبل
وغياث إذا التند م تغشى أو ارجل
وفي الأخرى: أنا في الكف لطيفه مسكني قصر الخليفة
أنا لا أصلح إلا لظريف أو ظريفه
أو وصيف حسن القد د شبيه بالوصيفه

قال ابن أبي عتيق فلما نظرت إلى الجاريتين هوتا الدنيا على وأناستاني سوء حالي قلت إن كانتا من الإيس فما نسأونا إلا من البهائم فكلمتا كورت بصرى فيهما تذكرت الجنة فإذا تذكرت امرأتى وكنت لها محبباً تذكرت النار. قال فبدأ عبد الملك يتوجع إلى بما حكى له ابن جعفر عنى ويخبرني بما لى عنده من جميل الرأى فأكذبت له كل ما حكاه له ابن جعفر عنى ووصفت له نفسى بغاية الجدة^(٤) فامتلاً عبد الملك سروراً بما ذكرت له وعظماً بكذب ابن جعفر فلما عاد إليه ابن جعفر طابه عبد الملك على ما حكاه عنى وأخبره بما حليت به نفسى فقال كذب والله يا أمير المؤمنين وإنه أحوج أهل الحجاز إلى قليل فضلك فضلاً عن كثيره ثم خرج عبد الله فلقينى فقال ما حملك أن كذبتى عند أمير المؤمنين ؟ قلت أفكنت ترى نجلسى بين شمس وقر ثم أفتاقر عنده ؟ لا والله ما رأيت ذلك لنفسى وإن رأيته لى فلما أعلم بذلك عبد الله بن جعفر عبد الملك بن مروان قال فالجاريتان له قال فلما صارتا لى زرت عبد الله بن جعفر فوجدته قد امتلاً فرحاً وهو يشرب وبين يديه عس^(٥) فيه عسل ممزوج بمسك وكافور فقال مهيم^(٦) قلت قد والله قبضت الجاريتين قال فاشرب فتناولت العس فخرعت منه جرعة فقال له زد فأبيت عليه فقال لجارية له عنده فغيبه إن هذا قد حاز اليوم غزالتين من عند أمير المؤمنين فخذى فى نمتها فإنهما كما فلتك^(٧) صدورهما فخركت الجارية العود ثم غنت

عهدى بها فى الحى قد جردت صفراء مثل المهرة الضامر
قد حجهم التدى على نحرها فى مشرق ذى بهجة ناضر

(٤) الجدة الثروة (٥) المس يوزن القفل القدر يشرب فيه (٦) مهيم يفتح فسكون يفتح
مهي ما يراهك (٧) فلتكته صدورهما استهزأت الإلهام بصدرهما

لو أسندت ميتاً الى صدرها قام ولم ينقل إلى قابر حتى يقول الناس مما رأوا يا عجياً للعت الناشر قال فلما سمعت الأبيات طربعت ثم تناولت المس قشربت عللاً بعد هزل ورفست عقيرتي أغنى سقوني وقالوا لا تسخن ولو سقوا حبال حنين ما سقوني لغنت وقد عرف عبد الملك بن مروان بالشجاعة والدهاء كما عرف بفزارة العلم ورجاحة العقل ولم يكن مولماً باللهو والفناء كابنه يزيد وقد كان يتظاهر بزم الفناء والمفنين إذا ما حضر مجلسه بعض الاشراف من الهاشمين كما سبقه بهذا معاوية بن أبي سفيان ثم أجازاه ورغب فيه. روى ابراهيم بن المنذر الجذامي عن أبيه أن عبد الله بن جعفر وقد على عبد الملك بن مروان فأقام عنده حبناً فينا هو ذات ليلة في سمره إذ تذاكروا الفناء فقال عبد الملك قبح الله الفناء ما أوضعه للروعة وأجرحه للمرض وأهدمه للشرف وأذهب للبهاء (وعبد الله بن جعفر ساكت) وإنما عرض لعبد الله وأمانه عليه من حضر من أصحابه. فقال عبد الملك ما لك أبا جعفر لا تتكلم؟ قال ما أقول ولحمي يتزع وعرضي يتزق قال أما أني نبئت أنك تفتي قال أجل يأمر المؤمنين قال أف لك وتفتي قال لا أف ولا تفتي فقد تأتى أنت بما هو أعظم من ذلك قال وما هو قال يأتيك الاعرابي الحالف يقول الزور ويقذف الحصنات فتأمر له بألف دينار وأشتري أنا الجارية الحسنة من مالى فأختار لها من الشعر أجوده ومن الكلام أحسنه ثم تردده على بصوت حسن فهل بذلك بأس قال لا بأس ولكن أخبرني عن هذه الاغانى ما تصنع بها قال نعم اشتريت جارية بانى عشر ألف درهم مطبوعة فكان بديع وطويس يأتيناها فيطرحان عليها أغانيها فعلقتهما حتى غلبت عليهما فوصفت ليزيد بن معاوية فكتب إلى إماما وهبتها إلى وأما بعثا بحكك . فكسبت إليه لهما لا تخرج عن ملكي يبيع ولا هبة فبذل لى فيها ما كنت أحسب أن نفسه لا تجود به فأبيت عليه فينا هي عندي على تلك الحال إذ ذكرت لى عجوزاً من عجائزنا أن فتى من أهل المدينة يسمع غناها فعلقها وشف بها وأنه يحىء فى كل ليلة مستتراً يقف بالباب حتى يسمع غناها ثم ينصرف فراغت مجيئه فإذا الفتى قد أقبل مقنع الرأس فأشرفت عليه وقد قيد مستخفاً فلم أدعُ بها تلك الليلة وجعلت أتأمل موضعه فبات مكانه الذى هو فيه فلما انشق الفجر اطلعت عليه فإذا هو فى موضعه فدعوت فينة الجوارى فقلت لها اطلقي الساعة فزيني هذه الجارية وأعجلي بها إلى فلما جاءت بها زلت وفتحت الباب وحركته فأتته مذعوراً فقلت له لا بأس عليك خذ بيد هذه الجارية فهى لك وإن همت بيدها فردها إلى فدهش وأخذها الحبل ولط به فدنوت من أذنه فقلت ويحك قد

أنظرك الله يفتيك فقم فالطلق بها إلى منزلك فإذا الفتي قد فارق الدنيا فلم أر شيئاً قط أعجب منه . قال عبد الملك وأنا والله ما سمعت شيئاً قط أعجب من هذا ولولا أنك ما بينته ما صدقت به فما صنعت بالجارية قال تركتها عندي وكنت أذا ذكرت الفتي لم أجد لها مكاناً من قلبي وكرهت أن أوجه بها إلى يزيد فيسلمه حالها فيحقد عليّ فما زالت تلك حالها حتى ماتت أهـ . وقدم جرير المدينة فأثاء الشعراء وغيرهم وأثاء أشعب فيهم فسلموا عليه وحادثوه ساعة وخرجوا وبقي أشعب فقال له جرير أراك قبيحاً وأراك لثيم الحسب فقيم قعودك وقد خرج الناس فقال له أصلحك الله إنه لم يدخل عليك اليوم أحد أنفع لك مني قال وكيف ذلك ؟ قال آخذ رقيق شرك فأزيه بحسن صوتي فقال له جرير قل فاندفع بغنيته

ياأخت ناجية السلام عليكم
قبل الرحيل وقبل لوم الذل
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم
يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل

قال فاستخف جرير الطرب لغناؤه بشعره حتى زحف إليه واعتنقه وسأله عن حوائجه ففضاضه له أهـ وسمع عمر بن عبد العزيز (٩٩هـ - ١٠١هـ) راكباً فيني في سفره بأبيات طرفة فلولاً ثلاث هن من حاجة الفتي وجدك لم أحفل متى قام عودى فمن سبق العاذلات بشرية كيت متى ما تمل بالماء تزيد وكررت إذا نادى المضاف محسباً كسيدر^(٨) الفضا في الطخية^(٩) المتوردة وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بهيكنة^(١٠) تحت الأطراف المعدد

فقال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وأنا لولا ثلاث لم أحفل متى قام عودى لولا أن أنفر في السرية وأقسم بالسوية وأعدل في القضية . وخرج عمر بن عبد العزيز إلى الحج وهو وإلى المدينة المنورة وخرج الناس معه وكان فيمن خرج بكر بن اسماعيل الأنصاري وسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فلما انصرفا راجعين مرا بطويس المغني فدعاها إلى الزول عنده فقال بكر بن اسماعيل قد البعير إلى منزلك فقال له سعيد بن عبد الرحمن بن ثابت أنزل على هذا الخنث ؟ فقال إنما هو منزل ساعة ثم نذهب فاحتمل طويس الكلام عن سعيد فأتيا منزله فإذا هو قد نظفه ونجده فأثاءها بفاكهة الشام فوضها بين أيديهما فقال بكر بن اسماعيل ما بقي منك يا طويس قال بقي كلبي يا أبا عمرو — قال أفلا تسمعنا من بقاياك قال نعم ثم دخل خيمته فأخرج خريطة وأخرج منها دفاً وغنى

ياخليلي نايفي سهدى لم تم عيني ولم تك
كيف تلحوني على رجل مؤاس تلتذه كبدي

(٨) السيد بكسر السين الذئب أو الأسد (٩) الطخية الظلمة (١٠) الهيكنة المرأة النضة الناعمة

من بني آل الغيرة لا حامل نكس ولا جحد
 نظرت عيني فلا نظرت بعده عيني إلى أحد
 ثم ضرب بالدف الأرض والتفت إلى سعيد بن عبد الرحمن فقال يا أبا عثان أندري من
 قائل هذا الشعر قال لا — قال قاله خولة بنت ثابت عمتك في عمارة بن الوليد بن الغيرة
 ونهض فقال له بكر لو لم تقل له ما قلته لم يسمعك ما أسمعك. وبلغت القصة عمر بن عبدالعزيز
 فأرسل اليهما فأسألهما فأخبراه فقال واحدة باخري والبادي أظلم. وسمع سليمان بن عبد الملك
 (٩٩هـ - ٩٩هـ) مغيثاً في عسكره فقال اطلبوه فجاءوا به فقال أعد على ما تغنيت به فغنى واحتفل
 وكان سليمان مفرطاً في الغيرة فقال لا يصح به كأنها والله جرجرة الفحل في الشول وما أحسب
 أني أسمع هذا إلا صبت إليه وأمر به فخصى. وروى الجاحظ قال حكى عن سليمان بن عبد
 الملك أنه كان في بعض أسفاره فسمعه قوم فلما تفرقوا عنه دعا بوضوء فجاء به جارية
 فينما هي تصب الماء على يده إذا استمدها وأشار إليها مرتين أو ثلاثاً. فلم تصب عليه
 فأنكر ذلك ورفع رأسه فإذا هي مصنية بسمها مائلة بجسدها إلى صوت غناء من ناحية
 المسكر. فأمرها فتبعت فسمع الصوت فإذا رجل يغني فالتصت له حتى فهم ما غنى فدا بمجارية
 غيرها فتوضأ فلما أصبح أذن الناس فأجرو ذكر الفناء فلم يزل يحوض فيه حتى ظن القوم
 أنه يشبهه فأفاضوا فيه وذكروا ما جاء في الفناء والتسهل لمن سمعه وذكروا من كان يسمعه
 من سرورات الناس فقال هل بقي أحد يسمع منه فقال رجل من القوم عندي رجلان من
 أهل الابلية محكان قال فأين منزلك من المسكر فأومأ إلى ناحية الفناء فقال سليمان ابعت
 اليها ففعل فوجد الرسول أحدهما وأقبل به وكان اسمه سمير فسأله عن الفناء وكيف هو فيه قال
 محكم قال من عهدك به قال البارحة قال وفي أي النواحي كنت فذكر الناحية التي سمع منها الصوت
 قال ما اسم صاحبك قال سنان قال فأقبل سليمان على القوم فقال هدر الفحل فضبت الناقة
 ونبت التيس فشكرت الشاة وهدل الحمام فزافت الحمامة وغنى الرجل فطربت المرأة ثم أمر به
 فخصى وسأل عن الفناء أين أصله قالوا بالمدينة ومغنوها هم المخنثون فكسب إلى عامله أن
 اخض من قبلك من المخنثين وحدث الأصمعي أن الشعر الذي سمعه سليمان يتغنى به هو

محبوبة سمعت صوتي فأرقها من آخر الليل لما بلها السحر
 تدنى على الحد منها من مصفرة والحلى باد على لباتها خسر
 في ليلة البدر ما يدرى (مؤانسا) أوجهها عنده أبهى أم القمر
 لم يمنع الصوت أبواب ولا حرس فدمعها لطروق اللحن ينحد
 لو تستطيع مشيت محوى على قدم تكاد من رقة في المشى تنفطر

ثم دخل سليمان مضرب الخدم فوجد جارية على هذه الصفة قاعدة تبكي فوجه إلى
 هناك فأحضره ووجهت الجارية رسولاً إلى سنان يحذره وجعلت للرسول عشرة آلاف
 درهم أن سبق رسول سليمان فلما حضر أنشأ يقول
 استبقني إلى الصباح أعترد إن لسانى بالشراب منكسر
 فارسل المعروف في قوم نكسر

فامر به نخعي وكان بعد ذلك يسمى الخعي. وروى أن سكينه بنت الحسين غنيت بهذا الشعر
 سرى همى وهم المرء يسرى وغاب النجم إلا قيد فتر
 لهم ما أزال له قربنا كأن القلب أودع حر جمر
 على بكر أخى فارقت بكرا وأى العيش يصلح بعد بكر
 فقلت ومن بكر هذا هو ذلك الاشتر الذي كان يأتمنا لقد طاب كل شيء بعده حتى الحزن والزيت -
 والشعر لمروء بن أذينة بن أبي أخاه بكرأ. وقال الأصمعي كان أبو الطمحان القيني شاعراً مجيداً
 وكان مع ذلك فاسقاً وكان قد اتبع يزيد بن عبد الملك (١٠١-١٠٥هـ) فطلب الإذن عليه فلم
 يصل فقال لبعض المغنين ألا أعطيك بيتين من شعري تغني بهما أمير المؤمنين فإن سألك من
 قائلهما فأخبره أنى بالباب وما رزقنى الله منه فهو بيني وبينك قال هات فأعطاه هذين البيتين
 يكاد الفهم التمر يرد إن رأى حيا ابن مروان وينهل بارقه
 يظل فتيت المسك في رونق الضحا تسيل به أصداعه ومفارقة

قال فغنى بهما في وقت أريحته فطرب لها طرباً شديداً وقال لله در قائلهما
 وأمر له بالني درهم وقال لا يدخل علينا فأخذها أبو الطمحان وانسل بها وخيب المغنى
 ولما كلف يزيد بن عبد الملك بحبابة واشتغل بها وأضاع الرعية دخل عليه مسلمة
 أخوه فقال يا أمير المؤمنين تركت الظهور للعامة والشهود للجمعة واحتجبت مع هذه الأمة.
 فارعوى قليلاً وظهر للناس فأوصت حبابة إلى الأحوص أن يقول أيتها هون فيها على
 زيد ما قاله مسلمة فقال وغنت بها حبابة

ألا تلمه اليوم أنت يتبدلدا فقد منع المحزون أن يتجلدا
 إذا أنت لم تشقى ولم تدري ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلدا
 هل العيش إلا ما تلذ وتشتهى وإن لأم فيه ذو الشنان (١١) وقتندا
 فلما سمعها ضرب برجله الأرض وقال صدقت صدقت على مسئلة لئمة الله ثم عاد إلى
 سيرته الأولى م عبد الرحيم محمود مدرس في السعيدية الثانوية

(١١) الشنان لغة في الشنان بمعنى البغض والكراهة



الفينيقيون وأصل الحروف الابجدية

إن استنبطت الابجدية ومن انشأها ومتى وكيف كان ذلك

تمهد — كانت الحروف الابجدية ولا تزال من اعظم وسائل العمران وهي من امنن التحف التي قدمها لنا العالم القديم ان لم تكن اثنها . ولما كان العقل البشري يفضل ان لا يكتبني بالمنظور فقط بل يود ان يخترق ستاره ويرجع الى اصله فان كثيرين من علماء الآثار بحثوا عن اصل الحروف الابجدية منذ عهد ليس بعيد فاناروا ماكان غامضاً و اضافوا كثيراً الى ما يعرف في هذا الموضوع الخطير بعد ان استعانوا بالكتابات الاثرية المنقوشة في الصخور المبعثرة في طول بلاد المشرق وعرضها للتوصل الى غايتهم . على انه لا يسمننا إلا الإقرار بان النتائج التي وصلوا اليها ليست حاسمة والسعي الى كشف الغوامض حديث والبعثات الاجنبية تواصل اعمال الحفر في امكنة عديدة

الفينيقيون والحروف اللاتينية — تقول الاسطورة الاغريقية ان « كادموس » احضر خمسة عشر حرفاً من ابد شطوط البحر المتوسط والمرجع ان فينيقية هي الشطوط المقصودة . ولكن من اين اى بها الفينيقيون ؟ هنا يحط النظر وهذا موضوع المقال لقد فسر شامبوليون حجر رشيد ولم يكن ذلك الا منذ نحو قرن ، فكشف بذلك عن غوامض اللغة المصرية وبالتالي تاريخها . وفي اواسط القرن المنصرم وجد النصب المؤابي وهو مسلة ملك مؤاب تاريخه ٩٠٠ — ٨٥٠ ق . م . وهو اول ما كتب بالابجدية الفينيقية وتختلف بعض الاختلاف عن العبرانية . وبعد ذلك بنحو عشرين سنة وجد بعضهم اواني خزفية في رومية على اثر حفريات اجروها هناك ، وعلى تلك الاواني علامات يرجع تاريخها الى ٤٠٠ ق . م . تفيد ان جماعة من المهاجرين الاغريق من كالسندونيا حملوا معهم الى ايطاليا بضعة احرف صنعت منها احرف لاتينية ، وقد اثبتت اكتشافات الجيل الثاني من الكلسدونيين هذه النتيجة بعد ذلك بعشر سنوات . وقد عرف آنتنر ان الحرف Z أسقط في تلك الآونة لانه لم يكن للرومان صوت مثله ، واستبدل الحرف K بالحرف C (وهذا ما يبرهن لنا ان الصغار الذين يدرسون الانكليزية هم غريباً على صواب عندما يتهجأون كلمة Cat بوضع الحرف K في الاول وقد اعقمتهم مدينة نيويورك من تهجئة هذه الكلمة حتى يبلغوا السن التي تشرح لهم فيه هذه المسائل) . وقد حصل ذلك

الاستبدال لان صوت K كان يكتب قبلًا هكذا IC — التي بهتة K — فنشأ عن عدم الاعتناء بالكتابة هذا الاستبدال

بابل واللغة الآرامية : — كيف حصل الفينيقيون على الابجدية : (١) لقد كان الفينيقيون حيران دول البحر المتوسط واخوانهم في الملاحة وكانوا يقطنون جانباً من الحدود الساحلية للمملكة الاشورية. وقد نسب البلامه « پترز Peters » في اوائل هذا القرن ، الحروف الفينيقية الى بابل . وكان للاراميين شأن عظيم في الالف الاول قبل الميلاد واطلوا استعمال اللغة البابلية والكتابة المسبارية التي كانت عامة في الالف الثاني ، وصارت لفهم لغة التجارة والمعاملات الدولية بدلاً منها . اما كتبهم فقد كانت بسيطة وسهلة التعلم بخلاف الكتابتين المصرية والمسبارية وهذا ما يملل لنا نجاحها الى حد ما^(١). هذا ما نعلمه من رقم اكتشفها مرسل الماني في شمالي سورية تبرهن على ان الكتابة الآرامية كانت اشد الابجديات السامية نفوذاً وانها هي التي نمت زوايا الكتابة المسبارية وازادت بضعة انعطافات في الاحرف وربطتها بعضها ببعض في الكلمة نفسها . هذه التغيرات في الكتابة لاءمت ذوق العرب والعجم والهنود واخيراً الاثراك الذين انوا من بلاد التتر. ويقول بعض الباحثين ان الحجاج كتبوها في طريقهم الى مكة على حجارة وجدها الاثريون في اواخر القرن الماضي ، على ان تلك الكتابة المشار اليها هي في حجر (مدائن صالح) التي تبعد نحو سبعة ايام الى شمال المدينة وهي كتابة نبطية ولا يمكن ان يكون الحجاج قد كتبوها لانها كتبت قبل الاسلام^(٢). وابتد تاريخ للكتابة الآرامية عرف حتى الآن هو ٨٠٠ ق . م . ولا يعلم مدى قدمها قبل ذلك إلا اننا نعلم ان البابليين عرفوها ومدنيتهم قديمة جداً فقد كانوا يسجلون الملاحظات الفلكية منذ القرن العاشر قبل الميلاد

وقد اعلن « فلندرز پيتري Petrie » قبيل الحرب العامة ان اصل الاحرف اليونانية — الفينيقية انما هو علامات قديمة استعملت تدريجاً الواحدة بعد الاخرى ثم انتشرت بواسطة التجارة . على انه لم يذكر كيف كانت هيئة تلك العلامات وكيف انقلبت الى الاحرف الفينيقية ومتى كان ذلك

(٢) كتابة سينا واصل الابجدية الفينيقية — كان العلامة « پيري Peary »

يتجول في فلسطين فأتى الى هيكل مصري جنوب اورشليم حيث تمجول موسى مع بني اسرائيل ، ورأى في ذلك الهيكل حجارة عليها كتابة فصورها ، وبعد مدة احتقت تلك الحجارة . وقد استنتج بعض الاثريين الانكليز سنة ١٩١٢ من هذه السطور ان الفينيقيين يمكن ان يكونوا قد اخذوا حروفهم من شعب يقطن شبه جزيرة سينا . وأشار الامان الى ان موسى هو الذي اخترع العلامات العبرانية التي كتبت بها الوصايا العشر على الألواح في اثناء وجوده على جبل سينا، ثم قرروا سنة ١٩٢٣ ان كتابات ذلك الهيكل المصري هي حكاية معاصرة تدور حول وجود موسى في سلة على ضفة النيل ولذلك يجب ان يكون تاريخها ١٥٧١ ق . م . على ان الكثيرين من علماء الانكليز هزأوا بهذه الأقوال وقالوا ان ما ظننه غيرهم كتابة ليست الا خطوطاً وإشارات لا معنى لها

وقد وجدت البعثات الاثرية لجامعي هارفرد ومشفين الاميركيتين في برة سينا تلك الحجارة المفقودة في مكان يقال له « سرايط الحادم » واخذتها الى متحف القاهرة ، وهناك يشتغل علماء اللغات السامية من الاميركيين بحل رموزها ويظن بعضهم ان تلك الكتابات تمثل تحويل الارقام التصويرية الى حروف ابجدية . ودخل العلامة « غاردنر Gardiner » ميدان هذا البحث، وهو وان يكن في الدرجة الاولى بين علماء الآثار المصرية فان له آراء جديدة في هذا الموضوع وقد فاه بها في مؤتمر المستشرقين الدولي في مدينة اكسفورد (٣) . يقول غاردنر ان تلك الكتابات المنقوشة في حجارة سرايط الحادم تمثل الابجدية في اوائل عهدها ، وان فيها براهين واضحة على اشتقاقها من الهيروغليفيات المصرية ، وفي الوقت نفسه تمثل الابجدية الفينيقية — اليونانية في مرحلة تقدمها حيث كانت اشكال حروفها تشابه الاشياء التي هي معنى اسماء الحروف السامية : مثال ذلك ان الحرف (يث) — وهو في العربية (باء) — كان يكتب كذا □ فهو لذنب يشابه الشيء الذي هو معنى اسم الحرف (اي الليث) . ومع ان تلك الكتابة كانت تنم على قرابة الى الكتابة الهيروغليفية فانها لم تكن احدى اشكالها وقد دله بعض الإشارات في الكتابة ان تلك الكتابة كانت باحرف ابجدية وانما كانت اول شكل من اشكال الابجدية اما تاريخ تلك الكتابة فيراوح ما بين السلالتين الثانية عشرة والعشرين من تاريخ مصر ، ويفضل العلامة « ستي Settle » تمين ايام الملوك المعروفين بالرعاة عصرًا لتلك الكتابة ويذهب غاردنر قوله بان كتابة سينا لم يكن اصلها في المنطقة الفينيقية — الآرامية —

المؤاية ولكنها ادخلت الى هنالك بشكلها الرقمي فقط بواسطة البردي . وتفيد المعلومات ان جهة الجنوب قد تكون الوطن الاصلي للابجدية السامية وان للرقم السبأية حطاً كبيراً من شكل الابجدية الاصلي . ولا شك بان نايبة من النوايح استنبطت الاحرف الابجدية نعتداً على ان الوقت لم يحن للعزم في مسألة مكان الاستنباط وتاريخه ، وانه من الصعب ان نحسب بربية سبنا ذلك المكان الاصلي . ولا يمكن حل هذه المعضلة العلمية الا بعد ان نحل رموز رقيم من تلك الرقم السينائية بصورة مرضية للفلولوجيا والعقل السليم ، وان تطبق تلك النتائج في الرقم الاخرى

(٣) الحثيون والابجدية الفينيقية — اكتشف الالماني عام ١٩١١ — يوم كان مشروع سكة الحديد من برلين الى بغداد في دور التنفيذ — مكتبة الحثيين الملكية قرب انقره وذلك هوّن الاقتراب الى حل مسألة الابجدية . الا ان الحرب العامة حافت تفسير تلك الاصول التاريخية . ولكن الاعتقاد السائد الآن هو ان الحثيين هم الذين حولوا الكتابة التصويرية الى كتابة صوتية وذلك حول سنة ٢٠٠٠ ق . م . وهذا ما يجعل اصلها قبل ايام موسى اي قبل ١٥٧١ ق . م . ولقد كتبت هذه السجلات الحثية على الآجر وهي تكشف للبيان حسب قول الاستاذ « بندر Bender » في جامعة برنستن الاميركية ، عن ان اللغة الحثية تحوي قطعاً من اللغات الهندية الاوربية وانها هي ام اللغات الاوربية ، وتعليل ذلك انه ربما هاجرت احدى القبائل القديمة التي اتخذت المذنية الهندية الاوربية من سهول ليتوانيا الى آسيا الصغرى ولدى الاختلاط مع السكان الاصليين اعطتهم اصطلاحات وزاكيب جديدة ، وقد تشير الاحرف التي على الواح الآجر الى ان الكتابة الحثية التصويرية تكيفت بموجب تأثير اللغة الميسرية . وقد هاجرت القبائل العبرانية من مصر الى سورية عندما كانت هذه (سورية) قسماً من المملكة الحثية وتزاوج العبرانيون مع الحثيين وكان سليمان ملك اليهود نصف حثي . والجائر ان في هذا الوقت اخذت الابجدية السامية

اما اذا كان هذا الحادث يرينا المكان الذي اخذ منه الفينيقيون او العبرانيون الابجدية التي انتقلت الى بلاد اليونان حيث تحسنت ، فذلك تحت البحث . ويعتقد السلامه « ريناخ Reinach » ان موجودات مدينته « كلوزيل Glozel » في فرنسا تفي نظريات اصل الابجدية الشرقي والاكتشافات الحديثة قرب انقره تشير الى ان اقواماً غير ساميين استعملوا الحروف الابجدية قبل الجنس السامي . على اتنا لا فلم نصيب هذه الآراء من الصحة وانما نرى ان معظم آراء الباحثين والاثريين تجمع على ان الابجدية هي استنباط شرقي والسلام

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب بفتحناه ترضياً في المعارف وانهاضاً لأهم وتنشيداً للأذهان . ولكن المهمة فيها يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعنده ما يأتي ؟ (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) أما النرش من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالعبارات الوافية مع الانجاز تستخار على المطولة

رمتني بدائها وانسلت

صديق الفضال رئيس محبيري المقتطف

تحية لكم أو تحيتي لكم أو تحيتي إياكم ولا أحببكم كما حبناكم حضرة الفاضل مصطفى افندي جواد العلم البرافي الذي قصر نقده في مقتطف مارس الفاشت على تحطيتي فقال تحية إياكم فهذا خطأ لأنه أنى بالضمير المنفصل المفعول به مع عدم إضافة المصدر إلى فاعله ولو قال تحيتي إياكم لصحّ قوله (وهو أخرج من تحيتكم مثل . لقد كان حبك حقاً يقيناً) . وفي هذه الحالة يرجح أن يؤتى بالضمير منفصلاً ويجب انفصاله لو قلت تحيت من حب الناس إياكم . وكذلك إذا أضيف المصدر إلى مفعوله وجب أن يؤتى بالفاعل المضمر منفصلاً نحو بنصركم نحن كنتم ظافرين كما في كفاية الطالب وبغية الراغب وحاشية الحضري على ابن عقيل والتصریح — ونحيه مصدر متعدٍ يعمل كفعله فأقول أحببكم ولا أقول أحبي إياكم إلا إذا تقدم الضمير لقصر تحيتي عليكم فأقول إياكم أحببي وهذه أثره يرغب عنها كلانا — هذا ولما ضف تسليط المصدر على معموله مباشرة جاز أن تأتي بالإم تسمى لام التقوية فتدخاها على ذلك الممول ولا يجوز دخوها على معمول فعله فتقول تحية لكم ولا نقول تحيتي لكم مريدبن تحيتكم . وبعد فقد قرأت في مقتطف مارس سنة ١٩٢٩ م لحضرة العلامة المذكور نقد نقدي نظم العقيان للإمام جلال الدين السيوطي فقصره على ملاحظات لغوية ونحوية وصرفية ولم يتعرض لما ظنه صواباً على أن النقد كان أكثر من ذلك كله ولينته وفق إلى الصواب فأشكر له وهذا ردّي عليه

(١) إذا ألب المجمع اللغوي من علماء اللغة المدرسين والأطباء والكتابيين والقانونيين

والطبيين إلى غيرهم وصنفوا معجماً ينهض باللغة العربية في جميع فروعها ودائرة معارف واعتمدوا هذين المصدرين فانا أول من يؤمن بهذين العاملين الجليلين إذا كانا صحيحين وإليها أرجع في كل ما أكتب وما أقول

أما ترك الكتاب والعمراء والخطباء على هذه الفوضى ليضع كل منهم ما يشاء من الألفاظ فلا أرضاء ولا برضاء أرباب اللغة ولنا في الفريقين قدوة حسنة إذ لم يجمع لغوية تضع الألفاظ بعد التحرى وتذيبها بأحسن وسائل الإذاعة على أنهم أبناء لغاتهم ونحن يبيدون عنها وإن تعلمناها فليس لنا الحق في وضع ألفاظ في لغاتهم . على أن هذا كله في غير ما لم تضع له العرب ألفاظاً أما وقد بلغ الاستخفاف باللغة إلى حد الخروج على المعاجم اللغوية في موادها فلا حول ولا قوة إلا بالله — أما المشاهير فلم ترد جما لمشهور في المعاجم المعتمدة في مادة شهر كلسان العرب والقاموس وتاج العروس والمصباح المنير ومختار الصحاح ولم نقف لها على مصدر عربي يحتاج به فيها لنعلم وكذلك مواضع جمع موضوع أما قول مصطفى أفندي إن مشاهير وردت جما لمشهور في قاموس الأب أناس ماري (مع لإجلالي له) نقلا عن كلام صاحب تاج العروس في مادة (قب) إن وجدت وفي مادة (عشا) وفي شرح خطبة القاموس وفي كلام ابن سيده والزحشرى وياقوت الحموي والفتخري والمواضع جمع موضوع في مادة (دور) من التاج فليس بحاجة لأن هؤلاء الأفاضل لا يحتاج بقولهم في تثيرم ونظيمهم إذ أنهم من المحدثين المتأخرين ودليل على ذلك ما قاله صاحب خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية المطبوع بالمطبعة الأميرية في بلاق من الصفحة الثالثة إلى ما بعدها من الجزء الأول (والطبقة الرابعة المولودون ويقال لهم المحدثون وهم من بعدهم إلى زماننا كبشار بن برد وأبي نواس والصحيح أنه لا يستشهد بكلامهم مطلقاً) وقد ذكر أنه يستشهد بكلام الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين إلى عصر ابن هرمة وقد نقل نعلب عن الأصمعي أنه قال ختم الشعر إبراهيم بن هرمة وهو آخر الجميع ووفاته بعد نصف القرن الثاني من الهجرة بقليل وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . مدح الوليد بن يزيد الأموي وأبا جعفر المنصور العباسي ثاني الخلفاء العباسيين كما قال العلامة الشيخ حمزة فتح الله في المواهب الفتحية في الصفحة ٥٥ من الجزء الأول وكما قال أيضاً قد اعترض على الزحشرى في قوله في خطبة المفصل يحيط بكافة الأبواب حيث جر كافة وهي لاستعمل الانصوبة الخ بما محصله إن عصمة اللسان لا تنال بالعلم إذ قد أخذ على أبي تمام في حروف لم يمكن الجواب عنها مع كونه عربياً فكيف بالزحشرى الأعجمي اه . أقول ومعلوم

أن الفيروزبادي توفي سنة ٨١٧ هجرية في عصر الماليك وقد جاء بعده صاحب تاج العروس
فلاحتجاج بقوله المثنوي والمنظوم ضرب من الهذيان . وإذا كان سيويه المتوفى سنة ١٨٣
هجرية وهو إمام اللغة والنحو لم يحتج بحديث رسول الله في كتابه المطبوع المتداول ورسول الله
افصح العرب كما نعلم لأن العلماء جوزوا رواية الحديث بالمعنى وبعض رواه إمامهم كانوا
في عصر الخلفاء الراشدين والأمويين وأوائل الدولة العباسية فكيف نحتج بكلام من بعدهم
مع أن قول سيويه هذا على إطلاقه فيه إجحاف بكثير من أحاديث رسول الله المتواترة
الروايات بألفاظها ومعانيها ولكنه عمل بالاحوط دعماً للشبهة ومظنة الاحتمال وقال صاحب
الحزاة أيضاً لو فتح هذا الباب للزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام الحديثين كالحري
وأضرابه والحجة فيما روه لا قبلها رأوه وقد خطئوا المتنبى وإتمام والبحر في أشياء
كثيرة كما هو مسطور في شرح تلك الدواوين. وفي الاقتراح للجلال السيوطي (صاحب
كتاب نظم العقيان) أجموعاً على أنه لا يحتج بكلام المولدين والحديث في اللغة العربية اه
أما ما ذكره الأستاذ الفاضل العراقي من أن القياس يقضى أن يجمع مشهور وموضوع
ونحوهما على مشاهير ومواضيع كمصايف جمع عصفور خطأ لأن القاعدة وإن طبقت
كما قال على مفعول ومفعول فإنه يتمتع تطبيقها على مفعول وهذه هي الأدلة

(١) قال صاحب كتاب شذا العرف في فن الصرف في الصفحة ٨٥ من الطبعة
الخامسة بعد أن انتهى من بيان جمع التكسير وأوزانه ما نصه (كل ما جرى على الفعل
من اسمي الفاعل والمفعول وأوله بهم فبابه التصحيح ولا يكسر لمشابهة الفعل لفظاً ومعنى
وجاء شذوذاً في اسم مفعول الثلاثي من نحو ملعون وميمون ومشثوم ومكسور ومسلوخة
(الجمع) ملاعين وميامين ومشائم الخ (ب) في حاشية الحضرى ما نصه (وكذا لا يكسر
نحو مضروب وشذ ملاعين في ملعون في التعليق على قول الشارح حرف مد عند شرح
بيت الالفية : وزائد العادي الرباعي أحذفه ما : إلى آخر البيت ذلك إلى ما في التصريح
والاشموني وحاشية الصبان فن الخطأ إذاً جمع مشهور على مشاهير وموضوع على مواضع
والصواب أن يجمعاً جمع تصحيح فيقال مشهورون وموضوعات عملاً بالقاعدة التي أوامأت
إليها في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٨ ومن الخطأ أشهر مشاهير الاسلام لرفيق بك العظم
(٢) قول الناقد الفاضل . الصواب أنني بدلاً من أنى (مخطئاً الصواب أنني بدلاً منى)

في غير محله فكلما الأسلوبين صحيح أنشد صاحب ديوان الحماسة قصيدة لأعرابية ترى
أخاها مطلبها طاف يبغي نجوة من هلاك فهل
إلى أن قالت ليت نفسي قدّمت للعنايا بذلك

وقد قال صاحب خزنة الأدب . يحتاجُ بآيات الحامسة لوثوقهم برواية أبي تمام وإتقانها اه أقول إن أبا تمام نقله حجة وليس قوله حجة كما قال ذلك علماء اللغة على أن ديوان الحامسة مجموع من كلام العرب الجاهليين والإسلاميين الذين سبقوا بشار بن برد رأس المحدثين وهو أسبق من أبي تمام . ولا يقال إن هذا ضرورة فليس هذا من الضرورات التي ذكرها العلماء وليس في القصيدة تكلف حتى يكون هناك مجال لارتكاب الضرورات على أن حذف الجارة مع أن وأن بطرد مع أمن اللبس نحو عجبت أنك تخطي الصواب . أما قوله أن الحال لا تكون إلا نكرة وهي هنا معرفة وما ورد من الحال معرفة فشاذا لا يقاس عليه ففيه نظر لأن علماء النحو قالوا أن الحال قد تقع معرفة لفظاً أى إذا أولت بكرة وجعلوا منها قولك اجتهد وحدك أى منفرداً ولكنه فاه إلى فى أى مشافهة وجاءوا الجاء الغير أى جاءوا جميعاً وأرسلها المراك أى معتركة وفصل الكوفيون فقالوا إن تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها فنال ما تضمن معنى الشرط زيد الراكب أحسن منه الماشى فالراكب والماشى حالان وصح تعريفهما لتأويلهما بالشرط إذ التقدير زيد إذا ركب أحسن منه إذا مشى فإن لم تؤوّل بالشرط لا يصح تعريفها فلا تقول جاء زيد الراكب إذ لا يصح جاء زيد لركب

(٣) قد خطأتى حضرة الناقد المراقى أيضاً في قولى ربما سرى إلى ذهن الناسخ وقال الصواب ربما سار إلى ذهن الناسخ أو تبادر لأن السرى خاص بالليل وهو القائل في صفحة ٣٨٧ (أى من مقتطف دسمبر الماضي) السرى السير بالليل. أقول هذا معنى من معانى سرى وقد ذكرته كما قال في حاشية مقالتي الأولى من الفناء العربى إلا أن سرى هنا بمعنى مضى وذهب وسار قال صاحب المصباح المنير في مادة سرى ما نصه . وقد استعمت العرب سرى في المعانى تشبيهاً لها بالأجسام مجازاً واتساعاً قال تعالى (والليل إذا يسر) والمعنى إذا مضى وقال البغوى إذا سار وذهب وقال الفارابى سرى فيه السم والحر ونحوهما وقال السمرقسطى سرى عرق السوء في الإنسان ... وسرى همه ذهب

(٤) هو مخطئ في تخطئى استنتج واستلفت لما ذكرت هناك وذكر هو من أدلتى لأن استدلاله بقول العلامة النفس استناس الكرملى الذى نقل عن الحريرى كلمة تستنتج لا ينهض دليلاً على صحة ما ادّعاه لأن الحريرى كما علمت في صدر مقالتي هذه قد ضرب به المثل للخطأ في كلامه وأنه لا يجوز الاستدلال بقوله وقول أضرابه على أن كتابه درة النواص الذى استدرك به على الخواص لم يسلم من الخطأ كما أشار الى ذلك العلماء الذين تقبوا أقواله وما كانت عبارتى (وما أدري من أين نقل صاحب المنجد استنتج) لتدل

على انى رमित مؤلفه الفاضل بالجهل كما زعم حضرة العرافى وأدبى فى النقد شهد به قراء
المقتطف والاستاذان الحضرى بك واسعد افندى خليل داغر بقلميهما فى أجزاء المقتطف سنة
١٩٢٥ على أننى لم أرد بكلمة أو التفسير حتى يقول لئننى ارتكبت غلطين أولها استعمال أو فى
موضع أى المفسرة بالترادف اللفظى مرة والمعنوى آونة. أو ما علم الاستاذ أن من معانى
أو التخيير نحو تزوج هنداً أو اختها ولك أن تقول كتبت بالقلم أو زبرت بالمزبرة وأرجو
أن يتسع صدر الأستاذ المتصرف أكثر مما اتسع له صدر الأستاذ الجامد فى هذا ونحوه.
أما قوله إن الهمة والسين والتاء فى يستلقت تدل على الطلب وقولهم بطلب الانتفات ليس
معناه الانتفات ولا اللتب الخ فن أن جاء لحضرتي أن السين والتاء للطلب هنا
أليس من معانيها الصبرورة نحو استعجز الطين كما أنهما يكونان زائدين نحو قول الله تعالى
(فاذا جاء أجلكم لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون) الى آخر ما قيل فى معانى استفعل
فى كتب اللغة والصرف — هذا ولم يقل أحد ان همزة الوصل لها معنى كما ذكر حضرتي ا
ولم يذكر دليلاً لقولنا على ورود استلقت وكل ما قاله هو (فاعربية محتاجة إلى استلقت
كل الاحتياج كما احتاجت إلى استعجوب وتضامن وتزاعم وتعجلز وتفرنس فتساورتها
الالسن واليراع) . فما هذه الفوضى يارجال اللغة العربية ا

[لها بقية]

عبد الرحيم محمود

الرائد

حضرات الكاتبة المحترمين اصحاب المقتطف

تحية العلم لكم . وبعد فاني اطلمت على وصف السياحة والسائحين (الرائد) فى
المقتطف الاغر وهذا ما حدا بى الى ان ابعت اليكم بالقصيدة الآتية راجياً نشرها إن
كانت مما تراءحون اليه

قف لي وحدث عن مناك قليلا	كبر المنى عن لفظ قال وقبلا
ذلت وعر السالكين فما ترى	من شاخ الا يصير ذليلا
جبت البلاد حزونها وسهولها	أعدت حزون الراسيات سهولا
وغدوت تنظر للبحار كأنها	بلد تراه ساكناً مأهولا
خضت الظلام وما لمينك مرشد	المنى صباحاً ينير سيلا
وسلكت فى ذا الزمهرير بهمة	كانت حرارتها لديك كقبلا
تساقط الانواء وهي مهالك	فتيلها التكبير والتهللا

وتقول بشرى النفس ترسل من علي فكرمت يا ضيف الختوف نزيلا

يا رائد الدنيا عليك تحية
لم يكف ما عرف الانام لغاية
قل لي بربك ما الذي جعل الورى
ومن الذي جعل المخاوف عذبة
ومن الذي سن الهلاك تحية
النفس ان عظمت رأيت رداءها
لولا الشجاعة ما غدا ليت الشرى

يا صاحب البيداء يضرب ظهرها
حُملت صبراً ضاقت الدنيا به
خالطت اسد القاب في آجامهم
وسلكت بالآجام وهي مجاهل
يسقى بسُسم الرقش جل ترابها
لا يمتدي الحين المریدُ سيلها
والشمس تحسبها دياجر خلعت
وقطعت من تلك الرمال بحارها
سيان عندك ان تصادف جو ذراً
ان عشت كنت بذى الحياة مكرماً
اقسمت ما هذي الشجاعة لامرىء
لم تثبت الدنيا نظيرك سيداً

وسريت فوق البحر وهو شواخ
الجاريات يهن خوض عابيه
متلاطم ان شئت او متجمد
بل ساء مأوى للورى ومقبلا

قل للأنى ملا العباد نفارهم
انا نريد على الفخار دليلا

ما الفخر إلا بالفخوس عظيمة لم ترض بالفخر الصحيح بديلا
المحمودية مدرسة الامير عمر طوسن عبد الغني الكتبي

توحيد المصطلحات العلمية في الطب والعلوم المتصلة به

رأت الجمعية الطبية المصرية ان المؤلفات والزاجم في الطب والعلوم المتصلة به قد زادت كثيراً في اللغة العربية بما يظهر في مصر وغيرها من البلاد العربية من وقت لآخر ولقد لوحظ بين القلق تفان الكتاتين في العلم الواحد في تحت وتعريب المصطلحات العلمية وكثيراً ما يروق كل كاتب ألفاظ تفتار ما يختاره الآخر ولذلك تمددت المصطلحات لئرض واحد. ولما كان اساس العلم الاتفاق على لفظ واحد ينصرف الى معنى خاص لا يتعداه الى غيره ولا ينصرف ذهن قارئه الى غير ما وضع له اللفظ بما دعى الامم الاوروبية الى تحت مصطلحاتهم العلمية من اللغات القديمة كاللاتينية واليونانية حتى لا يكون لدى القارئ اي معنى غير ما اتفق عليه وتستعمل هذه المصطلحات في كل اللغات الاوروبية الحديثة حتى سهل على الملمين بكل علم مراجعة الكتب الموضوعة فيه بأي لغة من اللغات لهذا تناشد الجمعية الطبية المصرية جميع الكتاتين باللغة العربية في الموضوعات الطبية ان يأخذوا بالمصطلحات التي جمت في قاموس الدكتور محمد شرف. على ان الجمعية تحب بكل اقتراح او تصحيح لاي لفظ وارد بالقاموس المذكور او وضع الفاظ جديدة لم ترد به وقد شكلت لجنة من المذكورين بعد وينهم المؤلف لفحص جميع ما يصل للجمعية من الاقتراحات في هذا الشأن واقرار الصالح منها وادخاله بالطبعات التالية للقاموس كتعهد المؤلف بذلك : —

حضرة الاستاذ احمد امين	سعادة تيمور باشا
» الدكتور احمد زكي ابو شادي	حضرة الشيخ احمد السكندري
» محمد احمد النمراوي افندي	» خليل بك مطران
» طازر ارمنيوس افندي	» الدكتور احمد عيسى بك
» الدكتور محمد شرف	» الدكتور نجيب بك محفوظ
» الدكتور محمد خليل عبد الخالق	» الدكتور محمد بك عبد الحميد

وترى الجمعية في حضرات من ضمنهم هذه اللجنة من الاعضاء خير ضامن لبذل الجهد الصادق في تحقيق اماني المتكلمين بالعربية ازاء هذا الموضوع الخطير كما انها تأمل معاونة جميع الكتاب وارسال اقتراحاتهم الى سكرتيرية الجمعية الطبية المصرية رقم ٥ شارع الصنافيري بالقاهرة

بَابُ الزَّرَاعَةِ وَالْاِقْتِصَا

الضرائب في مصر والامتيازات الاجنبية

حديث لوزير المالية

قال مندوب المقطم : — يشتغل علي ماهر باشا وزير المالية باعداد مشروعات جديدة لنظام الضرائب في مصر تشمل اولا كيفية جباية هذه الضرائب من سكان البلاد لا فرق في ذلك بين المصريين والاجانب. وثانياً البحث في انشاء ضرائب جديدة للاتفاق على المشروعات والاعمال التي تحتاج البلاد اليها. وقد اشار معاليه الى هذه المشروعات في آخر المذكرة التي قدمها الى مجلس الوزراء مع مشروع الاتفاق الذي وضعه مع المستر روس مندوب وزارة المالية البريطانية في شأن ديون الجزية وتمويضات الحرب العظمى. ومن حين نشر تلك المذكرة ما فتئت الصحف تلجج بالكلام عن المشروعات العظيمة التي يشتغل وزير المالية باعدادها ولما كان هذا الموضوع من الموضوعات الهامة التي تشغل الرأي العام المصري والاجنبي على السواء رأيت ان اقبل معالي علي ماهر باشا واستوضح بعض المسائل العامة التي اعتقد انها تعد بمثابة قواعد اساسية او مبادئ جوهرية تقوم عليها مشروعاته فقابلت معاليه في ديوانه بوزارة المالية وكاشفته بالقاية من زيارتي فقال لي :

« ان هذا الموضوع ليس وليد اليوم كما قد يتبادر الى الاذهان لاول وهلة واظن اني حدثكم عنه في الصيف الماضي. ولا اخالني افشي سراً اذا قلت لكم اننا ما زلنا ندرس مبادئه الاولى لانه لا يخفى عليكم ان موضوعاً كالذي نعالجه الآن ليس من الموضوعات التي يصح أو يستطاع البت فيها بين عشية وضحاها. والذي بحثنا على الاقدام على التفكير في الموضوع الذي نحن بصدده هو شعورنا بان نظام توزيع الضرائب على السكان كما هو في الوقت الحاضر لا يقوم على أساس عادل ولا يرتكز على قواعد الانصاف. فانه بينما الحكومة تنفق من خزنتها على مصالح سكان البلاد كلهم بلا تمييز بينهم ولا تفريق فان الذين يدفعون الضرائب الآن هم اصحاب العقارات والاطيان في حين ان اصحاب الثروات المنقولة لا يدفعون شيئاً مع انه لا نزاع في ان الثروة المنقولة لا تقل شأنًا في هذا الزمان عن الثروة العقارية بل قد تكون أهم منها. ولما كنا نعيش في عصر لا تستطيع فيه الحكومات المستتيرة ان تفرض ضرائب على السكان الا اذا كانت نافذة على المصريين والاجانب على السواء ولما كانت

بعض الاجانب لا يزالون يتذرعون بالامتيازات الاجنبية للامتناع عن دفع كل ضريبة تخرج عن الضرائب العقارية كان ذلك سبباً في غل يد الحكومة المصرية عن القيام بواجبها الى الآن

وهنا سكت معالي الوزير لحظة ثم قال بلهجة جلية صريحة « أما الآن فاني اؤكد لكم ان حسن توزيع الضرائب هو امنية من امانى الحكومة المصرية وذلك بصرف النظر تماماً عن المباحث التي نقوم بها لتدبير موارد جديدة لخزينة الدولة »

ثم استأنف معاليه حديثه فقال « واستطرد الآن الى الكلام عن مسألة زيادة الموارد في خزينة الدولة فأقول ان الاحصاءات الرسمية تدل على ان ما يصيب كل شخص من سكان هذا القطر من الاموال التي تنفق على الصحة والتعليم لا يتجاوز خمسة وعشرين قرشاً صاعاً في السنة وهذا مبلغ ضئيل لا يكفي لارتفاع المستوى الاجتماعي في البلاد وبما لا ريب فيه انه اذا اريد تحسين الحالة الاجتماعية بتنفيذ المشروعات الكثيرة كمشروعات الري الكبرى أو مشروعات تهيئة القرى بماء الشرب المقطر أو مشروعات رفع مستوى الصناعات كي لا يظل الفطن المورد الوحيد لثروة البلاد أو مشروعات تحسين المواصلات المائية والبرية فان الاحتياطي الذي عندنا لا يكفي . اصف الى ذلك انه اذا اريد تجديد مباني المصالح الحكومية والمدارس الاميرية او بناء دور جديدة للاستعاضة بها عن الدور المستأجرة الآن فان هذا يقتضي ايضاً نفقات طائلة تضاف الى نفقات المشروعات التي تقدمت الاشارة اليها

ثم اتنا اذا أنفقنا المال الاحتياطي نخسر باتفاقه علاوة عليه مالا يقل عن مليونين ونصف مليون جنيه وهو مجموع الفوائد التي تجنيها الحكومة من تشغيل الاحتياطي — فجميع هذه المسائل يتناولها البحث والتفكير الآن الا انها تحتاج الى وقت ليس يسير لاهميتها وخطورتها »

فقلت لمالي الوزير « وهل عجمتم عود الحكومة البريطانية وسائر الحكومات الاوربية لمعرفة موقفها في هذا الموضوع وهل عندها اعتراض توجهه اليه وما هو نوع هذا الاعتراض » فقال معاليه انكم تدركون جيداً اني لا استطيع الآن الجواب عن هذا السؤال بصراحة وجلاء لان المسألة ما زالت مطروحة على بساط البحث الاولي ولكن المفهوم هو ان البعض يرى عند البحث في هذا الموضوع انه جزء من اجزاء نظام الامتيازات الاجنبية والبعض الآخر يتفادى البحث في هذه النقطة ولكنه يثير مسألة اخرى وهي ان الضرائب تحتاج اما الى تشريع مدني او الى تشريع جنائي بضمن نفاذها وبكفل تطبيقها وان جميع

المسائل التشريعية التي تمس الاجانب يجب الحصول على مصادقة الدول المتمتعة بالامتيازات الاجنبية عليها او على الاقل يجب الحصول على موافقة الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة عليها

« ولكن يتضح لكم مما تقدم انه اذا كان الموضوع من حيث المبدأ ليس محل نزاع فتكون مسألة سن التشريع اللازم لضمان التنفيذ امراً ثانوياً كثيراً ما واجهت الحكومة المصرية مثله

« على ان الحكومة المصرية واضحة نصب عينها دائماً تشجيع اليد العاملة الاجنبية وتشجيع رؤوس الاموال الاجنبية في هذا القطر وانا اعتبر مما يرفع سمعتها ويميز مكاتبتها السياسية ان تزداد رؤوس الاموال الاجنبية فيها لانها لا شك تكون دليلاً على عظم الثقة بالامة المصرية وبحكومتها ولذلك لا يعقل ان نعمل عملاً يبرقل التجارة الاجنبية بل انا نريد تشجيعها ونميتها وسائلها ونحن في مقدمة من يقدر اهمية الاعمال العظيمة التي عملها الاجانب في مصر ما كان له أثر كبير في كثير من نواحي تقدمها وعمرانها الحديث »

فقلت لمالي الوزير « وهل ينتظر ان يتم تنفيذ شيء من مشروعات الضرائب قريباً » فقال « المفروض ان المسألة مهيأة من الوجهة السياسية لان الحكومة سالكة فيها سياسة الاعتدال ومن شأن هذه السياسة ان تؤدي حتماً الى الاتفاق واني استطيع ان اصرح لكم من الآن بأنه ليس هناك اعتراض على المسائل المتعلقة برسوم الحفر والسيارات والجمارك من حيث المبدأ وان البحث لن يدور الا على الامور التفصيلية الخاصة بكيفية تقدير الرسوم والضرائب وكيفية تطبيقها وضمان نفاذها . وغني عن البيان ان جميع هذه المسائل تحتاج الى وقت لاعداد المباحث المرتبطة بها والالتقاء من الاستشارات والمحادثات المتعلقة بها »

فسألت معاليه عن مشروعات الضرائب الجديدة التي وردت في مذكرته عن المفاوضات المالية وهي ضريبة التهمة وضريبة التراكات وضريبة المهن فلجاب « ان هذه مشروعات جديدة درسها وزارة المالية والضريبتان الاوليان مأخوذتان عن نظام الضرائب في بريطانيا العظمى

« وأما ضريبة المهن فأخوذة عن نظام الضرائب في فرنسا على ان الملحوظ في اعداد هذه المشروعات ان قيمة الضرائب خفضت كثيراً عن مثيلاتها في اوروبا علاوة على ان الاموال التي اعفيت من دفع الضريبة اوقع جداً من نظارتها هناك . ففي انجلترا مثلاً لا يعنى الايراد السنوي الا اذا كان اقل من ١٢٠ جنياً في حين ان المشروع المصري يعنى

الايراد من الضرائب لغاية ٥٠٠ جنيه وبمقي التركات من الضرائب لغاية ٥٠٠٠ جنيه
« وعلى كل حال ان عملنا في ما يتعلق بإنشاء ضرائب جديدة لن يكون سوى مجرد
اعداد مشروعات ونجهزها حتى اذا عاد البرلمان الى استئناف أعماله عرضت عليه
لبحثها واقرارها

واما المسائل التي لا تحتاج الى موافقة البرلمان عليها للمشروع في تنفيذها واعني بها
مسائل رسوم الحفرو والسيارات والجمارك فيشرع في تنفيذها حال الاتفاق على تفاصيلها شيئاً»

اللمسك او الكوتشوك او الصمغ المرن او المطاط

بحارالكاتب او المترجم بآية كلمة من هذه الكلمات يعبر عن مادة اصبحت في ايماننا هذه
من اهم المواد الصناعية ومورد من اكبرالموارد التجارية.وحبذا لو اهتم انباء العرب بضبط
الالفاظ المعربة والتي تدعو الضرورة الى تعريبها احياناً ولو من قبيل الاصطلاح والعرف.
اما الانكليز فيسمونه اندياربر او كوتشوك وتقول دائرة معارفهم ان هذه الكلمة ربما
تكون مشتقة من كلمة كاششا او كوتشوكا يعبر اهالي الاكوادور وبارو عن المطاط
والشجر الذي ينتج.ويتكوّن المطاط من لبن نباتي يستقطر من عدة انواع من الاشجار
ونسبة المطاط الى اللبّن تختلف باختلاف نوع الشجر والتربة التي ينمو فيها وتفاوت من
عشرين الى خمسين في المئة وهذا اللبّن ليس العصارة التي تدور في الشجر وتغذيّه وتسميه
وحتى الآن لم يتحقق الناس من وظيفته الحقيقية لان حياة الشجرة لا تتوقف عليه اما
الاشجارالتي تفرز لبّن الكوتشوك بكثرة فافضلها نوعان هما: «ابو سيناسيا» «واسكلا ياداسيا»
ويستقطر اللبّن عادة من قشر الشجر او جذوعها بحزها حزاً عميقاً يكاد يبلغ خشبها وهذا
اللبّن النباتي يشبه لبّن الحيوان وعند ما ينظر اليه بالمكروسكوب تبدو فيه كريات مستقلة
طافية في السائل وهذه الكريات هي التي تتجمع تدريجاً وتتحوّل الى كوتشوك ويتسنى
تعميل هذا التحول بوضع اللبّن في آلة فرازة كالآلة التي تفرز القشدة من لبّن الحيوان ثم
تعرض القشدة لدرجة معلومة من الحرارة او تحرك او يضاف اليها بعض الاحماض او بعض
المواد القلوية او القابضة فتختزل وينفصل الكوتشوك عن المواد الاخرى وقد يجري هذا
التفاعل ايضاً تدريجياً اذا عرضت للهواء. واذا اضيف قليل من محلول النشادر او الفورمالين
الى اللبّن يتسنى حفظه مدة طويلة في حالته الطبيعية. اما طبيعة التخزّن في هذا اللبّن فلم
تدرك تماماً حتى الآن. ويعتقد البعض انه من قبيل تخزّن لبّن الحيوان او اشبه بمجمود الدم
اكتشف العالم المتمدن الكوتشوك بعيد اكتشاف اميركا فقد لوحظ ان هنود اميركا

الحمر يلبون بكرة مرنة مطاطة وجد فيما بعد ان لها مزية مسح كتابة قلم الرصاص عن الورق فكان اول استعمال الكوتشوك تجارياً لهذه الغاية اذ شرع في صنع مساحات منه وهذا ما حدا الانكليز والاميركان الى تسميته « انديا رابر » اي المساحة الهندية . ولم تكتشف الاشجار التي تنتج الكوتشوك حتى اواسط القرن الثامن عشر ومعظمها بمعرفة الطوائن الفرنسيين . فاكشف المسيو لاكواندين طبيعة الشجرة المعروفة الآن باسم « هافيا برازيلينس » التي استخرج منها كوتشوك بارا الذي كان يرد من اميركا الجنوبية . وبعد ذلك زمن وحيز اكتشف المسيو فزانو والمسيو اوبلا الشجرة المعروفة باسم « ادفورياسوس » التي استخرج منها كوتشوك جويانا

اما الطريقة التي يستعملها اهالي المكسيك وهنود اميركا لاستقطار لبن الكوتشوك فهي طريقة اولية ولكنها لا تزال مستعملة حتى الآن مع قليل من التعديل

كان الكوتشوك الى عهد قريب لا يستخرج الا من غابات المناطق الاستوائية باميركا الجنوبية واميركا الوسطى ومن شرق افريقية وغربها ومن اسيا من اشجار وعرائش تنمو في الغابات من تلقاء نفسها . ولكن ازدياد الطلب على الكوتشوك الذي نجم عن استعماله لمجالات السيارات والدراجات وادوات اخرى كثيرة حدا الناس الى زيادة السعي لاستخراجه وكانت النتيجة ان كثيراً من اشجاره وعرائشه ايدت من سوء الاستعمال وطريقة البذل وانفق ان مساحات كبيرة ولاسيما في جنوبي السودان اصبحت خالية من هذه الاشجار العظيمة الفائدة . فادى ذلك الى اصدار قوانين وقيد تحصر المواسم والطرق التي يستقطر فيها لبن الكوتشوك وتفرض وجوب زرع عرائش اخرى بدلاً من التي تناف وفي بعض المناطق لا يصرح استخراج اللبن الا في مدد دورية . على ان هذه التدابير التي تجري الآن في مستعمرات افريقية الفرنسية والكنغو البلجيكية تقتضي فترات طائلة لتنفيذها بتعيين حراس ومفتشين لهذه الغاية وما هي الا تمهيدات اولية ربما يتسنى انشاء مزارع خصوصية لشجر الكاوتشوك التي يمكن مراقبتها والتحكم فيها بسهولة

وقد حلّ بغابات اميركا الجنوبية واميركا الوسطى مثل هذا الاذى فانلفت اشجار كثيرة جداً . وكثيراً ما كان طلاب الكوتشوك يقطعون قروع الاشجار للحصول على كميات وافرة من اللبن نظراً لارتفاع اسعار الكاوتشوك ارتفاعاً عظيماً وادى ذلك الى تشديد المراقبة لصيانة الاشجار من التلف وسوء الاستعمال وشرع في غرس اشجار جديدة في مساحات مترامية الاطراف . ولا يزال الكاوتشوك الناتج من الاشجار البرية

في اميركا اكبر مورد لتجارة العالم وسيظل كذلك عدة سنين اخرى
 ان طلب الكاوتشوك قد زاد زيادة عظيمة في اسواق العالم وربما ظلت الزيادة
 مستمرة نظراً لكثرة الادوات التي تصنع منه وقد ادى هذا الى زيادة الاهتمام بزراعة
 شجر اللستك وادخله الى بلدان لم يعرف فيها قبلاً ولا سيما جزيرة سيلان وشبه جزيرة الملاي
 وارخبيلها حيث ادخلت اشجار كاوتشوك بارا المعروف باسم « هافيا برازيلياسيس » ونجحت
 كل النجاح . وهناك الآن مزارع كثيرة لم يكن لها وجود منذ عشرة او خمسة عشر عاماً
 تنتج كميات كبيرة من الكاوتشوك الذي يباع في اسواق العالم ويعرف بكاوتشوك المزارع
 وهو خلاف الكاوتشوك البري . وكثيراً ما يباع كاوتشوك بارا انتاج المزارع بأسعار تماثل
 كاوتشوك باره البرازيلي العالي بل كثيراً ما ترتب عليها والسبب في ذلك يرجع الى حسن
 العناية بتحصير الكاوتشوك في مزارع سيلان والملاي واستعمال طرق علمية راقية لتنظيفه
 وتكريره من الادران التي تعلق به عادة ولكن لوحظ ان مزية المط والتقلص في
 الكاوتشوك البري اقوى مما هي في كاوتشوك المزارع ويعزى السبب الى ان الكاوتشوك
 البري تدخله ادران ومواد غريبة تزيد فيه تلك المزية ويذهب البعض الى ان السبب
 هولان اشجار الغابات اقدم عهداً من اشجار المزارع ويبلغ معظمها من الثلاثين الى
 الخمسين من العمر . ومعروف ان اشجار كاوتشوك باره التي تنمو في المزارع وتنتج نوعاً
 اطيباً جداً من الكاوتشوك اذا استقطر لبنها قبل السنة السادسة او السابعة من عمرها
 وهناك ادلة عدة على ان نوع الكاوتشوك يحسن كلما تقدمت اشجاره في العمر فينتظر
 والحالة هذه ان يتحسن نوع كاوتشوك المزارع مع الوقت حتى يبلغ درجة المطاط البري
 في قوة مغطه (لها بقية)
 سليم خوري

الدكتور صروف وفن الزراعة

مراقبة السباد الكيماوي

من مقالة في السباد الكيماوي ومراقبة الحكومة اقتحتها بقوله : —

ان السباد الكيماوي مظنة الغش ويجب ان يكون بين دوائر الحكومة دائرة خاصة
 بتحليله وتطعم اوراق تلصق على كل شوال تبين قائدتة لنوع الزراعة الفلانية
 والارض ومايساوي الخ واحتتمها بقوله فلا بد للحكومة نائبة الامنة ان تراقبه اشدمراقبة
 وقد حقق بعض ما اقترح رحمه الله باصدار الحكومة لقانون الاسمدة

زراعة القطن

ومن مقالة في زراعة القطن بدأها بذكر قلة محصول القطن في موسم حاضر عن موسم سابق بنحو ٣٠٪ أو أكثر قال . . . ويظهر لنا ان الاسباب التي تريد محصول القطن أو تقله لم يزل أكثرها سرّاً غامضاً فقد رأينا اطياناً من نوع واحد من التربة او من انواع مختلفة زرعت كلها من نوع واحد من التقاوي المأخوذة من زراعة واحدة فترى عند الزارع الواحد في الحوض الواحد فدانا يقدر محصوله بخمسة قناطير او ستة وفداناً لا يزيد محصوله على قنطارين الاول شجر قطنه قصير كثير الفروع كثير اللوز وقد نضج كله والثاني شجره طويل شديد النمو اخضر الورق غصنه قليل اللوز لم يفتح الا القليل من لوزه . والفيط القصير الشجر الكثير اللوز تكون حواشيه في الغالب طويلة الشجر شديدة الحطب قليلة اللوز حتى ان طول بعضها يبلغ مترين وتفرعات اغصانه تبلغ نحو ثلثي المتر من كل جهة فتشبتك اغصان الاشجار بعضها بعضاً كما يمنع المرور لجنبها فإهي الاسباب التي دعت الى هذا الاختلاف العظيم مع تساوي الارض والتقاوي والسماذ والخدمة

أبجتمل ان يكون السبب في اوقات الري ومقدار المياه . فان اوقات الري لا يمكن ان تكون واحدة في كل النيطان ولا في الفيظ الواحد لان بعضها يروى في الساعة الاولى من النهار وبعضها في الثانية وبعضها في الثالثة وهلم جرا . بعضها يروى نهائراً وبعضها يروى ليلاً . بعضها في ساعة الحر الشديد وبعضها قبل شروق الشمس او بعد غيابها . بعضها يروى وقد تشققت ارضه من شدة المطش وبعضها يروى قبل ذلك وبعضها يروى والمياه غائمة والظلال كثيرة على الارض وبعضها يروى والمياه صافية واشعة الشمس محرقة واوقات الزرع لا يجتمل ان تكون واحدة فالتفلاح يضطر ان يزرع اطيانه في عدة ايام لا في يوم واحد حسب سعتها وتوفر المياه وماء الري . وقد يجود المبكر اكثر من المتأخر او يجود المتأخر اكثر من المبكر . رأينا غيطين زرع احدهما قبل الآخر بنحو ثلاثة اسابيع لكن برد الهواء بعد ما زرع فتلف بعض زرعه ووقع مرتين وتأخر كثيراً اما المتأخر فنها سريعاً وسبق المتقدم فنجي بكيراً . ولكن جاء محصوله ضعيفاً لم يجن من الفدان اكثر من ثلاثة قناطير ونصف قنطار واما المتقدم فتأخر جنيته ويقدر محصوله بنحو خمسة قناطير (الى ان يقول) فإهي الفواعل الطيمية التي جعلت المحصول الحاضر في تلك الاطيان اقل من المحصول السابق بنحو ٣٠٪ أو أكثر وليس هناك دود وورق ولا دود ولوز ولا قلة في ماء الري ولا زيادة فيها ولا اجمال في انتقاء التقاوي او خدمة الارض

« الى ان يقول » هذه امور احق بالدرس والبحث من كل ما يتعلق بالوراثه وناموس مندل نفسى ان تاتى من اهتمام الباحثين في هذا الموضوع ما هي حقيقة به « اه
فهذا بيان بديع لاحدى مشاهداته الزراعية يدل على دقة الملاحظة وقوة الانتباه وسعة الادراك وحسب الامعية فانه بعد بضع سنين من قوله في مشاهدته السابقة « ان الاسباب التي تزيد محصول القطن او تقلله لم يزل اكثرها سرّاً غامضاً » انضح ان لاوقات تشريق الارض وطرائقه اثرأ مهمأ في زيادة محصول القطن او قلته كما فصل في النشرة الفنية رقم ٤٧ من نشرات وزارة الزراعة المصرية
وقد كان اول من وصف النمل الذي يأكل ديدان ورق القطن ولطعها « بيوضانها »
وعنه اخذت مجلة وزارة الزراعة هذا الوصف

ولمعرفة بندرة المؤلفات والابحاث الزراعية وضيق انتشارها بين الجمهور حتى كاد يكون عدماً كان حريصاً على الاستفادة من كل ما تصل اليه يده منها فينبأ تراه يقتبس ما يناسب اقتباسه الآن من كتب الفلاحة العربية القديمة تراه يترجم لنا افيد التجارب الحديثة عن اللغات الاوربية . كذلك كان حريصاً على افادة الزراع بما يناسب طبقاتهم المختلفة سألته مرة عن كتاب زراعي قديم ومحتوياته وكنت اظن انه سيسهل عليه معرفه ولكن علمت من مجاوبته لي عنه انه قضى في سبيل ذلك بضع ساعات في المكتبخانة المصرية وكتبت مرة بحثاً زراعياً مبنيّاً على احصاءات دقيقة مشروحة باسهاب فاشار علي باختصاره لتكون نتاجه العلمية قريبة من تناول الجمهور

ومن ابحاثه الزراعية ابحاث في خصب التربة واتقان وسائل الفلاحة وازكاء المزروع حاصلات كانت او فواكه او خضروات واستجلاب البزور الاجنبية وتوطيئها وترقية صناعة الابان وترقية الطيور ومقاومة الحشرات وتحسين الماشية وتاصيلها وتسمينها حتى يجيى كل نوع منها كما يجب ان يكون -- ومن ابحاثه الاقتصادية المهمة -- ارشاء حام لولا الدين -- الملك المستاجر -- ربط الاجبار عيناً -- كيف يحفظ سعر القطن -- زراعة القطن وزراعة الجبوب -- الخ

فمسي ان يقوم قلم تحرير المقتطف باستخلاص اهم هذه الابحاث لاسيما ما تفرّد المرحوم بوضعه او ترجمته او امتاز بتحقيقه واجادة تبينه -- وتسبقها ونشرها في كتاب مستقل لتسهيل الاستفادة منها على قراء المقتطف وتعميمها بين غيرهم من جمهور القراء بل بين قراء المقتطف المحدثين وفي مثل هذا العمل مجد يد للمجهوداته في خدمة الفنون الزراعية بين النشأة الحديثة
احمد الانبي

مكتبة المنقطف

من الطفولة الى الفتوة

(١) قصص للاطفال — بقلم كامل كيلاني

(٢) اسرار المرأة بالثق — تأليف الدكتور شفايعري

بينما كنت أجيل النظرة في العدد الخاص برسالة « الففران » من سلسلة « الروائع » الطريقة للاستاذ فؤاد افرام البستاني إذ لفت نظري التقدير الموجه الى طبعها المهدبة التي وقب على نشرها الاستاذ كامل كيلاني صديق ابني الملاء وابن الرومي وغيرها من اعلام الادب العربي فجری على لساني قول حكيم المرأة :

أولو الفضل في أوطانهم غربة تشذ وتأتى عنهم القرابة

وهذا من أصدق ما يقال عن الأديب الفيور المتسم بافساد رسالة « الففران » جزاء اجتهاده وحسن ذوقه الأدبي ، كما أنهم من قبل الدكتور محمد شرف بك بالجناية على اللغة لاصداره وحيداً ودون مكافأة معجمه الطي « العلمي » النفيس الذي أبرز فيه كنوزها المجهولة بعد عناه وتضحية اثني عشر عاماً ، حينما اقتصر كثيرون من الهبات والافراد على إصدار القرارات ونشر الاماني الطيبة عن اللغة العلمية واجباتها بغير جهد مثمر.... وما يقال عنها يقال عن كثيرين من المجتهدين والمبدعين والمبتكرين بيننا — اولئك الذين لا نعرف تقدير فضلهم الا بعد فوات الوقت المناسب لاستغلال مواهبهم ، حتى همت كلمة الدكتور أنيس أنسي بك عن الفرق ما بين ثقافتنا وثقافة الغربيين عليهما واجتماعياً : فاولئك لم « بجامع » شعارها التعاون الفكري والعلمي ، ونحن لنا من بجامعنا « مفارق » شعارها بث الحذر والاثانية ومحاربة التبوغ / وأقسم انه لولا هذه « الفردية » المستلطة على الكثيرين منا خاصة وطامة في كل شيء لما بقيت حالنا حال

المستضعف المغلوب

من أجل هذا شكرت للاستاذ فؤاد افرام البستاني روح الانصاف المتجلية نحو أديب من أديبنا المجددين القديرين الذين يفهمون من التجديد غير التجريد ويحرصون على تراث الماضي الجليل ، واستبشرت خيراً بهذا الروح الجميل الذي يشع من عاصمة لبنان مشعماً بأبهى ما يتسم به الأدب العربي

وبينا انا مرتاح الى هذا الشعور قريبه إذا بي أفلجاً بالجزء الاول من تأليف عظيم النفع للاديب كامل كيلاني وأعني به كتابه (قصص للأطفال) الذي نشرت منه قصة «السندباد البحري» وستبعها قصة «علاء الدين» وكثيرات غيرها. فشكرت للقدر هذه الفرصة السانحة لكتابة هذه الكلمة تنوياً بفضل هذا الرجل الوديع المتوازي، وانصافاً لجهده القيم، وتقديراً لتأليفه الحظير الجديد

لقد كان كامل كيلاني مشغولاً بإفادة التآديين الناشئين مهدياً اليهم لزوميات ابي العلاء مشروحة، ورسالة الغفران مهذبة محللة، وابن الرومي في تنسيق عصري مشوق، ونظائره المقبولة في تاريخ الأدب الأندلسي وغير ذلك، واليوم يهدي الى الاولف من اطفالنا الحلقة الاولى من حلقات سلسلته القصصية البديعة ليرؤيهم على القراءة، ولينمي فيهم ملكة التخيل، وليقرن كل ذلك بالتهذيب والعظة المفيدة

تقع قصته السندباد البحري في ٨٤ صفحة من القطع المتوسط منسقة أجمل تنسيق ومزدانة بالكثير من الصور في مواضعها المناسبة، ولولا خلوها من شكل الحروف ولولا رقة في ورق الطبع لا تناسب الحبر المستعمل لما كان لدي مأخذ على طبعها. وقد اختارها الناشر حروفاً كبيرة لا تنب النظر فأحسن الاختيار وان لم تكن الحروف جديدة. وقد قرأت القصة مستمتعاً ولحظت تدقيق المؤلف في اختيار ألفاظه الملائمة وهو تدقيق لا بد منه في المؤلفات المدرسية على الاخص — وقد جرى قلبي بكلمة «المدرسية» وإن كنت لا اعرف اذا كان مثل هذا الكتاب سيُقبَل عليه في المدارس، ولكنه حقيق بذلك من وجوه شتى

ولن يشق على الناقد المتصف عند مقارنة هذه القصة المستخرجة من (ألف ليلة وليلة) بنظرها في اللغة الانجليزية أن يعترف للكاتب بمهارة التأليف ربما تمكنه من تمكناً تاماً. وقد كان كامل كيلاني والدأ قبل أن يكون مؤلفاً قصصاً للأطفال، ولذلك بث في تأليفه روح الابوة والشفقة بهذيب ولده، وكان خير من يؤلف في هذا الباب وكل والد منا يقدر له هذا الجليل ويشمر بأن هذا عمل تهذيبي عظيم لا يقل في القدر عن اعماله الأدبية الأخرى إن لم يكن اعظم منها

بقي لي ان أؤمل من حضرة المؤلف أن يعتمد في جانب من قصصه المقبلة على الأساطير المصرية القديمة ليجمع بين المتعة الروائية والفائدة التهذيبية وتحبيب التاريخ القومي وأساطيره الى اطفالنا الناشئين. ولست أدري تماماً أأصاب المؤلف أم أخطأ بعدم التمييز في بعض مواضع قصته الأولى حيث يظهر حبس الرغبة في الحياة (عند ما كان

السندباد مدفوناً في الحب) داعياً الى الاجرام نحو كل لاحق به ليستخلص منه غذاءه نفسه. صحيح ان هذا هو ما ينتظر حدوثه في الحياة غالباً تبعاً للطبيعة البشرية الأصلية ولكن الفرض الاسمى من الكتب التهذيبية ليس شرح الحياة ومعه بل الدعوة الى مثل أعلى. فهذه إذن مسألة تقديرية لا أريد أن أحكم عليها حكماً جازماً وان كنت أودّ لو ان المؤلف الفاضل جعل بحياة السندباد وإطالة حياته متوقفتين على عاصم الانفاق ولا صلة لها بأي تحايل اجرامي

وصفة القول ان الاستاذ كامل كيلاني قد أقدم على مشروع تهذيبي عظيم لا طفلانا فوجب علينا شكره قولاً وعملاً. ولعلّ كتبه تنال من الذبوع في البيئات المدرسية ما يستحقه اخلاصاً ومجهوداً حتى يشجع ذلك على المضي في عمله النافع الذي سدد به فراغاً محسوساً في مكتبة الاطفال



ولكن متى أصبح الطفل فتى وأشرف على سن المراهقة فنحن لا نستطيع أن نقدم اليه بالعربية كتاباً هادياً بكياسة الى أسرار هذا الدور من حياته المحفوف بالمزاح والاحطار والصحة والادوية وهذا نقص معيب في المكتبة العربية لفتياتنا حاول أن يتلافاه الدكتور شعاشيري بكتابه (أسرار المراهقة بالفتى) وهو قرين كتابه (أسرار المراهقة في الفتاة) الذي تكلمت عنه في «مقتطف» مارس، فكان الدكتور موفقاً في وضع كلا الكتابين بأسلوبه القصصي السهل. تقرأ هذا الكتاب على الاخص فلا تجد طائفاً فنياً يقف في سبيلك وفي كل سطر من سطوره تتجلى روح الاخلاص لشباب الامة والطف الحار عليهم والرغبة الصادقة في الاخذ بأيديهم وهدايتهم الى طريق الشرف والرجولة الكاملة. وقد أجاد المؤلف بصفة خاصة في الحديثين الخامس والسادس في كلامه عن الامراض الزهريّة وكان الفيلسوف الاجتماعي كما كان الطبيب الحكيم والوالد المرشد والصديق الحميم. ومما رافني من حوار قوله «ان كثرة التهنك والحلاعة اذا لم نهب الحكومات الى ملاقاتها وإطفاء جذوتها أحدثت ضرراً مفعماً في أمم أركانها» (يعني التمدين المصري) وكانت السبب الاكبر في انحطاطه وفنائه كما جرى لام في العصور الحالية كالرومان قاتم سقطوا من أوج عظمتهم ودبّ فيهم الانحلال بسبب انغماسهم في اللذات الحيوانية. كذلك أصاب الكلدانيين والاشوريين وأصاب العرب في الاحيال «لوسطى». وبودي عند ما يمد حضرة المؤلف طبع هذا الكتاب (ولا بد أن يكون مثل هذا الكتاب طبعت) أن يتوسع قليلاً في سبك أسلوب الحوار بدل الاقتضاب. وقد

يعد بعض القراء ذلك من اللغو والحشو على حين أنه من التهذيب الفني للكتابة لظهور
الحوار طبيعياً في جلته وتفصيله وليكون له بذلك التأثير النفساني المنشود . فأكرر الشكر
للدكتور شخاشيري على ما يتحف به أبناء العربية من زكاة علمه وأدبه ونبله
احمد زكي ابو شادي-

المساكين

تأليف مصطفى صادق الرافعي — صفحاته ٢٨٧ — طبع بمطبعة المصور — ثمنه ١٠ غروش صاغ
إذا قرأت الرافعي في « تاريخ آداب العرب » و « اعجاز القرآن » و « شعر البارودي »
و « شعر صبري » و « الشعر العربي في خمسين سنة » رأيته فيها مؤرخاً دقيق البصيرة ،
ورواية فيضاً لا يكتفي بنقل الروايات بل ينفذ بها وازتها ويتحكم العقل في تمييز صحيحها
من فاسدها ، وناقداً له من صفاء الحس ودقة الشعور ومعرفة بأدب العرب معرفة
قل من يجاريه فيها ما يجعل رأيه قيمة خاصة هذه المباحث . وإذا قرأته في كتاب
« المساكين » وما هو مثله « كرسائل الاحزان » و « السحاب الاحمر » رأيته شاعراً
يخلق بخياله وحكماء بريد النور في تأمل وحكمة . وهو في كلا الحالين كاتب في الطبقة
الاولى بين كتاب العربية السابقين والمعاصرين بل بقية من بقايا الادب العربي في ازهى
عصوره . اذ قد اجتمع له في نثره صفاء الديباجة ومثانة التركيب وجزالة الالفاظ
مطبوعة كلها بطابع شخصي لا تستطيع الا أن تتميز الرافعي في كل تعبير من تعابيرهم ثم من
بعد ذلك مسح الاسلوب بمسحة من موسيقى الالفاظ والتركيب تهز اوتار النفس وتسمو بها
واذا لم يكن له في هذا الكتاب الا وصف « الشيخ علي » الذي اجري على لسانه آراءه
في شؤون الحياة المختلفة « ووصف الحرب » وفي وحي الروح لكفته آية في الادب .
ولكن كل فصل من فصول الكتاب يشتمل على حكمة وادب في بيان صاف وبلاغة نادرة
قال : « وكأنه » (اي الشيخ علي) جزيرة قائمة في بحر لا يحيط به الماء فلا صلة بينها في
المادة وان كانت هي فيه . فالناس كما هم وهو كما هو . برونه من جفوة الزمان اضعف من ان
يصب باذى ويرى نفسه من دهره اقوى من ان يصيب باذى . ويتحاشونه رأفة ورحمة
ويتحاشاهم انفة واستغناء ثم ان مسه الاذى من رقيق او سقيط احسن الى الفضيلة بنسيان
من اساء اليه وهو والدنيا حكمان في ميدان الحياة غير ان امرها مختلف جداً فلم
تقهره الدنيا لانه لم يطمح اليها ولم يقع فيها وقهرها هو لانها لم تظفر به وماذا
في السعادة اهنأ من ان توقي شر هذه السعادة فلا تتطلع نفسك اليها ولا يئالك الا

ما تحب أن يتالك . فانت بعد وادع قار آمن في سربك معافي في بدنك ، خارج من سلطان ما ينك وبين الناس من خلق مستبد او رغبة ظالمة او صلة عاتية ولا حكم عليك الا لملك الملك . ولم يفتق الله لك من فنون الذات ما ينقصه عليك ولا ضرب منك مثلاً ولا نص لك عقاباً ولا جعلك مرآة عدو يصلح فيها نفسه ولا نصيبك لمجارة او مباراة وانت اذا سطعت له (اي للشيخ علي) بالجوهره الكرمة النادرة فلا يعدو ان يراها حصاة جميلة تألق . وان هولت عليها بالوان الخرز والدياج حسبك مائفاً لا تر قط نصارة البرسيم والوان الربيع . . . » وهكذا

حبذا الحال لو اتسع امامنا مجال هذا الباب لاثبات العبارات الرائفة في معناها ومعناها مما تقع عليه في كل فصل من فصول الكتاب بل في كل صفحة من صفحاته . ولكن قرأه . المقتطف اطلعوا على ثلاث وسائل منها نشرناها في المقتطف هي : « وحي الروح » في مقتطف ديسمبر الماضي ورسالة « امن عصر العقل الى عصر القلب » في مقتطف يناير ٢٩ والثالثة « اؤمن بالدين » في مقتطف فبراير ١٩٢٩ وقد رفع الكتاب الى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد المعظم في كلمة بلغة اليك بعض ما جاء فيها . « فن أعمالك عرفنا ان خير ملوك النيل من أضاف الى خصب هذه الارض خصب انسايتها وخصب تاريخها ، فعرف كيف يحفظ لها الطبع المثمر ، وكيف يهيئ لها الشعب المثمر ، وكيف يخرج فيها الزمن المثمر »

فرنسا وسوريا

تأليف حنا خبار — طبع بمطبعة علم الدين — صفحاته ٢٣١ قطع صغير

ليست السياسة من المباحث التي يتناولها المقتطف . ولكن الكاتب يستطيع ان يتناول الموضوع السياسي ويعالجه معالجة تاريخية عمرانية فيكون كتابه من الموضوعات التي انى بها مجلة المقتطف لا تنى عادة بالمباحث السياسية . ومن هذا القليل كل الكتب التي كتبت في تاريخ الحرب الكبرى ومذكرات رجال السياسة امثال تشرشل وهوس ولودندورف وبوانكاري وامثالهم . والكتاب الذي بين ايدينا ليس مذكرات شخصية ولكنه مبني على الوثائق والمكتاتبات الرسمية التي نُشرت في الصحف . والجزء من هذا الكتاب يتناول الاسباب العامة التي حلت سورية على محاربة فرنسا وفيه تفصيل لسياسة فرنسا في الشرق . ورائده في وضعه قول ابن المقفع « اذا اردت ان يقبل منك الرأي فلا تشمره بشيء من الهوى لانك ان جردته عن الهوى قبله منك العدو . وان انت اشمرته بشيء من الهوى رده عليك الوالد »

وقال ان مبادئه التي يجري عليها في معالجة هذا الموضوع هي : انصاف الخصوم .
تقديس الانظام . استقلال الحق عن القوة رسمياً وسرمدياً . حب اوربا عموماً وفرنسا
خصوصاً . احتقار الانتقام وكره سيف النعمة . عدم تحريك القلم لجرّ منم ولا لدفع منم
الا ما كان لخير بني الانسانية . فالكتاب حري بان يطالعه كل مهتم بشؤون السياسة السورية

دعوة الاطباء

هذه رسالة طبية فلسفية وضعها ابن بطان الطيب البغدادي من اطباء القرن الخامس
الهجري وجرى فيها مجرى التهم في تبين اعمال الدجالين واقوالهم نقلها الى الفرنسية
الدكتور محمود صدي بك طيب السجون بمصر سابقاً والعضو في جمعية البحث ضد السلّ
يباريس . وليست هذه المرة الاولى التي يعنى فيها الدكتور صدي بموضوع « الطب العربي
القديم » فانه نشر سنة ١٩٠٩ رسالة في الطب العربي والقواعد الصحية الاسلامية لخص
فيها معارف العرب العلمية والطبية واثرها في التاريخ . والرسالة التي نحن بصدها الآن
مزدانة بصور كثيرة وقد تفضل صاحبها فامارنا الصور الاربع المنشورة امام الصفحة ٤٠٥

المناهل

في اللغة العربية فكاهات واساطير وامثال معظمها غير مدوّنة تتناقلها الالسن مستشهدا
بها في ابضاح حوادث الايام فيطرب لها خاصة الناس وطامتهم ويعجبون بما تنطوي عليه
من حكم وعظاات . هذه النكات هي قسم من آداب اللغة العربية تسرّب اليها من مصادر
مختلفة . وقد اشتهر الاستاذ جرجس الخوري المقدسي احد اساتذة الادب العربي في جامعة
بيروت الاميركية بجمعها والتفنن في ايرادها وتطبيق مغازيها على احوال الحياة مستخرجاً
منها العبر والعظاات . ولما رغب اليه جمهور من مريديه والمعجبين به في جمعها وطبعها فعل
ذلك في كتاب دعاه « المناهل » بين ايدينا الجزء الاول منه وهو جدير بان يطالعه
الكبار والاحداث على السواء وجذا لو اتسع مجال هذا الباب لا يرد بضعة مختارات منه

من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام

للاستاذ بندي جوزي المدرس بجامعة باكو

اخرج الاستاذ خليل سكايني الجزء الاول من كتاب جديد في تاريخ الحركات
الفكرية في الاسلام للاستاذ بندي جوزي من حملة الدكتوراه العربية والاستاذ في جامعة
باكو وقد اقتصر فيه على تاريخ الحركات الاجتماعية

وقد أراد المؤلف من وضع كتابه « ان يثبت ان تاريخ الشرق وحياته الاجتماعية وعقلية شعوبه على الاطلاق والشعوب الاسلامية على الاخص تخضع لنفس النواميس والعوامل التي تخضع لها حياة وتاريخ الامم الغربية ». ولكن يظهر ان النزعة التي تسود الجزء الاول من هذا البحث متأثرة جداً بالاحوال الاجتماعية في البلاد التي يعيش فيها الاستاذ فقد اهتم ان يثبت في كتابه ان الاسلام ليس فكرة دينية محضة وانما هي فكرة سياسية اقتصادية استلزمها الاحوال الاجتماعية التي كانت سائدة اذ ذاك في جزيرة العرب. فان اختلاف الطبقات وارهاق الفقراء والمساكين ادى الى ظهور الاسلام ليعالج مشكلة الطبقات للتوفيق بين « مصالح الفتي والفقير، السري والصلوك، اصحاب المعامل والاراضي الواسعة والمهال والفلاحين »

حتى الفرق التي نشأت في الاسلام والتي اجمع الباحثون على ان السبب الرئيسي لها والاسامي لكثير منها انما هي في نظر الاستاذ بندلي نتيجة الكفاح بين الاغنياء والضعاف. وتظهر روح الاستاذ جلية في الاهداء فهو يقدم كتابه الى « الشبيبة العربية الناهضة الذين حرروا عقولهم من تأثير الخرافات الاجتماعية والدينية والقومية »

على اتنا وان كنا لانوافي الاستاذ على كثير من آرائه التي ابداهها في المسائل الاسلامية وفي بيان مرامي الايات القرآنية والتشريع الاسلامي الا اننا ننتظر الى مجهودهم بين التقدير شاكرين للاستاذ خليل سكاكيني خدماته المستمرة في سبيل لغة العرب مما استحق منه تقدير الناطقين بالضاد الذين شرعوا يعدون المعدات للاحتفاء به

فجر الاسلام

الجزء الاول في الحياة العقلية للاستاذ احمد امين المدرس بجامعة المصرية

من بين الثمرات الناضجة التي انتجها مجهود لجنة التأليف والترجمة والنشر في العام الماضي كتاب فجر الاسلام الذي اشترك في وضعه الادباء المجددون الدكتور طه حسين والاستاذ احمد امين والاستاذ عبد الحميد البادي. اما الجزء الاول من البحث وهو الخاص بدروس الحالة العقلية في صدر الاسلام فقد اختص به الاستاذ احمد امين ولكنه قرأ كتابه مع زميله واقرأ عليه كما اقره هو فتلاهم متضامون فيه تضامهم في الجزئين الآخرين الذين يبحثان في الحالة السياسية والادبية للعرب والذين لم ينشروا بعد

درس الاستاذ احمد امين الحياة العقلية وتولى « تحليل هذه الحياة تحليلاً ليس اقل

دقة واستقصاء من تحليل صاحب الكيمياء في عمله» كما يقول الدكتور طه حسين أحد زملائه وأنه أخذ يرد هذه الحياة العقلية العربية ما استطاع الى عناصرها المختلفة المكوّنة لها وبأن يعرف الى أي حد امتزجت هذه العناصر وتداخلت»

ففي الباب الاول يتكلم على العرب في الجاهلية واتصالهم بمن جاوهم من الامم وحياتهم العقلية واثار البيئة الطبيعية والاجتماعية في تكوينها ومظاهر هذه الحياة ودلالة اللغة العربية والشعر والامثال والقصص على تلك المظاهر

ثم يمدنك في الباب الثاني عن الاسلام ومعناه وتأثر العرب به والنزاع بين الاسلام والجاهلية وآثار الفتح الاسلامي والاختلاط الذي نشأ منه بين الامم والشعوب

وتعرف آثار الفرس واليونان والرومان والسبب في تأثر العرب بالادب الفارسي اكثر من غيره وفعل فلسفة اليونان وادبهم وادب الرومان في البابين الثالث والرابع

حتى اذا جئت الى الباب الخامس رأيت وصفاً للحركة العلمية ومراكزها والمؤثرات فيها تنتقل منه في الباب السادس الى الكلام على القرآن الكريم وتفسيره والحديث واثار ذلك كله في التشريع فهو يفصل لك الحياة الدينية تفصيلاً ينتهي بك في الفصل الاخير الى الفرق الاسلامية وكيف كانت الخلافة اساس الكثير منها وسبب اختلافها وتماثلها

مجهود جبار ذلك الذي قام به الاستاذ احمد امين بماونه زميلاه طه حسين وعبد الحميد العبادي وهو ثمرة شبيهة ناضجة نرجو ان يكون منها خير كثير

وحب ان نلفت انظار الكتاب الافاضل الى ان مجهوداً كبيراً كهذا يجب ان ينزله عن عدم الدقة في رواية بعض آيات القرآن الكريم على ان هذا الذي حدث قليل لا يضر من قيمة هذا المجهود المشكور

تاريخ الحركة القومية

وتطور نظام الحكم في مصر

بقلم عبد الرحمن الرافعي بك

لكل امة صفحة من الحياة القومية تحتوي تاريخ الجهاد التي بذلتها والآلام التي عانتها في سبيل حريتها واستقلالها

تلك الصفحة اول ما تمنى كل امة بتدوينه ففيها ذكريات لجهاد الماضي وعبر لجهاد الحاضر، وعظات لجهاد المستقبل، فيها بيان لتصيب الاجيال المتعاقبة في اداء الامانة القومية، تلك الامانة المقدسة وديمة السلف للخلف ووصية الآباء للابناء

هذه المقدمة التي افتتحها الأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك الجزء الأول من كتابه عن تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر وهو سفر جليل اضافته الأستاذ عبد الرحمن بك الى سلسلة الكتب الجليلة التي اخرجها لبلاده فجاءت جنباً الى جنب مع مجهوده السياسي في سبيلها دليلاً ناصحاً على ما يمكن للوطني الخاص ان يؤديه لبلاده من جليل الاعمال

والحركات القومية في الامم تفتقر دائماً باسماء اعلام يرجع اليهم كثير من فضل الجهاد في سبيل امهم ويمرّف لهم التاريخ قدرهم . ومصر كغيرها من البلاد لها في المجاهدين في سبيل رفعتها اسوة حسنة ومثل يضربُه الحلف للسلف ولا تمتد ان منصفاً يستطيع ان يذكر الحركة الاخيرة دون ان يشير فيها الى امين وعبد الرحمن الرافعي

فن نشأتها كانا في طليعة العاملين لخدمة البلاد . عاش امين حياته لبلاده حتى سقط في ساحة الجهاد في ٢٩ ديسمبر ١٩٢٧ ففقدت مصر به ابناً باراً وصديقاً مخلصاً وما حال الحول على وفاته حتى تقدم اخوه عبد الرحمن الى الامة التي قضى امين في سبيلها بسجل نافع لتاريخ الحركة القومية فكان ذكرى لحير مجاهد راحل

في ما ينوف على اربعمائة صفحة تقدم عبد الرحمن للبلاد ببيان لدفاعها في سبيل حريتها ابان الثورة الفرنسية وحدها ويكفي في بيان المجهود الذي بذله في سبيل جمعها ان نرجع الى الفصل التاسع عشر من الكتاب الذي يبين مراجع البحث والمصادر الاصلية التي بحث فيها المؤلف ليجمع بياناته فيجدها تملأ ٢٤ صحيفة كاملة

فن نظام الحكم في عهد المماليك الى نظامه في عهد الحملة الفرنسية الى نظم الحكم التي اسسها نابليون في مصر ومجهود جمع العلماء الفرنسي الى المقاومة الاهلية في عهد الحملة وفي كل بقعة من بقاع القطر منفصلة — كل ذلك بشرحه المؤلف مؤيداً بالوثائق التاريخية

فهذا الكتاب النافع خير سجل اخرج لتبيان هذه الوقائع وشرحها والمجهود التي بذلتها الامة في سبيل تحرير مصر من التبر الاجنبي وفك قيود الاستبداد عنها وتقرير قيود حقوق الشعب السياسية

واذا كان البحث في الحملة الفرنسية استغرق هذا المجهود الكبير من الأستاذ عبد الرحمن بك فانتا نرجو ان يوفق الى بذل مجهود مماثل في الادوار التي تلت دورها الى عصرنا الحاضر فان البلاد احوج ما تكون الى معرفة تاريخها القومي وهو ما ينقصنا نقصاً فاحشاً

بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ وَتَدْبِيرِ الْمَنْزِلِ

فد فتحتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة داخل البيت معرفته
من تربية الاولاد وتدير الصحة والطعام واللباس والشراب والسكن والزينة
وسير شهيرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الطعام والسن

يقسم عمر الانسان من حيث اعتياده على الطعام الى ثلاثة اقسام سن الفو وهو من
الولادة الى السنة الخامسة والعشرين . وسن الثبات وقبلا يثبت على حالة واحدة وهو من
السنة الخامسة والعشرين الى الخامسة والستين . وسن الانحلال وهو من الخامسة والستين
الى التسعين وقد يطلق على ذلك سن الحداثة وسن الكهولة وسن الشيخوخة
وبقال بنوع عام ان مقدار الطعام يجب ان يكون مناسباً لثقل الانسان وان يقل
تدريجاً بتقدمه في السن فيكون كثيراً في الحداثة ومتوسطاً في الكهولة وقليلاً في الشيخوخة .
فالحدث من طفولته الى ان ينتهي سن نموه يحتاج الى كثير من الطعام ويجب ان يكون
طعامه جيداً وان يتناوله في اوقات معينة . والكهل يجب ان يعتدل في طعامه ولا يأكل
كل ما تحب نفسه اليه اكله ويكتفي بما ينزله ويستطيع هضمه بسهولة . وطعام الشيخ يجب
ان يكون اقل من طعام الكهل وابسط حتى اذا طعن في السن ماذ كطعام الطفل
الطعام في الحداثة

يقسم هذا السن الى ثلاثة اقسام الطفولية والصبوة والشبيبة والطفولية اهمها من حيث
تدبير الطعام ولو اغضي عنه فيها غالباً ولا سيما في اشهر السنة الاولى بعد الولادة . فان اربعة
اخماس الاطفال الذين يموتون في هذا السن سبب موتهم الطعام لان الذين يربونهم
يحبسونهم قادرين على هضم الاطعمة النباتية كالخبز والنشا كاتها اذا كانت لينه لا تحتاج الى
مضغ فلا يدخلون عليهم بها وهذا خطأ فان الطفل لا يستطيع ان يهضم المواد النشوية مهما
كان نوعها . والطعام الوحيد الصالح له هو اللبن لبن امه ان امه لا يمكن الا فلبن مرضع مثل امه
او لبن بقرة صحية . واما الاطعمة النشوية فتكون كالسم له لان المادة التي تحول النشا الى
سكر وتجعله صالحاً للهضم لا تتكون في جسمه الا بعد ان يبلغ الشهر السادس من عمره

فإذا بلغ هذا السن جاز أن يضاف إلى اللبن الذي يرضعُه قليل من الأطمعة النشوية كالاروروط مطبوخاً بالسكر أو بمرق اللحم

ثم إن الطفل كثير الأكل بالنسبة إلى جسمه فكل ألف درهم منه يحتاج إلى ثلاثة دراهم من الطعام الحيواني الذي في اللبن وكل ألف درهم من جسم البالغ يحتاج إلى درهم ونصف درهم فقط من الطعام الحيواني. ويُقتصر على طعام الطفل خبزاً ولبناً ويضاً وازراً وخضراً وقليلًا من اللحم والسمك إلى أن يصير عمره أربع سنوات

ومن المعلوم أن نمو الطفل بعد ذلك لا يجري على نسق واحد فحياناً تمضي السنة كلها ولا يظهر أنه إنما شيئاً يذكر وأحياناً يزيد جسمه في بضعة أشهر ما لا يزيدُه في بضعة سنين فيتمدُّر على الوالدين أن يعرفا مقدار ما يحتاج إليه من الطعام ولذلك يترك حتى يأكل كل ما يستطيع أكله ولكن يشترط في طعامه أن يكون صحياً مغذياً وأن يقدم له في أوقات معدودة الساعة السابعة صباحاً والساعة الثانية عشرة ظهراً والرابعة عصرًا والسابعة مساءً أو ما يقرب من ذلك

ففي الصباح يأكل الخبز واللبن والبيض أو الخبز والزبدة والمربي وفي الظهر الحضر مطبوخة باللحم مع الخبز والأتمار الناضجة أو المطبوخة. وفي العصر الخبز والزبدة والمربي وفي المساء الشوربا والخبز واللبن وما يشبه ذلك من الطعام السخن

ولا يحسن أن يطعم الصغار في هذا السن من طعام البالغين ولا يقبضوا على أكل ما يكرهونه. أما الفاكهة فيجب أن تكون ناضجة والأطياب يكتفى منها بإسهل الحضم كالنشا الحلى بالسكر. وإذا جاع الطفل بين طعام وطعام يعطى كسرة خبز وكأساً من اللبن. ولا بد من تنويع الأكل والأغذية للطفل كما يعافه البالغ. وأصح الأطمعة وأجودها يصير سمّاً قانلاً إذا تكرر يوماً بعد يوم حتى طافته النفس

وإذا كبر الطفل وبلغ سن الصبوة يقلل طعام العصر ويزاد طعام المساء حتى يصير عشاءً صحياً

الطعام في سن الكهولة

ولا ينبغي أن الطعام الذي يشبع الإنسان جيداً لا يهضم عادة في أقل من ثلاث ساعات أو أربع ولا بد من أن تراخ المعدة بعد ذلك ساعة أو ساعتين قبل إدخال طعام آخر وهذا يجعل الفترة بين طعام وطعام خمس ساعات أو ستاً ويجب أن تكون كذلك من سن البلوغ فما فوق لا كما كانت في الطفولة

والناس مختلفون فيما يأكلونه صباحاً. ومختلفون في أكل معظم طعامهم ظهراً أو مساءً

ويجب ان يعتبر في ذلك نوع العمل فاحباب الاعمال العقلية يحسن بهم ان يكتفوا بالطعام الخفيف اللطيف صباحاً وظهراً ويأكلوا الطعام الكثير المنذي مساءً اي ان يخففوا الفطور والغداء ويثقلوا العشاء . واحباب الاعمال البدنية والذين يرضون اجسامهم رياضة كافية يحسن بهم ان يثقلوا الفطور والغداء ايضاً ويخففوا العشاء ولا بد من الراحة جسداً وعقلاً بعد الطعام الثقيل ولو ساعة من الزمان . وكلما زاد الشغل العقلي بعد الاكل وقل العمل الجسدي وجب ان يكون الطعام خفيفاً فاذا كان لا بد من متابعة الاشغال العقلية بعد الغداء وجب ان يكون خفيفاً لطيفاً ما أمكن ومعلوم ان القوي البنية الخالي من كل مرض لا يعبأ بهذه القواعد ولا يرى بأساً ثقل طعامه او خفّ ولكن ليس كل الناس على حدّ سوى في قوة الابدان وجودة الصحة ولا هم على حال واحدة دائماً والحكيم من يفرط ولا يفرط وقد اشار كثيرون من الاطباء والحكماء بالاقصار على الاكل مرة واحدة كما قال الشيخ الرئيس

اجعل طعامك كل يوم مرة واحذر طعاماً قبل هضم طعام
لكن هذه القاعدة لا تراعى الآن الا نادراً والمرجح انها ليست خيراً من القاعدة المتبعة
عموماً وهي تناول الطعام ثلاث دفعات في النهار

فاذا فضل المرء تكثير الاكل صباحاً كما يفعل الانكليز وجب ان يحمل طعامه من اللبن والقهوة والشاي والخبز والزبدة والبيض والخبز مع قليل من المربيات والأغذية القليلة من الخبز واللبن والقهوة كما يفعل الفرنسيون . وقد وجد الذين يقدرون قوة الانسان قدرها ان قوة العامل الانكليزي تزيد على قوة العامل الفرنسي نحو مائة طن قدمية اي ما يرفع مائة طن قدماً واحداً او ما يرفع طنّاً واحداً مئة قدم وذلك من اكله الطعام الكثير المقوي صباحاً

هذا من حيث طعام الفطور اي طعام الصباح أما الغداء اي طعام الظهر فلا اكتفاؤه القليل منه كما يفعل احباب الاشغال الكثيرة ليس من الحكمة ولو اعتادوا ذلك ولم يروا منه ضرراً . ويحسن بالمرء ان يأكل في غدائه ما يأكل الصنير في عشاءه قليلاً من اللحم مع الخبز والخبز . واذا كان الغداء كافياً وجب ان يكون العشاء خفيفاً والا فزاد الوانه حسب الطاقة . والعادة المتبعة عند اكثر الاواسط والموسرين وهي اكل الشوربا أولاً في العشاء ثم السمك فاللحم فالخولى فالخين والفاكهة عادة دل الاختبار على انها حسنة لمن يستطيع الجري عليها . ولا يحسن بالانسان ان يترك اعماله ويبادر عشاءه حالاً بعدها بل يجب عليه ان يتجهل ساعة من الزمان يستريح فيها او يروض جسمه رياضة خفيفة بالمشي ونحوه

وما يجب الانتباه له أن قلال الحركة أقل احتياجاً إلى الطعام اللحمي من غيرهم فإذا
أكثروا من أكل اللحم ابتلوا بضف الهضم وأصابهم داء النقرس الاليم . والمشتغلون
بالأشغال العقلية أقل حاجة إلى الاطعمة اللحمية من جميع الناس ولكنهم يكثرون منها
أكثر من غيرهم . أما الذين يعملون الاعمال البدنية الشاقة فهم أحوج إلى الاطعمة اللحمية
منهم إلى الاطعمة النباتية

وعلى الكهل أن يجتهد ليقى وزن جسمه على حاله لا يزيد ولا ينقص أو لتكن الزيادة
أو النقصان ضمن حدود لا يتجاوز ثلاث أقات . وإذا أراد أحد أن يسمن قليلاً فليرد
من أكل النشا والسكر . ويقال أن أكل عشرة دراهم من السكر كل يوم يزيد ثقل الجسم
خمس أقات في السنة . وإذا أراد اللسان أن يقل سمته وجب عليه أن يقلل طعامه ويبدأ
رويداً حتى يجعله نصف ما كان فينقطع عن الاطعمة النشوية والسكرية والدهنية ويزيد
الاطعمة اللحمية الربع أو النصف . وقد زعم البعض أن الاقلال من شرب الماء وأكل
الاطعمة السائلة ينحف الجسم وليس الأمر كذلك ولا الاكثار من شرب الماء يستمن
الطعام في الشيوخة

بني علينا أن نتكلم على طعام الشيوخ وهو موضوع هام جداً ولا سيما لأنه قل من
يلتفت إليه بما يستحقه من الاهتمام

ولا شبهة أن كثيرين من الناس عثروا عمراً طويلاً في بلدان مختلفة وعلى أنواع وضروب
شقي من الطعام من كسر الحبز الحاف والماء القراح إلى أنواع اللحوم والخمور التي لا تكون
الأعلى على موائد الملوك والعظماء . لكن من يبحث في هذا الموضوع بحثاً مدقّقاً ويستقري
أحوال الناس يجد أن أكثر الشيوخ الذين عمروا طويلاً كانوا يقتصرون في طعامهم على
القليل البسيط بالنسبة إلى ما كانوا يأكلون وهم شبان وكهول . وكلما تقدموا في السن
زاد طعامهم قلة وبساطة حتى صار كطعام الأطفال

وقد استقري بعضهم أحوال ثمانمائة شيخ ماتوا مناهزين الثمانين فوجد أن ٤٨٠ منهم
من المعتدلين في طعامهم وشرابهم و٢٤٠ من قليلي الطعام والشراب و٨٠ فقط من الذين
يكثرون الطعام . ومفاد ذلك أن تقليل طعام الشيخ بتقديمه في السن هو القاعدة المرعية
ولا عبرة بالشذوذ

هذا من جهة مقدار الطعام ويقال في كفيته ما يقال في مقداره فقد يظن في أول وهلة أن
طعام الشيخ يجب أن يكون كثير الغذاء فتوضع في فيه الاسنان الكاذبة ويطمع اللحوم التي
لا تهضمها إلا الأمد القوية وينتظر منه أن يهضم طعامه كما يهضم الشاب . وهذا خطأ فاحش

فإذا كان الشيخ قوي البنية وكان لم يزل في الستين أو السبعين من عمره وجب أن يكون اعتياده على الطعام النشائي والدهني مع قليل من اللحم وإذا طعن في السن وجب أن يعود إلى طعام الصغار كالخبز واللبن والسل مع قليل من الزبدة ولتناول طعامه في أوقات محدودة ولا تكن الفترة بين طعام وطعام أكثر من أربع ساعات . وإذا سمن وزاد ثقله يوماً بعد يوم فليقلل طعامه ما لم تكن هذه الزيادة مرضية .
ولا بدّ من أن يكون طعام الشيخ سخناً أو فاتراً ومحسن به أن يأكل قليلاً في الليل أيضاً فيشرب كأساً من اللبن الفاتر مع قطعة من البسكوت أو ما أشبهه . وإذا زاد تقدّمه في السن حسّن به أن ينام قليلاً بعد الفطور والغداء وقبل العشاء .
وجهة القول أن الطعام في سن النمو يجب أن يكون كثيراً غير محدود . وفي سن الكهولة يجب أن يكون محدوداً معتدلاً في مقدارهِ وكيفيته بحيث لا يزيد به ثقل الجسم . وفي سن الشيخوخة يجب أن يكون قليلاً في مقدارهِ بسيطاً في كيفيته .

حديث للفتيان

ملك الاتومويلات في انكلترا

كان صانع عجلات

وُلِدَ مورس الصغير صاحب الترجمة ، في بلدة «وستر» من أعمال انجلترا وما عثم أن انتقل به والده إلى بلدة اكسفورد حيث تلقى مبادئ العلوم وكان مورس الصغير شغوفاً بالميكانيكا من صغره ، فما أنهى دروسه الأولية وكان عمره ١٦ سنة حتى التحق بعمل صغير للعجلات (يسسكلت) . لم تكن السيارات قد عرّضت حينئذٍ ، أما العجلات كانت تملأ البلد فما كنت تسير من بلدة صغيرة إلى أخرى ألا وترى مئات الدكاكين الصغيرة حيث يلحم الكاوتشوك وتباع قناديل الزيت الصغيرة والمنافخ وما شاكل .
وما مرّت على مورس الصغير تسعة شهور في شغلِهِ حتى قرر أن يعمل مستقلاً لا مستخدماً فيكون هو وحده المسؤول عن عمله وعن وقتِهِ فلم يقف في سبيلهِ حدائمه سنه ولا رأسمالهُ القليل وكان خمسة جنيهات

« العمل الشاق سر التجاح » كان شعاره ولا يزال . وقد قال في إحدى خطبه ، «إذا وُجدت الإرادة وجد كل شيء » ولم يمض سوى مدة قصيرة حتى وسّع محل عمله ، ثم أخذ يصنع عجلة تحمل اسم مورس ، وكانت متينة الصنع رخيصة الثمن ، فانتشر البيع انتشاراً لم يكن بالحسبان فشجعهُ ذلك على المضي في عمله ، فلم يعد يكتفي بالعجلة بل صنع



السروليم موديس
صاحب سيارات موديس كولي وموديس اكسفرد المشهورة
وقد رقي الي مصاف الاشراف بعد ما كان صانع عجلات

دراجة تفوق أي دراجة أخرى صنعت في ذلك الحين

كانت السيارات قليلة العدد غير أن عددها أخذ يزداد في بريطانيا العظمى ابتداءً من سنة ١٩١١ وكان متوسط أزدادها ١٠٠٠٠ سيارة في السنة . على أن اصحاب معامل السيارات كانوا يذلون جهدهم في صنع سيارات ضخمة كبيرة فاخرة ، ولم تكن قوة أصغر محرك تقل عن قوة ١٥ حصاناً حينئذ وكان معدل قوة المحركات الانجليزية من ٢٠ إلى ٢٥ حصان . وبالطبع كان اقتناء هذه السيارة صعباً جداً لفلاّح منها وصعوبة تسييرها وكثرة نفقاتها ، فلنجت انتظار الشعب إلى السيارات الأميركية وبالأخص سيارة فورد الرخيصة

هنا نظر مورس نظرة نافذة إلى المستقبل ، وعرف أن للسيارة الصغيرة الحجم القوية الصنع والرخيصة الثمن مستقبلاً عظيماً في بلاد الانجليز ، وأخذ يعمل الفكرة للوصول إلى غايته هذه . فاقدم سنة ١٩١٢ على ابتياع مصنع صغير في كولي وبدأ عمله بهدوء وسكينة ، وقد اعترف أنه كان في بعض الأحيان يصل نهاره العملي بليله دائماً على العمل ٣٦ ساعة متواصلة . وكان في العشرين من عمره حينئذ وهو لم يتلق دروساً ميكانيكية علمية بل كان كل ما يعرفه قد تعلمه بالعمل . وفي سنة ١٩١٣ صنع أول سيارة وسماها مورس اكسفورد فجاءت جميلة المنظر قوية المحرك ورخيصة الثمن ، ولتعلم مائة سيارته هذه تقول أن معظم سياراته التي صنعها ١٩١٣ — ١٩١٤ ما زالت لمتانتها تستعمل الآن

وجاءت الحرب الكبرى فتزل عدد السيارات الخصوصية في بريطانيا العظمى من ٩٢٠٠٠ إلى ٥٠٦٠٠٠ سيارة فقط ، في أثناء هذه الفترة كانت مصانع مورس قد تحولت إلى صنع ادوات ومواد يحتاج إليها الجيش البريطاني ، وباتهاء الحرب اضطر مورس إلى تجديد عمله الأول ولما لم يكن لديه المال الكافي لشراء الماكينات اللازمة لعمله أخذ يعمل الفكرة في استحضار الأرباح الضرورية ولما سئل مرة كيف دبّر امره ونال الدرام كان جوابه « على كلِّ أحمد الله »

ظهرت سيارة مورس الجديدة التي كانت يترقبها الشعب ، فكان الاقبال عليها ، وعطل ذلك على السيارات الكبيرة الغالية الثمن ، فاقبل كثير من اصحابها ، وخلا الجو اومرس فزاد عدد ما يصنعه من السيارات ورخص الثمن ، فازداد البيع وهكذا دواليك ، وصدق حدسه فبعد أن كان عدد السيارات الخصوصية سنة ١٩٢٠ — ١٢٢٦٠٠ فقط زاد سنة ١٩٢١ إلى أربع مليون سيارة ، فاضطر إلى توسيع مصانعهِ ولما كثر ما يصنعه من السيارات صار يشتري بمقادير كبيرة من المواد الخام فكان سعرها أقل طبعاً ولكنه لم ينتهز هذه الفرصة ليضع الفرق في جيبه بل أخذ يرخس ثمن سياراته ، وعدد المبيع يزداد وفي سنة

١٩٢٦ كان يصنع الف سيارة كل اسبوع ولما عرضت شركة دويلزي مصانعها للبيع تقدم مورس بقدم ثابته واشترها كلها بثمن ٧٣٠٠٠٠ جنيه وهو الآن صاحب شركات عدة « كما فورد كذلك مورس » ادفع اجوراً عالية وقلل اوقات العمل وبالرغم من ان مورس اصبح غنياً كبيراً فهو ما زال يكدر نهاراً وليلاً مكباً على العمل ككل حامل آخر من عماله

وفي سنة ١٩٢٧ ربحت الشركة مليوناً وربع مليون من الجنيهات ورأسمالها خمسة ملايين فقط وكانت حصة مورس منها نحو مليون، رفض ان يتناول ملياً واحداً منها بل ترك كل ارباحه في صندوق « المال الاحتياطي » لاستعماله في توسيع العمل واتقائه . هذا هو مورس المصامي الذي انشأ نفسه بنفسه ورأسماله الوحيد دماغ مفكر وارادة اقوى من الصلب « والعمل الشاق سر النجاح » . وقد اعترف له ملك الانكليز بنجاحه وما افاد به الصناعة الانكليزية فرقاه الى مصاف الاشراف ومنحه اخيراً لقب سر من رتبة بارونت

العناية بالاطفال

فصول صحيحة في حديث بين طبيب ورجل وزوجته

٢

الدكتور — تقولين انك تحبين ولدك حباً جماً . وهذا صحيح وانك احببته قبل ان تراه عينك وتسمع صوته اذناك وهذا صحيح ايضاً وان قلبك يستمد من لضاوته قوة ومن انقاسه نشاطاً . وشأنك هذا مع ولدك شأن كل والدة مع ولدها فكانك لم تقولي شيئاً جديداً . فما من والدة الا وتحب ولدها وتمطف عليه وهذه المحبة وان تفاوتت في مراتبها واختلفت درجاتها في بعض الوالدات فهي غريزة متأصلة فبهن جميعاً حتى في الحيوانات وسائر المخلوقات وليس من فضل لهن على هذا الحب كما ترين لانه اصل فبهن ، كذلك ليس لوردة فضل على ما ابدته من الحب والعطف على طفلها لان هذا الحب كائن فيها وهو ذرة في عالم الاجنة ومسوفة اليه من غير ان يكون لها ارادة فيه وانما قد يكون لها فضل كبير او صغير على نسبة عنايتها به وترتيبها اياه على القواعد الصحية . واذا كان ممدوح بحاجة الى عطفك قائما هو بحاجة الى من يعنى بتربيته واتماء عوده والى من يدفع عنه عوادي الامراض والاشقام

وردة — اشكر لك يا دكتور اهتمامك هذا وارجو ان تضع لي برنامجاً اسير عليه في تربية ممدوح وسوف تجدني جد حريصة في تنفيذ ما ترسمه من لظم . ولضعه من قوانين

ولسوف أبرهن لك ولعززي كريم اني جديرة بثقتكما جميعاً
كريم — واني اشكر لك يا صديقي هذه المساعدة الثمينة التي تفضلت بها علينا
وسوف اكون لعززي اكبر معضد في تحقيق ارشاداتكم . وكان الدكتور قد قطع
الجل السري وربطه جيداً وأشار بتحضير المنطس وكانت الغرفة مقفلة التوافذ وحرارتها
معتدلة وثياب الطفل مهيأة وقبل ان تأتي الخادم بالمنطس قالت وردة ، اليس من خوف
يادكتور على صحة حبيبي من تنطس جسمه في الماء ، فاني سمعت خالتي جيانة تقول اوما
تبلي جسمه بللاء وانها ربت اولادها من غير حمام ومحتهم مع اولادهم على غاية ما ينبغي
ان تكون وهي تصحني ان اتبع خطتها في تربية ممدوح وامشي على ارضا في تنفيذي في
جميع ادوار طفولته

الدكتور — وكان نه كان منتظراً من وردة مثل هذه الملاحظة على رغم ما اظهرته من
استعداد للعمل باقواله واما كريم فكانه قد صدم في صحرة ايمانه وطمع في صميم آماله وهم
ان يظهر دهشته للملاحظة ام ولده فسبقه الدكتور بقوله وهل تظنين ان خالتي
جيانة على صواب في تربية اولادها لدرجة ادخلت الى نفسك الشك في طريقة علمية صحيحة
الاساس وبسيطة عن الاوهام يلقيها عليك طبيب صديق لزوجك وقد اختبر محبتها في تربية
اولاده واولاد من له من معارف واصدقاء

وردة — وكانها شرحت بخطأها — ارجو ان تعذرني يادكتور على صراحتي وتسرعني
في نقض ما وعدت به من الاخذ بنصائحك والعمل بارشاداتك ولا ادري حقيقة كيف
تأثرت من قول خالتي الى هذا الحد

فقال كريم ارجو ان لا تلوم وردة على ما ابدته من شك في صواب الطريقة التي تريد
ان تتبعها في تربية ولدنا وارجو ان يكون ما بدا منها في البداية آخر ما يبدو من نوعه
حتى النهاية . وكانت الخادمة قد احضرت المنطس وفيه الماء الساخن ، ودخلت الغرفة
امراً في السادسة من عمرها وتقدمت الى الطفل وقالت ها انا يادكتور اقوم بهذه
المهمة ثم اخذت الطفل على يدها وشرعت تمدد حرارة الماء وهي جالسة بالقرب
من المنطس فقال لها الدكتور ان تضع في الماء قليلاً من ملح الطعام وأشار عليها ان تغسل
الرأس والوجه قبل ان تغمر الجسم في الماء وان تحمل الخادم الطفل على يديها وهي تتولى
غسله . وبعد ما فرغت من غسل الرأس والوجه غسلت الجسم وهو في الماء على يدي
الخادم وقبل ان ترفعه من الماء صبت على الرأس ماء ساخناً كان معداً في كوز وبسرعة
اخذت الطفل من الخادم واحتضنته بشكين كبير فنام . وبعد ان البسته ثياباً تقدم الدكتور

ووضع في عيني الطفل ثلاث نقط من محلول البروتوركول . ثم عقم الحبل السري بمحلول حمض البوريك ووضع عليه مسحوق البوريك وقطعة من الشاش المعقم والقطن وربطه برباط ناعم وبعد ذلك وضعت السيدة في جانب والدتي وقالت لوردة ارجو ان يكون من حظها الحياة عظيماً فردت عليها وردة بقولها اني شاكرة لك جملك هذا ما حيت ارجو الله ان يحفظ لنا ممدوحاً وان يتولى هو مكافئتك وتقدم منها كريم وشكرها ايضاً ثم التفتت الى وردة وقالت لها اني لم اسمح ولا والدك سمح بفصل جسمك وانت طفلة مثل ما غسأت ممدوح الآن ولا اذكر اني بللت جسمك بالماء قبل بلوغك الحس سنوات ، ولكنني مطمئنة البال على ممدوح وانت كان ما فملنا له جديداً فكوني على ثقة من نصائح الدكتور وارشاداته فهي لا شك افضل من نصائحي او نصائح خالتك فانبعثا وان ظهرت لك غريبة ولا تخافي من عواقبها فهي ترحي الى ما يعود على ممدوح بالصحة وعليك بالثناء . ولم يسع الدكتور الا ان اظهر استحسنانه للسيدة دميانة على ما أبدته من المساعدة والتأييد في تنفيذ الآراء العلمية المخصصة في تربية الاولاد والعناية بهم والتغلب على الاوهام والمادات القديمة التي لا تزال محتسكة في نفوس عدد غير قليل من امهات اليوم

ثم تقدم كريم من الدكتور وسأله هل نحم ممدوح غداً وفي مثل هذا الوقت الدكتور — لا يجوز ذلك قبل ان ياتم جرح السرة وتسقط الرابطة عنه وعادة لا تسقط هذه قبل مضي بضعة ايام ، ولكن في خلال هذه الايام يغسل وجهه واطرافه وردة — ومتى ارضعته انه كثير البكاء الا تراه كذلك

الدكتور — اعطيه الثدي كل اربع ساعات لمدة اربع وعشرين ساعة سواء اكان في الثدي لبن او لم يكن واعطيه قليلاً من الماء كل ساعتين وردة — اعطيه ماء صرفاً من اليوم

الدكتور — نعم اعطيه ماء صرفاً من اليوم ولا تخافي لا من الماء ولا من خالتك وبعد مضي اربع وعشرين ساعة قد يجود الثدي عليه بالانذاء الصالح له ولا اصلح له منه واذ ذلك تصبح مواعيد رضاعته مرة كل ساعتين واما الماء فمرة كل اربع ساعات

دميانة — وعند ما تسقط رابطة السرة احمه ثانية مثل ما حمته اليوم او بلاش حمام الدكتور — ان فائدة الحوم للطفل ثابتة لا تحتاج الى برهان ومن الضروري ان يغسل جسمه مرة في اليوم وان لا يكون قبل مضي ساعة على رضاعته ولا يلزم ان تضيء ملعاً في الماء كما فعلت اليوم وان تكون حرارة الماء ١٠٠ بميزان فارنهایت لحسية اسبابيع ٩٨

لسنة اشهر و ٩٥ للسنة الاولى و ٨٥ الى ٩٠ في السنة الثانية

باب المسائل

فتحتنا هذا الباب منذ أول انشاء المقطف وودعنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقطف . ويشترط على السائل (١) ان يبغي مسأله باسمه والقابيه ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) الترجمة والتأليف

مصر . ايها انفع لتهضمتا الحالية
الترجمة ام التأليف
ج . كلاهما نافع بل هما في نظرنا لازمان
ولكن يجب تعيين منطقة لكل منهما . ففي
اي المباحث يجب ان تقدم الترجمة على
التأليف وفي ايها يجب تقديم التأليف على
الترجمة

من الواضح ان منطقة العلوم على
اختلافها هي المنطقة التي يجب ان ترجح
فيها كفة الترجمة على كفة التأليف لان ابناء
الغرب قد سبقونا مراحل عديدة في
استنباط وسائل البحث وادواته فكشفوا
عن حقائق كثيرة في علوم الحياة والهيئة
والكيمياء والطبيعة وما إليها . فاذا حملنا غورنا
على ان نحاول الاستثناء عنها حتى نبلغ
مبلغهم من التعمق في البحث والابداع في
الاكتشاف قضى علينا ان نبقي ذيلاً في
موكب العلم والعمران . فالامر الذي يقضي

به العقل والمصلحة ان نأخذ منهم ما كشفوا
عنه من الحقائق والقواعد والثوابيس وان
تعلم اساليبهم في البحث ونحاول مجاراتهم
وخصوصاً في المباحث التي تتصل بحياتنا
اتصالاً وثيقاً كالامراض الاستوائية وفنون
الري والزراعة وما إليها
اما المنطقة التي يجب ان يلب فيها
التأليف على الترجمة فهي منطقة الادب
والتاريخ . لان ادب كل امة إنما هو تاريخها
النفسي ، هو صورة حية لحياتها الحقيقية ،
هو تسيّر عما يحول في صدور ابناءها وبناتها
من الآمال والرغبات . وهذه الصور الحية
سواء كانت اشعاراً او روايات او رسائل
في النقد لا نستطيع ان نستوردها من
انكلترا او فرنسا او ايطاليا كما نستورد
الملايس . لان كتاب كل من هذه البلدان
إنما يكتبون ما يتفق مع عادات امتهم
وتقاليدها واحوال المعيشة فيها . ولكن هذا
يجب ان لا يصرفنا عن نقل آياتهم في الادب

قاومت فعل الزلازل المدمرة التي تناب تلك البلاد ولم تهدم كما تهدم غيرها
واذا اردتم بالآثار غير الآثار
الهندسية فالطباعة والصحافة والتصوير
الشمسي والصور المتحركة والفونوغراف
والمتاحف وسائل لتخليد كل آثار التقدم
العقلي الذي اصنأه في القرنين الاخيرين
وهذه الآثار لشيوعها بين ام الارض لن
تندثر لانها اذا احترقت الدور التي تحفظ
فيها في بلد من البلدان او دمرت فلا
يُحتمل ان تدمر او تحترق كل دور الكتب
والصور والآثار في انحاء الارض

(٣) تقوية الذاكرة

لبنان . هل هناك من وسيلة فعالة
لتقوية الذاكرة تبدو لنا ولكم الشكر
ج . اقرأ كتاباً بذلك موضوعه وانهم
نظرك فيما تقرأ . وكلما اتمت قراءة صفحة
منه اغلق الكتاب وجرب ان تفكر في
ما قرأت . جرب ان تتذكر الآراء التي
قرأتها وان تصوغ تلك الآراء بباراتك
كانك تفسرها لصديق لك . فاذا واظبت
على القيام بهذين الامرين اي القراءة
بامعان وتذكر ما قرأت قويت ذاكرتك
بما تخزنه فيها من الافكار والحقائق التي
تطالعها لانها ترسخ بال تكرار وباشتراك اكثر
من حاسة واحدة في حفظها . وبعدئذ
يسهل عليكم ان تذكروا كل ما يتعلق بها
او يماثلها بقوة تماثل الافكار وتداعيا

لنستفيد مما نعيم من صورة صادقة للحياة
ومقاييس عالية للفن . وما يصح على الادب
يصح على التاريخ العام بوجه عام والتاريخ
القومي بنوع خاص . وفي كل الاحوال
يجب ان نأخذ عن الادريين اساليبهم في
البحث ولطبقتها على مصادر التاريخ الفنية
المطمورة في ارضنا او المطوية في خزائنا
(٢) آثار الحضارة

اولئها برازيل . ما هي الآثار التي
تخلفها حضارتنا واي عمل يقوى على عوامل
الطبيعة بمدكرو قرون بضاهي آثار
الفراعنة والبابليين

ج . اشر آثار التي خلفتها حضارات
المصور القديمة مبان كالاهرام او معابد
كبيكل اور الكلدانيين ومعبد الكرنك
بالاقصر وهياكل الاكرو بليس باثينا
او قنوات الماء التي اشتهر الرومان ببنائها .
فاذا اردتم من آثار الحضارة الحالية ما
يقابلها وجدتم في ناطحات السحاب
والسدود العظيمة في مصر والسودان
والولايات المتحدة الامريكية والمتاحف
الشهيرة في عواصم البلدان المختلفة والجمائل
المنصوبة في الساحات العامة او المحفوظة في
دور المتاحف ما يستطيع ان يقاوي انايب
الدهر . فان المباني الحديثة التي بنيت في
طوكيو عاصمة اليابان على نمط ناطحات
السحاب اي بُني هيكلها من عوارض
الصلب ومُلِيَّ الفراغ بالسمنت المسلح

ومن أضر الأمور بالذاكرة القراءة السطحية فيمرُّ القارئ على صفحات عديدة دون أن يستوعب فكرة واحداً. ومن هذا القليل مطالعة الصحف اليومية بالمرور على عناوين مقالاتها وتلغرافاتها كأنَّ القارئ استوعب معانيها وهو لم يستوعب معنى واحداً منها

(٤) ارقى المجلات الفرنسية العلمية

ومنه ما هي في نظركم ارقى المجلات الفرنسية التي تتناول المقتطف في نمطها وشكلها ومباحثها المتنوعة وما هو عنوانها كاملاً

لعلَّ مجلاتي Je Sais Tout

و La Science et la Vie اقرب المجلات الفرنسية الى المقتطف في مباحثها. امامنا جزءان من الاولى قلبيها صفحاتها فاذا هو يحتوي على المباحث التالية. هل باريس معرضة للهجوم الجوي. هل تأتينا الصحة من الكواكب. هل يجب ان يكون سائر السبا اهلبيجا. الشمس الصناعية. اتصال البحر الشمالي بالبحر الاسود بطريق مائي. الفرنسيون في الخارج وتوسيع التجارة الفرنسية. ان الاوان لتصبح كلنا لاسلكيين. وعنوانها Librairie Hachette 79 Boulevard Saint Germain-Paris وامامنا كذلك عدد من الثانية فاذا هو يحتوي على المباحث التالية : هل الارتقاء العلمي محدود. لا غناء عن الطيارة في

الاساطيل الحديثة. المحرك الكهربائي. هل يكون شارع المستقبل معدنياً. هل تبني في نيكارغواي قنال كقنال بناما. اسرار البراكين وافعالها. التصوير في خدمة الصحافة. رحلة غراف زبلين وهمجر. وعنوانها 13 Rue d'Enghien Paris وتختلف المجلتان في ان اسلوب الاولى اقرب الى تناول العامة من الثانية وكل منهما تحتوي على صور كثيرة

(٥) افانجلينا قصيدة لوفللو

ومنه هل لكم علم ان قصيدة الشاعر الاميركي الشهير لوفللو تحت عنوان « افانجلينا او نبي الاكاديميين » مترجمة الى اللغة العربية او الى اللغة الفرنسية ج. لم يتصل بنا انها ترجمت الى العربية ونرجح انها لو ترجمت لكننا اطلنا على نسخة منها. ولدى البحث في المصادر التي ين ايدينا لم نوفق الى معرفة الجواب عن الشق الثاني من سؤالكم. ولعلكم اذا كتبتم الى الاستاذ سميت استاذ الادب الانكليزي في جامعة بيروت الاميركية هذاكم الى ضائعكم

(٦) ارجح الصناعات

اوهايو اميركا. ما هي ارجح الصناعات لمن معه رأس مال قليل مثل ماثي جينه ج. لا يفلح المرء في صناعة ما لم يكن له ميل اليها. فالصناعة التي يميل اليها ويدأب عليها يفلح فيها سواء كان معه

نوع من العلم او من الفلسفة. اما النفع فاذا اريد به حفظ الصحة ودفع المرض وتسهيل الانتقال ومقاومة الحر والبرد والام وما اشبه من المنافع المادية فالعلوم (اي العلوم الطبيعية) انفع واذا اريد به راحة البال وانتظار حياة هنيئة بعد الموت فالدين انفع

(٨) تنب القوي على الضيف

بارا برازيل . لماذا نلوم القوي الذي يأكل الضيف مع ان الخالق قد وضع في الطبيعة ناموس تنازع البقاء وبقاء الانسب

ج . اتنا لا نلوم الاسد الذي يأكل الحروف كما لا نلوم الحروف الذي يأكل السب لان حياة الحرفان متوقفة على اكلها الاعشاب ونحوها وحياة الاسود متوقفة على اكلها الحرفان ونحوها . ولكننا نلوم الانسان اذا اكل اخاه او اهتم حق اخيه لان حياته غير متوقفة على اكله اخيه واهتمام حقوقه بل هو لو راعى حقوق اخيه لراعى اخوه حقوقه ايضاً وتماونا كلاهما على المعيشة . ففي اهتمامه حقوق اخيه يضره اخاه ويضر نفسه . ومثل ذلك الحيوانات التي تعيش بالتعاون كالثمل فان ثمل القرية الواحدة يماون بعضه بعضاً على المعيشة فيفلح ولكنهم اذا تخاذل ونحاصم افنى بعضه بعضاً فيكون قد فعل ما يضره ويلازم عليه

ماتاً جنبه او لم يكن كارتون من مراجعة تير رجال المال والاعمال التي نشرناها تباعاً في اجزاء المقتطف السابقة. ولذلك يتصدر تحديد الصناعة المطلوبة ما لم يعرف ميل طالبها ولا يد كذلك من ان تعرف الصناعات الراجعة في البلاد التي يقطنها طالب الصناعة

(٧) رجطال الدين على العلم

اللاذقية . ان وسائط العلم اكثر من وسائط الدين في مازي ولكن لازال كفة الدين ارجح من كفة العلم فاسبب ذلك وايهما انفع للهيئة الاجتماعية في الحال والاستقبال

ج . اذا اردتم بالدين معناه المجرد الذي يشترك فيه جميع اديان البشر وهو علاقة الانسان بخالقه او بالقوة التي خلقت هذا الكون فهذا الدين تبقى كفته راجحة ولو قوي العلم وتعزز واذا اردتم بالدين ما تفرق به الاديان بعضها عن بعض اي ما يميز اليهودية عن المسيحية والمسيحية عن البوذية والبوذية عن الاسلام وما يفرق بين مذاهب الدين الواحد من العقائد والرسوم وما اشبه فهذا كفته راجحة عند العامة وعند غير المتعلمين من الخاصة واما المتعلمون فكفته مرجوحة عندهم غالباً لانهم لا يرون من الادلة ما يكفي لتأييده . والدين بمعناه الاول لازم للهيئة الاجتماعية ولهم حقيقة الوجود وهو

باب الاخبار العلمية

مكافحة الامراض بالاصباغ

يُعلم قُرَّةُ المقتطف ان الاصباغ الصناعية على الوانها الكثيرة الزاهية تستخرج كلها من قطران الفحم الحجري الاسود وذلك من عجائب الصناعة. ويعلمون ايضاً ان هذه الاصباغ من اقوى مضادات الفساد وقد استعملت في الحرب الكبرى لمعالجة الجروح فلما وضعت الحرب اوزارها اخذ العلماء ما عُرف في الحرب عن هذه الاصباغ ونوسموا في درسها للوقوف على ما لها من الشأن في مكافحة الامراض فوفق احدهم وهو من الذين يبحثون في طبائع المكروبات بالمكروسكوب الى الكشف عن حقيقة جديدة في الطب وهي ان اصباغ الاليلين التي تستعمل لصبغ المكروبات تفعل بالمكروبات توقفها عن الحركة اولا ثم عن التناسل ثم عن تغذية نفسها ويتلو ذلك موتها . وجرى بعض الباحثين في اثره مفسرين انواع المكروبات وانواع الاصباغ فخطر لهم ان الاصباغ قيمت المكروبات خارج الجسم فلماذا لا قيمتها داخله . وقد اثبتوا فعلا ان بعضاً من الاصباغ الصناعية المشهورة قيمت انواعاً

مختلفة من امكروبات الستربتوكوكس او توقفها عن النمو

وقد قرأنا الآن في مجلة العلم العام الاميركية ان علماء الكيمياء والطب في جامعة ستانفورد الاميركية يجربون التجارب الآن بمحقق انواع مختلفة من الاصباغ في الارانب وخنازير الهند والحمام ليعرفوا فعلها في معالجة الدفتيريا والتسمم البتوميني ولدغ الافاعي وغيرها من الامراض والسموم . ومن تجاربهم انهم اعطوا ارنبا مقداراً من الستركنين كافياً لان يقتل ثوراً ثم حقنوه في اورده بمقدار من الصبغ المعروف « باحر الكنغو » فنعوا فعل الستركنين . وحقنت حمام كثيرة بسم الكوبرا الزعاف وطائفة من خنازير الهند بمكروبات الدفتيريا ثم عولجت بانواع مختلفة من الاصباغ الصناعية فوقيت شر هذه السموم . ويظهر ان « احمر الكنغو » هو افضل الاصباغ التي امتحنت حتى الآن

البريليوم : معدن عجيب

البريليوم عنصر من العناصر المعدنية كالخديون والتحاس والالومنيوم والرصاص . وهو اخف من الالومنيوم بنحو ثلاثين

في المائة وله خواص الصلب من متانة | الذين يعضدونه لبناء المعامل اللازمة لذلك
وقساوة. ولكن لم يشع استعماله حتى الآن | بظن البعض ان البريليوم من المعادن
مع مرور اكثر من قرن على اكتشافه | النادرة وهذا خطأ لان مباحث المهندسين

في الولايات المتحدة
الاميركية دلت على
وفرة وجوده في
١٥ ولاية منها وايغاب
ان تكون مركباته
متمزجة بمركبات
الالومنيوم والسليكون.
واما ندرة وجوده
فسيبها يرجع الى
تعذر استخراج
نقيها من تبرم فاذا
صح ما قيل عن
طريقة كوبر الاميري
وصار منه رخيصاً
استعمل حالاً في
محركات الطيارات
لانه يجمع الى خفة
الوزن الصلابة
والممتانة . ثم اذا
رخص بعد ذلك فقد
يستعمل في صنع

مباحث مقتطف مايو

الراديو ورحلتنا القطبية

للمستأنز مهرونك

مدير المحاطبات اللاسلكية في رحلة نوبلي
خاصة للمقتطف

اساطيل الجو التجارية

للمستمر كهارفسي بنغ

مدير قسم الطيران بوزارة التجارة الاميركية
خاصة للمقتطف

حياتي وعلمي — لمدام كوري

اوراق الورد

للمستأنز مصطفى صادق الرافعي

الجزية والخراج في الاسلام

للمستأنز بشري جوري

من اساقفة جامعة باكو الروسية
خاصة للمقتطف

تاريخ المسكرات عند المصريين

والعرب

لان استخراجها من
تبرم على وجه
تجاري بقي متعذراً
الى عهد قريب

والنخري في اكتشافه
يعود الى فوكلان
الباحث الفرنسي
وذلك سنة ١٧٩٧
ومن ثم اخذ العلماء
يحاولون استفراده
من تبرم ففجزوا
عن ذلك حتى جاء
وهلر الكيماوي
الالمانى المشهور سنة
١٨٢٨ وبعد مشقة
عظيمة حصل على
مقدار قليل منه
ليستعمله في تجاربه
الكيمياوية . وبقي
الامر كذلك حتى
جاء المستر هيوكوبر

احد مهندسي التعدين بكليفلند فاستنبط | محركات السيارات ثم لا يلبث ارباب الصناعات
طريقة لاستخراجها من تبرم بغير نفقة | ان يستنبطوا له ألف وجه ووجهاً ليستعملونه
كبيرة وقد اخذ يعد المعدات مع الممولين | فيها . فهو من هذا القبيل شبيه بالالومنيوم

البريليوم والالومنيوم

اذ لا يخفى على قراء المقتطف وخصوصاً من قرأ منهم بسائط علم الكيمياء وما لها من المقالات في الكيمياء الصناعية ان عنصر الالومنيوم اكتشف سنة ١٧٠٠ ولكن استفراده قسماً من مركباته ظل متغذراً حتى جاء وهلم سنة ١٨٢٨ واستفرد مقداراً قليلاً منه لتجاربه . وجاء بعده من عدل طريقته ولكن بقي سعر الرطل من الالومنيوم نحو ٢٣ جنباً الى اواسط القرن الماضي وفي سنة ١٨٥٤ استنبط عالم يدعى دقيل طريقة لاستفراده رخصت ثمنه فصار ثمن الرطل نحو ١٤٠ قرشاً ثم جاء هول الاميركي واستنبط الطريقة الكهربائية المستعملة الآن فبهط سعر الرطل الى بضعة غروش ويتظر ان يكون تاريخ البريليوم مماثلاً لتاريخ الالومنيوم

خواص البريليوم

والبريليوم معدن رمادي اللون يكاد يكون رصيصاً يمكن صقله كالقولاذ حتى يتعدى على غير العارف لاول وهلة ان يفرق بين قطعتين مصقولتين من البريليوم والقولاذ . فاذا حملت القطعتين في يدك ادركت الفرق حالاً لان القولاذ ثقيل الوزن والبريليوم اخف من الالومنيوم وهذا اخف من القولاذ كثيراً . وهو معدن صلب لا يمكن خدشه بمبرد من الصلب ولما كان الكيمائيون قد وجدوا علاقة

مطرودة بين الصلابة والثانة فالمرجح ان يكون هذا المعدن متيناً كالصلب . ولكنه في حالته النقية قصص ولذلك يجب مزجه بمادن اخرى كالالومنيوم او النحاس او الحديد . ولكن موضوع الاخلات المعدنية التي يمكن صنعها منه لم يستوف بعد لحداثة عهد العلماء بمقادير وافرة منه

انباء الطيران

اضخم الطيارات

تبقي الآت في المانيا على بحيرة كولستانس طيارة من طراز دورنيه فيها متسع لثلاثين مسافراً . ويكون وزنها متى تم بناؤها نحو خمسين طناً وتجهز باثني عشر محركاً يستعمل منها ستة محركات او ثمانية في اثناء الطيران وتبني شركة يونكرز الالمانية طيارة فيها متسع لخمسين راكباً وقد نحت نحواً جديداً في بناء غرف الركاب اذ وضعها بين طبقتي الجناحين الثقيفين . وقد بُنيت في اميركا طيارة فيها متسع لاثنتين وثلاثين مسافراً والمسافة بين طرفي جناحها ١٠٠ قدم وقد بلغت نفقات بنائها ٣٠ الف جنيه البقاء في الجو

ذكرنا في مقتطف فبراير الماضي ان طيارة اميركية تدعى «علامة الاستهتام» تمكنت من البقاء محلقة في الجو نحو اسبوع وانها كانت تستمد البنزين بانبوب من

الجو . ولكن المس اقلين تروى من بنات كاليفورنيا طارت بعدها بايام فتفوت عليها اذ بقيت في الجو ١٧ ساعة وه دقائق و٣٧ ثانية . ولكن المس سميت لم تقط من الفوز ثانية وهي تعد العدة لذلك

بدأت تعلم الطيران وهي في الرابعة عشرة من عمرها ولكن لم تعط رخصة للطيران حتى بلغت السادسة عشرة من عمرها . وقد ارتفعت في الصيف الماضي الى علو ١٦٦٣ قدماً وهي تفعل كل ذلك بطيارتها الخاصة ومن غير ان يصحبها فيها احد

اصوات المظلماء

عنيت ادارة المتحف البريطاني بصنع قوالب فولفرافية من النحاس كل قالب منها يحتوي على خطبة او اغنية او حديث لاحد عظماء العصر تخليداً لاصواتهم . ومن هذه القوالب النحاسية يستطاع صنع قوالب مادية . وقد خلد كذلك صوت الملك جورج في خطبة خطبها عند افتتاح معرض ومبلي وصوت البرنس اوڤ ويلس في خطبة له موضوعها « الروح الرياضية » ومن الذين خلدت اصواتهم الملكة ماري والورد بلفور والمستر ونستن تشرشل والمستر لويد جورج ولورد اكسفورد واسكويت والسرا رنست شكستن الرائد والسنور كاروزو ومدمام تتراتزني وديمبليا والمسبو شاليابين وهؤلاء الاربعة اشهر مغني العالم .

طيارة تحلق فوقها . وقد نشط الانكليز مؤخراً لبناء طيارة من ذوات السطح الواحد من طراز فايرو القصدمها ان تبقى في الجو اطول مدة ممكنة من غير ان تملأ احواضها بزيتاً كما فعلت الطيارة الاميركية . ثم تطير الى مدينة الكاب ومنها تحاول ان تعود الى لندن من غير ان تحط على الارض والمسافة بينهما نحو ثمانية آلاف ميل وقد بنيت احواض هذه الطيارة حتى تسع الف جالون من البنزين تكفيها للبقاء في الجو ثلاثة ايام بليلتها وفيها جهاز خاص ينذ السائق من تلقاء نفسه اذا حادت الطيارة عن اتجاهها

الطيران حول الارض

وقد اقترح بعض الاميركيين ان يحاول نفر من طيارهم الطيران حول الارض من غير نزول الى الارض على ان تملأ احواض الطيارة التي تحاول ذلك بزيتاً في اماكن معينة كما ملئت احواض « علامة الاستفهام » فاذا حقق هذا الاقتراح طارت الطيارة من باريس الى الهند فالصين فسيبيريا فالاسكا فكندا فالولايات المتحدة

تتاء طيارة براعة

حلقت المس البثور سميت وهي فتاة اميركية في السابعة عشرة من عمرها بطيارتها فوق نيويورك وبقيت في الجو ١٣ ساعة و١٦ دقيقة و٤٥ ثانية قتالت بذلك قصب السبق على كل السيدات في مدة البقاء في

هذه المجاري الهوائية وتستفيد منها ولكن عين الانسان لا تستطيع ان ترى ذلك . فالانسان لن يستطيع ان يجاري الطير في طيرانه الا متى صار قادراً ان يرى مثله هذه المجاري ولعل هذه الآلة الفتوغرافية تمكنه من ذلك في المستقبل

نظام الكون وعظمته

لشرنا في مقتطف مارس الماضي صفحة ٣٥٦ نبذة علمية موضوعها « نظام الكون وعظمته » وقع خطأ في سطرها الثاني صوابه مائتا سنة نورية بدلاً من « ١٥٠٠ مليون » وفي سطرها العاشر باسقاط « او لطخاً سحابة » قبل « كما في » فاقضى التنبيه

ولكن يظهر لنا ان الرقم المذكور المنقول عن « العلم العام » اي مائتا سنة نورية هو خطأ كذلك فقد جاء في مقال للاستاذ جرداق استاذ الرياضيات العالية في جامعة بيروت الايركية ان شاذلي اثبت ان قطر المجرة ٣٠٠ الف سنة نورية وممكنها ٤٠٠ سنة نورية وسنشرح هذا الموضوع بحثاً في عددنا تاليف

إصلاح خطأ

جاء خطأ في السطر ٢٣ من الصفحة ٤٤١ من هذا الجزء هو غلط في تخطيط استنتج الخ والصواب في تصوير استنتج الخ

على اننا لم نرين اسماء الذين حفظت اصواتهم كذلك اسم عالم من العلماء ولعل ذلك ناجم عن ان اظهر صفات العلماء ليست في اصواتهم كرجال السياسة والمفكرين
آلة فوتوغرافية عجيبة

استنبط احد الشباب اليابانيين — بارون شيبا — آلة فتوغرافية سريعة يستطيع ان يصورها بعشرين الف صورة في ثانية واحدة ثم اذا عرض بعد ذلك هذه الصور على ستار الصور المتحركة بالسرعة العادية استغرق عرضها ثلث ساعة

تصور الصور للنهار بسرعة ١٦ صورة في الثانية طادة ثم تعرض بهذه السرعة فترى حركة الاجسام طبيعية . ولكن اذا صورنا حصاناً يبدو بسرعة ٢٠٠ صورة في الثانية ثم عرضت صورته بسرعة ١٦ صورة في الثانية رأينا حركة الحصان بطيئة جداً كان الحصان يسبح في الفضاء . وغاية المستنبط الياباني تصوير الطيور في اثناء طيرانها ثم عرض هذه الصور ١٦ صورة في الثانية حتى ترى حركتها بطيئة لعل صانعي الطائرات يستطيعون ان يستفيدوا من ذلك في بناء طائرات تشبه الطيور كالسباحات في الهواء . فالطيور تستعين بحركة مجاري الهواء في الصعود والهبوط ويعونها حادة البصر تستطيع ان ترى بها

الجزء الرابع من المجلد الرابع والسبعين

صفحة	
٣٦١	كلمات للدكتور صرّوف — التكلم بالعربية العربية
٣٦٣	اينشتين ومذهب الجديده (مصورّة)
٣٦٦	اجسامنا : مقتنياتنا : نورنا
٣٧١	الثورة المقبلة : اجتماعية اقتصادية (مصورّة)
٣٧٤	العوامل الجغرافية في عمران الشرق . لنافذ غنام افندي
٣٨١	هل نستطيع الطيران الى القمر ؟ للسيد روبرت اينوبلزي (مصورّة)
٣٨٥	مصائب الكتب والمكتاب في الشام . للاستاذ محمد كرعلي (مصورّة)
٣٨٩	غاز الهليوم العجيب
٣٩٥	الخلود . لتصيف جورجى يقولوس افندي
٣٩٩	روح الصحافة ومطالب القراء
٤٠٥	تاريخ الطب عند العرب . للدكتور يوسف حرز (مصورّة)
٤١٠	امة تتعلم (مصورّة)
٤١٦	الدماغ والعقل كالشمعة ونورها . للسراثر كيت
٤٢١	كيف نعلم عن الحروف الافرنجية
٤٢٤	قصة وارث . لجوزيف اديسن
٤٢٨	تاريخ الفناء العربي . للاستاذ عبد الرحيم محمود
٤٣٤	الفينيقيون واصل الحروف الانجليزية . لجورجى مرعي حداد افندي
—++++—	
٣٨	باب المراسلة والمناظرة * رمتي بدائها وانسلت . الراشد . توحيد المصطلحات العلمية في الطب والعلوم المتصلة ؟
٤٤٥	باب الزراعة والاقتصاد * الضرائب في مصر والامتيازات الاجنبية . الاستك ار الكاوتشوك او الصنع المرن او المطاط . الدكتور صرّوف وفي الزراعة
٤٥٣	مكتبة المتقطف *
٤٦٢	باب شؤون المرأة وتدير للتلز * الطعام والسن . ملك الاتومويلات في انكلترا . العناية بالأطفال
٤٧١	باب المسائل * وفيه ٨ مسائل
٤٧٥	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٠ نبد

خذ كروشن
يومياً مع
الشاي والسكر

لا تكون الصحة جيدة
الا اذا كان الدم نقياً وخالياً من الفساد

كروشن يشفيك
ويطهر دمك

ان فساد الدم او
ضمفه هو أكبر صيبة
على صحة الجسم وسعادة
الانسان .

ولكن نحن في عصر
العلم والطب . وكأخفة
الأمراض أصبحت من
أسهل الأمور .

أنت تعلم ان المعدة
يت الداء . وان الكبد
يتأثر في البلاد الحارة
ولا يقوم بوظيفته ولا
يغرز العصارة اللازمة
ليطهر الدم فينتج من
ذلك فساد الدم وسوء
المضم .



إذا أنت نحتاج الى علاج بسيط تستعمله دائماً تطهير دمك من جميع الميكروبات
والفساد ونحتاج الى مسهل يساعد معدتك لتقذف دائماً جميع ما فيها من الاقذار والاختبارات
خذ كروشن — ضع كل صباح في فتجان من الشاي مقدار الملعاب الصغير الموجود
داخل كل علبه — فبذلك تكفل هناك وراحة وصحة جيدة ممتازة — هذه الكمية
الصغيرة تطهر دمك وتطاف أمعاءك

الوكلا والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع ساهبان باشا
فرع الاسكندرية في ١١ شارع رغول باشا (غوليك بك مخرج)

أحسن طعام في الصباح

لتغذية الجسم والعقل — سر تقدم الشعب الانكليزي

ان سكوتس
اوتس هو
احسن طعام
في الصباح
فهو نافع ومفيد
جداً لنمو
عضلات
الاطفال ومغذ
ومقو للبنات
والاولاد
وطعام ذو
فائدة عظيمة



للرجال والنساء، وخصوصاً الشيوخ والمتقدمين في السن فهو يحتوي على
البروتين لنمو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لنمو العظام وعلى السكر وهيدرات
التي تعطي الجسم البشري القوة والنشاط وتقوي الدماغ والأعصاب

الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر «توفيق بك مفرج»
وفرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (شارع الرمل سابقاً)

الصحة تاج على رؤوس الاصحاء

لا يراه الا المرضى



فيا أيها الضعفاء خذوا شراب ونكر نيس لأنه
يقوي أجسامكم ويشدد أعصابكم وأعظم برهان على
جودة هذا المقيوي العظيم هو أنه في انكلترا وحدها
يوجد سبعة عشر ألف طبيب بصفون ونكر نيس
لأسيدات الضيفات وللرجال الذين يحتاجون الى تقوية
أجسامهم أو المصابين بضعف ما. نصف قدح صغير من
شراب ونكر نيس ثلاث مرات في اليوم يمد الى المرأة شبابها ونشاطها



الوكلاء المستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سبيل باشا بمصر (توفيق بك مفرج)
وفرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (شارع الرمل سابقاً)

وجع ظهرك ينذرك بمرض خطر

وهو دليل على ان السكيتين مصابان بضعف

وجيوب دونس تشفيك حالاً — فاذا كنت تشعر بوجع في ظهرك فذلك دليل على أنك مصاب بأحدى هذه الامراض الآتية :-

الحصى في الكلية.

الروماتزم . عرق

النسا . عدم انتظام

التبول . السباحو

التهيج العصبي . تورم

العينين . وعليك

حالا أن تم

بمداواة السكيتين

بأن تأخذ جيوب

دونس المصنوعة في

بلاد الانكليز لان

جيوب دونس

تذوب في المعدة

فتنبه الكبد وتفسل

السكيتين وتزيل

الحوامض



والفضلات من المعدة وتطهر الامعاء تطهيراً تاماً فيشمر الانسان بالفرق العظيم لان

تفصيل السكيتين يزيل جميع اوجاع الظهر

ارسل لنا خمسة مليات طابع بوسنة فترسل لك كتاب دونس وفيه افادات شتى

وعدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم والمقالات الطبية المفيدة

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا مصر

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

الاولاد الضعفاء

البنات النحيفات في سن البلوغ

الغشاء العصبيات

يجب عليهم ان يأخذوا

راديو مولت

وهو زيت السمك بل رائحة

ولا طعم وهو افضل علاج

لمن عنده استعداد لمرض السل

ان اكثر زيت السمك

الذي يشتريه الناس في مصر

هو زيت تجاري ليس فيه

من زيت السمك الحقيقي

سوى الرائحة الكريهة والطعم

الردي. أما راديو مولت فهو



راديو مولت
زيت السمك الحقيقى والطعم
الرائحة الكريهة
من زيت السمك

زيت السمك الحقيقي الاصلي بفائدته ولكن طعمه لذيذ كالسل والاطفال يحبونه كثيرا

في كل زجاجة من راديو مولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي اكثر مما

يوجد في عشرين زجاجة زيت سمك لان الراديو مولت يحتوي على خلاصة زيت السمك

بعد أن يؤخذ من زيت السمك تحت اشعة ما وراء البنفسجي جميع المواد التي لا نفع لها

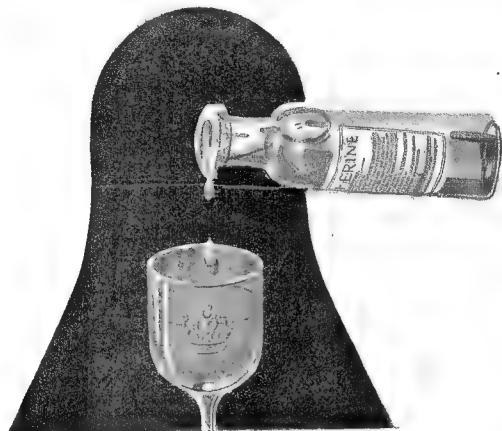
مثل الرائحة والطعم الكريه

كل زجاجة من راديو مولت فيها فائدة اكثر من عشرين زجاجة من زيت السمك

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)

لوفرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (شارع الرمل سابقا)

ثماني نقط فوسفورين تجعل اعصابك قوية كالحديد



لماذا تهمل نفسك ؟ لماذا تعيش اذا كنت لا تشعر بلذة الحياة والشباب والنشاط ؟ ان جهازك العصبي ضعيف جداً . والفرد التي تمنح القوة الى الاعصاب جائئة وناشفة فلا يجوز ان تتركها كذلك . هذا هو السبب انك تشعر بضعف وانحطاط في قواك واحياناً بعدم قابلية للاكل . انك منهوك القوى وانت لا تعرف — خذ فوسفورين الشراب المقوي العظيم المركب من الفوسفور الذي هو المادة الحيوية للاعصاب

في كل زجاجة من فوسفورين يوجد خواص تقوية أكثر مما في عشرين رطل سمك والاف بيضة ومئة افة لحم . جرب زجاجة فوسفورين فتشعر بفرق هائل في مدة اسبوع ارسل طوايح بوسنة ١٥ غرساً فترسل لك زجاجة ونميد لك اليمن اذا لم تشفر بالفائدة

PHOSFERINE

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية للتجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا همصر (توفيق بك مفرج) وفرع الاسكندرية في عمرة ١١ شارع زغلول باشا

افضل سماد للزراعة القطنية هو نترات الصودا الشيلي

يحتوي على ١٥٥ في المائة من الازوت النتريني سريع الذوبان

السماد الازوتي الطبيعي الوحيد

أكثر الاسمدة شيوعاً واستعمالاً

اطلبوا الاستعلامات والنشرات الزراعية مجاناً من :

الفرع المصري للجنة البحث في استعمال نترات الصودا الشيلي

(شارع المغربى عمرة ١٨ بمصر — تليفون ٥٣ - ٤٦ عتبة)

صناعة مصرية ناجحة

مصنع سجاد ابو الهول

باسيوط

ايد مصرية — فن مصري — دقة عظيمة — اسعار متهاودة

ابناء السيليل يخرجون صناعة متينة قوية

الانتاج اليومي خمسة امتار

وهو اكبر اتاج في القطر كله

الكتب غذاء النفوس

تطلب هذه الكتب من ادارة مكتبة الفجالة المصرية ومطبعها لصاحبها عبد
الحيد محمود بشاع الفجالة رقم ٥٥ بمصر والمكتبة قبل الثمن طوابع بوسطة مصرية
واوراق البنك نوت لجميع الدول الاجنبية وترسل قائمة كتبها مجاناً لجميع الجهات

٢٥	الزراعة الملكية جزآن	٥	رحلة اسماعيل
١٢	حياة صلاح الدين	٥	دموع الحب
١٥	الف وصفة ووصفة	٥	مفتاح الاغراب
١٠	كيف تعيش ١٠٠ سنة	٤	قلب الرجل
١٦	قلعة محمد علي لا قلعة نابليون	٧	الامتيازات الاجنبية
١٠	كنز الحكماء في اسرار الارض	٣	الفردوس قصة
	والسما والروحاني	٤	معنى الزواج
٢٠	ظهور البايه والبهائيه	٢	ازجال نظم
٢٥	تاريخ القرن التاسع عشر	٢	كوكب الشعوب والام لجران
٢٠	قصة حمزه البهلوان ١٧ جزءاً	٢	ما وراء الهيال

❖ يضاف اليها اجرة البريد في الخارج ❖

معجم شرف

الطبي العلمي

صدرت الطبعة الثانية من هذا المعجم الانجليزي العربي الجامع بمد تنقيح
واضافات عديدة . مطبوعاً أنخر طبع بمطبعة بولاق الاميرية ، ومجلداً مجلداً قيساً .
وهو أوسع المعاجم العلمية ، ودائرة معارف لغوية علمية لا يستغنى عنها العالم أو الطبيب
أو المدرس أو الصحفي أو طالب العلم . ويطلب من المكاتب الشهيرة في الاقطار
العربية ومن مكتبة لوزاك في لندن

الشفق الباكي
للدكتور أبي شادي
شعر، ونقد، وأدب عام
يطلب من الطلبة أن يقرأوا الكتاب بعناية ويكتبوا له رسالة

مؤلفات أبي شادي
وما كتب عنه
مجموعة نفيسة من الأدب العصري
تطلب من مكتبة الوفد بجوار بوستة باب اللوق بالقاهرة

قائمة
مكتبة العرب بالفجالة

ان مكتبة العرب لصاحبها الشيخ يوسف توما البستاني بالفجالة بمصر من اغنى دور الكتب وأوسعها نطاقاً واسهلها معاملة تقدم جميع الطلبات الى جميع الجهات بأسرع ما يمكن فضلاً عما تقتنيه من الكتب القيمة في كل علم وفن التي يندر وجودها في مكاتب أخرى وقد اصدرت قائمتها المتنوعة حاوية لكل ما يلزم الاديب والشاعر من كتب ادب وتاريخ ورحلات ودواوين وقصص روائية وقواميس من جميع اللغات وصرف ومحو وانشاء وقنون صناعية من سحر وفراسة وموسيقى ومنولوجات غنائية وكتب طيبة وتجارية وحساب وجغرافية وحقوق وشرائع وكتب دينية اسلامية ومسيحية من جميع المذاهب وقد غدت بحق اكبر مورد رده طلاب الادب والعلم وما يلفت النظر الى ترتيب هذه القائمة حسن تنسيقها وتقديم هذه القائمة لكل طالب مجاناً ومكتبة العرب تشتري الكتب القديمة والخطية لحسابها ومستعدة لطبع الكتب بمشاركة اصحابها ومؤلفها وهي خدمة تقدمها لحضرات المؤلفين تستحق الثناء

المقتطف
مجلة علمية صناعية زراعية
لنشرها

الدكتور يعقوب صروف ر. الدكتور فارس نمر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١.٢٠ غرناً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شللاً

اشترك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للإساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرناً مصرياً في مصر و٩٥ غرناً مصرياً في الخارج

الأعداد الضائعة — الإدارة لا تعد بتمويض المشتركين ما يضيع من أعدادهم في الطريق ولكن يجتهد أن تفعل ذلك

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف إلا إذا كانت له خاصة ولا يعد قلم التحرير بأرجاع المقالات التي لا تنشر فنرجو من حضرات الكتاب أن يحتفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها

العنوان — إدارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo, Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarruf & F. Nimr

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars

اعداء اهالي مصر هم

البق والناموس والصراصير والخنافس وجميع الحشرات الضرة التي تنتج كثيراً في البلاد الحارة . فبكي هذه الاعداء وتسرع منها اسئدل يومياً وكيته



والناموس . وش كل يوم قليلاً من كيننج حول
رحلي السرير وفي غرفتك فتنبو من البق والناموس

رش كل يوم قليلاً من كيننج حول رحلي السرير وفي غرفتك وعرف بيتك فتنبو من هؤلاء
الاعداء الذين يرغبوا راحتك ويكذبوا صفاء مبيشتت - اسئدل « كيننج »
الوكلاء الشركة المصرية البريطانية التجارية بمصر والاسكندرية بركة ١١ شارع سعد زعول باشا

بنك مصر

خدماته للمصطافين في الخارج

لمناسبة موسم الاصطياف في اوربا ولبنان وسورية وفلسطين يتشرف
(بنك مصر) بان يذكر حضرات مواطنيه بأنه مستعد لان يقوم لهم بما
يستطيع من خدمات

فهو مستعد لاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة
ولبيع ما يلزمهم من عملة اجنبية

ويقوم « مكتب مصر للسياحة » التابع « اشركة مصر للنقل
والملاحة » والقائم مؤقتا بهم (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء
تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر فوق مختلف البواخر. وبتسهيل
وسائط الراحة في سفرهم

ولمكتب السياحة ممثلون في مرسيليا يقابلون المسافرين بوساطته
ويسهلون لهم ترو لهم وحاجاتهم في السفر والاقامة

ويذكر حضراتهم ان (بنك مصر - فرنسا) الواقع في ٢٤ ميدان
فندوم بباريس يقوم بجميع الخدمات الداخلة في أعمال البنوك التي يمكن أن
يكلفه بها حضرات المصطافين في اوربا

ويقوم « مكتب السياحة » في باريس بالخدمات الخاصة بالسفر
والانتقال سواء بالباخرة أو السيارات أو السكك الحديدية في أوروبا



المارشال فرديناند فوش

(١٨٥١ — ١٩٢٩)

القائد الذي سار بجيوش الحلفاء الى النصر في الحرب الكبرى

مقتطف مايو ١٩٢٩

امام الصفحة الاولى

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
الجزء الخامس من المجلد الرابع والسبعين

١ مايو سنة ١٩٢٩ — ٢١ ذي القعدة سنة ١٣٤٧

كلمات للدكتور صروف

بنك ومصرف

ان كلمة بنك صقلتها الالسنه منذ اكثر من خمسين سنة وهي تقع الآن امام كل احد في مصر والشام والعراق كل يوم ولا ينالغ اذا قلنا انها صارت في شيوعها لا تقل انتشاراً عن كلمة خبز وكلمة ماء. فالبنك الاهلي نشر في الاقطار العربية ملايين كثيرة من اوراقه المالية (بنك نوت) وعلى كل ورقة منها كلمة « البنك » بحروف عربية وافرنجية واضحة في ثلاثة اماكن او اربعة . والبنوك منتشرة في القاهرة والاسكندرية واكثر مدن القطر المصري والسوري والعراقي وكلها مسماة بنوكاً كالبنك العثماني والبنك الاهلي والبنك المصري والبنك الزراعي وبنك لويد وبنك رومية وبنك اثينا وبنك حسن سعيد وبنك موصيري الخ الخ . وكلمة بنك داخله في اسماء هذه البنوك دخولاً رسمياً يعذر تغييره . وكل الذين ياملون هذه البنوك يستعملون كلمة بنك كتابةً وتكلماً ولا يستعملون سواها . ولا نرى علة من العلة تنافي استعمال هذه الكلمة فانها خفيفة لطيفة جارية على الاوزان العربية في مفرداتها ومثنائها وجمعها . واذا اردنا ان تنفي من العربية كل كلمة معربة فقدنا كلمات كثيرة لا يسهل الاستغناء عنها وبعضها معرب من قبل الهجرة

اما كلمة مصرف فساكن مصر ١٤ مليوناً تسعة اعشارهم فلاحون او يشتغلون بالفلاحة وعندما اكثر من خمسة ملايين فدان ولكل فدان منها ترعة يروي منها وترعة اخرى ينصرف اليها الماء الزائد عن ريه او الماء المتحلب منها واسم هذه التركة مصرف جمعها مصارف فالمصارف في القطر المصري تعد بمئات الالوف او بالملايين وكل مشتغل بالزراعة يستعمل كلمة مصرف ويخصها

بهذه التزعة التي يُصرف بها الملة ولا يسبق الذهن إلا إليها . ولا نقول أنه يستحيل ان نسمي البنك مصرفاً او مذهباً او جيناً او لبناً وبعد بضع سنوات نصير نفهم لفظة التي نصلطح عليها معنى غير معناها الوضعي فيزول الالتباس بالقرينة . ولو لم تشع كلمة بنك وطلب منا ان نضع له كلمة عربية تدل على معناه لوضعنا له كلمة مأمن اي مكان وضع الامانات او كلمة مودع اي مكان وضع الودائع اما وقد شاعت كلمة بنك فيستحيل ان نقنع اصحاب البنوك لكي يحرقوا رخصها الرسمية وسجلاتها وسنداتها واسهمها واوراقها المالية ويبدلوها كلها بغيرها لوضع كلمة مصرف او اي كلمة اخرى . ولا ندري ما فائدة عبدة اللغة من الوقوف في سبيل اتساعها ومجاراتها للغات الذين سبقونا في كل شيء فان هذا الوقوف مناقض على خط مستقيم لسير العربية في كل عصورها السالفة

غرض الحياة

ما هو غرض الحياة وخصوصاً حياة الانسان فانه يعمل ويجهدهم يموت ويندرس فينهض ابنه يعمل مثله . فهل لذلك منفعة حقيقية يرتاح اليها العقل وما النتيجة من كل هذا العناء الدائم ؟ اذا احبنا عن هذه الاسئلة جواباً دينياً فلسفياً قلنا ان كل نفس تجزى في الآخرة بما عملت في هذه الدنيا خيراً أكان او شراً . واذا احبنا عنها جواباً علمياً قلنا ان العلم اثبت ان الاحياء آخذة في الارتقاء منذ وجدت على وجه هذه البسيطة وارتقاؤها من الأدنى الى الأعلى ومن البسيط الى المركب كما يستدل من الاحافير او المنحجرات التي في طبقات الارض ومن آثار الانسان واقماله . فبعض الفاية من وجود الانسان ان يزيد ارتقاء عصره بعد عصر . وهذه الفاية حاصلة للنوع كله ولكن فائدة الفرد الواحد من عمله وسميه قد تكون قليلة جداً فالذي استنيط آلة الحياطة أفاد نوع الانسان فائدة كبيرة أما هو فبات في الفقر المدقع . والذين وضوا القوانين الادبية لم يستفيدوا منها شيئاً يذكر بالنسبة الى ما استفاد منها ابناء نوعهم . واذا تلاشى الانسان او بطل وجدانه بموته فالفائدة الحاصلة له من تميته قد لا توازي تميته ولكن إذا كان التلاشي ضرباً من المحال كما يظهر بالاستقراء العلمي وبقيت قوى الانسان العقلية في الكون فلا يبعد أن يصبحها الوجدان ايضاً وحينئذ يكون للانسان وجود آخر بعد انحلال جسمه المادي فيشعر بنتيجة أعماله التي عملها في هذه الدنيا . والعلم الطبيعي لم يثبت ذلك حتى الآن ولكنه سار في طريق اثباته واذا ثبت ان مناجاة الارواح خالية من الغش ثبت بقاء نفوس الناس عند علماء الطبيعة كما هو ثابت عند الفلاسفة ورجال الدين وحينئذ يفهم معنى الحياة

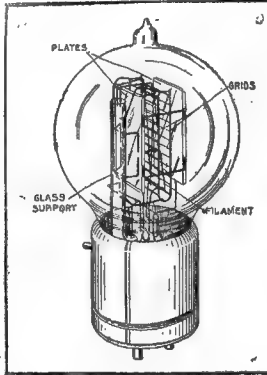


نلا فرست : ابو العصر اللاسلكي

انطق الامواج اللاسلكية والصور المتحركة

مها يتكرر في وصف هذا العصر من الصفات فلا ريب في ان صفة «اللاسلكية» غالبية عليه . قد نستطيع ان نسميه عصر

الطيران او عصر الانقلاب في علم الطبيعية . ولكن التسمية الاولى تنحصر في وجه واحد من وجوه العمران . والثانية تشمل فرعاً من فروع العلم قلما تعنى به العامة لموضه وعدم علاقته المباشرة بالحياة العملية اما «اللاسلكي»



مقاوَز الجليد القطبي . وسائقو الطيارات يكفلون سلامة طياراتهم وسلامة ركبها باللاسلكي . والصور تنقل باللاسلكي والانوار تنار به . وحوادث العالم تشاهد باللاسلكي . والصحف تجمع انباء الامم باللاسلكي لتقرأ وتلقوناً . والسفن الماخرة عباب اليم تستفيث باللاسلكي اذا احقد بها الخطر . والطيارات المحلقة في الجو من غير سائق كالسفن في البحر من غير بحارة تدار باللاسلكي . ومع ذلك يقول العلماء اننا لا نزال في مفتتح العهد اللاسلكي وينتظرون يوماً ما — وقد يكون قريباً — ان يذيعوا القوة الكهربائية باللاسلكي كما يذيعون الخطب والصور والانعام اقتتخ مركوبي هذا القرن بنقل الاشارات اللاسلكية التلفزيونية بين اوربا

فتتغلل في كل شؤون العمران . الاغاني والموسيقى تذاع باللاسلكي . والمدارس الجامعة تشرخرطب اساتذها على طامة الناس باللاسلكي . والتجار يتلقون انباء الاسواق ويخطاطبون مع عملائهم على الوف الاميال باللاسلكي . والزوارد يخاطبون انباء العالم المنمدن باللاسلكي وم طائرون فوق

واميركا . فدهش اديصن حين سمع بذلك وارتاب في صحته ولكنه صدق ما قيل حين اطلع على وصف التجربة ونتيجتها موقعاً عليه من مركوبي نفسه . وظلّ التقدم بطيئاً محصوراً في نقل الاشارات التلغرافية ، لان الجهاز الذي استنبطه مركوبي لا لتقاط الامواج اللاسلكية لم يبلغ درجة من دقة الاحساس تمكنه من التقاط الامواج اللاسلكية الحاملة لمميزات الصوت الانساني وما ينشأ من الاختلافات الدقيقة في النبرة والغنة . وبقيت الحال كذلك حتى استنبط الانبوب المفرغ واتقن . جفري العلماء في ميدان الخطابات اللاسلكية شوطاً بعيداً والفضل في كل ذلك يرجع الى مستنبط الانبوب المفرغ الدكتور لي ده فرست الاميريكي

هكذا حكمت الحكمة العليا الاميريكية في قضية رفعها ده فرست على الشركات التي استباححت حقوقه . فهو في عرف هذه الحكمة « ابو العصر الاسلكي » . ولكننا مع اجلائنا لحكمها يجب الا ننفل جهور العلماء والباحثين الذين تقدموا ده فرست وحققوا نواميس الكهرباء وابتدعوا تطبيقاتها الاولى ومهدوا له الطريق مثل فراادي وكلاوك مكسول وهرتز والسر اوليفر ليدج وبراني وماركوبي وفلمنج وغيرهم



جرى سباق بحري بين اليخت الانكليزي شمروك الثاني واليخت الاميريكي كولمبيا سنة ١٩٠١ . وبض الذين حضروا السباق يذكرون مركباً صغيراً لاحقاً باليختين المتبارين وقد اقيم على مقدمه ومؤخره صاريان ربطا باسلاك دقيقة . وكان على ظهر المركب طاولة عليها آلة غريبة الشكل وامام الطاولة شاب شاحب الوجه فاحل الجسم يدير الآلات يديه النحيفتين فتولد شرارات كهربائية من حين الى آخر فينير وجهه وتبرق اسرته

ذلك الشاب هو الدكتور ده فرست . كان قد استنبط آلة لارسال الاشارات اللاسلكية في الفضاء في غرفة حقيرة بشيكاغو — بعد ما قضى سنتين يعني باستنباطه هذا فينفق عليه كل دقيقة من وقته خارج العمل ومعظم راتبه الشهري الذي لم يزد على ستة جنيهات . وبلغ منه انه قتر على نفسه ليتاع المواد اللازمة لاتقان استنباطه لانه كان واثقاً انه استنبط آلة لاسلكية يصح الاعتماد عليها

وخطر له في احد الايام ان يستعمل آله هذه لارسال اخبار السباق البحري الى جرائد اميركا الكبرى فيشتهر استنباطه وباشتهاره يستطيع جمع المال اللازم لاتقائه . فاستدان اجرة القطار وذهب الى نيويورك فوجد ان ماركوبي قد سبقه الى ذلك وعقد اتفاقاً مع شركة الاسوشيند برس لارسال اخبار السباق المذكور اليها من عرض البحر بآله اللاسلكية .



الدكتور لي ده فرست
منطيق الامواج اللاسلكية والصور المتحركة

مقتطف مايو ١٩٢٩
امام الصفحة ٤٨٥

فذهب ده فرست الى مدير شركة صحافية اخرى وعرض عليه موافاة جرائدهم باخبار السباق من عرض البحر فقبل ذلك وامر باعداد قارب توضع فيه الآلة فاستأجر ده فرست دكاناً صغيراً في نيويورك ليعمد فيه آله لكنّ الفشل كان نصيبه في أكثر الاحيان فما من مرة وضع الآلة في القارب وجربها الا وجد انها لا تفي بالغرض فكان يبديها الى دكانه ويصلحها . ولولا اغتيال الرئيس ما كنلي حينئذ وتأجيل السباق اسبوعين لما استطاع ان ينجز وعده لمدير الشركة الصحافية . وقبل السباق يومين مرض ده فرست فاشار عليه الاطباء بالذهاب الى المستشفى والبقاء فيه حتى يتماثل الى الشفاء فذهب ولكنه لم يستطع البقاء فيه لانه شعر ان مستقبله رهن النجاح في ارسال اخبار السباق بالآلة التي استنبطها . كان قد قضى سنتين في اعدادها غير مدخر وقتاً ولا مالاً ولا نشاطاً وحينما سمعت له الفرصة لاطهار فائدها لم يشأ ان تفلت من يده فترك المستشفى رغم نصيحة الاطباء وتوجه الى القارب . لكن المشتغلين باللاسلكي في ذلك الحين لم يعلموا من امر الدوزنة شيئاً فاختلطت الرسائل التي ارسلها ماركوني بالتي ارسلها ده فرست وحينما انتهى السباق عاد بقاربه وعلى وجهه دلائل الفوز وذهب الى المحطة اللاسلكية فوجد مدير الشركة الصحافية واقفاً في انتظاره فسأله « هل وصلتكم الاخبار وانصح » فهزّ للدبر رأسه طائساً وقال « لم يصلنا شيء مفهوم »

نظر اليه ده فرست نظر المستغرب ثم اتفرض ووقع مغيباً عليه فان صدمة الفشل زادت فعل المرض في جسمه التحيل وكادت تقضي عليه . فحُمِل الى المستشفى حيث بقي ثلاثة اسابيع يغالب الموت ولكنه تقلّب عليه وماكد يشفى ويعود اليه نشاطه حتى رجع الى عزمه الاول على اتقان استنباطه فضى في تجاربه الى ان انتهت باختراع من اعظم المخترعات المصرية وابتدعها اثرأ في العمران

الحادث المذكور آنفاً يمثل تمثيلاً صحيحاً حياة الدكتور ده فرست مخترع الانبوب المفرغ الذي مهد السبيل الى التلفون اللاسلكي الذي تداع به الاخبار والحطبات والاغاني فنقطع الفضاء الفسيح امواجاً كهربائية حتى تصيب محطة او آلة مستقبلية نحوها بواسطة الانبوب المفرغ الى اصوات مسموعة او نباتات شجيرة

كان الاستاذ بيون احد اساتذة جامعة كولومبيا قد استنبط ملفاً تأميرياً استخدم في آلات التلفون السلكي فصار في الامكان ارسال الصوت به مئات من الاميال. ولكن التكلم

بالتلفون اللاسلكي الى مسافات بعيدة لم يكن مستطاعاً قبل ان استنبط الدكتور ده فرست الانبوب المفرغ وقد استعمل لأول مرة في نقل الصوت من نيويورك الى سان فرانسيسكو مسافة ثلاثة آلاف ميل سنة ١٩١٥ . بواسطة هذا الانبوب المفرغ حققت كل المستنبطات والاعمال اللاسلكية التي اشرنا اليها في صدر هذا المقال وزد على ذلك ان هذا الانبوب يساعد الصم على السمع ويقوي صوت نبضات القلب ويرسلها في الفضاء حتى يسمعها الاطباء من قارة الى اخرى . وعدا ذلك فهو يولد القوة الكهربائية كما يفعل الدينامو . هذا وكل ما ينسب الى التلفون اللاسلكي في سرعة نقل الاخبار ونشر المعارف وربط الناس بعضهم ببعض يعود الى الانبوب المفرغ الذي استنبطه ده فرست

٥٥٥

ولد هذا الرجل سنة ١٨٧٣ في قرية صغيرة بولاية ابوى من اعمال الولايات المتحدة ووالده قسيس فيها . ودخل المدرسة وهو في السادسة من عمره وكان والده يريد ان يقتفي خطواته فيصير قسيساً مثله ولكنه اظهر ميلاً شديداً الى الهندسة الميكانيكية منذ نعومة اظفاره . وكان مولعاً بالدرس والبحث فكثيراً ما كان ابوه يرغمه على ترك الدرس في ساعة متأخرة من الليل . ولما صار له من العمر ١٨ سنة عزم ان يدخل مدرسة مالية ليستعد فيها لدرس الهندسة الميكانيكية في جامعة يابل ولم يكن ابوه في سعة من العيش يستطيع الاتفاق عليه في تلك المدرسة فلم يثن ذلك عزمه بل ذهب اليها وكان يشتغل في ساعات الفراغ بما يوقتي فترات المدرسة

ودخل جامعة يابل سنة ١٨٩٣ في قسم الهندسة ونال شهادتها سنة ١٨٩٦ ولكنه اراد التوسع في العلم ف قضى ثلاث سنوات اخرى وخرج ومعه لقب دكتور في الفلسفة . ثم ذهب الى شيكاغو ليعمل في شركة كهربائية براتب صغير جداً لمن كان مثله حازراً لقباً علمياً كبيراً .

تكاد لا تصدق الآن ان التلغراف والتلفون اللاسلكيين كانا في مهبها منذ ٢٥ سنة ولكن اذا راجعنا تاريخها وجدنا ان مركوتي كان قد استنبط « الرابط » وهو انبوب فيه برادة من الفضة والنكل تؤثر فيها التيارات اللاسلكية حال اتصالها بها فتقترب الذرات بعضها من بعض وتقلل المجرى الكهربائي واستطاع ان يتناول به الاشارات اللاسلكية من مسافة قريبة . اما ده فرست فال الى التجارب اللاسلكية وهو يطلب العلم في جامعة يابل وكان واثقاً انه يستطيع استنباط وسيلة لتناول الرسائل اللاسلكية تفضل (رابط) مركوتي .

فلما انتقل الى شيكاغو استأجر غرفة كبيرة وحمل مقتصد من راتبه ما ينفقه على تجاربه . وفي احدى ليالي سنة ١٩٠٠ اتفق انه وضع المائدة تحت قنديل الغاز وكان في الغرفة خزانة على ثمانية امتار من المائدة وضع على سطحها ملفاً يولد شراراً وتوجات كهربائية متى ادارته بحيث ربطه به فيصني الى صوت التوجات بالآلة المستقبلة التي على المائدة امامه . على ان امرأ غريباً لفت نظره وهو يجرب تجاربه هذه وهو ان نور الغاز كان يضعف ويقوى لغير سبب ظاهر فعزم ان يعرف السبب وبعد بحث طويل عرف ان النور يضعف حينما يدور الملف واتفق انه وضع الملف في الخزانة واقلعها ثم ادارته فلم يضعف النور فقال ان هنالك علاقة بين صوت الملف والنور لا بين التوجات والنور كما كان يظن . فعاد الى تجاربه الاولى متأسياً بالعلاقة بين النور والملف والدائر ولكن رسخ عنده ان قنديل الغاز خير السبل لحل المشكلة الاسلامي الكبرى وهي استنباط آلة حساسة تلتقط التوجات . وظنه هذا كان صحيحاً الا انه لم يستطع تحقيقه الا بعد خمس سنوات قضاه في البحث والامتحان . وكانت النتيجة الانبوب المفرغ المذكور والمصور آتقاً

ولما رأى ان انوبه صار على جانب من الاتقان بحيث يستطيع استخدامه في نقل الاخبار حدث ما حدث من اختلاط الاصوات في حادثة السباق البحري المشار اليها في صدر هذا المقال . لكنه لم يكتف بل مضى في عمله وكان أحد رفاقه في المدرسة قد وثق من نجاح تجاربه فادانه ألف ريال مقابل ٣٠ في المائة من اسهم الشركة الجديدة التي تآلفت باسم شركة ده فرست الاسلامي

ثم انجبه بعد ذلك الى استنباط طريقة يمكنه من انطاق الصور المتحركة . وكانت الطريقة المستعملة حينئذ وضع فونوغراف دوّنت على اقراصه الكلمات التي ينطق بها الممثلون . ولما كان الفونوغراف مستقلاً عن آلة الصور المتحركة تميز الجمع بين كلمات الممثلين وحركاتهم جمعاً طبيعياً فاذا اسرعت آلة الصور المتحركة في عرض الصور سبقت حركات الممثلين كلامهم وصار المشهد يبعث على الضحك والسخرية بدلا من ان يدعو الى الاعجاب

فخطر لده فرست ان يستنبط طريقة يمكنه من تحويل اصوات الممثلين الى اختلافات نورية تدوّن فوتوغرافياً على منطقة ضيقة من الفيلم نفسه ثم تعاد هذه الاختلافات اصواتاً مسموعة بالآلة تلفونية بعد تحويلها الى تيار كهربائي . وقد اتبعت لنا مشاهدة اول فلم صنعه في نيويورك سنة ١٩٢٤ ومبدؤه هو الاساس الذي بنيت عليه الصور المتحركة الناطقة التي احدثت انقلاباً في صناعة الصور المتحركة كما وصفناها في مقتطف دسبر الماضي



الشأن الاول لمسألة المياه

لحضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا

رئيس مجلس الوزراء

قال سويت في كتابه « أسفار جوليفر » ان من استطاع ان يثبت سنبنتين من القمح او ساقين من الحشيش حيث كانت تنبت سنبلة او ساق واحدة فهو اخلق بان يشكره الناس لانه يكون قد ادى لبلاده خدمة اجل من خدمات جميع رجال السياسة كافة لقد ماتت مصر من الاضرار المادية بسبب الحرب العظمى الماضية ما عانت غيرها من البلاد . وليست مصر بلاداً صناعية وهي مضطرة في الوقت الحاضر الى استيراد المقادير الكبيرة من المصنوعات للقيام باعمال التجديد والاصلاح ولقاومة الهبوط المالي . وقد كان من المتعذر استيراد هذه المصنوعات في خلال سنوات الحرب وظل الحصول عليها عسيراً حتى بعد عقد الهدنة زمن . وعليه تراكت الاعمال المطلوبة للاصلاح واضطرت الحكومة الى ارجاء خطط الانشاء الجديدة بحيث لم يكن لدى اولياء الامور عند ما عقد الصلح سوى مجموعة من اعمال الاصلاح والتجديد . ولم يكن هذا التجديد يتطلب المواد اللازمة فقط بل كان يحتاج الى جو هادئ ايضاً الى توحيد قوى البلاد كلها تحت قيادة زعمائها . الا ان عناية زعمائها كانت منصرفة الى السياسة الداخلية فكانت النتيجة ان طائفة كبيرة من اعمال التجديد والصيانة ذات الشأن اهملت

وقد بمثت الآن سجلات تلك الاعمال من لحدھا وبدىء بانجاز الاعمال بقدر ما تأذن به الاحوال . وليست البلاد في حاجة الى المال لتنفيذ هذه الغاية فانه متوافر في خزينة الحكومة بسبب ارجاء الاتفاق على اعمال الصيانة وبفضل اطراد الرخاء في خلال الثانية الاعوام الماضية . وقد بلغ المال الاحتياطي لدى الدولة اكثر من سبعة وثلاثين مليوناً من الجنيهات وهو مبلغ يعادل نفقات الدولة في سنة كاملة

وعزمت الحكومة عزماً صادقاً على تنفيذ الكثير من تلك الاعمال . وقد كان معروفاً منذ عدة سنوات ان حاجة البلاد القصوى هي الى الماء للتمكن من مضاعفة محصولات البلاد في الانحاء التي لا تشغل فيها الارض الا مرة واحدة في السنة . ولتقديم المياه اللازمة للجهات التي تروى فيها التربة على مدار السنة ولكن الماء فيها نكد شحاح . وفوق كل

فقد ضمنت مصر ما تحتاج اليه من الماء الى الابد . ولهذا جعلتها الوزارة الحاضرة في رأس برنامج اعمالها

ولقد عهد الى لجنة دولية مؤلفة من اعظم رجال الفن الحايدين في ابداء الرأي في مسألة تلبية «خزان اصوان» . فاشارت

ذلك لاستغلال الارحاء الفسيحة في شمال الدلتا . وقد قضت الحكومة عشرين عاماً في البحث في هذه الشؤون فوضع لها جارسن وديوى ومكدونالد وسري باشا الخطط الاجالية وفي بعض الاحوال وضوا لها الخطط التفصيلية ايضاً . ولم توضع خطط

اللجنة بإمكان تعليمه .
وشرعت الوزارة في اخذ المدة للقيام بما هو لازم لتنفيذ ذلك . وقد اعترضتها بضغ عقبات تتعلق بمسألة انشاء «خزان» جبل الاولياء ولكنها سائرة في سبيل تذليلها سيراً مرضياً لمصر والسودان على السواء وعليه فقد بدئ بتنفيذ هذه الاعمال

مضارة قريمة في نوب مبرير

نشرت جريدة المانشستر جارديان الانكليزية ملحفاً خاصاً بشؤون مصر باقلام طائفة من وزرائها وكبرائها . وقد مدت له مقدمة بالعنوان الآتف الذكر فرأينا ان تنقل لقرائنا بعض ما جاء فيه من الرسائل التي تعالج المسائل العمرانية واخترنا لهذا الجزء مقالتي دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير المواصلات . وفي الشهر القادم ان شاء الله تنقل لهم مقالة الدكتور شاهين باشا التي يعالج فيها شؤون الصحة العامة

هذه الاعمال الاجالية والتفصيلية فقط بل ان بعضها — كسد جبل الاولياء مثلاً — بدئ به ثم ارجئ والبعض الآخر — كتلبية سد اصوان — لم يجاوز فيه العمل مرحلته الاولى وفي الواقع ان هذه اهم اعمال الري التي تحتاج اليها البلاد لان منافها حاجلة . على انها

اللازمة . وستواصل الحكومة العمل بالتدريج لاصلاح ما مساحته تسعمائة الف ومليون فدان من الاراضي لجعلها صالحة للزراعة . ومقى تمت هذه الاعمال تحصل مصر على مقدار من الماء يزيد ثلاثمائة مليون متر مكعب على ما كانت تحصل عليه قبل الحرب وذلك من المياه المخزونة في

لبست سوى مقدمة لاعمال الاصلاح التي تتناول انشاء سد على منفذ بحيرة البرت لتحويل ذلك المنفذ الفسيح الى اعظم مخزن (خزان) للماء في العالم ولاصلاح منطقة المستنقعات التي لا بد للماء من اختراقها قبل الوصول الى مصر فاذا تمت هذه الاعمال الهندسية العظيمة

« خزان » سنار الذي ينفع مصر مع ان الغرض الاول منه هو ري السودان .
 وتستحصل مصر على مقدار اضافي من الماء يبلغ اربعة آلاف وخمسمائة مليون متر مكعب
 بفضل تلمية « خزان » اصوان وانشاء « خزان » جبل الاولياء . وتستحصل ايضاً على
 ماء من بحيرة البرت يكفي لزراع جميع الاراضي التي ينتظر زرعها صيفياً في مصر . اما
 الاضافي المحزون في « خزاني » اصوان وجبل الاولياء فسيتم زراعتها اربعمائة الف
 فدان من الاراضي الموات (اي البور) في الدلتا ويفسح مجال العمل للمليون وربع
 مليون من الفلاحين ويهيئ اسباب التحسين لري نحو اربعمائة الف فدان آخر في الشمال
 ولري ثلاثمائة الف فدان بالاسلوب المعروف عند الفلاحين بالراحة وخمسين الف فدان
 آخر في الصعيد بماء « الطلعات » وبذلك تخف ازمة العمل في مصر العليا — تلك الازمة
 التي تحو السكان في الوقت الحاضر الى المهجرة الى القاهرة والاسكندرية سعياء وراء
 العمل الذي لا يجدونه في بلادهم . ان الوزارة باتهاجها الحطة السالفة قد عزمت عزماء
 باتاً على انجاز هذه الاعمال اللازمة وهو عزم كان ينقص مصر من قبل مع ان الحاجة الى
 هذه الاعمال قد اعترف بها الجميع والوسائل لتنفيذها متوافرة

وصفوة القول ان الوزارة قد اتبعت مسلكاً يمكن تلخيصه بما قد اقتبسناه من
 اقوال « سوبت » الذي صدرنا به هذه المقالة وليس معنى ذلك ان اغراض الوزارة
 مقيدة بهذا الجزء المادي من برنامجها فسيبحث غيري من الوزراء في المسائل الخاصة برخاء
 الفلاح من حيث امداده بالماء الصالح للشرب وازالة ما يشوب صحته وحمله على الاهتمام
 بحالته وحالة أسرته في وقت امراض ومساعدته في تحسين زراعته وترقية مستوى تعليمه
 لكي يكون عاملاً احسن ووطنياً افضل

[المقتطف] لا يسعنا الا ان نختم هذا الفصل بعبارة نقتبسها من مقالة موضوعها
 « مستقبل القطر المصري : مرتبط بقطنه » انشأها المرحوم الدكتور صروف في مقتطف
 يناير سنة ١٩٢١ قال فيها : « لا زال تذكر ما كان يقوله لنا لورد كرومر حينما تطلب
 مصالح الحكومة ان تزيد نفقاتها ولو لعمل نافع جداً كالعليم العمومي . فانه كان يقول يجب
 ان تتفق الاموال اولاً على الاعمال العمومية التي تزيد ثروة السكان ومتى زادت ثروتهم
 زاد دخل الحكومة فيسهل عليها حينئذ ان تتفق عن سعة على المنافع العمومية . وقد اصابته
 سياسته من هذا القبيل ولولاها لما استطاعت الحكومة المصرية ان تتفق الآن في السنة اكثر
 من مليون جنيه على التعليم العمومي بعد ان كانت تعجز عن اتفاق مائة الف جنيه عليه »



المخاطبات اللاسلكية في الرحلات القطبية

اللاسلكي في فاجعة نويلي القطبية

خاصة للمعظف بقلم العالم اللاسلكي الذي وافق بعثة نويلي

الاستاذ هرونك .

اذا وُجّه الي سؤال يدور على فائدة اللاسلكي في رحلتنا القطبية على متن البلون اباطاليا قلت ان قائده تُبنت فوق كل ريب . ولولا آلتنا اللاسلكية التي اتصلنا بها بالعالم المتمدن لقضي علينا ان نموت جوعاً وبرداً على ركاب طاف من الجليد لقد اثبتت طائفة الطيارين الحريين انه يتمدّد على المراقبين الحريين في الطيارات رؤية مدفع اقفنت تعميته أي دهنه بالوان تترج مع الوان الاشجار او الاعشاب واليبوت التي حوله فلا يمرى. يضاف الى ذلك ان الاستطلاع من الجو فوق مقاوز الجليد التي تحيط باحد القطبين اكثر صوبة من الاستطلاع الحربي لان الثور المنعكس والمنكسر على سطح الجليد يهر الابصار فلا يستطيع الطيار من الجو ان يرى رجلاً أو خيمة مضروبة ولو كان لونها احمر غامقاً. لذلك يجب ان يعتمد الى الاشارات اللاسلكية في ارشاد الطيارات والسفن التي تبحث عن بعثة ضائعة الى مكانها. ولولا هذه الاشارات لما تمكنت السفينة الروسية كراسين من الاهتداء الى رجال البعثة ونجدتهم لان الناس كانوا يظنون اننا في مكان ابعد غرباً من المكان الذي كنا فيه لذلك اتجهت عناية الباحثين عنا الى البحث في المكان الذي لم تكن فيه

تدور مباحثي العلمية على موضوع الاشعاع . فنواميس الاشعاع الاساسية مشهورة وقد كشفتها اولاً مدام كوري التي تشرفت بالتلمذ لها . ولكن النواميس التي تشمل الاشعاع وعلاقته بالظواهر الجوية لا تزال غير محققة لدى العلماء ولا بد لهم من ان يقضوا زمناً طويلاً في جمع الحقائق وامتحانها ثم ترتيبها وتنظيمها قبلما يتسنى لهم استنباط النواميس العامة التي يصح الاعتقاد عليها

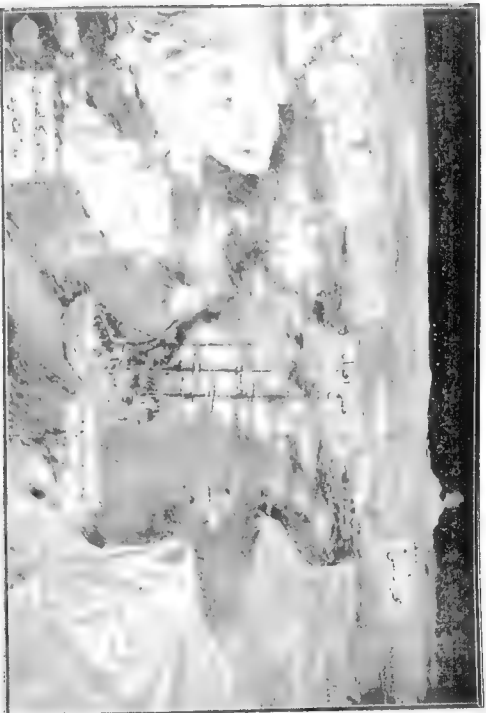
وهذا القرع من فروع العلم لا يزال بكراً ولذلك اراه من اعلق المباحث بالنفس لانه يحملها على اجنحة الشوق الى استقصاء المجهول . وقد وقفت حيائي العلمية عليه لذلك لما

سنتحلي فرصة الانضمام الى بعثة نوبلي اغتيمتها لانها مهدت امامي ميداناً لجمع الحقائق العلمية المرتبطة بموضوع بحثي . ولم يحظر بيالي قط اني باغتنامها اعرض نفسي للمخاطر . ألا يعرض الطيارون حياتهم للخطر حيناً يحاولون عبور المحيط مثنى وثلاثاً مع ان غيرهم اثبت امكان هذا العبور قهلم ؟ ان الانسان لا يستطيع ان يفكر بشخصه الضعيف الضئيل حين يفتح امامه فصل حافل بالعجائب من الكتاب الذي يخط فيه الانسان تاويح صراعه مع الطبيعة وانزاعه اسرارها . امامنا اسرار محجبة ! — ما علاقة الامواج اللاسلكية بالهواء ؟ كيف يمتصها او يعكسها ؟ كيف تضيع احياناً طلبات الاستغاثة S. O. S. التي تذبذبها البواخر حين يحدق بها الخطر ؟ كيف يمكننا الاتصال بالرواد الذين يضرربون في الصحاري الفاحشة او على مفاز الجليد ولا صلة تصلهم بانهاء البشر الا هذه الامواج الخفية ؟

ثم هناك كل المسائل التي ترتبط باطارة طائرة من غير سائق وادارتها في الجو بجهاز لاسلكي على سطح الارض وما يلي ذلك من التحكم بالقوة اللاسلكية واذاعها واستقبالها . هذا ميدان واسع للبحث والاستنباط يعود بفائدة كبيرة على الحضارة اذا عرفنا كيف نبذل الحلول العلمية لهذه المسائل وما اليها . لذلك اقول ان المخاطبات اللاسلكية على قائدها العظيمة في ارشاد اصحاب النجدة البنا وتخليصنا من قبضة الجليد لاتزال تحتاج الى اصلاح وايقان . فقد مضت علينا ايام كانت صلتنا الوحيدة مع العالم المتمدد هذه الآلة الصغيرة التي تذبذب الانباء وتستقبلها . ولكنها فجأة صمتت عن السماع كما عجزت عن الكلام فانقطعت الصلة التي بنينا عليها كل آماننا وبقنا لشعر حينئذ بما تحتاج اليه المخاطبات اللاسلكية من وسائل الاصلاح والاتقان حتى تفي بالحاجة اليها وفلا يصح الاعتماد عليه

لما غادرنا إيطاليا على متن البلون « ايطاليا » امتحنا الاجهزة اللاسلكية في دائرة نصف قطرها ١٢٥٠ ميلا . امتحناها فوق اليابسة وفوق البحر ثم امتحناها بين رومية وميلان اذاعة واستقبالا فوقت بالفرض ثم طلبت ان يسمح لي ان تمتحنها في المناطق القريبة من القطب لئلا الاحوال الجوية والعوامل المغنطيسية فعلا خاصاً بها فتمسح لي ذلك لان البعثة تأخرت عن الوصول الى سبتسبرجن في الميعاد المعين لارتياح الاصقاع القطبية ولذلك قبلنا ان الوقت غير متسع للمباحث النظرية . وكان قد اتفق لي قبلاً ان اوافق بعثة امندسن الى القطب فقامت حينئذ بتجارب من هذا القبيل ولكنها لم تكن وافية

لذلك بدأنا رحلتنا ونحن لا نعرف معرفة كافية كيف تمصرف اجهزتنا اللاسلكية في المناطق القطبية . على اتا لم تكن ننظر ان تدهمنا نكبة كالتنكة التي دهمتنا وان تصيح هذه



منظر الحارر الجديد عند مدخل القارة المتحدة الجوية حيث رست رجال بيعة بردوا كثر مدانها
 مقتطف أبريل ١٩٢٩
 ادم الصفحة ٤٩٣

الاجهزة الدقيقة عمادنا الجوي الوحيد. فلما حلت بنا النكبة واتصلت مركبة البلون عن هيكله الطائر بقيت اكثر الاجهزة في الهيكل ودمرت بتدمير. لذلك فرحنا فرحاً لا يوصف حين وجدنا انفسنا على الجليد وفي حوزتنا آلة لاسلكية صغيرة للاذاعة والاستقبال بالامواج القصيرة. وكانت الاذاعة بهذه الآلة على ما يرام من القوة والوضوح فتمكنا من ان نصل بها بمحطات لاسلكية تبعد عنا مئات الكيلومترات فكانوا يسمعوننا وكنا نسمعهم ولا بد من ان اذكر في هذا المقام ان الاعتماد على الامواج القصيرة آخذ في النحوص رويداً رويداً لان ما يذاع بها يكون اوضح ويسمع على مسافات ابعد. وقد اخذت محطات الامواج القصيرة محل المحطات التي تعتمد على الامواج الطويلة. ولكننا مع هذا لا يزال ما نعرفه عن الامواج القصيرة زوراً وخصوصاً ما يرتبط منها بالظواهر الجوية والافعال الكهربائية والمغناطيسية

وكنا ذات ليلة نستعمل آلتنا الصغيرة فاذا هي تبدو لنا فجأة، صمماً بكاء، لا تذيع ما نريد اذاعتها ولا تستقبل ما نود الاطلاع عليه. وعندني ان سبب ذلك هو انخفاض طبقة الجو الكهربائية التي تدعى طبقة كينلي هيفيسيد. اذ لا يخفى ان استقبال الرسائل اللاسلكية يتوقف على امرين الاول الامواج التي تذيعها الآلة المرسله وتستقبلها بالآلة رأساً والثاني على الامواج التي تنتشر في الفضاء في كل الاتجاهات فتعكسها الى سطح الارض طبقة من الهواء كانها مرآة كهربائية صقيلة. وارتفاع هذه الطبقة عن سطح الارض في المناطق المعتدلة يبلغ نحو خمسين ميلاً اما في المناطق المتجمدة القطبية فهي واطئة جداً بسبب دوام النهار في الصيف. فينتج عن ذلك في بعض الاحيان ان تصبح الآلات اللاسلكية صمماً بكاء لا تذيع ولا تستقبل والمرجح ان السفن والطائرات التي كانت تبحث عنا اصيبت اجهزتها اللاسلكية بما اصيبت به آلتنا فتعذر عليهم سماعنا كما تعذر علينا سماعهم هذا رأي. ولا يمكننا تأييده او نفيه الا بعدما نجتمع قدراً كبيراً من الحقائق وخصوصاً علاقة الاشعة اللاسلكية بالاشعة الكونية التي كشفها ملكان

ومن الخطأ ان يحسب عجز الآلات اللاسلكية عن الاذاعة والاستقبال عائداً الى اضطراب الجو لانه قد تتورط عاصفة زرع ولا تؤثر في الامواج اللاسلكية المنتشرة في الفضاء فتلتقطها الآلات المستقبلية من غير عناء كبير. اما السبب في هذا العجز فيجب غالباً عن اضطراب كهربائي مغنطيسي في الجو وهذا هو الموضوع الذي لم يوف بحسناً بعد مع ان اهلتن وبريت وول من الباحثين الانكليز كشفوا حقائق كثيرة مرتبطة به. ولذلك

اقترح ان تكون كل محطات الظواهر الجوية مجهزة بآلات دقيقة لقياس التغيرات المغناطيسية والكهربائية التي تحدث في الجو
على اننا لم نكن نعلم كل هذه الحقائق ونحن نحتمل على ركام طاف من الجليد لا حول لنا ولا طول . والامر الوحيد الذي كنا نعرفه هو ان عاملنا اللاسلكي بياجي ومهندسا تشكيوني عجزا عن اصلاح الخلل الذي طرأ على آلتنا اللاسلكية ليعيدا اتصالنا بها بالعالم الخارجي . وبعد ما فشلنا في محاولتنا اصلاحها اخذنا نفككها الى اجزائها لعلنا ننفق على منشأ الخلل فعجزنا مع ان تشكيوني اظهر من البراعة الميكانيكية ما استرعى دهشتنا واهجانبنا . ثم خطر لنا ان سبب الخلل قد يكون ناجماً عن الاسلاك الهوائية التي تلتقط الامواج من الفضاء فرفمنا الاسلاك على مزلقين من المزالق التي معنا ثم اخذنا الالة نفسها وجعلنا زرقها آنأ ونخفضها اخرى فلم نفلح حتى كاد القنوط ان يستولي علينا . وكان سبب ذلك اضطراب مغناطيسي كهربائي في الجو دام اربعة ايام بليا لها من ٧ يونيو الى ١٠ منه ولكننا لم نكن نعرف ذلك حينئذ . وفي اليوم الحادي عشر من يوليو صادت مياه الالة اللاسلكية الى مجارها فتخاطبنا مع السفينة كراسين فاهتدت الى مكاتنا لتلك تقول ان وسائل المحادثات اللاسلكية لم تفشل في تأدية مهمتها ولكننا مع اننا مدنيون لها بنجاتنا لابد من ان نقول من ان الاجهزة لا تزال معقدة التركيب والبطريات اللازمة لها في عملها لا تزال كبيرة ثقيلة . ورغماً عنا لابد من التصريح بان الفراموفون يفوق الموسيقى التي تستقبل لاسلكياً لان الاذاعة والاستقبال يتوقفان على عوامل مغناطيسية في الجو لا قبل لنا الآن بفهمها والتحكم بها

الدرتيا : الروسكي : الصماف

هذا وصف المصاعب اللاسلكية التي اعترضت سبيل نوبلي وصحبه في نكبته المشهورة بقلم عالم شهدها لم نكد نتنه من مطالعتها ونقاها حتى ورد علينا عدد من مجلة السفير الانكليزية وفيه وصف مسهب لما تقوم به المحادثات اللاسلكية من الاعمال الجلية للعلم والصحافة والارتياح في بئنة برد الى القطب الجنوبي فأثرنا نقل خلاصتها الى القارى .

تحمّل بئنة برد الى القارة المتجمدة الجنوبية اثنتين وعشرين آلة لاسلكية للاذاعة واربعاً وثلاثين للاستقبال وفي اثناء فصل الارتياح بقى خمسة من العمال متصلين بالرواد المتفرقين في انحاء القطب وبالعالم المتمدن . لان كل فريق من رجال البئنة بطير بالطيارات لاستكشاف المجهل من الجو او يمتطي المزالق لارتياحها على سطح الجليد يجب ان يكون

فيه حامل لاسلكي وآلة لاسلكية حتى اذا حدث له مكروه ما في اثناء القيام بعمله بلغت اخباره حالاً الى الباخرة الراسية في خليج الحيتان والى الرجال المقيمين في المركز العام فتتخذ الوسائل لارسال النجدة اليه . وقد مضت اسابيع الارتياذ الاولى كان فيها مفرق كل رجل من رجال البعثة معروفاً لدى القيادة العامة كل نصف ساعة من الزمان

وقد اتفقت جريدة التيمس النيويوركية مع قيادة البعثة على اختصاصها باخبار الرحلة من اولها الى آخرها لقاء مبلغ كبير من المال اتفق في اعداد معداتها وارسلت مكاتبا من قبلها يحسن جمع الانباء وكتابتها وارسلها لاسلكيا ليوافيها يوميا بانباء هذه الحملة القطبية التي لم تر لها مثيلا في تاريخ ارتياذ القطبين في كل معداتها وطول بقائها في الاصقاع المتجمدة وشمول اغراضها للبحث الجغرافي والعلمي على اختلاف مناحيه

كان يقتضي على رواد القطبين اولاً شهور قبلما يتسنى لهم ان يهودوا الى البلدان العامرة يذيعون منها انباء مكشفتاتهم . اما الان فاصبح قراءة الصحف اليومية يطلعون على هذه الاخبار يوماً يوماً بل ساعة ساعة . واذا اتيج لبرد ومحبه ان يطيروا من مركزهم على الشاطئ الى الجليدي الى القطب الجنوبي ويميدون اكتشافه فقد لا يهودون من القطب الى مقرهم العام حتى تكون اخبار فوزهم قد سارت الى اجنحة الامواج اللاسلكية الى نيويورك — الى مكتب نيويورك تيمس — ومنها ترسل الى سديني باستراليا وانقرس وبراخ وندن وميلان واوساكا باليابان ورتدام ومكسيكوسكي واوسلو عاصمة نرويج وستوكهولم وهاسنفور عاصمة فنلندا وبونس ايرس عاصمة الارجنطين ولاپاز عاصمة بوليفيا وكارتاجينا عاصمة كولومبيا وباريس وغيرها من المدن العظيمة التي اتفق اصحاب الصحف الكبيرة فيها على شراء هذه الاخبار من نيويورك تيمس

ترسل هذه الرسائل اللاسلكية بمتوسط ١٢٠٠ كلمة في الساعة وقد يسرع الارسال والاستقبال فيبلغان ١٥٠٠ كلمة في الساعة الى ٢٠٠٠ كلمة اذا لم يعقها اضطراب الجو على ما يئنه الاستاذ هونك . على ان حامل الاستقبال في نيويورك ثبت في مكانه حتى يجمع ثبات الانباء المرسلة اليه معها اضطربت احوال الجو الكهربائية والمناطيسية . وقد حدث فعلاً ان مكاتب التيمس المذكور لم يئنه بعض رسائله حتى كانت عباراتها الاولى قد تضدت حروفها واعدت للطبع في نيويورك مع ان المسافة بين المكاين لا تقل عن عشرة آلاف ميل . وفي كل ليلة سبت يجلس رجال البعثة في مقرهم يصغون الى ما تذيعه بعض المحطات الاميركية من الاعاني والقطع الموسيقية . اين هذه الحال من تلك الوحدة الرهيبه التي خاضها سكوت وشاكلتن وامنندسن الى القطب !



وسائل النقل والتلغرافات والتلفونات

في القطر المصري

لحضرة صاحب المعالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات
(١) النيل

لا بد لكل بيان عن حالة المواصلات في مصر ان يبدأ بالإشارة الى المواصلات عن طريق النيل — ذلك النهر الذي تحسب مصر نفسها مدينة بوجودها له والذي كان سبب غنى اراضيها منذ اقدم الازمنة حتى الآن وكان بمنزلة اعظم طريق سلطاني للشعب المصري. ولهذا السبب كان المصريون من اقدم بناء السفن في العالم . وان الملمين بالنقوش التي تشاهد على جدران المعابد القديمة يذكرون مشاهد بناء السفن وصور المراكب ماهرة عباب النيل . وقد كان المصريون القدماء يتقلون حجارة الفزانيت والحجارة الكلسية من مكان الى مكان بواسطة النيل . ومع ان ماء هذا النهر يجري من الجنوب الى الشمال فان الرياح تهب عليه من الشمال الى الجنوب . وهذا مما يسهل الملاحة في النهر .

ولا تزال المراكب الكثيرة تمخر عباب النيل . ولا شك ان السياح الذين يزورون مصر في الوقت الحاضر يقفون معجبين بالمراكب الشراعية وهي تنتقل من ميناء الى ميناء منتقلة بالشحن وسرعها جملة المنظر متفحة بفعل الهواء . ولا يفوتنا ان نذكر الذهبيات والبواخر النيلية ، والاخيرة مراكب نفمة تتيح للزائر رؤية نهر النيل العظيم وعلى ضفتيه اثنتان وبانون مدينة وقرية كبيرة ، وهناك شبكة من الترع والقنوات توزع المياه على جميع المناطق الآهلة بالسكان

(٢) ترعة السويس

اما ترعة السويس فقائمة بنفسها وليست من طائفة الترع ذات المياه العذبة وبلغ طولها مع طول ما يتصل بطرفيها من البحر الملح مائة وثمانية وخمسين كيلو متراً وتتماز بكونها لا توصل . وقد بدى بحفر هذه الترعة في سنة ١٨٥٩ وفتحت للتجارة الدولية في سنة ١٨٦٩ . ومنذ افتتاحها لم يقطع العمل لصيانة مجراها وضميتها . اما عمقها فقد كان في الاصل ثمانية امتار وعرضها عند سطحها اثنان وعشرون متراً . وبلغ اقل عمقها الآن عشرة امتار . ويختلف عرضها من خمسة واربعين متراً الى ستين متراً . ولا يزال العمل متواصلاً لجعل



القطار الجيرية



المراكب الشراعية على النيل

مقتطف مايو ١٩٢٩

امام الصفحة ٤٩٧

اقل عقفا اثني عشر متراً وعرضها في جميع اجزاها ستين متراً
ولهذه التزعة محطات للرقابة متصلة ببور سعيد والاستماعيلية والسويس بالاسلاك
التلغرافية والتلغرافية على مدى كل عشرة كيلو مترات على كلتا الضفتين . ومعظم السفن التي
تجتاز التزعة هي بريطانية . وقد بلغ مجموع وسق السفن التي مرت بها في السنة الماضية ستة
وعشرين مليوناً وسبعائة واثنين وستين الف طن وبلغ مجموع دخل التزعة في سنة
١٩٢٥ ستة وعشرون مليوناً وستائة وسبعة وسبعين الفاً من الفرنكات وبلغ في السنة التي
بمدها ٧٤٦ ٥٤٧ ٠٠٠ فرنك . اما مجموع التفتقات فبلغت مائة واربعة عشر مليون فرنك
في سنة ١٩٢٥ ومائة وعشرون مليوناً وسبعائة الف فرنك في السنة التي عقيتها
(٣) الترع الاخرى والنقل الميكانيكي

وليس بين ترع البلاد الداخلية سوى قليل منها يصلح للملاحة على مدار السنة لان
معظم تلك الترع هي لري فهي عرضة لما يطرأ على النيل من ارتفاع وانخفاض في فصول
السنة المختلفة . على انها اداة صالحة للنقل . وقد مهدت اغلب الطرق الزراعية على محاذاتها
لان اساس تلك الطرق هو التراب المتراكم من حفر التزعة . ويبلغ مجموع طول الطرق
الزراعية نحو ستة آلاف كيلو متر تخترق جميعها قلب البلاد
ثم ان بين القاهرة والسويس طريقاً تخترق الصحراء والاوتمويلات تجتازها اليوم
بكثرة . وفي الصحراء طرق اخرى كثيرة تصلح لسير الاوتمويلات ولكن جوب
الصحراء يحتاج الى حذر عظيم اذ يجب ان يتم بارشاد مرشدين جديرين بان يعتمد المرء
على خبرتهم كما انه يجب اخذ العدة والازاد واوتمويلين اضافيين على الاقل . وقد اقيمت
على محاذة الطرق علامات يستدل بها المسافرين على وجهته

وقد ادت ظروف التسهيل بالطبع الى اتساع نطاق النقل الميكانيكي فاصبحت
الاوتمويلات ومركبات اللوري تنافس القطارات الحديدية كما في جميع البلدان
اما الطرق والجسور (الكباري) الكبرى في مصر—ما عدا جسور السكك الحديدية
وقناطر الري فتقوم بصيانتها « مصلحة الطرق والكباري » التابعة لوزارة المواصلات .
وهناك طرق تخترق النيل والترع في مواضع مختلفة وتصلح سدوداً او قناطر او جسوراً
للسكك الحديدية . كما ان على النيل والترع مئآت من المراكب والقوارب لنقل الناس من
ضفة الى اخرى . وجميع هذه المراكب مسجلة في مصلحة تسجيل المراكب التابعة
لوزارة المواصلات . وقد بلغ عددها في سنة ١٩٢٧ اكثر من احد عشر الف مركب .
وبلغ مجموع وزن البضائع التي نقلتها المراكب مائة تحت جسر امبابه نحو خمسمائة وتسعة

وستين ألف طن في سنة ١٩٢٣ ونحو ثمانمائة وتسعة وعشرين ألفاً في سنة ١٩٢٧ ومعظمها من مواد البناء التي يتطلبها اتساع نطاق العمران السريع في القاهرة . وقد كثر استخدام البواخر في المياه الداخلية ومن ضمنها باخر شركة الخواجات توماس كوك وولده وبواخر شركة الانجولو اميركان النيلية والزوارق المختلفة التي هي في ازدياد مستمر

(٤) السكك الحديدية

على ان السكك الحديدية هي وسيلة المواصلات العظمى . وقد كانت مصر من اقدم البلاد التي انشئت فيها هذه السكك وقررت ان يكون عرضها العرض المتفق عليه في جميع انحاء العالم . وفي سنة ١٨٥٢ عهد الخديوي عباس الاول الى المهندس جورج ستيفنسون بانشاء الخط الحديدي بين القاهرة والاسكندرية . ومنذ ذلك الحين اتسع نطاق السكك الحديدية في مصر فزادت سنة بعد اخرى وعمت مكاناً بعد آخر ففي سنة ١٨٧٤ وصلت الى اسبوط وفي سنة ١٨٩٨ وصلت الى الاقصر . وجاءت بعد ذلك الحملة على السودان بقيادة اللورد كيتشنر فأدت الى انشاء خط حديدي بين الاقصر واصوان كان عرضه ثلاث اقدام وست بوصات ثم ابدلت به مصلحة السكك الحديدية بعد ذلك خطاً عربياً من المقياس المتفق عليه . وعقب ذلك انشأت بعض الشركات خطوطاً ضيقة من مقياس قديمين ونصف قدم ومن مقياس متر واحد وذلك باذن خاص من الحكومة المصرية ولا تزال الخطوط والمحطات والجسور الجديدة تنشأ وحيناً اقتضت الحاجة جعل الخط مزدوجاً . والوزارة تعمل الآن بهمة على جعل الخط مزدوجاً بين اسبوط والمنيا

ويبلغ الآن طول الخطوط التي تمتلكها الحكومة ٣٢٨٠ كيلومتراً وطول الخطوط التي للشركات ١٣٧٦ كيلومتراً . ويبلغ عدد الركاب الذين تنقلهم السكك الحديدية الاميرية ثلاثين مليون نفس في العام ومجموع وزن البضائع التي تنقلها سبعة ملايين ونصف مليون طن فضلاً عن خمسين ألف طن من اتمنة الركاب تقريباً وعن خمسمائة وخمسين الف راس من الماشية . وفي محطة القباري بالاسكندرية — وهي الموضع الذي يرسل اليه القطن عادة — مائتان وخمسون « مزلقانا » تمرُّ عليها كل يوم نحو الف وخمسمائة مركبة . ويسير كل يوم خمسمائة قطار للركاب ومائتان وعشرون قطاراً للبضاعة وكلها تابعة لمصلحة السكك الحديدية . وتمرُّ هذه القطارات على ثلاثمائة وعشرين جسراً منها ثمانية جسور فوق نهر النيل . وفي القنطرة ناقل ينقل ركاب السكك الحديدية فوق ترعة السويس

فهو حلقة اتصال لنقل المسافرين والبضائع الى السكك الحديدية الفلسطينية

ولشركة المركبات عربات للاكل والنوم ومركبات من طراز بولمان مردفة بقطارات

«الأكسبرس» بالاتفاق مع مصلحة السكك الحديدية . واهم القطارات مجهزة بمدافئ بخارية وبالنور الكهربائي وبمصابيح خاصة للطعالة كما انها مجهزة ايضاً «بالفرامل» من الطراز المفرغ من الهواء وفي فصل الشتاء تسير القطارات الفضة بين القاهرة والاقصر واصوان ومنها القطار الموسوم «باكسبرس الشمس المشرقة» الشبيه بقطار «السهم الذهبي» في إنجلترا وقطر «كوكب مصر» الشبيه «بالقطار الازرق». وقد بدئ حديثاً بتسيير مركبات بخارية لنقل المسافرين والبضائع في أنحاء الدلتا . والوزارة تنظر الآن في مشروع كهربية خط حلوان « ووصل هذا الخط فيما بعد بخط المرج . فاذا وافقت الحكومة على ذلك وجب انشاء خط كهربائي يجتاز القاهرة في نفق تحت الارض وسيخفف ذلك وطأة الزحام التي يما فيها المرء في الانتقال من الاحياء الشرقية الى الاحياء الغربية وستنشئ الوزارة مصانع (ورشاً) للسكك الحديدية خارج القاهرة اكل معدات من المصانع الموجودة الآن في بولاق . وقد شرعت ادارة السكك الحديدية في ادارة خط الزمام الكهربائي بين الاسكندرية وسان استفانو وهو الخط المعروف بترام الرمل

وتقوم ادارة السكك الحديدية الاميرية على النظام المعروف «بالمصالحى» الا انها يتعلق بترام الرمل المشار اليه . وميزانيتها هي جزء من ميزانية الدولة . وقد زاد الدخل من ٢٥٣ ١١٨ ١ جنهاً مصرياً في سنة ١٨٧٧ الى سبعة ملايين جنيه في سنة ١٩٢٧ ويقدر رأس مال السكك الحديدية في الوقت الحاضر بواحد وثلاثين مليوناً من الجنيهات وقد بلغ صافي الربح في سنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ مليونين واربعمئة وستة واربعين الف جنيه اي نحو ٧٦ ٧ في المائة من رأس المال . اما المال فيبلغ عددهم خمسة وثلاثين الفاً

ولشركة سكك الدلتا الضيقة ما طوله ٩٧٨ كيلومتراً من الخطوط التي يبلغ قياس عرضها قدمين ونصف قدم . وهي تتصل بخطوط السكك الحديدية الاميرية في عدة مواضع . وقد بلغ عدد الذين نقلتهم هذه الشركة على خطوطها في سنة ١٩٢٦ — ١٩٢٧ ثمانية ملايين واربعمئة وثلاثة وسبعين الفاً وقسمائة واثنين وتسعين نفساً

وقد بدئ باستعمال المركبات البخارية ووسائل النقل الميكانيكية لمنافسة الاتوموبيلات في الارياف . وهي تنقل جانباً كبيراً من محصول البلاد الزراعي ومن ادوات البناء والمعادن والسلك . اما خط الوجه البحري (ومقياس عرضه متر واحد) فقصور على أنحاء الدلتا الشمالية الشرقية . وهذا الخط متصل بالسكة الحديدية الاميرية عند المنصورة . وفي مديرية الفيوم خط مفرد ضيق يبلغ عرضه ثلاثة ارباع المتر « لشركة سكة حديد الفيوم الضيقة »

النخلة في الشهر القادم وتتناول اثنتان والثلثون والبريد والموافق والمواصلات الجوية

اوراق الورد^(١)

رسالة الابتسامة

يُدْمِدُمُ الْحُبُّ عَلَى قَلْبِيهِ كَأَنَّهُ فِي نَفْسِهِ يَنْهَدِمُ
بِرَجْفَةٍ حَامِلُهَا لَمْ يَزَلْ مُمَزَّقًا فِي الْقَلْبِ لَا يَلْتَمُ

زَلَّازِلُ الْبِرْكَانِ لَمَّا دَعَتْ إِذْ سَمِعَتْ بِرَكَائِهَا الْمُحْتَدمِ
أَجَابَهَا اللَّهُ الطُّفْيِ وَارْجُفِي مِنْ شَفَتِي مَحْبُوبَةٍ تَبْتَسِمُ

لا يمكن القلب أن يعاقب القلب ، ولكنهما يتوسلان الى ذلك بنظرة
تعاقب نظرة وابتسامة تضم ابتسامة

كلمة سماوية مخلوقة من الضوء في شفتيك الجليستين تعبر عن كل شيء
بحركة واحدة لا تتغير ولا تختلف ، على حين أن معانيها في النفس دائبة في
تغيرها واختلافها

في عينيك الأحلام رهيبة غامضة ، ولكن على شفتيك معاني الأحلام
واضحة مفسرة . فابتسامك هو كلامك الذي لا تتكلمين به . وهو يضيء
ليوميء بأشارة سماوية الى سر المجهول الذي يتحجب في جمالك . ولكنه لا يكاد
يُومِضُ حتى يطفئه هذا السر ، فيعود فيستطير ثم يعود فيختفي ثم يعود ثم يعود .

(١) « أوراق الورد — رسائلها ورسائله » هي التي نبها اليها في آخر كتابنا (رسائل الاحزان
في فلسفة الجمال والحب) وهي مائل تطارحها شاعر روحاني فيلسوف وشاعرة روحانية فيلسوفة في رسائل
جرت بينهما في حالات مختلفة ، يكتب اليها بما عندهم منها وما عند نفسه من نفسه وما يكون من الوجود المحصور
بينهما في حدود الحب وكذلك تقبل هي . وقد يكتب هو لنفسه بما في نفسه لا غير . وهذه رسالة
الابتسامة واحدة منها

أهناك نزاعٌ على حقيقة خفية من الحقائق الجميلة لم تجد لها محبا الا ثغركَ الجميل؛
 أم لكِ فكرٌ شعريٌ موسيقيٌ فهو يرقص دائماً على وزنٍ من ابتسامك؛
 أم في قلبكِ مادةٌ من النجوم فهي دائماً تلحُّ لحبها في سماء وجهك النيرة؟

يجد الطفل على كل حالة وفي كل مكان سرور نفسه لسبب واحد وهو
 أن ابتسامه أبداً معه، فهو لم يملك من الوجود شيئاً بدمٍ ولكنه أغنى من عليها
 بهذا الكنز الذي خبأته السماء فيه لينفق منه فيما لا تباع كمنور الأرض
 ولا تشري

لولا هذا الابتسامُ في هؤلاء الأطفال وأنه على أفواههم كالنبض في
 قلوبهم، لما نفعَتْهم نافعَةٌ في تحصيل النمو للجسم والصبر للطبيعة والاستقرار
 للماطفة والهدوء للنفس والسعة للعقل، ولضغطت الحياة أجسامهم ونفوسهم
 اللينة في قالب معانيها المحدودة الضيقة المصبوبة من العنجر والآلام والهموم فما
 يكبرُ من بعدها على الأرض طفل أبداً. ولكن ابتسامهم سراحٌ من كل قيود
 المادة. هو أشعةُ الهية تذيب ما حول القلب الصغير من المعاني الضاغطة عليه
 ولو كان كلُّ معنى رُوحَ جبل صخري من الهم

لا تزال الجفنة مع الطفل حتى اذا كبر قيل له كما قيل لآدم أهبط منها
 أكل آدم من الشجرة ولا شيء يضيع في الكون فأين الخلاوة؟ هي
 في أفواه الأطفال!

ويتبسّم الطفل ويضحك ونحسب ذلك على مقداره. كلاًّ إنه وان يكن
 طفلاً صغيراً في ملء جلده وعلى وزن جملته، ولكن مادة ابتسامه على مقدار

الطبيعة كلها لأن عظمة الكون هي التي ترعاه بهذا الأسلوب الصغير
هو لا يحيا في العالم بل في معاني نفسه . وبذلك هودائما فوق الدنيا
ومن حياة الأطفال في معاني أنفسهم ندرك سرّ الحب وسرّ السعادة ،
فإن كل لذة الحب وإن أروع ما في سحره أنه لا يدعنا نحيا فيما حولنا من العالم
بل في شخص جميل ليس فيه إلا معاني أنفسنا الجميلة وحدها ومن ثمّ يصلنا
من جمال الحبيب بجمال الكون ، وينشئ لنا في هذا العمر الانساني المحدود
ساعات الهبة خالدة تُشعرُ المحبّ أن في نفسه القوة الماثلة هذا الكون على
سعته . فتمرّ النفس حينئذٍ في سُبُحاتِ اللذة الروحية من الجميل ، الى الجمال ،
الى الطبيعة ، الى الله

أما ابتسامتك أنتِ ؟
إنك حين تمنحين نظرَ تلكِ وتُبتِمينها الابتسامة التي تفسرها ، أقول عندئذٍ
في نفسي لقد علم الله علوه في حكمته ورحمته . فلما خلق الحقيقة من قوته عابسةً
جافيةً قابلها من رحمته بالحبيبة متبسمة رقيقة . فلعل المرأة الجميلة أسلوبٌ في
الفرع الانساني كأسلوب انشاء الزهرة في ذات القوة الخسنة التي تنبت الشوك

المعنى الذي لا يتحولُ بغيره يقابله المعنى الذي لا بد ان يحولُ غيره . إنها
مشكلةٌ عجيبية كان حلُّها أعجب منها
فما توجد امرأةٌ هي جميلةٌ فائنةٌ في وهم رجلٍ إلا انبعث من شخصها معنى
ليس في أحد غيرها كأنّ فيها وحدها ما لا يوجد في آدمي . وفي هذا السبيل
المعنوي يذوب كل شيء . وترى هذا الرجل يصغرُ للحب - ولا أقول يصغرُ

به - فيرجع كالطفل تتولاه الطبيعة في شكل امرأة امرأة ، تعمل وحدها
فيما بسوء ويسر عمل الدنيا وأكبر من عمل الدنيا
ولكل حب مع المخلوقات التي يعيش بينها مخلوقات من خواطره وآماله ،
وهذا برهان آخر على ان الشخص المحبوب أحد قوتين متقابلتين في الخلق

في ابتسام الحبيب يتنقل الماشق بروحه بين المعاني والخيالات الشعرية
السموية ، وفي تلك النظرات يسافر بقلبه الى أحلامه البعيدة كما يسافر الفلكي
بعينه الى النجوم في (التلسكوب)

يسمونه ابتساماً . ولكن حين يظلم النبات لا يقول للناس أريد الماء ،
بل يقول للشمس وحدها أريد من شعاعك البارد العذب يا حبيبتى
والماء حين يصير تحرق الأسفنج الجاف يقول إن كل ثقب من هذه
الثقوب نفس ظمأى

كذلك أوحى الي أن محباً قبل حبيبته في روضة عند شجرات من الورد ،
فأشارت إحداهن الى شفتي الجميلة المضمومتين وقالت لصواحبها : أسمعن
قط أجهل من صوت هذه الوردة الصغيرة وهي تفتح ...

الزمن كله موسيقى عند المحب ، ولماذا ؟

لصوت حبيبته

والزمن كله ربيع في رأي عينيه ، والدليل ؟

ورد خديها وشفتيها

والزمن كله جمال في نفسه ، والبرهان ؟

كلها . كلها

وهل أبدع الله الفمَ الجميلَ المبتسمَ بهندسته وتقسيمه الا ليُدعِ هو
 في ابتساماته فنَّ الروح حين لا تستطيع أن تسكلم فترتمش ... ؟
 كلامُ الفكر من اللسان ، وكلامُ القلب من العينين ، أما كلامُ الروح
 فهو هذه الحركةُ البليغةُ وحدها . وحدها
 أليس تألق الماسة هو وحده لفة معدنها النفيس ؟
 الألفاظ تجيء ومعاييرها في نطقها . ولكن ابتسامَ الحبيبة هو يستخرج
 معناها من محبها

واللغة رابطة بين النفس والمادة ، وأما الابتسام فرابطة بين الحسن والقلب
 إنها الروح تأخذ عن روح أخرى في حالة من الحالات النفسية الخالقة ،
 تُحوِّل كل شيء الى لفة حتى اللحم والدَّم

عندما تبتسمين أشعر بحرارة أفكاركِ في دمي
 وفي تَصْرُجِ وجنتيك لا أرى احمراراً ولا خجلاً ولا حياة بل أرى
 قلبكِ يسكلم بلون خديكِ
 إن للقلب أربع لغات يسكلم بها : واحدةٌ منهم بالألوان في الوجه ،
 والثانية بالدلال في الجسم ، والثالثة في النظر بالمعاني . والاخيرة وهي أسهلُّهن
 وأبلغهن : يتكلم بكل ذلك في ابتسامه

ومع ابتسامه الحب يأتي في الحبيب أن يَلْفِظَ كلمة لا يقبلها فم حبيبه
 يالها فكرةً ملائكيةً مُعلَّقةً على فم

مصطفى صادق الرافعي

(طبق الأصل)



الكتب والمكتبات في الشام

أقدم الخزائن وانفس الكتب

للاستاذ محمد كرد علي

وزير المعارف السورية ورئيس الجمع العلمي العربي بدمشق

ثبت ان العرب لم يدونوا في الجاهلية شيئاً من آثارهم بالعربية ، لان الخط العربي حدث انتقل اليهم من الانبار قبيل الاسلام ، ولكنهم كانوا اول من اسرع الى التدوين خارج جزيرتهم ، ولاسيما في العراق والشام وائل عهد الاسلام . والظاهر ان اهم كتاب عربي قديم دخل الشام كتاب الرسول الى تميم الداري واخوته باقطاعهم حبرون اي الخليل وما اليها وهي المرطوم وبيت عينون وبيت ابراهيم ، وقد رأى هذا الكتاب الشريف ابن فضل الله العمري صاحب مسالك الابصار في سنة ٧٤٥ ، والغالب انه رأى صورة منه بحسب وصفه . ويقول العلامة كبرنكو ان هذا العهد مصنوع وان كثيراً من المتقدمين لبّس عليهم . وكان هذا الاقطاع قبل ان تفتح الشام . اقطع الرسول تيمماً الداري واخاه نعيم بن اوس هذه القرى تحيياً او على امل فتح الشام ومن اهم الكتب القديمة في الشام مصحف سيدنا عثمان الذي ارسله عام ثلاثين للهجرة الى دمشق ليكون الاعتماد عليه كما ارسل مثله الى الامصار الكبرى في الاقطار الاخرى . والغالب انه نقلت عنه عدة مصاحف عُدّت من الامهات منها ما جعل في طبرية ، ومنها ما وضع في قسرين . وكثرت النسخ بعد ذلك ، لكن هذه المصاحف ذهبت في الحريق الذي أصيبت به الجوامع في عصور مختلفة ، وكما حرق مصحف قديم قال القوم انه مصحف عثمان ، والاصح ان يقال المصحف المنقول عن مصحف عثمان . وحدثني صديقي الشيخ مسعود الكواكبي انه شرف غير مرة بزيارة مصحف كتب عليه حرره عثمان بن عفان وهو محفوظ في مكتبة جامع ايا صوفيا في الانطاكية

ثبت ان اول خزانة كتب في الاسلام أنشئت في دمشق انشأها حكيم آل مروان خالد بن يزيد الأموي المتوفى سنة وخمس وثمانين ، ولم يصل اليها من اخبارها شيء ، ولا

(١) فصل مقتطف من الجزء السادس من خطط الشام المنتظر صدوره قريباً

شك انها كانت تحوي بعض العلوم التي نقلها من القبطية واليونانية والسريانية ، في الكيمياء والطب والنجوم وغيرها ، وربما كان فيها شيء من كتب الجغرافيا لانه ثبت مما قاله ابن السبدي الذي زار خزانة الكتب بالقاهرة في سنة ٤٣٥ هـ انه كان فيها كرة من نحاس من عمل بطليموس ، كتب عليها حملت هذه الكرة من الامير خالد بن يزيد بن معاوية . وقال انه كان في تلك الخزانة من كتب النجوم والهندسة والفلسفة خاصة ستة آلاف وخمسمائة جزء . ولاشك ان خزانة خالد بن يزيد كان فيها ايضاً كتاب عبيد بن شربة الجرهمي الذي كان استحضره جده معاوية من صنعاء اليمن وسأله عن الاخبار المتقدمة ، وملوك العرب والعجم ، وسبب تبليل الاسنة ، وامر افتراق الناس في البلاد . فاجابه الى ما امر ، فامر معاوية ان يدون . وينسب الى عبيد بن شربة ولبيد كتاب الامثال وكتاب الملوك واخبار الماضين . وهذا من اول التدوين في النصف الاول من القرن الاول . ولوهب بن منبه المتوفى سنة ١١٠ او ١٤ او ١٦ تصنيف ترجمه يذكر الملوك المتوجة من حمير واخبارهم وقصصهم وقبورهم واشعارهم رآه ابن خلكان في القرن الثامن

وجاء القرن الثاني والشام تهزأ أعصابها بانتقال الملك من بني أمية الى بني العباس فلم يؤثر عنها انه كان فيها خزانة كتب ، ولا عرف احد من الخاصة بانه كان . ولما جمبع الاسفار ، فكانت الكتب القليلة بالطبع اذ ذاك تجعل في الشام في الجوامع او في بعض دور الخاصة ، على ما كانت الحال في اكثر المدن الاسلامية . واذ وقع التدوين في القرن الاول لم يدخل القرن الثاني حتى كثرت الكتب ، وقد ورد في سيرة الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ وهو من اعلام التابعين انه كان اذا جلس في بيته وضع كتبه حوله مشغلاً بها عن كل احد ، فقالت له زوجته : والله لهذه الكتب اشد علي من ثلاث ضرائر . وهذا دليل على تكثر الكتب حتى صارت للزهري مجموعة منها ينصرف اليها بكليته ، وامرأته زيده على ان يكون لها فقط . وكل هذه الكتب لم تبق الايام عليها . والفرب كان امهر منا في الاحتفاظ بما دون فان اقدم كتاب في اوربا يرد الى القرن الثاني للمسيح

ولم يعرف قبل عهد الرشيد والمأمون ان جمعت الكتب في خزانة وسميت دار الحكمة او بيت الحكمة او بيت المعرفة . وكانت دار الحكمة أشبه بجامعة فيها دار كتب يجتمع فيها رجال يتفادون ويطلعون وينسخون . ويدبر شؤون تلك الدور من يثق الخليفة بعقلهم وأماهم وعلمهم . كان هذا في القرن الثاني واعتوره في القرن الثالث بعض الفتور ، وظل بيت الحكمة في القرنين الرابع والخامس في بغداد مفتوح الابواب . وانشأ احد وزراء العباسيين ابو نصر سابور بن اردشير في القرن الخامس داراً بالكرخ في بغداد

سماها دار العلم ، وقفها على العلماء ونقل اليها كتباً كثيرة . وانشأ الفاطميون في القاهرة دار العلم في القرن الرابع تشيهاً بالعباسيين في بغداد ، انشأها الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٠ ووفرها ونقل اليها الكتب العظيمة واسكنها من شيوخ السنة شيخين . قال ابن قاضي شهاب : وبقي الحاكم كذلك ثلاث سنين ثم اخذ بقتل اهل العلم واغلق دار العلم . ولم تهمل الشام دار حكمة الا في القرن الخامس انشأها بنو عمار في طرابلس . وكان في كل من كفر طاب والمرة في زمن ابي العلاء المعري خزانة كتب وقد زارها كما زار خزانة طرابلس . وهذه الخزانة كانت قبل بني عمار بمدة خلافاً لما وهم بعض المؤلفين المعاصرين ، لان القضاء بني عمار لم يستولوا على طرابلس الا بعد الاربعين واربعمئة . وكان ابو العلاء زار طرابلس قبل هذا التاريخ اي في اواخر القرن الرابع ، وانتفع بجزائرها وكتبها الموقوفة . واول من حكم من القضاء بني عمار ابو طالب عبد الله بن محمد بن نمار في دولة المستنصر الفاطمي في حدود سنة اربعين واربعمئة وبنو عمار هؤلاء هم من غير سلالة بدر بن عمار الذي كان يتولى الساحل وهو الذي مدحه ابو الطيب المتنبي غير مرة

وكانت في الشرقية التي بجامع حلب خزانة كتب مهمة اسمها خزانة الصوفية واتفقت فتنة في بعض ايام طاشوراء بين اهل السنة والشيعية ونهبت خزانة الكتب ، وكان ذلك في زمن ابي العلاء ولم يبق في خزانة الكتب الا قليل . قال ابن القديم : وجدد الكتب بعد ذلك الوزير ابو النجم هبة الله بن بديع وزير الملك رضوان ثم وقف غيره كتباً اخر وقد ذكر ابن سنان الحفاجي (٤٦٦) هذه الخزانة في قصيدته الياضية التي كتبها من القسطنطينية يداعب احد اصدقائه قال فيها :

ابلى ابا حسن السلام وقل له
فلا طرفن بما صنعت مكابراً
ولا جلستك للقضية ينسأ
في يوم طاشوراء بالشرقية
حتى اثير عليك فيها فتنة
تنسيك يوم «خزانة الصوفية»

وقد ظلت هذه الخزانة في حلب طامرة الى القرن السابع وهي مسجلة على المطالعة ، ولم يعلم هل كانت الخزانة المهمة التي انشأها في حلب سيف الدولة بن حمدان وجمع فيها الامهات الجيدة كانت عامة للناس ايضاً كخزانة الصوفية ام هي خاصة به وبجماعته في قصره وقد اشتهر عنه ولوعه بالكتب الى الغاية . وناهيك بخزانة كان من جملة خزائنها الخالديان الشاعران المشهوران . وربما ذهبت هذه الخزانة في هجرة الروم على حلب وتخريبهم قصر سيف الدولة

وقلت عناية الملوك بخزائن الكتب ، لما كثرت المدارس في هذه الديار في القرن الخامس « اكتشافاً بخزائن كتب المدارس التي ائتمنوها من حيث انها بذلك امس » ولم تكن تخلو مدرسة من المدارس في بلاد الشام من خزانة كتب . وكان حلب ودمشق والقدس وهي من حواضر العلم منذ القديم الحظ الاوفر من ذلك ، لو لم تنازعها طرابلس التي كان يراد من انشاء دار الحكمة فيها نشر التشيع على ما يقال ، وساعد على كثرة الكتب في طرابلس ما كان فيها من معمل الورق الجيد . وقد عرفنا أن معامل الورق كانت تخرج الكاغد والقراطيس والطوامير الجيدة في طرابلس ودمشق وحلب ومنبج وطبرية وغيرها من المدن . ومن اشهر خزائن الملوك والامراء في القرن السادس والسابع خزانة الكتب التي وقفها بجلب نور الدين محمود بن زنكي على مدرسته وسلمت الى محمد بن علي بن ياسر الحياياني الاندلسي زميل ابن عساكر مؤرخ دمشق ، وأجريت عليه جراحة ثم وقف كتبه على اصحاب الحديث وتوفي سنة ٥٦٣ ووقف نور الدين على الديرستان الذي انشأه بدمشق جملة كثيرة من الكتب الطيبة كما وقف كتباً كثيرة على اهل العلم في ارجاء مملكته واعطى صلاح الدين يوسف مؤدب ولده الافضل ابي سعيد البندهي (او البندجي) كتباً كثيرة من خزانة كتب حلب ، اباح له ان يأخذ منها ما شاء ، وهذا جمها وحصل من الكتب التي لم تحصل لغيره ، ووقفها بمخايقه السيساطي بدمشق . وكثيراً ما كان صلاح الدين يبيع لرجاله ان يأخذوا ما شاءوا من الكتب التي وقفت اليه ، كما فعل في مصر واعطى وزيره القاضي الفاضل من خزانة الفاطميين قدراً كبيراً من كتبها ، واعطى عماد الدين الكاتب ايضاً بعض اسفارها ، وكان في هذه الخزانة على ما قيل الف الف كتاب وفيها من تاريخ الطبري فقط الف ومئتا نسخة . فبيعت خزانة الفاطميين ونشئت على هذه الصورة ولم يكن في بلاد الاسلام اعظم منها ووهب صلاح الدين القاضي الفاضل ما شاء من كتب خزانة آرمدا لما فتحها وكان فيها الف الف واربعون الف كتاب على ما ذكر المؤرخون فانتخب منها الفاضل سبعين حملاً وهذه الالوف من الكتب التي ملكها القاضي الفاضل وقفها بعد على إحدى مدارس القاهرة وكان هو وابنة من غلاة الكتب ومن الخزان التي كانت بالشام خزانة علي بن طاهر السلمي النحوي (٥٠٠) كانت له حلقة بالجامع بدمشق ووقف فيه خزانة كتب . وكان لتاج الدين الكندي في الجامع الاموي بدمشق خزانة كتب فيها كل نفيس . ووقف شرف الدين بن عروة الموصلية المنسوب اليه مشهد ابن عروة في الجامع الاموي بدمشق خزائن كتبه فيه . ومن الخزائن المهمة خزانة بني جرادة العلماء في حلب فقد كتب احدهم ابو الحسن ابن ابي جرادة (٥٤٨)

بخطه ثلاث خزائن من الكتب النفيسة وخزانة لولده ابي البركات وخزانة لابنه عبد الله . ومات موفق الدين بن المطران (٥٨٧) وفي خزانته من الكتب الطبية وغيرها ما يناهز عشرة آلاف مجلد خارجاً عما استنسخه . وكان في خدمته ثلاثة نساخ يكتبون له ابدأ ولهم منه الجامكية والحجاية . ومات امين الدولة السامري وقد اجتمع عنده نحو عشرين ألف مجلد لا نظير لها في الجودة وكان مهذب الدين الدخوار صاحب مدرسة الطب بدمشق من اهل القرن السابع اثنى كتباً كثيرة ، واقتنى من آلات النحاس التي يحتاج اليها في علم الحياة والتجوم ما لم يكن عند غيره اي انه كان عنده مرصد فلكي وخزانة كتب

وجمع جمال الدين بن القفطي (٦٤٦) في حلب ما لا يوصف من الكتب ، وكانت خزانته تساوي خمسين ألف دينار . وكانت خزانة قطب الدين النيسابوري مهمة وقفها على احدى المدارس بدمشق . وكان الملك الناصر ابن الملك المعظم عيسى (٦٥٦) معنياً بتحصيل الكتب النفيسة ، وكانت جمع قبله الامير نور الدين محمد بن عمر بن شاهنشاه صاحب حماة وابن صاحبها من الكتب ما لا مزيد عليه ، وكان في خدمته ما يناهز مائتي متعم من الفقهاء والادباء والرحاة والمشتغلين بالحكمة والمنجمين والكتاب (٦١٠) ووقف الملك الاشرف موسى (٦٣٥) كتبه بالمدرسة الاشرفية بدمشق واشتهرت في هذا القرن خزانة ابن ابي أصيبعة وتلميذه ابن القف بدمشق . ومن خزائن القرن الثامن والتاسع والعاشر التي بلغنا خبرها خزانة ابي الفداء صاحب حماة فانه جمع من الكتب كثيراً وقفها على جامع الدهشة وكانت سبعة آلاف مجلد

ولم يبق في هذا القرن بعد الملوك من بني ايوب احد من الامراء يعني بالكتب وتمثيلها على المطالعة لخدمة الامة . فالقرن الثامن كان خاتمة هذه الحركة المباركة في الشام نعم لم يبق فيها في المصور الاخير مثل الملك المؤيد هزبر الدين داود ملك اليمن المتوفى سنة ٧٢١ . وكان حبيباً للعلوم ، مقرباً لاهله ، يستجلبهم اليه حيث كانوا ويرغب فيهم ويرغبهم فيها عنده ويجمع الكتب والتحف وقد جمع من مصنفات اهل العلم على اختلافها ما يشفي على مائة ألف مجلدة ، وحملت اليه التحف والكتب من كل جهة . وكان عنده زيادة على عشرة نساخ ينسخون الكتب وترفع الى خزانته بعد مقابلتها وتحريرها

ومن الخزائن المهمة في هذه الحقبة من الدهر خزانة ناصر الدين السقلافي (٧٢٣) فقد خلف ثمانى عشرة خزانة مملوءة كتباً نفيسة . واثنى ابن قيم الجوزية تلميذ شيخ الاسلام ابن تيمية خزانة مهمة . وملك زين الدين عمر القرشي الدمشقي (٧٩٢) من نفائس الكتب شيئاً كثيراً . ووقف تقي الدين اليلداني اكثر كتبه ومجاميعه بالخزانة

الفاضلية بالكلاسة بدمشق سنة ٦٥٥ ، وحصل شمس الدين البعلبي كتباً وكتب بخطه المليح شيئاً كثيراً (٧٧٤) ، وخلف الفتح الفارقي (٦٩٤) التي مجلدة ومائتي مجلدة . وكانت خزانة ابن رواحة الحموي (٦٢٢) في مدرسته بدمشق . وخلف بدر الدين ابن غانم الدمشقي التي مجلدة . واجتمع لشرف الدين البازري الحموي (٧٣٨) من الكتب ما لم يجتمع لاهل عصره . وكانت خزانة الامير سيف الدين ارغون نائب حلب (٧٣١) حامرة بالكتب النفيسة . ومن الخزان المشهورة خزانة ابن فضل الله العمري وابن مالك النحوي وابن خلسكان المؤرخ

واقتي بعض ولاية العثمانيين في الشام كتباً نفيسة بطرق مختلفة ومنهم سنان باشا صاحب الجامع المنسوب اليه بدمشق خلف مائة وستين مصحفاً مرصعاً بالدرر والجواهر وخمسة وثلاثين صندوقاً مملوءة بالكتب التي لا تقدر بثمن ، وكانت الصناديق مرصعة بالياواقيت والمعدن . وكل هذا اخذه صاحبه من اليمن والشام وغيرها ونقل الى الاسكندرية . وجاء من كلمة الترك في العهد الاخير من نقلوا الكتب القيمة من الاسكندرية الى المدينة المنورة مثل شيخ الاسلام عارف حكمت فانه وقف خزائنه وهي بضعة الوف من المجلدات بالخطوط المنقوبة وجعلها في مكان خاص بها في البلدة الطاهرة . وكان في القرن العاشر في الجامع الاموي بدمشق خزانة كتب خاصة بالمالكية والاميين عليها مقفي اهل هذا المذهب محمد بن عبد السلام التونسي . ووقف علي الدفتري من اهل القرن الحادي عشر للهجرة كتباً نفيسة غالية بدمشق . وكان لبولس الزعيم اللبناني من اهل القرن السابع عشر للميلاد خزانة مخطوطة . ولم يبلغنا ان قامت للكتب سوق في وراء جنوب دمشق من البلاد الى اقصى حدود الشام مع ان بعض بلادها انجحت علماء اجلاء مثل قرا وامتان وعُرمّان ونجران وشبهة وصرخد وبصري والصلات ووادي الاردن وجبل الشراة وعمان ومعان والشوبك ومجلون واذرطات وجركش والسويداء

وبعد فقد كانت الوراقة او صناعة الكتب من نسخ وتجليد ونذهيب ، صناعة رائجة في العهد القديم ، كأمم الصناعات الضرورية في المجتمع ، والناسخ برزق بقدر إيجاده الخط او الخطوط التي يمر بها ويحسبها . وكذلك المجلد والمذهب يكافئ كل واحد منهما بحسب غناها وكان كثير من العلماء يكتبون الخط المنسوب اي الخط ذا القاعدة وينسخون نسخاً لا بأس به ويعيشون من نسخهم . ومنهم من كانوا يتمفقون عن القضاء ، او تولي شيء من امر الامة ، ويؤثرون ان يعيشوا بالنسخ او الوراقة او الاتجار بالكتب ، ومنهم من أئروا منها . وكانت في كل حاضرة سوق لبيع الكتب يختلف اليها العلماء والادباء . ومن العلماء

من نسخوا المائة بل المئات من الكتب ، ومنهم من نسخ ألف مجلد في حياته . ولم يكد الكتاب يخرج من يد مؤلفه خصوصاً إذا كان من المشاهير الثقات حتى تتناوره الأيدي بالنسخ ، وينتقل من قطر الى قطر ، ويتداول في الأيدي ، ويجلد ويوضع في القاطر ، ليستفيد منه العلماء والطلاب ، ويستمتع به هواة الكتب

وقد جاء زمن على دمشق مثلاً أي من القرن السابع الى القرن الحادي عشر وكل مدرسة من مدارسها الكثيرة لا تخلو على الجلفة من خزانة مهمة وافية بفرض الاساتيد والتلاميذ . ومن أهم المدارس التي حوت خزائن مهمة العمرية والعروبة والناصرية والعمادية والاشرفية جاء في فتاوى التي السبكي صك وقف دار الحديث الاشرفية هذا : ويصرف الى خازن الكتب ثمانية عشر درهماً في كل شهر وعليه الاهتمام بترميم الكتب ، واعلام الناظر او نائبه ليصرف فيه من مغل الوقف ما يفي بذلك ، وكذلك اذا مست الحاجة الى تصحيح كتاب او مقابله . وجاء فيه : وجعل جزءاً من الوقف يصرف على مصالح المدرسة الثورية ومن ذلك ان يصرف في شراء ورق وآلات نسخ من مركب (حبر) وأقلام ودوي ونحو ذلك ما يقع به الكفاية لمن ينسخ في الديوان الكبير او قبائله الحديث او شيئاً من علومه او القرآن العظيم او تفسيره ، ويصرف الى من يكتب في مجالس الاملاء ، والى من يتخذ لنفسه كتاباً او استجازة ، ولا يعطى من ذلك الا لمن ينسخ لنفسه لغرض الاستفادة والتحصيل دون التكسب والاتقاع بشمه . قال وللشيخ الناظر ان يستنسخ للوقف او يشتري ما تدعو الحاجة اليه من الكتب والاجزاء ثم يقف ذلك اسوة ما في الدار من كتبها . وكتب سنة ست مائة واثنين اهـ

وكان رهبان الموارنة في لبنان منذ القرن الخامس عشر يصرفون بعض اوقات فراغهم في نسخ المخطوطات الدينية والعلمية بل ان بعض بطارقتهم وأساقفتهم كانوا يحملون الحوارة والرهان وغيرهم على نسخ الكتب يزيدون بها مجاميع الاديار والبيع في الجبل ويتقبلون في ذلك مثال إخوانهم علماء المسلمين في المدن . وبهذه الطريقة كانت تنمو الكتب والأيدي تتناولها على أبسر وجه كأنها بعض المقدسات . او كان القوم كانوا يعبدون الله بحفظها وإمالة الاذى عنها وتجليدها وتخليدها ، وخدمتها بالتعليق عليها ومعارضتها بالنسخ الصحيحة ووضع الفهارس لها بحسب عرفهم في تلك الايام ، يخبرون لها ما يقي ويخلد طويلاً من الورق المتين والمركب الجيد والجلد النفيس الموجود الدبغ لانها نادرة قليلة وفيها ثمرة العقول ، والتادر موضع العناية وهو خليف بان تشد عليه يد الضنابة وتحفظ النفوس به وتعتبط بتناور الأيدي عليه من دون ان يناله سوء من عوادي الدهر

الى ١.١.١.

الربيع في باريس

أَحْكِمِ الْعُودَ وَهَاتِ صَوْتَ نُوحٍ وَشَكَاةَ
خَفَّفِ اللَّمَسَ عَنِ الْأَوْ تَارِ وَاضْرِبِ بِأَنَاةٍ
كُلُّ مَا أَنْ وَبَثَّ الْهَمُّ مَ مِنْ بَعْضِ فَوَّادِي

يَارِيعًا وَائِبًا كَالثَدْيِ مَ مِنْ خَلْفِ حِجَابِ^(١)
خَالِكًا مَعَظْفَهُ الْهَشَّ^(٢) مَ عَلَى رِثِّ الثِّيَابِ^(٣)
ضَحِكَ الْقَوْمَ لَهُ ضَحْكَةً مَ جَسُوعَاتٍ لَزَادَ

قُبِّحَتْ أُلُؤَانُكَ الْغَرُّ مَ وَمُرَّقَتْ بِنَابِ
جَنَّتْنِي كَاللَّيْلِ غَشَى جَنَّتَهُ سَوْدُ سَحَابِ
جَنَّتْنِي بِالْغَمِّ وَالْبَاءِ سَاءَ فِي زِيٍّ حَدَادِ

أَحْكِمِ الْعُودَ وَهَاتِ صَوْتَ نُوحٍ وَشَكَاةَ
خَفَّفِ اللَّمَسَ عَنِ الْأَوْ تَارِ وَاضْرِبِ بِأَنَاةٍ
كُلُّ مَا أَنْ وَبَثَّ الْهَمُّ مَ مِنْ بَعْضِ فَوَّادِي

ادوار قارس

باريس

(١) الحجاب هنا بمعنى القميص (٢) اللين الجديد (٣) رث الثياب كناية عن ارض الشتاء



الجزية والخراج في اوائل الاسلام

سياسة الخلفاء الاقتصادية

المقدمة

الامة العربية تتحفز اليوم للدخول في دور جديد من حياتها التاريخية الطويلة تأمل ان تستعيد فيه وحدتها القومية المنشودة وتوحد كلتها المفقودة التي فرقها شتى العوامل بين داخلية وخارجية كسياسة اجدادها الاقتصادية الحرقاء وغارات علوج اسيا الوسطى ومغوليا المتواصلة وسحوم التعصب الديني المبني على الجهل بمحققة الدين ومطالبه والمصبية القومية المتطرفة والتزوع الدائم الى نظام البداوة وعيشة القبائل المتأصلة في طباعهم احيالاً الى غير ذلك من الاسباب التي لا يحلو منها تاريخ امة عظيمة كان لها شأن خطير في تاريخ الانسانية . فمن اراد ان يؤمن مستقبل هذه الامة الزكية القبيسة ، الغنية الفقيرة ، السعيدة الشقية ويضمن لها وحدتها القومية وجب عليه ان يبين لها بكل اخلاص وصراحة اسباب سقوطها المستمر حتى اذا تم لها ما تريد لا تقع مرة اخرى في ما وقع فيه اجدادها من الاغلاط التي ادت بها الى حالتها الحاضرة . هذا ولما كنت اعتقد ان من اهم اسباب سقوط الدولة العربية بل اعظم هذه الاسباب هو سياستها الاقتصادية رأيت ان افصح ابحاثي في اسباب سقوط الدولة المذكورة بمقالة عن سياسة الخلفاء الاقتصادية وما نتج عنها من فضل النبي العربي على امته واكبر الادلة على عبقريته وقوة ارادته انه اول من وفق في تاريخ هذه الامة على ما نعلم الى جمع شتاتها وتوحيد كلتها وجعلها شعباً واجداً او امة واحدة بمعنى هذه الكلمة الحقيقي تسمى وراء غاية كبرى ideen معتمدة في ذلك على وسائل ادبية وسياسية معقولة تضمن لها بلوغ هذه الناية في اقرب وقت . وذلك بعد ان كانت قبائل متخالفة متطالعة لا جامعة ادبية او دينية تجمعها ولا شعور قومي يربط اجزاءها المتباعدة المتنافرة . وهو ما لم يتم لنبي محمد قبله مع ان الذين حاولوا جمع الامة العربية بالسيف ان كان في جنوب الجزيرة او في وسطها وشمالها كانوا كثيرين ذكر التاريخ بعضهم واهمل اكثرهم وهذا شأنه مع من اصابه الفشل . ولأن احدى اقوى الادلة على بُعد نظر المصلح العربي الكبير وحسن سياسته وعظم ذكائه الطبيعي ان جمعه لتلك القبائل

المبتاغضة المفككة العرى بل لتلك الرمال المتناثرة لم يكلفه من التعب والضحايا ما كلف غيره من موحدى الامم ومؤسسي الممالك الضخمة قبله وبعده مع توافر الوسائل لديهم ومساعدة الاحوال لهم اكثر من مساعدتها له . نعم ان المنية لم عمل المشتزع العربي ان يشيد نفسه بمملكة ضخمة كمملكة اسكندر الكبير او امبراطورية الرومان او احدى ممالك المغول والتترك بعده . الا ان ذلك لا يقدر في عمله لان الفرض الاول من دعوته لم يكن سياسياً بل اجتماعياً ودينياً ولا اراني بعيداً عن الحقيقة اذا قلت ان توحيد الامة العربية السيامي على يد محمد كان نتيجة توحيدها الادبي والديني وان النبي العربي لم يفكر قط في بناء مملكة ضخمة كاحدى الممالك التي ذكرناها بل جل ما كان يرمي اليه هو ان تنتشر دعوته بين العرب فقط . الا ان الاصلاح الذي ادخله على حياة امته وبعض الافكار والانظمة الجديدة التي تضمنتها دعوته وغير ذلك من الاسباب الخارجية المادية قد مهدت لحلفائه طريق الفتوحات العظمى وكانت تلك الأسس التي اقاموا عليها الخلافة الاسلامية الواسعة الاطراف توفي مؤسس الدين العربي بعد ان رأى بعينه نتيجة جهاده المستمر اي بعد ان وحد امته وجمع اطرافها ووضع لها نظاماً تسير عليه في حياتها الدينية والمدنية ويتفق مع حالتها العقلية والاجتماعية في ذلك المصري في ذلك المحيط الذي انتشرت فيه دعوته . ونعني بهذا النظام الجديد تلك الاصول او المبادئ العامة التي تفرع عنها الاحكام والقوانين العملية الخاصة التي يحتاج اليها الحاكم في حكمه والقاضي في اعماله اليومية . ومعلوم ان القرآن — الا بضع سور منه — هو كتاب مبادئ واصل عامة بل هو كتاب ادبي ديني قبل كل شيء لا بمجلة احكام او مجموعة ابحاث في علوم مختلفة فهو يبين او بالاحرى يذكر بعض المبادئ العامة ويترك لاصحاب الاجتهاد ان يستنتجوا منها ما شاءوا من الاحكام والقواعد العملية على شرط ان لا يخالفوا في ذلك روح الكتاب وسنة صاحبه . بناء على ذلك لا يجب ان نستغرب خلو القرآن او تقريباً خلوه من التفاصيل العملية والاحكام القابلة للتغير بتفسير الزمان والمكان وعوامل اخرى معلومة . فهو يكتفي بوضع المبدأ الاساسي ويترك امر التفريع الى اصحاب الحكم وفي ذلك من التوسيع على اصحاب الحل والعقد ما لا يخفى على احد . فكنا في بصاحب الشريعة الحنيفة اراد ان يطلق الحرية لحلفائه في ما يتعلق بامور هذه الدنيا فان احبوا اكتفوا بما جاء في القرآن من الاحكام وإلا اخذوا عن غيرهم من الامم المجاورة لهم ما تدعو اليه الحاجة من القوانين والعادات وما يتفق مع روح الدين الجديد او وضوه من عندهم وهذا ما نراه جلياً في تاريخ التمدن الاسلامي العربي على العموم وسياسة الحلفاء الاقتصادية على الاخص

الفني والغنائم

من المفردات القليلة التي جاء ذكرها في القرآن والاحاديث النبوية الصحيحة للدلالة على الضرائب او نوع من الضرائب الفني والغنيمة والجزية على اهل الذمة والعشر او الزكاة او الصدقة على المسلمين واقدم هذه الاسماء الغنيمة او الغنائم وهي معروفة فلا حاجة الى الافاضة فيها. اما «الفني» فهو اسم جامع لكل ما افاء الله على رسوله وخلفائه من بعده (الحشر ٦-٧) ان كان عفواً من غير قتال كما حدده الماوردي في «الاحكام السلطانية»^(١) ويحيى بن آدم القرشي في «كتاب الحراج»^(٢) او قسراً بالقتال كما جاء في «كتاب الحراج» لقدامة^(٣). وعليه فان كلمة «في» كانت تشمل في بادى الامر كل ما كان يدخل بيت المال من مال وغيره او كل ما كان يؤخذ من المشركين من الضرائب على رؤوسهم او اراضيهم وكل عقار استحوذ عليه المسلمون في جزيرة العرب او في البلاد المغلوبة على امرها كما يظهر من الاستشهادات الاتية قال البلاذري^(٤) «ان رسول الله افتتح خيبر عنوة بعد القتال وكانت مما افاء الله على رسوله فحتمسها» اي فعل بها كما فعل بالغنائم قبلها وقال القاضي ابو يوسف «اما الفني فهو الحراج عندنا خراج الارض والله اعلم»^(٥)

هذا معنى الكلمة في ايام النبي والخلفاء الراشدين الا انها صارت بعد ذلك تطلق فقط على الاراضي التي فتحها العرب عفواً او قسراً ولم تحتمس كراضي السواد ومصر وغيرها مما فتح في ايام عمر وعثمان وبني امية ولم يقسم بين الفاتحين لاسباب تذكرها بعد ذلك وهي الاراضي التي اقرتها الفاتحون في ايدي اصحابها من المشركين واهل الكتاب او اوقفوها على مصلحة المسلمين عامة فكانوا يستغلونها او يقطعون منها لمن ارادوا اقطاع تملك او اقطاع استغلال^(٦). وعلى هذا اصبح الفرق بين الغنائم والفني ان الغنائم كانت دائماً تحتمس اي تقسم بين من حازها وبيت المال بحسب القاعدة التي سنسها التي (الانفال ٤١) وتعطى مسلماً لمن استحقها من المقاتلة. اما الفني فلم يعد يحتمس بل اصبح محبوساً وموقوفاً على الجماعة اي على جميع المسلمين يستغله الامام كيف شاء وينفق منه على الفقراء المهاجرين... والذين تبوأوا الدار والايمان من قبلهم... والذين جاءوا من بعدهم حتى لم يبق احد من المسلمين الا دخل في ذلك. واول من منع تخصيص الاراضي

(١) ص ١١١ من الطبعة المصرية لسنة ١٩٠٩

(٢) من طبعة ليند للاستاذ Th.W. Junboll ١٨٩٦

(٣) انظر Max van Berchem, La propriété territoriale etc. p. 10

(Genève 1886)

(٤) فتوح البلدان ص ٢٧ (من طبعة ليند)

(٥) كتاب الحراج ص ١٣ (من طبعة مصر)

(٦) الماوردي الاحكام السلطانية ص ١٦٨

المفتوحة خارج جزيرة العرب هو عمر بن الخطاب كما ذكره المؤرخون واصحاب كتب الخراج . الا أنه يؤخذ من كلامهم ان هذا الاصلاح او هذه البدعة التي ادخلها عمر على النبي ، لم يكن يرضى عنها اكثر المسلمين من المقاومة وغيرهم لانهم حرموا بذلك نصيبهم من الاراضي الغنية الواسعة في السواد ومصر وهذا سبب تدميرهم من عمر والخاصهم عليه^(١) بوجوب العدول الى سنة النبي اي بوجوب تقسيم الاراضي بين الجند كما فعل النبي باراضي خيبر . الا ان هذا الاصلاح لم يكن ليؤثر في عمر فكان دائماً يرده محتجاً بالآية « للفقراء المهاجرين الذين اخرجوا من ديارهم واموالهم ينتفعون فضلاً من الله ورضواناً وينصرون الله... (الحشر ٨) او بحفاظته على مستقبل المسلمين » اذا قسمت ارض العراق بملوحها وارض الشام بملوحها فما يسد به الثغور وما يكون للذرية والارامل بهذا البلد وبغيره من اهل الشام والعراق^(٢) وهو في كل ذلك يدافع حقيقة عن المصلحة العامة او مصلحة بيت المال التي كان يؤثرها على مصلحة الافراد او طبقة معلومة من الامة ولهذا ترك الارض واهلها ووضع عليهم الجزية او الخراج فعرفت اراضيهم باراضي الخراج او بالاراضي الخراجية تقريباً لها عن الاراضي العشرية اي التي كانت او صارت بعد وفاة عمر تؤدي العشر ان كان في الجزيرة او في البلاد المفتوحة . الا أنه يؤخذ من بعض الاحاديث واقوال المؤرخين والفقهاء ان عمراً لم يتدع الاصلاح المذكور الذي ادخله على احكام النبي بل هو اتبع في ذلك سنة النبي لكنه وسع فيه كما يظهر مما يأتي : قال صاحب المغازي^(٣) ان عمر سأل النبي ان يخمس مسبي قريظة كما خمس الفنائم يوم بدر فقال النبي لا هذا شيء جمعه لي دون المؤمنين » ونزلت الآية « ما افاء الله على رسوله من اهل القرى فله وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل... » (الحشر ٧) وذكر البلاذري^(٤) واصحاب السيرة « ان نصف فدك كان خالصاً لرسول الله لأنه لم يوجف المسلمون عليه بخيل ولا ركاب وكان يصرف ما يأتيه منها الى ابناء السبيل » وكذلك فعل باراضي خيبر فأنه « قسمها على ستة وثلاثين سهماً وجعل كل سهم مائة سهم فعزل نصفها لتوابعه وما ينزل به وقسم القسم الباقي بين المسلمين فكان سهم رسول الله فيما قسم الشق والنظافة وما حيز معها وكان فيما وقف الكتيبة وسلام فلما صارت الاموال في يدي رسول الله... دفعها الى اليهود يعملونها على نصف ما خرج منها فلم يزل على ذلك حياة رسول الله

(١) كتاب الخراج لابي يوسف « حتى قال عند الخاصهم عليه في قسمة السواد الا هم اكفي بلالا واصحابه » ص ٢٠ « واكتروا على عمر وقالوا تقف ما افاء الله علينا باسما فنأى قوم لم يمشروا ولم يشهدوا » ص ١٤ (٢) كتاب الخراج لابي يوسف ص ١٤ (٣) لابي عبد الله بن عمر الواقدي ج ٤ ص ٣٧٢ من طبعة كلكته سنة ١٨٥٥ (٤) فتوح البلدان ص ٢٩

وابي بكر فلما كان عمر ... اجلى اليهود عنها الى الشام وقسم الاموال بين المسلمين^(١) فانت ترى مما ذكرناه ان قسمة الفيء او الغنائم لم تكن في ايام النبي نفسه تجري على طريقة واحدة بل كان امرها يرجع الى امام الامة فان شاء خسمها وان شاء نصفها وان شاء اقطع بعضها لاصحابه كما فعل بارض بني النضير^(٢) وهو اول اقطاع في الاسلام وان شاء جعل قسمها منها وفقاً على جميع المسلمين بعده وان احب جعلها لنفسه وذوي القربى من بعده دون المسلمين . ويراد من قولنا ان النبي لم يخمس ارض بني قريظة بل جعلها كلها لنفسه او انه اختص نفسه بنصف اراضي خيبر او بجراجها وانه وقف هذه الاراضي على جميع المسلمين من بعده لاعلى آله واصحابه يؤيد ذلك ما ذكره اصحاب التاريخ والفقه عن خيبر وفدك . قال البلاذري^(٣) نقلنا عن سبعة من اصحاب الحديث « ان ازواج النبي ارسلن (بعد وفاته) عثمان بن عفان الى ابي بكر يسألنه مواريثهن من سهم رسول الله بخيبر وفدك فقالت هن عائشة اما تتقين الله ؟ اما سمعن رسول الله يقول نحن معاشر الانبياء لا نورث . ما تركناه صدقة انما هذا المال لآل محمد لنائبهم وضيعةم فاذا مت فهو الى والي الامر بعدي قال فامسكن . وجاء في رواية اخرى ان فاطمة بنت رسول الله اتت ابا بكر الصديق فقالت له من يرثك اذا مت ؟ قال ولدي واحلي قالت فما بالك ورثت رسول الله دوننا ؟ قال يا بنت رسول الله والله ما ورثت اباك ذهباً ولا فضة ولا كذا ولا كذا . فقالت سهمنا بخيبر وصدقنا بفدك ؟ فقال يا بنت كان رسول الله يقول انما هي طعمة اطعمنيها الله حياتي فاذا مت فهي للمسلمين^(٤)

على كل حال لا ريب في ان كلمة « في » كانت في ايام عمر تستعمل للدلالة على كل ما كان يدخل بيت المال من غير المسلمين فقط ولعلها بقيت تستعمل الى اوائل حكم بني امية الى ان غلبت عليها اولاً كلمة جزية ثم كلمة خراج التي ارجح ان العرب لم يستعملوها الا في حكم معاوية بن ابي سفيان او عبد الملك بن مروان فلم يعد احد بعد ذلك يستعمل كلمة « في » بمعناها الاصلي حتى ان القاضي ابا يوسف تلميذ ابي حنيفة ومعاصر هارون الرشيد لم يعد يفقه معناها الحقيقي كما يؤخذ من عبارته السابقة التي ختمها بقوله « والله اعلم »

بتدلي جوزي

باكو

[لما بقية]

(١) فتوح البلدان ص ٢٥ (٢) فتوح البلدان ص ١٥ (٣) فتوح البلدان صفحة ٣٠ (٤) « ص ٣١ — ولما انتقلت الخلافة الى بني امية اقطع معاوية فدك لمروان واخيه فلما ولي عمر بن عبد العزيز ردها الى ما كانت عليه قبلا (البلاذري ٣٠ — ٣١) ولما كانت سنة ٣١٠ هجرية (٨٢٥ م) امر الامور بدفعها الى ولد فاطمة فلما استخلف المتوكل على الله (٨٤٧ — ٨٦٩ م) امر بردها الى ما كانت عليه قبل الامور الى ان جاء المنتصر (٨٦٩ — ٨٦٢ م) فردها الى ولد علي (ابن الاثير ج ٧ صفحة ٣٩)



خمسة في سيارة

١١

استئناف الحديث

السيدة الافرنسية — أرايتم هذا الرجل الثقيل الذي اقتحم مجلسنا وتبرمنا به وبامراته ليلتنا . انهم كلهم ذلك الرجل . قوم لكرامة لهم ولا مروءة لا يتخذون من دون المال رباً ولا يعرفون لغير المادة وجوداً
زوجها — رويداً رويداً . اما اتنا تبرمنا به فنعم واما بامراته فسألة فيها نظر .
أسألي صديقنا المصري

المصري — وما ذنب اليهود وماذا جنوا على العالم حتى يسلمهم الناس ابنا كانوا بالسنة حداد . انكم معشر المسيحيين في اوربا اسلفتموهم الكره والاساءة واذقتموهم الاضطهاد الواناً ومنعتهم عنهم كل شيء الا الاشتغال بالمال فاشتغلوا بما لا مندوحة لهم عن الاشتغال به فلما افقم من سبات القرون الوسطى وجدتموهم اكثر استعداداً منكم للتعرض باعمال الصناعة والتجارة مما لا قوام له الا بالمال . وما فعله النصارى فعله المسلمون ايضاً حدوك النعل بالنعل فهل يلام القوم اذا كرهوكم وتمنوا على حضارتكم ان تزول

الانكليزي — اما انهم اكثر استعداداً منا في مضار الحياة المالية فقول مشكوك فيه كل الشك — انك لو جمعت يهود العالم قاطبة لما حازوا من المال جزءاً مما يجوزه نفر قليل من المسيحيين . ولكن الامر ليس على مثل هذا الوضع الذي وضعت به السيدة المحترمة . فاللام غير اليهودية ظلموا اليهود فيها مضى واما الان فلا . انهم اينما حلوا حلوا سهلاً ولقوا اهلاً فصار شأنهم شأن اهل البلاد الاصليين وهذا هو المعدل

ففي امثالنا نحن الانكليز ان لكل بلد يهوده الذين يستحقون . اما نحن ففهمنا الامر قبل سوانا فساويناهم باقتنا فصار لهم ما لنا وعليهم ما علينا ولا نجد غضاضة في ان رى اليهود الانكليز متبواين مقاعد الحكم او المال عندنا . هذه هي السياسة الحكيمة العادلة وقد اتبعها فرنسا بعدنا فخلص لها القوم واصبحت لا تعلم الفرق بين اثنين من ابنائها افرنسياً مسيحياً كان او افرنسياً يهودياً

الفرنساوي — هذا صحيح . فانه ليس من العدل الذي يقتصر به القوم المتمدنون ان يُفترقوا بين اهل بلد واحد بحجة الدين . على انني اظن اخواننا بني اسرائيل بكادون لا ينسون انهم يهود قبل كل شيء .

المصري — وهل ينسى القوم في قرن ما احتملوه في قرون ؟ فليس بالجيز وحدهُ يحيي الانسان . وهم بعد ان منحوا الحرية والمساواة ونالوا ما يطمحون اليه من ثروة مادية لا يزالون يشعرون بنقص عس كرامتهم ان لم يكن عندكم في انكلترا او عندكم في فرنسا في بقية انحاء المعمور فرأوا ان يبعدوا ملكاً لهم قديماً لا ليحمله دولة تناهض الدول بل سنداً يجمع مطمح آمالهم في ركن ينالون به الكرامة التي ينشدونها . فلا تقيسوا الامور على يهود انكلترا او فرنسا بل على يهود روسيا وبولونيا ورومانيا تعلموا ما يريدُهُ القوم من الوطن القومي في فلسطين

الوطن القومي الفلسطيني

السيدة الفرنسية — هذا الوطن القومي رشوة اخرجها اصحابنا الانكليز من غير جيوريم بدفعونها للبالشفة اذ ظنوا ان الاصبح اليهودي يحركهم فقالوا اتنا نرضي هذا العامل الحرك عليه يسكت عن مناوأة الامبراطورية البريطانية . او هو هدية التقطوها فقدموها لارباب الاموال في حي السقي في لندن يستعينون بهم على ارباب الاموال من اليهود في البلاد الاخرى . او هو حيلة سياسية يخلقون بها مملكة مدينة لهم بالوجود بضمنها على شرق قناة السويس بين اقوام لا يعترفون لهم بمثل هذا الدين — والا فما معنى ان تمعدوا قوماً بوطن ليس لكم وليس لهم . هذا بلد مقدس عندنا نحن النصارى فيه نجسد الهنا وفيه دفن وقام . فهل تسامونه لمن لا يعرف لهذه الامور معنى . وهو بلد اكثر سكانه عرب مسلمون فهل يحكمون فيهم اقلية متوترة

الانكليزي — سأجيبك على ما تقولين بحق ومن غير هوى وانا واثق من اقتناعك نحن النصارى — وانت ايها السيدة الكاثوليكية المتدينة سيدة المارفين — ذوي دين يأخذ بالروح لا بالجسد ويقدر المعنى ولا يعبأ بالحرف — سيان في عرف المسيحية قام المسيح في القدس او في باجل افريقيا او اطالي اوربا وسيان صاب في هذا البلد او ذاك فالعبرة بالروح المسيحية لا بالعبادة الوثنية

اتنا نزع ان المسيح روح وان تعاليمه خالدة بل نزع اتنا تتبع مثله الاعلى اذنا نحن تجاوزنا عن التاريخ الحرفي واللفظ الجاف فنسينا محلاً ولد ومات فيه واخذنا بما هو ارقى

من ذلك واسمى فكفرتنا عن ظلمنا الماضي لآخوان لنا في الانسانية واعدناهم الى وطن كل
كيانهم الماضي مرتبط به

امراته الانكليزية — ولماذا لا ينسون هم هذا فلا يعرف اليهودي الاميركي الا
اميركا ولا يهتم اليهودي الافرنسي الا لفرنسا . انهم لو فعلوا ذلك لصاروا مثلنا تماماً
ولكنهم يحنّ امرؤهم الى اخيه من اقصى الارض الى اقصاها فجامعتهم يهودية مهاقلت لنا
الانكليزي — لا لا . فذرنا يلى انكليزي اولاً ويهودي ثانياً — هذا فيما مضى
ومثله الآن اللورد ريدنج الذي وليناهُ الهند فذهب اليها مرتين الاولى يافعاً منذيف
واربعين سنة على ظهر مركب صغير يسمى الى رزقه والاخرى ثائباً عن امبراطور الهند
تقصف له المدافع اذ نطأ قدماهُ ارضها

يجب ان يفهم الناس بعضهم بعضاً . انت لم تساو اخاك بك فظلمته كان من
حقه عليك ان لا يخاص لك . افتح صدرك رجلاً . ابذر الحرية والمساواة تحب الاخلاص
والتضامن على مكافحة الحياة . اتنا نحن الانكليز عند ما فهمنا هذه الاولوية في الحكم امنا
شر اختلاف الاديان والعناصر في بلادنا

ولكني لم انه بعد ما بدأت به والذنب ذنب زوجتي التي قطعت كلامي — قلت ان
الوطن القومي كفارة عن الماضي يقدمها العالم للشعب اليهودي — فاذا قال قائل ان العالم
الآن لا يأخذ بالوطن على اساس الدين قلت ليس لنا نحن ان تغير ما في عقول الناس
وقلوبهم . قاليهود يريدون الاسر ويسمون اليه ويظنونهُ سيئاً بعيد اليهم كرامتهم فلماذا لا
نسهل عليهم الامر . وابن الشر في هذا

المصري — الشر ان هناك اكثرية تسكن البلاد فهل شاورتهم في الامر قبل البت فيه

الأكثريّة

الانكليزي — اكثريّة . اكثريّة . وظل بعيد الكلمة وتعمل في موضعه يميناً
وشمالاً كأنه اضاع شيئاً لا يعلم موضعه واهتدى اليه اخيراً اذ مدّ يده الى جيبه فاخرج
غليونونه وملاهُ واشعله ثم فتح قاهُ وقال اسمع يا بني . اني سأفسر لك امراً غاب عنك
وعن الكثيرين نخلطوا كلمة الاكثريّة ومعناها في كل امورهم السياسية والاجتماعية
فضلوا السيل

ما هي الاكثريّة — وما هو معنى الاخذ بحكم الاكثريّة في السياسة والاجتماع
المصري — انت ادري قائم وضمتوها في قاموس نظامكم البرلماني وعنكم اخذها الناس

الانكليزي — نعم نحن وضعناها ولذا كنت أجدر الناس بتفسيرها لك
 اتنا عند ما ندرجنا في نظمنا البرلمانية خطوة خطوة كانت كل غايئنا منصرفة الى
 مراقبة ائفاق ما ييجي من الضرائب حتى لا يئذرها الملك ذات اليمين وذات الشمال كما هو
 فلما استقر الامر وقوي سلطتنا برزت الاحزاب في المجلس فكانت حتماً علينا
 والحكومة البرلمانية حكومة مساومة واخذ وعطاء ان نستقر على رأي بعد تبادل الآراء .
 فلم يكن هناك الا نظام الاكثية لتحكمه لاننا ان فوضنا الامر فيها نحن مختلفون فيه الى
 الملك خفنا ان يسترد سلطانه ويستأثر بالامر فلم يكن لنا من ملجأ الا باتباع الاكثية
 يبرر امرنا هذا ان الاكثية اليوم قد تصبح اقلية غداً تعدل في الامر او تلتيه
 ان لاف هوى في قلوب الناخبين . فانت ترى ان اتباع الاكثية حل مؤقت لرأي عارض
 ولا مبرر له الا في نظام يستند على الانتخاب

فالاكثية حتى تصلح قضاء فاصلاً في نزاع يجب ان تكون متحركة غير مستقرة .
 زارها اليوم في هذا الحزب وغداً في ذاك والا فلا معنى لها بل يسكن امرها الى
 اثره واستبداد

يمرض اليوم امر على مجلس فتحكم الاكثية حكمها ثم يدور الزمن دورته فتغير
 الاحوال وتذهب المناسبات فيعرض الامر نفسه على المجلس فتحكم اكثية اخرى حكماً
 آخر . فنظام الاكثية ان كان متحولاً متغيراً يمتشى مع مقتضيات الزمن لان شريعة
 مادي وفارس التي لا تنسخ لم يعد لها وجود في عصر الحرية والنور . لذلك كانت « الاكثية »
 نظاماً حسناً في كل امور السياسة والاجتماع مما تفصل فيه مجالس الامم
 هذا ما فهمناه من « الاكثية » وهذا ما يجب على العامة ان يعرفوه

واما ان تأخذ هذا النظام وتنفذه فيما سوى ذلك فهذا الخطأ كله . خذ بلداً يسكنه
 قوم يدينون بدينين او يمتون الى عنصرين مختلفين . فان انت حكمت اصحاب الاكثية
 من هذا العنصر او ذاك الدين ظلمت الفريقين الآخرين واسأت الحكم
 ذلك لان الناس لا يتحولون عن دينهم او عن عنصرهم بمثل السهولة التي يتحولون
 فيها عما يطرأ عليهم من الامور السياسية والاجتماعية . فتحكيمك مصلحة الاكثية في هذا
 الصدد خروج عن مبدأ المساواة والاخاء لانك لماذا تحرم على هذه الاقلية ما تحمله للاكثية
 ابد الدهر . ان القاعدة العادلة هي اطلاق الحقوق كلها على السواء لاهل البلد الواحد
 الخاضعين لقانون واحد في جميع مرافق الحياة اطلاقاً لا حدة له ولا تمييز فيه

ارأيت البنا نهم اذا رأينا كل وزراتنا اسكو تلنديين او رأينا هم كلهم انكليزاً . لا . ولا

يفكر مخلوق منا في ان الاكثرية في الجزائر البريطانية انكليزية لا اسكوتلندية . لذلك تراني — على كرهى للاميركيين — احبذ مبدأهم في قارتهم الواسعة فالكمل متساوون في الحقوق وفي الواجبات ولكل رجل احتمال ان يصل الى ابعد مجال في اية حلبة في سباق الحياة . ذلك لانه ليس من حسن السياسة في شيء ان تحدد مطامع فرد واحد في الامة بحد انتسابه الى دين دون آخر او الى عنصر دون آخر

ان الذين يأخذون بهذه الروح عرفوا طريق الحياة وصراطها المستقيم المصري — لم اسمع بعد تفسيراً لكلمة الاكثرية مثل هذا ولكنه يلوح لي انكم حيرة المائش قد جعلتموه بضاعة محلية لا تصدرونها كبقية بضائعكم الى الخارج والطائفت شعبة الدخان في غليون صاحبنا الانكليزي فانطلقا معها توفد ذهنه فأغضض عينيه ورعى برجليه الى الامام وصمت

وتحول القوم كل الى جريدة يقرأها الا صاحبنا المصري نخرج يبحث عن صديقه ابي اسحاق في غرف الفندق من تحت الى فوق حتى رآه داخلا حجرتة فرصدته الى ان خرج فمش له وبش وقال تعال نتمشى في ازقة لوسرن

ولم يكن ابو اسحاق يتوقع مثل هذا الظرف ولم يظن الى سر ما فاقدا اليه وطاف الرجلان ملاهي لوسرن ومتنزهاتها الى الهزيع الثالث من الليل حتى اذا هما بالعودة سأل المصري صديقه عن حال السيدة قريبته وابن مكاتها لا ترى . قال الرجل لقد جاءنا نبا برقي من امها في جنيف تستدعيها على جناح السرعة فسافرت قبيل العشاء

فكتم المصري غضبه ووجع لحظه ثم فقهه ضاحكاً وسأله هل تفهم العربية قال لا قال انه كان لنا في ساقب النصر شاعر ادعى ان ثلاثة تشرق الدنيا بطلعتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر . فما اناذا في لوسرن وليس للشمس من اثر والقمر لا نعرف له وجهاً فلم يبق لي الا وجهك ابا اسحاق بشرق علي وعلى الدنيا قال ماذا تقول . ترجم

قال اتنا نحن الخمسة راحلون غدآ في الفجر بالقطار الى باريز ومنها الى بلاد البلجيك . استودعك الله

ابو اسحاق — ولماذا تسرعون في الفرار من سويسرا والحر في باريز يلفح الوجوه ويصهر الاجسام فلم يحية صاحبنا وهروا الى غرفته ودخل سريره ينط في نومه معياً من سهرته مع ابي اسحاق سامي الجريديني



تاريخ المسكرات عند المصريين

والفرس واليونان والرومان

كانت الباغرة الكندية « ايم آلون » تمخر عباب البحر على مقربة من شواطئ الولايات المتحدة في اواسط شهر مارس الماضي فاشرقها احدى بوخر خفر السواحل الاميركية لانها حسبتها من البوخر التي تنهرب المسكرات الى امريكا . فانارت الحادثة ضجة كبيرة في الدوائر السياسية بأمريكا وكندا وانكتر احدى كادت نجر الى مشكلة دولية . فقرأينا من باب التفكهة التاريخية ان ننشر في ما يلي مقالة في تاريخ المسكرات عند الامم القديمة وتبها باخرى موضوعها تاريخ المسكرات عند العرب

لا امة على وجه البسيطة الا وعندنا مسكر من المسكرات أو مخدر من المخدرات كان في الانسان ميلا فطريا الى استعمال ما يسكن الخواص ويفرج الكرب ولو كانت مضاره تربى على منافعه فاستعمل المسكرات على انواعها وعم استعمالها طبقات الناس غنيهم وفقيرهم عظيمهم وحقيرم واكثرهم يقول مع ابي نواس

ألا فاسقني خرا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر
وقد اجتمعت تواريخ الامم القديمة كالصينيين والهنود والبرانيين والمصريين والفرس على ان المسكرات كانت تستعمل في العصور الفائرة كما تستعمل الان فكان الصينيون يصنعون الخمر من العنب والمزرن من الارز ويشترك في شربها سوقة الناس وسراهم حتى الملوك على عروشهم

وجاء في كتب البراهمة الدينية ذكر كثير من المسكرات وطرق شربها وادمانها وتهاقت الكهنة والحكام عليها . وذكر فيها نوع من الخمر اسمه صوما يصنع من عصارة النبات ويسكب للالهة سكبا فتشربه وتسكر به وتطيب نفوسها ويجوز لساكبيه ان يشربوا بعضه فاذا طابت به نفوسهم قالوا ان الالهة رضيت عنهم والعمت عليهم بما شعروا به من الانبساط وخفة الروح

وكثر ذكر الخمر في التوراة ووصف ماينتج عنها من النفع والضر فقيل انها « تفرح قلب الانسان » وانها « تسلم كالخية وتلدغ كالافوان » . ولذلك قال البعض ان الخمر الممدوحة هي السلافة اي عصير العنب غير الختمر والمذمومة العصير الختمر

وعَصَر المصربون الحجر من العنب واستخرجوا المزر (البيرة) من الشعير منذ خمسة آلاف عام ورتبوا صور الكروم والمعاصر والدنان على جدران هياكلهم ومدافنهم. ويحبد



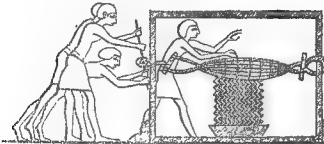
اهل القبة دناتهم محتومة بالقار الا ان خرها استحال بخاراً وتراًباً . وقد لظر الندمان ختم اناتها وعلوا انها من بقايا قوم نوح ولكن لم يسكرهم ختمها ولا جلبت ظلمة الاحزان والكُرب . وجل ما استفدناه منها اتنا علنا مكانها من نفوس المصريين القدماء وعلنا انهم كانوا ينعون بتعيقها كما يعنى به اكبر محبها في هذا العصر وكانوا يجلسون في مجالس الشراب رجالاً ونساء

يطوف عليهم الغلمان والجواري بقلائد الازهار وكؤوس النضار ولسان حالم يقول

اشرب على زهر الرياض يشوبه زهر الحدود وزهرة الصباء
من قهوة تسي الهوم وتبعث الشوق الذي قد ضل في الاحشاء

والغلمان عراة الابدان لا حلي عليهم ولا حائل الا التباين تستر عوراتهم والجواري سادلات الشعور مقلدات النحور على رؤوسهن المصائب وفي معاصمهن الاساور وفي آذانهن الاقراط وليس على ابدانهم غير سبور دقيقة يقصد بها التحلي اكثر من الاستتار وكانوا يسكرون احياناً ويعربدون ويحمكون من مجالس الشراب على المناكب والرؤوس ولم تزل صورهم الى يومنا تؤيد ما تقدم كما ترى في هاتين الصورتين فانهما تمثلان معاصر الحجر نقلا عن كتاب ولكنسن « عادات المصريين القدماء وآدابهم »

وفي كتاب الفرس القدماء اشارات كثيرة الى المسكرات ولها فيه اسماء شتى ومنها



الحما (اي الحيا) والحوراء
وكان الماديون اهل سكر
وخلاعة فسهل على قورش
الفارسي التغلب عليهم برجاله
الفرس سكان الجبال اهل

النجدة والشدّة . فلما تم لهم النصر عكفوا على الملاهي وانغمسوا في الملاذ . ونقل عن ملكهم زركسيس خليفة قورش العظيم انه كان اقدر على شرب الحجر من كل رجل في

ملكته فلا غربة اذا تغلب اليونان عليهم بعد ذلك ونفرو ملوكهم ادمان المسكرات . ولم يكن اليونان يجرمون السكر ولكنهم كانوا مقتصدين في شربه غاية الاقتصاد شأن اكثر الامم التي احر من تاج ارضها فانهم استخرجوه اولاً من الشعير والبن والتبن ثم اشتهرت خمرهم التي كانوا يستخرجونها من العنب وتفننوا في زرع الكرم وحسبوه من اكبر الهبات الالهية لكنهم كانوا يراعون شأن اجسادهم ويهتمون بترويضها وتقويتها ويتعدون عن كل ما يضعفها فلم يشبع السكر بينهم لانه مخالف لما كانوا يسعون اليه من تقوية الابدان . وكانت خمرهم ضعيفة قليلة الالكحول ولم يشربوها الا بمزوجة بالماء وكانوا يكثرون قتلها بالماء حتى لقد يمزجون الكأس منها بعشرين كأساً منه وان قتلوا الماء مزجوا الكأس منها بربع او خمس منه . واذا اجتمع شبانهم لوليمة وشربوا احر بمزوجة الكأس منها بثلاث كؤوس من الماء سمي علمهم اسكثية نسبة الى الاسكثيين البرابرة المتوحشين ولا يبعد ان بعضهم كان يستحل الثرب ويالغ فيه حتى يسكر لكن كان ذلك نادراً او قليل الشيوع . وغاية ما كانوا يقصدون من شرب احر الطرب لا السكر . وصوروا ديويسوس اله السكر بصورة ولد يضحك ويمزح ثم بصورة شاب جميل الطلعة ثم بصورة رجل طلق الحياء محب للعلم والادب

وكانت ايام قطف العنب عندهم ايام سرور وجور ولعب ومزاح كايام القطف في جبال لبنان . وسيت الالهات التي كانوا يلعبونها حينئذ كوميديا نسبة الى كوموس وهو اسم المركبة التي كان اللاعبون يركبون عليها

ولشبت الحرب الالهية بين اثينا وسبرطة وطيبة فاستنزفت قوى اليونان وحلت عزائمهم فامسوا غنيمة باردة لسكان الجبال وهم اقوام خشنو الطباع جمع شملهم فيلبس المقدوني ابو الاسكندر وتغلب بهم على اليونانيين وكان رؤساؤهم يكثرون من شرب احر وجاراهم فيلبس على ذلك ففشاعت خلة السكر وضربت في البلاد اعرافها

بروى ان احد الفلاسفة رفع دعواه الى الملك فيلبس فحكم عليه لاله فقال اني استأق الحكم . فقال فيلبس الى من تستأق وانا الذي حكم عليك . فقال اني استأق منك سكران اليك صاحياً . فكان لكلامه وقع عظيم عند فيلبس فسمع دعواه في اليوم التالي وحكم له

وبروى ان فيلبس طلق زوجته اوليمياس ام الاسكندر وتزوج باخرى واولم لذلك ولية كبيرة وكان عم زوجته الجديدة حاضراً فيها فتكلم كلاماً اغاظ الاسكندر فرفع

الاسكندر كأمس الشراب ورماء بها فاغتاظ فيلبس من ذلك واستل سيفه وهجم على الاسكندر ليقته وكانت الحمر قد لعبت برأسه فعر وسقط على الارض فقال الاسكندر من فور « انظروا يا رجال مقدونية ان الرجل الذي يريد ان يزحف بكم من اوربا الى اسيا لا يستطيع ان ينتقل من كرسي الى آخر بلا عثار »

ورقي الاسكندر الى عرش الملك في السنة التالية وكان مثلاً ابيه لم يزل نصب عينيه فبذل جهده في تجنب كل ما يضعف ملكه او يمنعه من بلوغ الغرض الذي طمعت اليه عيناه ولم يرض عليه ستان حتى عبر الى اسيا فدوخ بر الاناضول ومصر والشام والعراق وبلغ بلاد الهند . قهر الممالك لكن الحمر قهرته وصرع الابطال لكن ابنة العنب صرعتها فدخل بلاد قرمان في زي ديونيسوس اله الحمر وحوله موكب من السكرى ولعبت الحما برأسه في سمرقند فقتل صديقه كليتوس وكان قد انقذه من القتل . وسكر في برسبوليس حاصمة الفرس فامر بحرق قصر الاكسرة . ثم اولى وليمة عظيمة لسكار قوادرو وعد من يفرغ غيره في الشرب بتاج من الذهب فتبارى الرجال في هذا المضمار ونال التاج شاب اسمه بروماخوس بعد ان شرب ثلاثين وطلا (مصرياً) من الحمر . وعصفت الريح بلبلا تلك الليلة فخرقت ابدان تلك السكرى الى عظامهم فمات اربعون منهم شهداء السكر ورأى ذلك سائر القواد فتذمروا وعلموا ولكن الحمر

موودة غصبت النفوس كأنها لها عند أبواب الرجال ودائع
فطأطأ لها الاسكندر رأسه وبقي على ولائها حتى اخذت انفاسه . فانه اقام مرّة في مجلس الشراب يومين وليتين فاصابته حتى قضت عليه وهو في الثانية والثلاثين من عمره



وتاريخ الحمر في بلاد الرومان كتاريخها في بلاد اليونان فان الرومانيين كانوا اولاً رجال بأس ونجدة حاربوا دفاعاً عن انفسهم ثم بقصد الغزو والكسب ومرت عليهم السنون وهم اهل حرب وجلاذ لا يشربون المسكر ولا يتمتعون باللاذ . وكانت خمرهم رديئة ولم يكن يشربها الا الرجال من سن الثلاثين فصاعداً واذا شربها امرأة فجزاها القتل . وكان يفرض على المرأة ان تحي زوجها واباها واخوتها ثقيلاً بالقم حتى يشموا نكهة فيها ويكونوا على ثقة انها لم تشرب خمرأ . ذكر بلينيوس المؤرخ ان رجلاً رومانياً ضرب زوجته حتى ماتت لانها شربت خمرأ ولما رفع امره الى روملوس باني رومية في زعمهم عفا عنه حاسباً انه لم يرتكب جريمة وكان ذلك سنة ٧٠٠ قبل المسيح

ثم لما تمَّ لهم الغلب على إيطاليا ودانت لسطوتهم بلاد اليونان واسيا الصغرى كثرت لهم الملاذ وفاضت عليهم دنان الشراب فانقلبوا في قرن واحد من شطف العيش الى رخائيه ومن التفتير الى التذير حتى جرت عادة كاتو الحكيم الذي نشأ في القرن الثاني قبل المسيح ان يبيّر اهل بلاده اكثرهم من الخمر بعد ان كان القليلون يشربونها في ايام ابيه

واهتم الرومانيون بالمسكرات اهتماماً لا مثيل له في تواريخ الامم . فكان عندهم مائة وخمسة وتسعون نوعاً منها على ما ذكره بلينيوس المؤرخ . ورخص عن الخمر العادية حتى صارت كلاماً وكانوا يجلبون الرحيق منها من جزائر اليونان ويسمونها باسماء مختلفة حسب اوصافها . ويحولونها بالعسل ويطيّبونها بالافاويه كالمر والصبر والقرفل . وكثيراً ما كانوا يمزجونها بماء البحر فيعبدون ثلاثة اميال عن البر والبحر وهو ويستقون منه ثم يمزجون الرطل من مائه بخمسين رطلاً من الخمر

وكانوا يمتقون الخمر ويشربونها بعد ان يمر عليها سبعون سنة او ثمانون او مائة او مئتان . قالوا والخمر المعتقة كذلك يحمّد في دنيا حتى لا تنصب منه صباً بل تعرف بملعة غرقاً كالعسل واذا فتح اناؤها تضيّع منها ريح طيب يملأ البيت واملأ الاخطل التفت الى مثل ذلك حيث قال :

صباة قد كلفت من طول ما خبثت في مخدع بين جنات وانهار
كانما المسك يحبو بين ارجلنا ثمّا تضيّع من ناجودها الجاري

ولما نزل عرش الجمهورية زاد اقبال الرومانيين على السكر والحلاعة رجالاً ونساءً وتعبد كتبهم المشهورين مثل بلينيوس وجوفنالا وسنيكا وتاسيتوس واثنايوس وغيرهم مجمعين على ذم تلك الحالة والشكوى منها . وصارت ولائهم مجالس شرب وسكر واتصل ذلك بالعميد والخدم فعم السكر كل طبقات الناس وصاروا يبنون غرفة بجانب غرفة الطعام يسمونها غرفة الثيء يذهب السكارى اليها لتفريغ ما في بطونهم . وكانت الجوائز تعطى لمن يقرع غيره في شرب المسكر والمتاسب تمده له فلا عجب اذا اسرع الخراب والدمار الى تلك المملكة العظيمة وتغلبت عليها قبائل الشمال

تاريخ المسكرات عند العرب : في مقتطف يونيو القادم



سفر التصور

إيكو الجديدة

THE NEW ECHO

تَجَلَّيْتَ حُورِيَّةَ الْمَغْرَمِينَ وَ مِنْ حَوْلِكَ الْمَاءُ يَا بَنِي الْمَسِيرِ
يَحِيفُ بِكَ النَّبْتُ كَالْمَجْبِينِ بَلِ الْعَابِدِينَ الْبَهَاءُ النَّصِيرُ !

وَمَا أَسْنَى الْمَاءُ فِي وَقْفَةٍ وَ ذَلِكَ نُورُكَ يَجْنِي الْمَوَاتِ
وَلَكِنَّهُ صَارَ مِنْ خَفَةٍ لِلْأُطْفَالِ يُورِثُ هَذَا الثِّبَاتِ !

تَأَلَّقَ فِي وَجْهِهِ الطُّحْلُبُ كَمَا مَالَ نَحْوَكَ عُشْبُ قَرِيرِ
وَتِلْكَ الْحَشَائِشُ لَا تَجْذِبُ إِذَا غَابَ عَنْهَا سِتْلُكَ الْأَمِيرِ

وَقَفْتَ وَقُوفَ التَّنْثَنِ الْجَمِيلِ وَلِلْغَابِ خَلْفَكَ رُوحٌ تَسْرُ
لَهُ رَوْعَةٌ بَيْنَ ظِلِّ ظَلِيلِ وَنُورٌ لَمُوبٍ بِهِ لَا يَقْرُ !



ايكو الجديدة

مقطف مايو ١٩٢٩
امام الصفحة ٥٢٩

وَوَجَّهْتَ طَرَفَكَ نَحْوَ السَّمَاءِ وَأَعْلَيْتِ سَاعِدَكَ السَّائِلَا
تَحِيْنٌ بَلْ تَجْذِبِينَ الْقَضَاءِ إِلَيْكَ لِيَعْشَقَ هَذَا الْحُسْلَى!

وَتَسْنَدُ رَأْسَكَ أُخْرَى يَدَيْكَ فَيَفْتِنُنَا الْمَرْفُوقُ الْبَاسِمُ
فَكُلُّ الَّذِي شَاقَ مَرَأًى لَدَيْكَ إِلَيْكَ انْتَهَى حُسْنُهُ الْحَاكِمُ

فَفِي وَأُطِيلِي وَفُوفَ الدَّلَالِ وَنَادِي تَحِيْبِكَ قُلُوبُ الْعِبَادِ
فَقَدْ صَارَ حُلْمُكَ غَيْرَ الْخَيَالِ وَقَدْ عَمَّ مَذْكُوكٌ حَتَّى الْجَمَادِ

وَأَنْتِ لَنَا الصَّوْتُ ثُمَّ الصَّدَى كَمَا أَنْتِ نَرْجِسُ هَذَا الْمَيُوءَ
وَكُلُّ الْحُسْنِكِ صَارَ الْفَيْدَى فَمَا بَاتَ حُسْنُكَ يَوْمًا يَهُوءُ
أَبُو سَادَى





تاريخ الطب عند العرب

وجوب الاحتفال بيوميل الرازي الالفي

فاتنا ان نذكر في مطلع هذه المقالة النفيسة التي جمعت بين التاريخ والطب والادب انها خطبة تلاها صاحبها في جمعية للثقافة العربية بباريس ثم اخفنا بها

الرائي

سادتي : اذا كان من ذكرت من خول الطب والجراحة والكيمياء قد نبغ كل منهم في فنه وكان عالماً ، فان الرازي واسمهُ منسوب الى الري كان طبيباً قبل كل شيء ، كان شفوفاً ، كان رحوماً ، كان يجمع المرضى ويجري عليهم جريات ، كان جمعية اسعاف في نفسه ، كان صحيح الاستدلال ، كان الطبيب المعالج الذي يراح ويقدى اليه ، الى آخرها هنالك من الصفات التي تجعل ذلك الشيخ الجليل الى القلوب حبيباً ، والمشتغلون في الطب بينكم في باريس يقدرون ان يروا رسمهُ على قبة الجدار الامامي للبهو الكبير في مدرسة الطب وحوله ابو القاسم خلف ابن عيَّاش الزهراوي ، وابو علي الرئيس ابن سينا

للرازي مؤلفات عديدة في فروع متنوعة اوصلها ابن ابي اصيبعة الى المائة ، وتزيد واما ما يتعلق ببحثنا هنا فهما اثنتان المنصوري والحاي

نُقل الكتابان الى اللاتينية في الحيل الثاني عشر ودرسا في باريس ومونبليه وقد اتفق للحاي واسمهُ في اللاتينية Contenens من غرائب الاتفاق ما يحسن ذكرهُ ، منها ان المؤلف المذكور لم يظهر للملأ الا بعد موت الرازي ، اظهرهُ ابن العميد الوزير الاديب المعروف ، ومنها انه عند وصوله لتونس احتفي به صاحبها واستقبلهُ الى ظاهر المدينة ، كما كان يفعل اهل طليطة عند وصول مؤلفات ديوسقوريدس الى مدينتهم

واتفق ان جامعة باريس الطبية في القرن الرابع عشر ارادت ان تقوم ببعض ترميمات واعوزتها الدرام ، فلم تجد من يسلفها المال الا بعد ان استودعته حاوي الرازي مرتين ، ولم يقبل المسترهن بشيء ميم سوى هذا المؤلف ، وهكذا كان . تجدون هذا مطولاً في الفصل المختص بمدرسة باريس الطبية في اطروحتي

هذا ايها السادة مقام الرازي ومؤلفاته في الشرق والغرب ، وقد شاهدت في المكتبة

الوطنية (ياريس) منذ اسبوع نسخة خطية من كتاب له معروف يدعى الفاخر، جبي به الى المكتبة منذ عهد قريب، واخبرني صديقي المسو بلوشه احد امناء المكتبة: «أنه من بقايا الحيل الثاني عشر، واليك ما قاله البروفسور بوشو في وصف الرازي: «لقد وصف الرازي ضرباً من الجدري تظهر بثوره على سطح الجسم بيضاء متلاصقة كأنها بقعة من الدهن وقال ان آخرتها محزنة، واني والحق يقال لم اجد اجود من وصفه لها ولا اصدق مما قاله في ثالها، وهو اول من كتب في امراض الاطفال وفي واجبات الطيب»

ياسادة: اما الجدري فلا اذكر اني قرأت ان وافدة منها ضربت اطفالها في بلاد العجم في اوائل الحيل العاشر للميلاد ولكنني اذكر ان واحدة منها ظهرت في الشطر الثاني للحيل السابع قال الاغاني جزء ١٦ صفحة ٣٣: ان معاوية وجه جيشاً الى بلد الروم لينزو الصائفة فاصابهم جدري فمات اكثر المسلمين وكان ابنه يزيد مصطباً بدير مران مع زوجته ام كلثوم فبلغه خبرهم فقال:

اذا ارتفعت على الانماط مصطباً بدير مران عندي ام كلثوم
فما ابالي بما لانت جنودهم بالفرقدونة من حمى ومن موم^(١)

فبلغ شعره أباه فقال اجل والله ليلحقن بهم فليصينها ما اصابهم فخرج حتى لحق بهم وغزا حتى بلغ القسطنطينية، فنظر الى قبتين مبنيتين عليها ثياب الديباج فاذا كانت الحملة للمسلمين ارتفع من احدها اصوات الدفوف والطبول والمزامير، واذا كانت الحملة للروم ارتفع من الاخرى، فسأل يزيد عنهما ف قيل له هذه بنت ملك الروم وتلك بنت جيلة ابن الایهم، وكل واحدة منهما تظهر السرور مما تفعله عشيرتها، فقال اما والله لاسرتها، ثم كف العسكر وحمل حتى هزم على الروم فاحجرهم في المدينة. وضرب باب القسطنطينية بعمود حديد كان في يده قهشمة حتى انخرق فضرب عليه لوح من ذهب، فهو عليه حتى اليوم» ولا ادري اذا كان من زاروا الاسنانة بعد اني الفرج الاصباهي قد شاهدوا اللوح الذهبي المذكور، ولكنني ادري ان امثلة الاتحاد القومي التي تظهر من هذه الحادثة تساوي جبلاً من ذهب لا لوحاً

واذا كان المؤرخون لا يصرحون بشكل البثور الجدري التي ظهرت يومئذ فانهم لا يشيرون ولو من طرف خفي الى شكل القروح التي مات بها امرؤ القيس ابن حجر الكندي الملقب بذي القروح صاحب المعلقة المشهورة والقائل:

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونهُ وايقن انا لاحقانٍ بقيصرا
فاني اميل الى الاعتقاد انه كان من صحايا الجديري ، وآسف ان الرازي لم يتقدم عهدهُ
فيكون طبيب امرء القيس ويتعهدهُ بما اوتي من عطرٍ وحنان على مرضاه كما ذكرت فلا
فقول ذاك عن نفسه

اجارتنا انا غريان ها هنا وكل غريب للغريب نسيم
هذه ايها السادة صفحة من حياة الرازي ابي بكر وقد در في اول امره مستشفيات
الري وجاء بعدها الى بغداد ومات عن هذا اللقب منذ ألف عام ، واذا علمت انه اقدم
على الطب بعد ان كان صيرافياً اعتقدت انه لم يكن طالب مال
اقول منذ ألف عام لاني ارسلت من اسبوعين مقالة باللغة الافرنسية الى جريدة في
القاهرة وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر الطبي الدولي فيها ادعوا فيها المؤتمرين هناك الى
الاحتفاء بمرور عشرة قرون على موت الرازي لانه على اصح الاقوال مات عام ٩٢٤
ميلادية ، فاتم اليوم تعيدون تذكار الرازي وبويله الانبي . الا تسمعونهُ يقول وقد
حضرتهُ المنية

لعمرى ما ادري — وقد آذن البلى بماجل ترحال الى ابن ترحال
واين محل الروح بعد خروجه من الهيكل المهجور والجسد البالي
رحم الله الرازي عدد حسناته وان كثيراً من كتب الرازي الخطية موجودة في قسم
المخطوطات في المكتبة الاهلية ياريس ويوجد حتى اليوم في الاقرباذين مرهم باسم الرازي
هو مرهم كربونات الرصاص

ابن سينا

اما القرن الحادي عشر الميلادي ايها السادة فقد كان يلعب في افقهِ نجم مؤتلق له
لمعان خاص وانوار مدهشة عديدة غنيت ابا الرئيس ابن سينا صاحب القانون والسياسي
الفلكي والوزير اللاهوتي والشاعر والعالم بسائر علوم عصره على الاطلاق
نُقل كتابه القانون الى اللاتينية في الجيل الثاني عشر بقلم جيرار الكرماني وكان
موضوع التدريس في جامعات فرنسا واوروبا احياناً طويلاً
اجبرار الكرماني فقد ان لي ان اقول في حقهِ كلمة : ان اوربا مدينة لهذا الرجل
باكثر ما علمته من القرن العاشر حتى السادس عشر والسابع عشر لانه نُقل وحده عن
المرية ثمانين مؤلفاً من اعظم وأضخم ما خطهُ العرب في الطب والفلك والرياضيات

والزراعة والصيدلة والاسماء الشائعة في هذه الفنون دليل على الاصل العربي ، وهو في الغرب على رأس الثقافة من العربية الى اللاتينية ، كما ان حنين ابن اسحاق وحيدس — زعيا الترجمة من اليونانية الى العربية . قلت ان ابن سينا دُرِسَ الى القرن السابع عشر في اوربا والحال ان بوشو البروفسور في مدرسة باريس يقول في صفحة ٣٥٢ من كتابه المذكور ان وولفك في جنوى كان يشرح قانون ابن سينا لتلاميذه في اواسط الجيل الثامن عشر وكذلك في لوفان بلجيكا وفي هولاندة

واضيف على ذلك ان في المكتبة الاهلية ياريس جوهرتين لا يعادلها ثمن في العالم ، اولاهما قانون ابن سينا وقد طبع في روما باللغة العربية في اواخر القرن السادس عشر اي في اوائل عهد الطباعة وهو لا يمار إلا على طاولة مخصوصة . وثانيها نسخة عربية لكتاب جالينوس في الطب العام وقد كتب على اول صفحة منها « : هذا الكتاب ملك ابي علي الحسين بن سينا المتطبيب » وهي بخط الرئيس ابن سينا نفسه واضيف على هذا ان في عيادي ياريس رسماً مكبراً لابن سينا وهو بقلم المتفنن جبران خليل جبران وقد كتبت تحته بيته المشهور في صفة النفس :

هبطت عليك من المحل الارفع ورقاء ذات تعززي وتمنع
ورسمت الورقاء المذكورة بتعززي وتمنع وقلت تحتها : هذه نفس ابن سينا ! وقد درس الرئيس ابن سينا في موبليه حتى اواخر القرن الثامن عشر

القرن الثامن عشر

انقضى الجيل الحادي عشر في الشرق ولم تنقض ويلات الحروب الصليبية فيه فانتقل مصباح الطب منه الى الاندلس وكان خاملوه بنو زهر ونسبهم يتصل باياد احد اجداد العرب . قال ابن خلكان في حق ابي العلاء مروان بن زهرا واسطة عقدهم ، كان من اهل بيت كلهم رؤساء حكماء نالوا المراتب العالية ، قال الحافظ ، وكان ابن زهر بمكان من اللغة مكين ، ومورده من الطب عذب معين ومن شعره في احد بني الصنار ، وهو من ارق ما قرأت في الشعر الابوي :

ولي واحد مثل فرخ القطا	صغير تخلف قلبي لديه
نأت عنه داري فيا وحشنا	لذاك الشخيص وذاك الوجيه
تسوقي وتسوقه	فيكي علي وابي عليه
لقد تسب الشوق ما يئنا	فته الي ومني اليه

اما كتابه التبشير فقد ترجم الى اللاتينية في القرن الرابع عشر وكانت موضوع التدريس في مدرسة باريس الطبية، ويقول البروفسور بوشو في حقه « ان ابن زهر اول من اهتم بدرس العظام لمداداة الوثاة والكسور وقد اتى له التشريح لان ما تركه من وصف السمامل في الصدر وفي البربطون وفي المعدة يدل دلالة صريحة على معرفته التشريحية القائمة على العمل، وهو يشير باستعمال الحقن المغذية في امراض المريء والمعدة كأنه يعلم ان المعى الفليظ يتضمن مسالك للكيلوس ماصة »

وقال الدكتور كياز احد اساتذة كلية ليون الطبية في كتابه المطبوع عام ١٩١٠ صفحة ٥٠١ : « وهو مؤلف مدرسي في الطفليات، اما ما يتعلق بمامل الداء المعروف بالحرب فان اطباء العرب كانوا اول من دلل على مكانه، وكان اول من وصفه منهم وصفاً لا غبار عليه ابن زهر حكيم الاندلس ودعاه بالصواب »

وجاء في الاغاني جزء ٩ صفحة ٨١ دخل ابو النجم الرجاز على هشام بن عبد الملك يسمعه ما قال في بناته الثلاث — وكانت ثلثهن واسمها ظلامه لم تزوج بعد — فقال هشام واي شيء قلت في تأخير زواجهما : قال قلت فيها :

كانت ظلامه اخت شيان يتيمة ووالداها حيان
الرأس قل كل وصبان وليس في الساقين إلا خيطان
تلك التي يفرع منها الشيطان

قال فضحك هشام حتى فمحك النساء لضحك وقال للعصبي كم بقي من فقتك ؟ قال : ثلاثمائة دينار ، قال اعطه اياها ليجعلها في رجل ظلامه مكان الخيطين »

هذا في تفسير الصواب ايها السادة اما في سرد حادثة العرضى فاستمعوا ما جاء في الاغاني جزء ١٠ صفحة ١١٥ في حق علوية الغني قال أبو الفرج : هو علي بن عبد الله ويكنى علوية أبا الحسن وكان مغنياً حاذقاً ومؤدياً محسناً ، وضارباً متقدماً مع خفة روح وطيب مجالسة وملاحة نوادر وكان ابراهيم الموصلي عليمه وخرجه وعنى به فبرع وغنى لحمد الامين ، وطاش الى ايام المتوكل ، ومات بعد اسحاق الموصلي بمديدة يسيرة ، وكان سبب وفاته ان خرج به جرب فشكاه الى يحيى بن ماسويه فبعث اليه بدواء مسهل وطلاء فشرب الطلاء واطلى بالدواء المسهل فقتله ذلك »

ان علوية مات مسموماً بالكبريت او باحدى مركباته على ان المرض نفسه كان معروفاً حتى في الجاهلية وهذا لبيد العامري يقول :

ذهب الذين يماش في اكنافهم وبقيت في خلف كبد الاجر

وان انس لا انس فلبسوف الاندلس وحكيمها ابن رشد وقد اهتمت به اوربا قرناً طويلاً من اجل طبيه وفلسفته وآخر من كرم بحثاً له الفيلسوف والكاتب الفرنسي ارنست رينان . ودرس ابن رشد في مونبليه عشرات السنين بعد ان نقل الى اللاتينية ، وقال في حقهِ المؤرخ الفرنسي الدكتور غوستاف لوبون « امر لويس الحادي عشر بتدريس مذهب ابن رشد ومذهب ارسطو الفيلسفين في كل جامعات فرنسا ونافار » وكثيرون سوى من ذكرت ممن يقتضي لاستقصاء ما قاموا به ساعات ولا ساعة

هذا ايها السادة يسير من كثير مما اخترت من اطروحتي الطبية احببت ان اتلوه على مسامعكم فان احسنت الاختيار فشكراً والا فمذراً . على اني اعني للناشئة الجديدة وعلى الاخص للمدارس الطبية المبنوثة اليوم في الشرق ان ارى من رجالها امثال الرازي وابن الجزاري علي ابن عباس الجوسي ، واسحاق ابن سليمان الاسرائيلي وابن سينا وابن زهر فاننا بذلك نعيد للشرق العزيز رونقه النابر ونكون يداً واحدة مع ابناء المعمور من اجل رفاهية الانسانية ، فان الجمال متسع للعمل وان الارض ارث المجتهدين الناهضين

باريس

الدكتور يوسف حرير



عناصر الالفاظ

بحث عام في حروف الهجاء

إذا سأنا ماهي حروف الهجاء كان الجواب انها الحروف التي تتألف منها اية لغة . ثم ان هناك لغات كثيرة ، ولكل لغة تقريباً حروف هجاء . بيد ان عدد هذه الحروف ليس متساوياً ، فعدد حروف الهجاء في اللغة العربية ٢٩ حرفاً ^(١) ، وفي اللغة الانكليزية ٢٦ حرفاً ، وفي اللغة السنسكريتية ٤٩ حرفاً . كذلك عدد حروف الهجاء في اللغة الفارسية ٤٥ حرفاً ، وفي اللغة السلافونية ٤٠ حرفاً ، وفي اللغة الأرمنية ٣٦ حرفاً . ولا تقل حروف الهجاء في اللغة الافرنسية عن ٢٥ حرفاً ، وفي اللغة اليونانية عن ٢٤ حرفاً ، وفي اللغة اللاتينية عن ٢٣ حرفاً . ولكن حروف الهجاء في اللغة التليمانية لا تُربط على ال ٢١ حرفاً . امّا الصينيون فاتهم لا يستعملون حروف الهجاء الا في أحوال نادرة . فهم يستعملون

(١) قد ذهب قوم الى ان عددها ٢٨ حرفاً زاعمين ان الهزة والألف حرف واحد ولكن هذا ليس صحيحاً

بدلاً منها علامات وأرقاماً تمثل ما يريدون تمثيله أو يستعملون ما يسمونه بالانكليزية "Ideograms" أو "Ideographs" أي صور للمعاني . واللغة الصينية ملائمتها بتمثيل هذه السلام والأرقام . ومعدل ما يستعمله الصيني من هذه السلام لا يقل عن ٢٦٠٠٠ علامة . أمّا الصيني الذي يستخدم ٢٠٦٠٠٠ علامة في كتاباته فيُحصى في الطبقة الراقية من المتعلمين . وكذلك اليابانيون فلهم يستمدون في معظم كتاباتهم على مثل هذه العلامات ، على أن لهم فوق ذلك ٧٣ علامة ذات مقاطع هجائية . وليست هذه المقاطع الهجائية مؤونة كافية لما يريد استخدامه اليابانيون في كتاباتهم ، فان الياباني إذا أنشأ كتاباً اضطر الى استخدام ٤٦٠٠٠ علامة علاوة على تلك المقاطع الهجائية . وفي اليابان اليوم كما في الصين نزوع الى اتخاذ حروف الهجاء في اللغة اللاتينية ^(١) لاستعمالها فيما يتعلق بالأشغال وشؤون التجارة والصناعة

ولكي تتوصل الى المصدر الذي انحدرت منه حروف الهجاء ، علينا أن نرجع الى آلاف من السنين خلت . ففي سنة ٣٠٠٠ قبل المسيح كان المصريين القدماء نوع من حروف الهجاء ممتزج بالكتابة الهيروغليفية التي هي عبارة عن صور حيوانات وأشجار وأسلحة تمثل كلمات وهذه الكلمات تمثل معاني . ولكن هذه الحروف الهجائية لم يعم استعمالها ولذلك لم تحل محل الكتابة الهيروغليفية . وحوال القرن التاسع قبل المسيح قورنت هذه الحروف الهجائية بالحروف الهجائية السامية ، وذلك نظراً للقول القائل بأن الحروف السامية قد أخذت من الحروف المصرية . على أنه وإن كان هناك تشابه أو بعض التشابه بين نوعي الحروف ، فان انحدار الحروف الهجائية السامية من الحروف الهجائية المصرية ليس محققاً . وقد عزا بعضهم الى ان مصدر الحروف الهجائية السامية هو الكتابة الإسفينية التي كان يستعملها الآشوريون ، غير ان ذلك لم يتحقق أيضاً

ويقول السير آرثر أفنس Sir Arthur Evans بعد اكتشافاته التي أجراها في جزيرة كريت Crete ان الفينيقيين لا يمكن أن يكونوا المكتشفين لحروف الهجاء ، وهو يُضيف الى ذلك ان الالهة في الجزيرة المذكورة كان لهم حروف هجائية نقلها الفلسطينيون الى فلسطين . وعلى هذا يكون الفينيقيون قد اتخذوا حروف الهجاء من الفلسطينيين وليس من المصريين . وبالرغم من ان هذا قد يكون اصل حروف الهجاء الحقيقي ، فاننا نرى ان أصلها سامي وليس فلسطينياً

(١) ان حروف الهجاء في اللغة اللاتينية هي نفسها حروف الهجاء في اللغة الانكليزية

ان حروف الهجاء السامية التي تتألف من ٢٢ حرفاً قد نُقلت الى بلاد اليونان بواسطة التجّار الفينيقيين الذين كانوا يروحون ويحيثون إليها. وليكن معلوماً ان الساميين لم يكتبوا مطلقاً أحرف عثمهم، وقد ادخلوا في القرون المتأخرة علامات خاصة تمثل أحرف العلة استعمالوها في الكتابة وذلك لتسهيل القراءة. أمّا اليونان فلم يروا مندوحة عن كتابة احرف العلة الخمسة a, e, i, o, u، وقد زادوا عليها الحرف S ولفظوه كما يلفظ الانكليز w الا أنهم بعد ذلك أسقطوه

وفي القرن السادس قبل المسيح دخلت حروف الهجاء اليونانية الى ايطاليا حيث صارت ذريعة لنشر الادب الروماني، وقد احتوت بعد ذلك ٢٦ حرفاً، الا أن بعض هذه الحروف لم يُستعمل فتحوّل عددها الى ٢١ حرفاً

وكان اول استعمال لحروف الهجاء اللاتينية في بريطانيا، غير انه قبل ان تصل اليها طرأت عليها تغيرات مختلفة، وما تداولها البريطانيون حتى بلغ عددها ٢٣ حرفاً. ولما كان هذا العدد غير كافٍ لسد حاجات البريطانيين أضافوا اليها w التي كان يُعبر عنها قديماً بـ v و u التي كانت وظيفتها مضاعفة أي ان تقوم مقام v ومقام نفسها ايضاً، و i التي كان يُعبر عنها بحرف i

ولقد كان ٤٠٠ نوع مختلف من حروف الهجاء منذ عهد الفينيقيين، وكلها قد انبثقت من التراكيب المختلفة لحروف الهجاء السامية. ولكن أكثر هذه الانواع قد اندثر ولم يبق منها سوى خمسين نوعاً. ونحطى إذا اعتبرنا حروف الهجاء كاملة، لان ذلك يحتاج الى ان يكون لكل حرف مجازي صوت خاص، وان لا يظهر الصوت الواحد أكثر من حرف واحد. فخروف الهجاء كلها — من هذه الجهة — ناقصة لاتفي بالبرام. لتأخذ اللغة الانكليزية مثلاً فان لها ٤٢ صوتاً ولكنها لا تحوي أكثر من ٢٦ حرفاً مجازياً. ولهذا فنحن نجبرون غالباً على استعمال حرفين لكي نعبر بهما عن صوت واحد. مثال ذلك ch في كلمة charm و churn و choke و th في لفظة thank و thirst و throat الخ فانت ترى بعد ذلك ان أحرف العلة كلها ذات اصوات مختلفة متعددة. ففي هذه الكلمات : fair ; fall ; fate ; fat ; far نجد ان حرف العلة الذي هو "A" يختلف لفظاً في كل منها. وحرف العلة "e" في هذه اللفاظ be ; bell ; her يختلف ايضاً في اللفظ (١). وقس على هذا. هذه كلها أمثلة تدل دلالة قاطعة على ان اللغة الانكليزية

(١) يفرق بين لفظ كل من هذه الكلمات بالقاموس بواسطة الحركة (Accent) التي توضع على كل منها

حاجزة عن ان تعبر عن كل الاصوات بواسطة حروفها فقط . ومن جهة أخرى فان في اللغة الانكليزية أحرفاً يمكن ان نستغني عنها مثلاً : حرف C فانه نافل إذ يمكننا ان نستعيز به K او S ، وذلك يتوقف على كيفية لفظه فتارة يلفظ K مثل Camel وطوراً يلفظ S مثل Circle وكذلك حرفا x , q فاننا نستطيع ان نستبدل بهما حروف k و sk ؛ و z و gz . وليس هذا في اللغة الانكليزية فقط فان في اللغات الاخرى حروفاً نافلة ايضاً ومع هذا كله فان حروف الهجاء في اية لغة كانت خير من تلك الرسوم والعلامات التي انبثت منها فهي ليست يمكننا من ان نكتب بسرعة فائقة فحسب ، بل يمكننا ايضاً من تلافي سوء التفاهم الذي قد يحصل من جراء هذه الحروف الرمزية فيما لو كنا نستعملها اليوم تأمل اللغة الانكليزية مثلاً فان حروف هجائها ٢٦ حرفاً ، ومع ذلك فان في وسعنا ان نؤلف الألوف المؤلفة من الكلمات ولا يبعد عنك ان في قاموس عادي من ٣٥٠٠٠٠ كلمة الى ٥٠٠٠٠٠ كلمة ، وكل هذه الكلمات مصدرها هذه المجموعة الضئيلة من الحروف ربما كان من حسن حظ الانسان ان ليس في مكتبته استخدام كل هذه الكلمات او عشرها ، إذ ان هذا شاق وعسير حتى على الطبقة الممتازة من الكتاب والمؤلفين وهذا شكسبير من اعظم الكتاب والشعراء في العالم كله قد استخدم فيها كتب وألف اقل من ٢٥٠٠٠ كلمة مختلفة ، ولم يرَ ضرورياً ان يستخدم خمس هذا المقدار من الكلمات اكثر من مرة . على ان تركيب ٢٥٠٠٠ او ١٠٠٠٠٠ او ٥٠٠٠٠٠ كلمة من الحروف الهجائية سهل وبسيط بالنسبة الى تركيبها من تلك العلامات والارقام على النسق الذي يتبعه الصينيون في كتاباتهم ومن هنا نستطيع ان نميز الفرق بين صعوبة كتابتهم وسهولة كتابتنا

وهنا نتساءل : أليس في مقدورنا تغيير حروف الهجاء في اللغة الانكليزية مثلاً ؟ ونقصد من هذا التغيير ما يسمونه بالطريقة الصوتية للهجاء "Phonetic System of Spelling" اي ان تهجأ الكلمة كما نلفظها . وفي اللغة الانكليزية كانت كثيرة من هذا القبيل غير ان فيها كانت اكثر تقيض هذه الطريقة وهناك آراء تؤيد هذه الطريقة الصوتية للهجاء ، كما ان هناك آراء تناقضها ، فالذين يناقضون هذه الطريقة يقولون انه إذا استصوبنا استعمال الطريقة الصوتية للهجاء عجزنا عن حل اشتقاق الكلمة وتاريخها الذي يظهر غالباً بواسطة لفظها ولعلني اعود في فرصة اخرى الى هذا الموضوع ، فأتناول حروف الهجاء في اللغة العربية بالبحث والتحليل م . « القدس »

قسططين ثيودري



ابن الرومي : كيف اغفله

صاحب الغفالي

« لو نطق البحر هجا امله كأنه الرومي أو دعبل »
« ابو الملاء »

ألف ابو الفرج كتابه الاغاني لغرض خاص هو اثبات المائة الصوت التي اختاروها للرشيدي ، ثم جرّه ذلك الى الاستطراد ، فذكر من الطرف والبدائع شيئاً كثيراً حتى اصبح كتابه كنزاً من كنوز الادب العربي لا مثيل له !

فاذا اغفل ابو الفرج التنويه بشاعر مثل كاهن الرومي ، فهل نجد من يحتاج له بهذا العذر ؟ وأيّة دهشة تملكنا بل أيّة حيرة عملاً نفوسنا حين نحيل البصر في هذه المجلدات الضخمة التي تؤلف دائرة معارف ادبية نادرة ، فترى مؤلفها الذي اغفل ابن الرومي قد استطرد أكثر من الفمرة إلى ذكر من يستحق الذكر ومن لا يستحقه والتنويه بشعراء — إن اجلناهم مرة — نزهنا ابن الرومي عن أن يوضع معهم في ميزان او يقاس اليهم بمقياس ورأيناهم إلى جانبهم أقزاماً أمام عملاق !

فاذا زعم زاعم أن شعر ابن الرومي لم يغنّ به ، قلنا له : هذه مسألة فيها نظر ، وليس لدينا الآن ما ندحض به زعمه فان اخبار ابن الرومي لم يصلنا منها شيء يذكر ، وقد اجمع المؤرخون — أو كادوا يجمعون — على اغفال هذا الشاعر العظيم كما تعتمد ابو الفرج أن يغفل ذكره أغفالا يكاد يكون تاماً ، في حين أنه ملأ الدنيا باخبار البحري الذي كان معاصر ابن الرومي ، واخبار ابي تمام استاذ البحري ، وكثير من معاصريهما وغيرهم من المشهورين كابي نواس ودعبل الخ . وقد عني ابو الفرج — في غير كتابه الاغاني — بدواوين من يحجم من الشعراء ، فجميع ديواني ابي تمام والبحري ، ورتب كل ديوان منها على الانواع — لا على الحروف ، كما عني بجمع ديوان ابي نواس ! وتعتمد الاغفال ظاهر ، فان أبا الفرج لم يذكر ابن الرومي في كتابه « الاغاني » إلا مرتين ، وكأنه لم يذكره إلا ليسي إليه بدلاً من أن يشيد بذكره

فقد ذكره في الموضوع الاول بمناسبة اتحاله بيتاً من الشعر لابراهيم ابن العباس^(١) ،

وذكره في مكان آخر من الكتاب بمناسبة تكة سليمان بن وهب وأبيه^(٢) ليظهره لنا مظهر الشامت وكلا الموقفين لا يشرف صاحبه . ففي الموقف الاول يعرفنا به سارقاً متحلاً يتأ من الشعر ، وفي الموقف الثاني يقدمه لنا هاجياً في غير موقف هجاء ، ليثبت ابو الفرج في نفس الصفحة رثاء البحري لسليمان بن وهب الذي جود فيه — كما يقول ابو الفرج — ثم يتبع ثناءه على البحري باطرائه ابراهيم بن العباس والاشادة بذكره افاذا لم يكن ذلك اغفلاً فهو عندنا شر من الاغفال واذا لم يكن ابو الفرج الارب الفطن الراوية قد تعدد الاساءة الى ابن الرومي فكيف يكون تعدد الاساءة بعد ذلك ؟

لم يكن ابن الرومي خاملاً في عصره حتى يقتصر ابو الفرج على رواية اربعة آيات من شعره في هذه الموسوعة الضخمة . وقد زعم بعض الادباء أنه كان خاملاً ، وهو وهم يفنده الواقع ، فلم يكن ابن الرومي خاملاً — لا في عصره ولا بعده — ولكنه كان مكروهاً من الناس لاخفاشه في الهجاء حتى لم يكذب بسم من لسانه انسان له خطر ! فاذا قال قائل — : « ولماذا نوه ابو الفرج بدعبل وذكر كثير من اخباره ، وهو كاتب الرومي في سلاطة اللسان والاقذاع في الهجاء ؟ » قلنا : ان عصر دعبل قد تقدم عصر ابن الرومي وقد مات كل من اساء اليهم دعبل وقل حقد الناس عليه ، فلم يبق هناك بأس من الاشادة بذكره والتبويه بفضلله !

اما ابن الرومي فقد اساء الى اعيان الدولة وكبارها ، كما اساء الى شيوخ الادب وزعماء الشعر ، ولم تزل اساءته — الى زمن ابي الفرج — حادثة بالأذهان ، ولا زال بعض من اخش ابن الرومي في هجائهم طائشاً في زمن ابي الفرج وربما كان من بينهم اقاربه واصدقائه ! . ولقد كان ابو الفرج من المتشيعين ، وكان ابن الرومي متهماً بالتشيع ، ولم تكن هذه الصلة شفيعاً له عنده ولا سبباً يدعوهُ الى التبويه بذكره

هجاء البصري والدمشقي

ولقد هجا ابن الرومي البحري الشاعر هجاء مقدعاً وأفرط في شتمه وكان للبحري مكانة بين اعيان الدولة وكبار رجالها حتى بعد موته ، وقد رأيت ان ابا الفرج كان يحبه ويشيد بذكره ويعني بآثاره . ولا يتسع هذا المقام الضيق للاستشهاد بكثير من هجاء ابن الرومي للبحري وشرح الاسباب التي دعت الى ذلك

ولا تنس هجاء ابن الرومي للأخفش ، استاذ أبي الفرج — فقد كاد ابن الرومي يقف حياته على هجاء الاخفش ، وكاد الاخفش يقف حياته على التشنيع به والزراية عليه ، فلا غرو ان يفرس الاستاذ في نفس تلميذه بزور الكراهية والبغض لابن الرومي منذ الصغر ، أو ينضب التلميذ لاستاذه فيتعمد اغفال من جعل همه الاول شتم استاذه والتشهير به . « وآفة الرأي الهوى ١ » . والى القارى شيئاً من هجاء ابن الرومي للأخفش ليتبين منها صحة ما ذهبنا اليه : قال من قصيدة طويلة رائعة : —

قلت : لمن قال لي عرضت على الاخفش ما قلته فها حمده
قصرت بالشعر حين تعرضه على مين العمى اذا انتقده
ما قال شعراً ولا رواء ، فلا نعلبه كان ، لا ولا اسده
فان يقل : اني رويت فكالد تر جهلاً بكل ما اعتقده
أرمت زيني بأن تعرضني لمدحه ، فالدليل من عضده
أم رمت شيني بأن تعرضني لثليه ، فالسلم من قصده

شمري شعر اذا تأمله الا سان ذو الفهم والحجا عبده
لكنه ليس منطقاً بهت الا به آية لمن ججده
ولا انا المفهم البهائم والطير سليمان قاهر المردة
ما بلغت بي الخطوب رتبة من تفهم عنه الكلاب والفردة

لارحم الله أم اخفشكم ولا سقى قبر والد ولده
ماذا عليه وقد رأى ولداً أعور جمً العوار لو وأده
سأسمع الناس ذمه اهدأ ما سمع الله حمد من حمده
وقوله من قصيدة اخرى

لا يأمن السفينة بأدركي فاني عارض لمن عرضا
عندي له السوط ان تلوم في السير وعندي اللجام ان ركضا
الى ان قال : —

أقسم بالله لا غفرت له إن واحد من عروقه نبضا
فاذا ذكرنا الى ذلك الهجاء المقذع ان في التنويه بابن الرومي اساءة الى جبهة من
اعيان الدولة وكبار رجالها الذين هجأهم ابن الرومي او هجأ آباءهم — كما اسلفنا القول —
عرفنا السر في هذا الاغفال
كامل كيلاني



اساطيل الجو التجارية

خاصة المعقطف بقلم المستر كلارنس فيغ
مدير مصلحة الطيران في وزارة التجارة الاميركية

منذ خمس وعشرين سنة طار اورفيل ريط الاميركي لأول مرة في التاريخ ، بطائرة اثقل من الهواء . وكان ذلك في كنبان كتي هوك بولاية نورث كارولينا الاميركية فاستغرق طيرانه بضع ثوانٍ وكانت سرعته نحو ثلاثين ميلا في الساعة . ولكن منذ مدة وجيزة فاز احد الطيارين الاميركيين بقصب السبق الاميركي في طول البقاء في الجو فلبث محلقاً بطائرته ٥٣ ساعة متواصلة . وبمكنت الطائرة الاميركية علامة الاستفهام من البقاء في الجو نحو اسبوع كامل كانت تملأ أحواضها بنزيناً في اثنا عشر بانوب يمتد إليها من طائرة محلقة فوقها . وفي الحرف الماضي بلغت سرعة الطيار الانكليزي دارسي كرايج ٣١٨ ميلا في الساعة أي عشرة اضعاف سرعة اورفيل ريط لما كان الطيران في مهدمه ان في هذه الارقام دليلاً واضحاً على مدى ارتفاع الطيران في ربيع القرن الاول من حياته !

كان طيران اورفيل ريط في كتي هوك مفتتح عهد جديد من التجربة والامتحان في فنون الطيران تلتها فترة الحرب الكبرى فانصبّت مساعي المستنيطين والطيارين على ترقية الطائرات واستعمالها في الاعمال الحربية فبلغوا في ذلك شأواً بعيداً . فلما وضعت الحرب اوزارها باعث الحكومات المتحاربة طائفة كبيرة من طياراتها الحربية فافتتها الطيارون الذين كانوا يستعملونها فوق صفوف القتال وحولوها للنزهة او للتجارة فتكونت كذلك النواة التي نشأت منها اساطيل الجو التجارية في مختلف الامم وقد صنعت في السنوات الاخيرة انواع جديدة من الطائرات وضعت رسومها خاصة لكي تستخدم في الشؤون التجارية كنقل الركاب والبريد . فاسترعت اعمالها انتباه الجمهور وبثت في نفوس الناس الطامنة الى ركوب الهواء لدقتها وامانة جانبها . حتى اذا حدثت اعمال الطيارين العظيمة كطيران لندبرغ وورد وتشميرلين وغيرهم اخذ الناس يهتمون بشؤون الطيران اهتماماً جعله من الامور التي يجب ان تعنى به كل امة من الوجهتين الصناعية والتجارية — والحربية ! فقد اصبحت الطائرات جزءاً اساسياً من وسائل



المستر اورفل ريط

اول من طار ببطايرة انتقل من الهواء في ١٧ ديسمبر ١٩٠٣
 تراه في الوسط والى يمينه وزير الخارجية الاميركية يانك على صدره « صليب الطيران الممتاز »
 مقتطف مايو ١٩٢٩
 امام الصفحة ٥٤٣

المواصلات في كل بلد راقٍ ولا بد أن ترتقي فتصبح وسيلة لا مندوحة عنها من وسائل الرقي الصناعي والاجتماعي

سنة ١٩٢٧ . وبلغ عدد الذين انتقلوا من إنجلترا والها عن طريق الجو نحو خمسين ألفاً سنة ١٩٢٧ وعدد الذين استقلوا الطائرات في فرنسا نحو عشرين ألفاً سنة ١٩٢٥ ولم نطلع على احصاء مثبت بعد ذلك [

يقسم الطيران التجاري الى فروع ثلاثة هي النقل الجوي وانتظام الاعمال الجوية واقتناء

الطائرات الخاصة

فالنقل الجوي

يشمل طيران

الطائرات فوق

خطوط معينة

لنقل البريد

والركاب. وهذا

الثقل انتظم

انتظاماً حسناً في

بلدان أوروبا

وامريكا وخصوصاً

ألمانيا وبريطانيا

وفرنسا وهولاندة

والولايات المتحدة

الاميركية ويشمل

الطيران في التهار

لابناء الجو في كل يوم فتح جديد واحد فتوحاته انشاء البريد الجوي بين لندن والهند عن طريق الاسكندرية والبصرة وقد اقتتعه وزير الطيران البريطاني السر صمويل هور في الاسبوع الاول من شهر ابريل الماضي فصارت الرسائل التي تكتب في لندن يوم الجمعة تصل الهند بعد اسبوع عن طريق الجو بدلاً من ان تقضي شهراً او اكثر في البريد البحري . ويسرنا ان ننشر هذا المقال بقلم رجل متفرغ لشؤون الطيران نستخرج منه العبرة

وانتظام الاعمال

الجوية يشتمل

على انشاء شركات

لصنع طائرات

تكون تحت طلب

المستأجرين

كسيارات الاجرة

يضاف الى ذلك

استعمالها في مسح

الاراضي والتصوير

والبحث عن

الآثار وهلم جرا .

واقتناء الطائرات

الخاصة غايته

الاولى الطيران

للترهة او لقضاء

الاعمال الخاصة او للتجارة كما يستعملها

صاحب سيارة خاصة للاجرة

فكل فرع من فروع الطيران المذكورة

آتقاً له مقام خاص في نظام الطيران التجاري

ومع انه يوجد في الولايات المتحدة نحو

١٤٠ شركة شرعت تبني الطائرات التجارية او

وفي الليل. [المقتطف: خص الكاتب خطوط

الطيران الاميركية بالذكر في مقاله. ولما كانت

بلدان أوروبا اقرب إلينا رأينا ان نذكر هنا

مبلغ انتشار الطيران التجاري فيها . فقد

بلغ عدد الذين سافروا بالطائرات في ألمانيا

سنة ١٩٢٦ نحو ٥٦ ألفاً ثم تضاعف عددهم

ستشعر قريباً في ذلك يتعذر على طالب طيارة ان يذهب الى السوق ويشتريها جاهزة كما يستطيع ان يشتري سيارة جاهزة لان ما تصنعه الشركات من الطيارات لا يكفي الطلب عليها مع انها تصنع نحو ٤٠٠ طيارة كل شهر

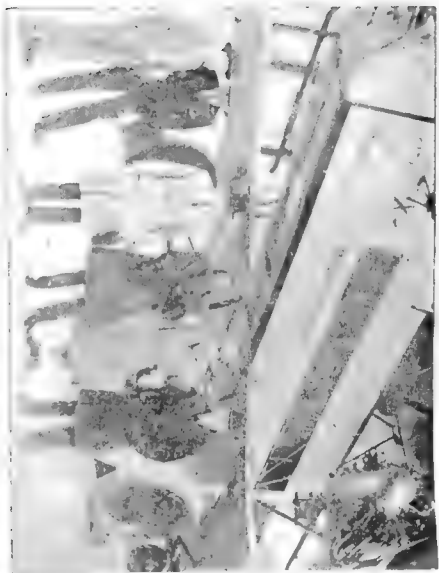
هذا وصف موجز لحالة الطيران التجاري الآن بعد انقضاء خمس وعشرين سنة على طيران اورفيل ريط

الطيران والحكومة الاميركية

في سنة ١٩٢٦ سن مجلس الامة الاميركية قوانين خاصة بالطيران والطيارين اعترف فيها بثلاثة انواع من الطيران هي الطيران الحربي وهو تابع لوزارة الحربية والطيران البحري وهو تابع لوزارة البحرية والطيران التجاري وتشرف عليه وزارة التجارة . وانشأ في وزارات الحربية والبحرية والتجارة ثلاثة مناصب لوكلاء مساعدين يقتصر عملهم على العناية بشؤون الطيران التابعة لوزاراتهم

والغاية من هذا القانون ترقية الطيران التجاري حتى يصبح في عرف العامة جزءاً من وسائل المواصلات التي الفوها كالسيارات وسكك الحديد والبواخر . ولكي تمهد الحكومة الطريق لنمو الطيران التجاري نمواً صحيحاً اشترطت شروطاً خاصة تتعلق اولاً ببناء الطيارة ومئاتها ومقدرتها على الثبات في الجو وثانياً بالطيارين الذين يسوقونها واستعدادهم لذلك استعداداً وافياً يمكنهم من اجتناب الخطر الذي قد يتعرضون له وهم وركاب طياراتهم وسكان المدن التي يمرّون فوقها وثالثاً انشاء طرق جوية تستطيع الطيارات ان تطير فوقها كأنها تطير فوق طريق ممهد . ويجب ان تكون هذه الطرق مجهزة بكل ما يلزم من الانوار والميادين العامة لتزول الطيارات حين يحرق بها الخطر اذا فرم الامر ورأياً وضع قوانين لحركة الطيارات يجري عاها الطيارون كقوانين الحركة في شوارع المدن الكبيرة التي يجب ان يرهاها سائقو السيارات

فوزارة التجارة الاميركية التي تسيطر على الطيران المدني والتجاري في اميركا تعني الآن بثلاث امور — ١ — هي منح الرخص للطيارات التي ثبت اقتناها ومئاتها وتجهيزها بكل وسائل الطيران اللازمة ، وللطيارين الذين استعدوا لعملهم استعداداً يبعث على الثقة و — ٢ — انشاء الخطوط الجوية والاتفاق على حفظها و — ٣ — العناية لكل ما يساعد الطيران المدني والتجاري على الارتقاء والانتشار



افتتاح خطّ البريد الجوي بين لندن والقائد

مفتي مايو ١٩٣٨

امام الصفحة ٥٤٥

لا يزال الطيران التجاري في السنة الثانية من عمره ولكنه خطا الى الامام خطوات الجارية باشتراك الحكومات والشركات في

الارض لكثافة

الضباب تمكن مدير

الحركة في المطير

الذي يقصد اليه من

ان يواصله بكل ما

يحتاج اليه من

الحقائق حتى يكون

نزوله الى الارض

امين الجانب

ومنها انشاء المنار

الباهرة النور في

الخطوط التي تطير

فوقها الطائرات ليلا

تبعد المنارة عن

الآخرى نحو خمسين

ميلا حتى اذا ارتفع

الطيار الى علو الفي

قدم او اكثر ظهرت

له هذه المنار خطا

من النور يجري

من لندن الى الهند

في سبعة ايام

السبت — القيام من لندن الى بال

٤٨٥ ميلا ثم ينقل البريد لباكسبرس

الليلي الى جنوي ١٥٠ ميلا

الاحد — من جنوي الى سيراكوسه

بصقلية ٧٠٠ ميل بطائرات بحرية

تمر على رومية

الاثنين — سيراكوسه الى طبرق

٧٥٠ ميلا وتمر على ناقرينو باليونان

الثلاثاء — طبرق الى الاسكندرية

٣٥٠ ميلا ثم من الاسكندرية الى

غزة ٢٨٠ ميلا

الاربعاء — غزة الى البصرة ٩١٢

ميلا وتمر على محطة رطبة

الخميس — البصرة الى جاسك ٨٠٠

ميل وتمر على بوشير ولنج

الجمعة — جاسك الى كراتي ٦٠٠

ميل وتمر على جوادار

انشاء الخطوط الجوية

وحفظها وابقال

الناس على اتخاذها

سبلهم العادي للنقل

والانتقال وابداع

العلاء في استنباط

الاجهزة التي تجعل

الطائرات وافرة

الراحة لا تقل فيها

سلامة الذهاب

والاياب عما هي عليه

في السكك الحديدية

والسفن البخارية

وامم هذه المستقبطات

هو استعمال الاجهزة

اللاسلكية المرسلة

والمستقبلية التي تمكن

السائق ان يبقى

متصلا في كل دقيقة

من دقائق الطيران

فوقه فيأمن الضياع في سواد الليل . ومن

هذا القليل المنار التي علا مصايحها بغاز

النيون فتضي ضوءا احمر قانياً يمتدح الضباب

مها كثف ويهدي الطائرات الحارة الى سبلها

بانباء الجو كما تذاع لاسلكيا من المطارات

الكيرة . فاذا غادرت طائرة مدينة من المدن

والسما فيها صافية الادم وكان الجو في

المدينة التي تقصد اليها مكفهر والريج

ومنها المناوة اللاسلكية وهي جهاز لاسلكي يرسل يبعث على خطٍّ من خطوط الطيران سلسلة من الاشارات اللاسلكية تبين للسائق سماعاً او عياناً هل هو سائر في الاتجاه الصحيح او هو منحرف عنه . وهذا مما يساعد الطيار على ان يطير في جوٍّ متلبد بالضباب . يضاف الى ذلك الاجهزة التي تدل على سرعة الريح واتجاهها وارتفاع الطائرة وما الى ذلك

مصر والطيران

هذا ملخص لمقال المستر بنغ . فما هو نصيبنا من هذه الاعمال وقد اصبحت مصر مركزاً من اهم مراكز الطيران التجاري في العالم وصار مطيراتها في هليوبوليس وابو قير ملتقى لاهم الخطوط الجوية وصلة بين الشرق والغرب ؟

لقد كان اهتمام ملوك اوربا وتجارها بالوصول الى الهند وغيرها من بلدان الشرق اكبر البواعث على السير بسفهم حول افريقية ثم على فتح ترعة السويس . وبعد ما كان الوصول الى الهند براً بطريق سورية وبنداد ويران وافغانستان او بحراً حول رأس الرجاء الصالح يقتضي شهوراً ويمرض القوافل والسفن للمخاطر شتت ترعة السويس وصار السفر الى الهند لا يستغرق اكثر من اربعة اسابيع . اما اهل هذا العصر فلم يكتفوا بطريق البر والبحر بل عزموا على ان يزاحوا الطيور ويصلوا الى الهند في الهواء . وقد تمَّ لهم ذلك . ولما كان للانكليز الشأن الاكبر في ذلك لاتساع املاكهم الشرقية وسما خطها تسير فيه طياراتهم من القاهرة الى قراشي اولاً ثم من لندن الى قراشي وهو الخط الذي افتتح حديثاً وينتظر ان يمدوا هذه الخطوط حتى تصل باستراليا من جهة وبجنوب افريقية من جهة اخرى .

وغايتهم ان ينظموا شبكة من المواصلات الجوية تربط اجزاء الامبراطورية بعضها ببعض ثم هناك الوف من السياح يأمون وادي النيل كل شتاء ليشاهدوا اثاره الفخمة الرائعة فخذوا لو عنت الحكومة بانشاء خطٍّ جويٍّ لحسابها او بالاتفاق مع شركة الطيران الامبراطورية على انشاء هذا الخط فيسير سيراً مستظلاً جنوباً الى الاقصر واسوان والخرطوم وغرباً الى الواحات وصحراء ليبيا وشرقاً فشمالاً الى صحراء سيناء وفلسطين فسوريا قشاهد المسافرين هذه الآثار الفخمة من الجو كما يرون النيل منساباً في واديها الاخضر الاغن .

اتانا نستطيع ان نجاري دول الطيران العظيمة دفعة واحدة . ولكن هذا عمل يصح الابتداء به فيكون باعثاً يدفع ابناء مصر على مجارة الاوربيين ومنافستهم ومقدمة ليوم تقبض فيه مصر على زمام الطيران في جوها وبلادها وتحمل عبء هذه المهمة العمرانية الكبيرة



صفحات مطوية : التجسس ومكافحته

في اثناء الحرب الكبرى

يُعلم القراء ان الحرب الكبرى امتازت عن جميع الحروب التي سبقتها بـمدة امور . منها وفرة المتحاربين واتساع الميادين والساحات وتنوع المارك والاسلحة وكثرة عدد القتلى والجرحى . فانّ الجيوش التي خاضت غمارها لم يقلّ عددها عن خمسين مليوناً . ولم تنحصر معاركها في ما نشب منها في البرّ بل تمدّت الى مواقع الاساطيل الكبرى في عرض البحار ومكافحات اسراب الطيارات في اعالي الجوّ وغارات الغوّاصات في أعماق اللعج اي انها ثارت في الارض والهواء وعلى الماء وتحت سطح الماء . واستخدموا فيها من العدد والاسلحة كلّ ما استنبطه العلم واخترعه العقل البشري للتسهيل في التكيّل والتقبّل وتعميم التخريب والتدمير . وبلغ فيها عدد القتلى عشرة ملايين وأربى عدد الجرحى على عشرين مليوناً

ولكن قد لا يحظر يال القراء انها امتازت ايضاً على الخصوص بالتجسس الذي اتسع فيها نطاقه وامتدّ رواقه واستوفى المتحاربون شروط تسييقه وتنظيمه واستكلوا اسباب احكامه وإتقانه . فبالتجسس توسّل كلّ فريق الى تسقط اخبار الفريق الآخر والوقوف على ما خفي من حركاته وسكنائه وعليه عوّل في معظم خطط الهجوم وطرق الدفاع . وبالتجسس تذرّع كلّ منهما الى ترشّد جواسيس عدوّه والتفرغ لاحباط مساعيم واتقاء شروهم . وهكذا كان عند كلّ فريق ادارة شحنة (بوليس) سرية لتشمّ أبناء الفريق الآخر وإدارة أخرى لمناهضة جواسيس العدو وقطع دابرهم

وفي أثناء هذه الحرب كانت اسبانيا ، علاوة على هولندا وسويسرا ، محط رحال جواسيس الحلفاء وقبة انظار جواسيس المانيا والنمسا . ومن جميع السفارات والقنصليات في مدريد ، واسبانيا من مكاتب الملاحقين العسكريين وشجت اعراق الاشراك المنصوبة للتجسس وانتشرت الشباك الحفافة للرصد والاستطلاع ، ممتدة الى جميع الفنادق الكبرى في مدريد وغيرها من امهات المدن ومترّعة حتى الى احقر مساكن الفوضويين الاسبانيين . وهذه المصايد المحكمة الوضع اُلقيت ايضاً حول الملك الفونس الثالث عشر الذي اعترته دهشة عظيمة عندما علم بعد الحرب انه كان اكبر غرض وضمتّه المانيا وبريطانيا العظمى

وفرنسا نصب أعينهم في تدابيرهم السرية ومساعدتهم الخفية وكانت دول الحلفاء من جهة ودولتا المانيا والنمسا من جهة اخرى تهتم اشد اهتمام لتعلم هل تبقى اسبانيا لازمة جانب الحياذ؟ وفي دولة حكومتها ملكية كاسبانيا كان الملك نفسه أقدر الناس على الجواب عن هذا السؤال . على ان خفاء هذا الامر على الدول المتحاربة كان اهم ما غنيت اسبانيا به واعتمدت في سياستها عليه . وفي الوقت نفسه كانت كل من فرنسا وانكلترا و المانيا تتدبر بكل ما عندها من وسائل تسقط الاخبار وهتك الاستار عن الاسرار للوقوف على هذا الامر الخفي واستخدامه في سبيل مصالحها ومع كل ما تولست به فرنسا من الوسائل الفعالة لنشر دعوتها في مدريد واجتذاب قلوب الاسبانين اليها ظل موقفها من هذا القبيل دون موقف عدوتها المانيا . وكان من رأي الشعب الاسباني ان التفاهم او الاتفاق بين اسبانيا نصيرة الكاثوليك وفرنسا عدوتهم بما يصعب تحقيقه على رغم ما بينهما من صلات القرى الجنسية والادبية والروحية . ويؤيد ذلك ما جاء في كتاب بعث به الدوق دي لانور الاسباني الى المسيو جورج لويس سفير فرنسا في بتروغراد شهر سبتمبر ١٩١٥ قال فيه : « ان الدوائر ذات الشأن والمكانة في اسبانيا هي مع المانيا وان لم تكن ضد فرنسا . وانصار المانيا في اسبانيا هم النساء والكنهنة وميل النساء الى المانيا يفوق كل ميل آخر لان الملكة ^(١) ماريا كرسيتينا ام الملك الفونس الثالث عشر من اصل نمسوي ومؤاساتها لالمانيا والنمسا اشهر من ان تذكر واعظم من ان توصف واكراماً لها ترى جميع الاسبانين ضلعهم مع الالمانيين »

ولكننا من جهة اخرى نرى ان الملك الفونس من كبار المومنين بالاسفار والمعجيين بالرياضة البدنية على اختلاف انواعها . وهذه الحقيقة لم تكن خافية على المانيا . لان بلاسكو ايبازر عدو الملك الاشد كان قد سبق قائلها في كتابه « كشف القناع عن الفونس الثالث عشر » ومنه يتضح ان الملك الفونس كان يكثر التردد الى باريس . فيأتها متكرراً ويفشى فيها ليلاً ما شاء من الاندية والمجالس والمطاعم والمشارب على اختلافها في الرفعة والضعفة وكان الامير لانيور سفير المانيا في مدريد طاماً بمنازع الملك ومشبهاته . وبناء على طلبه بعثت اليه الحكومة الالمانية الهركرون ليكون ملحقاً عسكرياً في سفارته وكان هذا الرجل نفقاً لنفقاً ^(٢) وعلى اكبر جانب من جهال الطلعة واناقة الملبس وحسن التناول وشدة الظرف والكياسة فوجد نعمة في عيني الملك وصار اكبر المقررين اليه وهذا الملحق العسكري كان منشأ التبكة التي اودت بحياة ماتا هاري الجاسوسة الحسناء

(١) توفيت في ٦ فبراير الماضي عن احدى وسبعين سنة (٢) خفيلاً حاذقاً

التي كان اسمها الحقيقي « مرغريت جبرويديزلا » . وهي هولندية المولد ومطلقة رجل يدعى مك ليود . وهذه الراقصة الغريبة الاطوار كانت معروفة عند إدارة المصلحة (البوليس) السرية الالمانية برقم « ٢١٥ » وقد حُكِمَ عليها بالموت لارتكابها جريمة التجسس وجرى تنفيذ الحكم باطلاق الرصاص في فانسين قرب باريس . فلما كانت في باريس سنة ١٩١٧ بدا منها ما راب ادارة مكافحة التجسس فحاولت التوصل ودرء الشبهة بأن عرضت على الحكومة الفرنسية النظام في سلك ادارة المناوبات (المحاربات) لكنهم رفضوا طلبها لعدم ثقتهم بها . وبسعة الحيلة وفرط الدهاء تمكنت من مغادرة فرنسا والذهاب الى لندن حيث لقيت السر باسيل غيسن الذي كان حينئذ رئيس قلم البحث الجنائي في ادارة سكوتلند يارد . فاستنطقها استنطاقاً مدققاً اظهرت فيه ذكاء خارقاً وبراعة نادرة المثال وحيلته على ان يبدل كونها جاسوسة تسترق الاخبار لفرنسا بالالمانيا . ولما اُذن لها في السفر الى اسبانيا قصدت نرجيجيون غير عالة ان جاسوساً فرنسياً يعقبها ويترصد لها وفي مدريد نزلت في انخم فندق وما عثمت ان اتصلت بالهركرون الملحق العسكري الالمانى فصاحباً وتصادقاً . واوعز اليها ان تسعى في نصب حباله مكرها واغواها حول الملحق العسكري الفرنسي الذي اتفق انه كان نازلاً معها في الفندق نفسه . ولكن سعيها لم يقرن بنجاح يستحق الذكر لان الملحق الفرنسي تنبه لها بانذار سابق فلم يسهل اخذها على غرة . واثابها الهركرون على شعبيها بقرطى جان غالي النجى . لكن ما تهاوري لم تأبه للحلى والجواهر والحلى في طلب مبلغ كبير من النقود . ولما رأت ان خدمتها في مدريد كجاسوسة لم تأت بالفائدة المرجاة عقدت عزمها على الرجوع الى باريس . فبعث الهركرون رسالة لاسلكية الى مدير المناوبات الالمانية في امستردام لكي يحول مبلغ ثلثين الف فرنك الى الجاسوسة رقم « ٢١٥ » بواسطة السفارة الهولندية في باريس . وهذه الرسالة تلقتها ادارة الالاسلكي في محطة برج ايفل ومنها عرفت الحكومة الفرنسية ان الجاسوسة ٢١٥ هي ماثاهاري فلم تبطل ان اعتقلتها في الفندق بعد ما قبضت المبلغ المرسل اليها واودعتها سجن سان لا زار حيث أُلقيت قبلاً مدام ستينهيل ومدام كايو . فحكم عليها المجلس العسكري بالموت كجاسوسة وتم تنفيذ الحكم باطلاق الرصاص في حصن فانسين الساعة السادسة من صباح اليوم الخامس عشر من شهر اكتوبر سنة ١٩١٧ .

وكانت ادارة الشرطة السرية البريطانية قد وقفت بالتفصيل على الصداقة المحككة بين ملك اسبانيا والملحق العسكري الالمانى . وعن هذه الصداقة شاعت عدة روايات في وزارة الخارجية تؤيد صحة حصول المانيا على خير وسيلة تضمن لها تناول ما شاءت من الانباء

السرية والاخبار الخفية وقضت الضرورة بوجوب وضع حد لهذا الامر بآية طريقة كانت . ولما كانت الملكة إيناء زوجة الملك الفونس ، من أسرة باتنبرغ وشديدة المؤاساة لانكلترا — اراثات وزارة الخارجية الانكليزية ان تستعين بسلطة هذه الملكة على مناهضة الملحق العسكري الالماني واستئصال شأفة الخطوة التي نالها في قصر ملك اسبانيا . ولا يدرك هذا الغرض اوفدت دوق وستمنستر الذي له عقارات كثيرة في ولاية باسك وكان بمضها مجاوراً لضيع الملك الفونس . وهو علاوة على ذلك من امهر لاعبي البولو^(١) المولع بها الملك الفونس وكثيراً ما لعبها مع دوق وستمنستر

وبينا كان الملحق العسكري الالماني يتوسل بالمآدب والمراقص الى ترويج سعياته ونشر شباك مكايدهم كان الدوق البريطاني يستخدم الرياضة البدنية لتوثيق عرى الصداقة والمودة . وقد بود القارئ ان يقف على ما كانت ادارة التجسس البريطانية في اسبانيا ، ومنها كان دوق وستمنستر ، تكتبه في تقاريرها السرية الى وزارة الخارجية في لندن . قال الكبتن تومهي في كتابه عن « التجسس » ما ترجمته : — « أولاً — إن الملك مؤاس للحلفاء من صميم فؤاده لكنه يحاط بمحاشية شديدة الحول وضلعها مع المانيا وينقاد الى مشورة اركان حرب قصارى مناهم السعي في اتزاع المغرب الاقصى من فرنسا . ثانياً : — الملكة كرسينا ، ام الملك الفونس ، عسوية الاصل فتقيم الدنيا وتقمدها في سبيل معونة سليل آل هابسبورغ الجالس على عرش الامبراطورية الكاثوليكية وهي بلا ريب صلة التقرب واسطة المفاوضة بين فينا والثايتكان . وهذا ، اي الثايتكان ، اكبر معين لها في اسبانيا . ثالثاً : — الملك كثير الكلام . ويخشى ان الانباء التي تسر الى ملحق الحلفاء البحرين والعسكريين تبلغ مسامع الاعداء . وقد بعثت حكومة المانيا الى مدريد ملحقاً عسكرياً هو آية في الظرف والكياسة وسلامة الذوق وحسن التناول . والملك ملازم له وقلماً يفارقه . رابعاً : — يظهر ان مشكلة النفواصات خطيرة جداً . فقبضات الفواصات الالمانية يفعلون ما يشاءون في مياه اسبانيا وموانئها »

على ان ترويج الدعوة لمحبة فرنسا وادارة المناوبات (الخبازات) الفرنسية كانا جاريتين على ما يرام من النشاط والاحكام . وفي سنة ١٩١٦ ، حين كانت المعركة حول فردون ناشبة بما لا مزيد عليه من الشدة والاحتماد وكان موقف فرنسا على غير ما يرام اشتد اهتمام الفرنسيين بمسألة حياض اسبانيا وعدوها اخطر المسائل شأناً وخافوا ان تتهز اسبانيا فرصة اربابهم وتجدد مطالبيها القديمة من جهة ما تدعيه من الحقوق في المغرب

(١) ضرب من لعب الكرة يأتيه اللاعبون وهم على ظهور الخيل

الاقصى . وفي هذه الاثناء حدث ما اقضى الى تقويض اركان ادارة الشرطة الفرنسية السرية في بلاد البلجيك المانية للاحتلال الالماني . فان جاسوساً فرنسياً خان حكومته ووطنه وانضم الى ادارة التجسس الالمانية وباح لها بأسرار مكنتها من القبض على نحو ٧٠ جاسوساً فرنسياً وحينئذ تعذر على اركان حرب القيادة الفرنسية العليا استطلاع انباء الجيش الالماني والوقوف على خططه الحربية وحركاته العسكرية وكانت النتيجة ان الجيش الالماني بقيادة ولي العهد زحف على الجيش الفرنسي وفاجأه بهجوم كبير على حين غفلة

وفي هذا الوقت تألق في سماء التجسس كوكب جديد بهر الانظار وخبب العقول اعني به كوكب الباريسية الحسناء التي احرزت قصب السبق بصورتها الجميل ورقصها البديع وحازت نجاحاً منقطع النظير على مسارح باريس وبروكسل واصبحت ربة الصيت الدائع والشهرة المستطيرة في امهات مدن اوربا والولايات المتحدة واميركا الجنوبية وكان لها في صفوف الحلفاء مساعٍ مذكورة وخدمات مشكورة وكانت في اوائل الحرب في إيطاليا تحسرت عن ساعد الجدد والاجتهاد وجاست في المدينة الخالدة خلال القصور والدوائر العالية واستخدمت ما اوتيتهُ من براعة وذكاء ومكر ودهاء في سبيل الوقوف على علاقات المانيا بايطاليا وشخصت الى سويسرا بجواز مزور مع سائق سيارة الماني الاصل كان في خدمة البرلن اينل فردريك البروسي . وفي مدينة برن اتفق لها ان عرفت مدير ادارة الشحنة الالمانية السرية فهام بها . وفيها هما يتناولان طعام العشاء استهوتهُ برقة الحديث ولين الكلام واقتنصتهُ بمجاثيل المداعبة والمغازلة واتزعت من صدره السر المكتوم باسماء الفرنسيين المستخدمين في ادارة الجاسوسية الالمانية . ثم شخصت هذه الجاسوسة الفاتمة الدهاء الى اسبانيا لتلقي شباك المكاييد والدسائس حول الملك الفونس

وكان عليها ان تسمى في مدريد وتقابل الملك بنفسها وتتمس منه ان يتوسط لدى الالمان في اطلاق صديق لها كان معتقلاً اسير حرب في المانيا . وقد حظيت بمقابلة الملك وتمكنت من الاطلاع على ميل اسبانيا السيامي وبالت وعداً صريحاً بقاء اسبانيا على موالاة فرنسا وعدم انحرافها قيد شعرة عن خطة الحياض حتى تضع الحرب اوزارها . وهذا الوعد الصريح سمعتهُ من فم الملك نفسه . وقد ساء الكونتم ماسار الذي كان النائب العام العسكري الفرنسي في ٤٥ جلسة في محكمة حصن فانسين العسكرية ان هذه الباريسية المنقطعة النظير في البراعة والامانة لم تمنح وسام جوقة الشرف [لحيون دونور] الذي يزين صدور كثير من السيدات اللواتي هن اقل منها جدارة واستحقاقاً

ترجمة : اسعد خليل داغر



بَارِئُ الْغَنَاءِ الْعَرَبِيِّ

(٥) في بقية العهد الأموي من عهد يزيد الثاني إلى عهد مروان الثاني

أى من سنة ١٠١ هـ إلى سنة ١٣٢ هـ أو من سنة ٧٢٠ م إلى سنة ٧٥٠ م

قد اشتملت هذه الفترة من الزمن وقدرها إحدى وثلاثون سنة هجرية على حكم ستة ملوك أمويين انقطع اثناث منهم إلى اللهو وهما يزيد بن عبد الملك أو يزيد الثاني (١٠١ — ١٠٥ هـ) ثم ابنه الوليد الثاني (١٢٥ — ١٢٦ هـ) أما الباقيون فقد شغلهم الفتن والاضطرابات عن الغناء والقصف حتى دالت دولتهم سنة ١٣٢ هـ ولذلك لم نعلم على أخبار عن الغناء والمغنين في هذه الفترة إلا في عهد هذين الخليعين اللذين مهدا للدولة الأموية بالمشرق سبيل الغناء. والإسراف في اللهو المباح كالغناء ذمير مُرد فكيف إذا أسرف أميران للمؤمنين في اللهو المحرم وشغل كل منهما بنفسه عن رعيته — ودعاة الخلافة الهاشمية بمجدون في الدعاية وخير أعوانهم أعداؤهم الأمويون لما اتصفوا به من مقيت الصفات وسيئ العادات وقد بلغ من شغف يزيد الثاني ببعض جواريه أن جعلها تأمره أن يُسدى معروفاً إلى من تشاء ولا يعصى لها أمراً كما يستدل على ذلك من هذه القصة التي اشتملت على أعجب مجلس من مجالس الغناء الأموي فقد حدث أبو القاسم إسماعيل بن عبد الله المأمون في طريق الحج من العراق إلى مكة قال حدثني أبي قال : كانت بالمدينة قينة من أحسن الناس وجهاً وأكملهم عقلاً وأفضلهم أدباً قرأت القرآن وروت الأشعار وتلمت العربية فوقعت عند يزيد بن عبد الملك (يزيد الثاني) فأخذت بمجامع قلبه فقال لها ذات يوم ويحك أمالك قرابة أو أحد يحسن أن أصدغه أو أسدى إليه معروفاً قالت يا أمير المؤمنين أمّا قرابة فلا ولكن بالمدينة ثلاثة نفر كانوا أصدقاء لمولائى كنت أحب أن يتألم من خير ما صرت إليه فكتب إلى عامله بالمدينة في إشخاصهم وأن يعطى كل رجل منهم عشرة آلاف درهم وأن يجعل بسرّاحهم إليه ففعل عامل المدينة ذلك فلما وصلوا إلى باب يزيد استؤذن لهم فأذن لهم وأكرمهم وسألهم حوائجهم فأما الاثنان فذكرّا حوائجهما فقضاها لهما وأما الثالث فسأله عن حاجته فقال يا أمير المؤمنين إنا ما لى حاجة قال ويحك ولم ؟ ألسنت أقدر على قضاء حوائجك ؟ قال بلى يا أمير المؤمنين ولكن حاجتي لا أحسبك تقضيها قال ويحك فسألني

فإنك لا تسألني حاجة أقدر عليها إلا قضيتها قال ولي الأمان يا أمير المؤمنين قال نعم
وكرامة قال إن رأيت أن تأمر جارتك فلانة التي أكرمتنا لها أن تغشى ثلاثة أصوات
أشرب عليها ثلاثة أرطال فاقبل قال فتغير وجه يزيد وقام من مجلسه فدخل على الجارية
فأعلمها قالت وما عليك يا أمير المؤمنين أن أفعل ذلك فلما كان من الغد أمر باللقى فأحضر
وأمر بثلاثة كراشي من ذهب فألقيت فقدم يزيد على أحدها وقعدت الجارية على الآخر
وقعد اللقي على الثالث ثم دعا بالطعام فتعدوا جميعاً ثم دعا بصنوف الرياحين والطيب فوضعت
ثم أمر بثلاثة أرطال فثلثت ثم قال لللقى قل ما بدا لك وسل حاجتك قال تأمرها تفني :

لا أستطيع سلوا عن مودتها أو بصنع الحب بي فوق الذي صنعا
أدعو إلى هجرها قلبي فيسمدني حتى إذا قلت هذا صادق زما
فأمرها فتفتت فشرب يزيد وشرب اللقي ثم شربت الجارية ثم أمر بالأرطال فثلثت
ثم قال لللقى سل حاجتك قال تأمرها تفني ١

نخريت من نمان عود أراكة همد ولكن من يسلعه هندا
ألا عرجاً بي بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكاً قصدا
قال (الرواية) فتفتت بهما وشرب يزيد ثم اللقي ثم الجارية ثم أمر بالأرطال فثابت ثم
قال لللقى سل حاجتك قال يا أمير المؤمنين مرها تفني ١

مننا الوصال ومنكم الهجر حتى يفرق بيننا الدهر
والله ما أسلوكم أبداً ملاح نحم أو بدا فخر

قال فلم تأت على آخر الآيات حتى خر اللقي مغشياً عليه فقال يزيد للجارية انظري
ما حاله ؟ فقامت إليه فخرته فإذا هو ميت فقال لها أبكيه قالت لا أبكيه يا أمير المؤمنين
وأنت حي قال لها أبكيه فوالله لو عاش ما انصرف إلا بك . فبكته وأمر باللقى فأحسن
جهازه ودفنه اه وقد ختم هذا الملك حياته في السكون إلى حبابه لإحدى جواريه ذوات
الحسن والخلاعة وكانت ماهرة في الفناء وقد أتينا في المقالة السابقة بفناء لها غنته سيدها
فأنجبها واحتجب بها عن الرعية حتى ماتت سنة ١٠٥ هـ ومات بعدها مطعوناً إثر مضي ١٧
يوماً ثم ولي الوليد بن يزيد الثاني سنة ١٢٥ هـ وكان خليفاً كأيده ومكث خمسة أشهر وأياماً
مستبداً بالأمر حتى أدركته منيته سنة ١٢٦ هـ . قال خالد صامه وكان من أحسن الناس
ضرباً بالعود قدمت على الوليد بن يزيد في مجلس ناهيك به من مجلس فألقيته على سريره
وبين يديه معبد ومالك بن أبي السمح وابن عائشة وأبو كيل وغزيرل الدمشقي وكانوا
يشنون حتى بلغت التوبة إلى ففتنته

سرى همى وهم المرء يسرى وغاب النجم إلا قيد فتر
لهم ما أزال له قرينا كأن القلب أودع حرّ جر
على بكر أخى فارقت بكرا وأى العيش يصلح بعد بكر

فقال أعد يا صام ففعلت فقال لى من يقول هذا الشعر قلت يقوله عروة بن أذينة
يرثى أخاه بكرا قال الوليد وأى عيش يصلح بعد بكر والله لقد حجب واسما هذا والله
العيش الذي نحن فيه يصلح على رغم أنفه — وقد غنيت بهذا الشعر السيدة سكينة بنت
الحسين بن على فقالت مثل هذا القول كما سبقت الإشارة إليه فى بعض مقالتي القائمة
وقد روى أبو العباس قال حدثت أن عمر الوادى قال أقبلت من مكة أريد المدينة
فجعلت أسير فى صمد^(١) من الأرض فسمعت غناء من الهواء لم أسمع مثله فقلت والله
لا توصلن إليه فإذا هو لبد أسود فقلت له أعد ما سمعت فقال والله لو كان عندى قسرى
أفريك ما فعلت ولكن اجعله قراك فأبى والله ربما غنيت هذا الصوت وأنا جاثع فاشبع
وربما غنيت وأنا كسلان فألشط وربما غنيت وأنا عطشان فأروى ثم ابتدأ فتنى
وكنت متى ما زرت سعدى بأرضها أرى الأرض تطوى لى ويدنو بعيدها
من الحفرات البيض ودّ جلسها إذا ما انقضت أحداثه لو بعيدها
وكان بالشام أيام الوليد بن يزيد من قال له العزير وبكى أبا كاهل وفيه يقول
الوليد بن يزيد :

من مبلغ عنى أبا كاهل أنى إذا ما غاب كاهل بل
ومن غنائى : امدح الكاس ومن أعملها واهج قوماً قتلونا بالعطش
إنما الكاس ربيع بكرى فإذا ما لم نذقها لم لعش
وكان حكم الوادى فى محبة الوليد بن يزيد أيضاً ويغنى بشعره ومن غنائه
حف من دار حيرى ابن داود أنسها
قد دنا الصبح أو بدا وهى لم تقض لبسها
خرجت بين نسوة أ لرم الجنس جنبها

ومن المغنين المحدثين الاتقياء الذين أدركوا مساء الدولة الأموية عروة بن أذينة
ذلك الشاعر المعروف وكان لبقاً فى شعره غزلاً وكان أيضاً ثقة ثبتاً فى الحديث روى
عنه الامام مالك بن أنس وكان يصوغ الألحان والفناء على شعره فى حديثه وينحلهما
المغنين فمن ذلك قوله وغنى به الحجازيون

(١) الصمد يفتح الصاد وسكون الميم المكان المرتفع والجمع أسماء وصناد

يا ديار الحى بالأحمة لم يبين رسمها كلمة

وهو موضع صوته ومنه قوله

قالت وأبنتها وجدى وبحت به قد كنت عندى تحب الستر فاستتر

ألسنت تبصر من حولى ؟ فقلت لها غطى هو الكوما ألقى على بصرى

فوقفت عليه امرأة وحوله التلامذة فقالت أنت الذى يقال فيك الرجل الصالح وأنت القائل

إذا وجدت أوار^(٢) الحب فى كبدى عمدت نحو سقاء^(٣) القوم أبترد

هبنى بردت ببرد الماء ظاهره فن لئار على الاحشاء تنقد

لا والله ما قال هذا رجل صالح قط اه وروى المبرد أن رجلاً من الصالحين كان عند

ابراهيم بن هشام فأشيد ابراهيم قول الشاعر

إذا أنت فينا لمن ينالك طاصية وإذ أجرت^(٤) إلكم سادراً سنى

فقام الرجل فرمى بشق ردائه وأقبل يسجبه حتى خرج من المجلس ثم رجع الى

موضعه فجلس فقال له ابراهيم ما بك قال لى كنت سمعت هذا الشعر فاستحسنته فليت

ألا اسمعه إلا جررت ردائى كما جرّ هذا الرجل وسنه

وأشهر الشعراء المغنين فى العهد الأموى غير من تقدم الآتون :

(١) حنين الحيرى وهو شاعر نصرانى كان يفتى أيام هشام بن عبد الملك

(١٠٥ — ١٢٥ هـ)

(٢) سعيد الدارمى التميمي وهو شاعر ظريف من أهل مكة كان يفتى أيام عمر

ابن عبد العزيز (٩٩ — ١٠١ هـ)

(٣) عبادل مولى قریش فى الحجاز

(٤) محمد بن الأشعث من قریش وكان كاتباً من فتيان أهل الكوفة ظريفاً ينظم

ويغنى . أحب سلامة الزرقاء ولنظم فيها

(٥) نصيب مولى عبد العزيز بن مروان واشتهر بالشعر والفناء فى عصر سابان

ابن عبد الملك (٩٦ — ٩٩ هـ)

(٦) ابن طائفة من موالى المطلب وكان يفتى لوليد بن يزيد سنة ١٢٦ هـ

عبد الرحيم محمود

المدرس فى السعيدية الثانوية بالحيزة

(٢) الأوار بضم الهجمة الجر أو العطش (٣) السقاء بكسر السين وطاء من جلد اللها والابن ونحوهما والجمع

مسقية وأسقيات وأساق (٤) السادر المنحدر وهو أيضاً الذى لا بهتم ولا يبالى ما صنع والرسن الحبل



اقبموا التماثيل للحيوانات

التي بقي النامس وتشفيهم

كيف تصنع الامصلة وانواع اللقاح للوقاية والمناعة

اذا اصبحت بالجذري او الدفتيريا او غيرها من الامراض المعدية او لدغتك افعى زمام السم فشاؤك يتوقف على حصان او عجل او خروف او خنزير من خنازير الهند. ذلك ان الاطباء وجدوا ان اجسام هذه الحيوانات وامانها افضل المعامل الكيماوية لصنع الامصلة المختلفة التي تستعمل في مكافحة الامراض المعدية وقاية وعلاجاً

جاء في الانباء التنفريقية ان وصول مجدور على باخرة انكليزية الى منشستر التي الذعر في نقوس الاهلين لان الانكليز لا يقون انفسهم وقاية عامة من الجذري باستعمال اللقاح المضاد له كما يفعل سكان البلدان التي تتابها او شبهت مع ان مواطنهم ادورد جنر كان اول من كشف عن طريق التلقيح للوقاية منه . وذعرهم في محله لان مرض الجذري يمت من يصاب به واذا لم يمت تركه مشوهاً في الغالب . وقد ظل ذكر الجذري زمناً طويلاً مرادفاً للموت لشدة فتكه

اما الآن فبفضل العجول التي سيقت كالاغنام الى المعامل البكتريولوجية واستعملت في تحضير اللقاح الواقي من الجذري يستطيع كل انسان ان يقي نفسه منه . فسيطرت العلماء والاطباء كذلك عليه وزال الذعر الذي كان مقترناً بذكره من قديم الزمان . فقد جاء في الاحصاءات الطبية ان ١٢٥ الفاً من الجنود الفرنسية اصبحت في اثناء حرب السبعين بهذا المرض مات منهم خمسهم اي ٢٥ الفاً . ولكن الحرب الكبرى التي دامت اربع سنوات ونيف واشترك فيها ملايين من ابناء فرنسا لم تحدث فيها سوى ١٢ اصابة في الجيش الفرنسي واحدة منها فقط انتهت بموت صاحبها

اما العجول التي تستعمل لتحضير اللقاح الواقي من الجذري فتعال من العناية الطبية ما يناهه طفل نحيف البنية . تطعم العجول لبناً نقياً من الشوائب وتحفظ في مبان نظيفة حيث تقف على حصر معقمة ويضرب عليها الحجر الصحي حتى يثبت للاطباء انها سليمة من كل مرض قبلما تستخدم في تحضير اللقاح . ثم يجر شعرها وتفسل بمادة قلوية يفرز

بها جلدها حتى تنظف ثم تؤخذ الى المعمل البكتيولوجي حيث يخلق شعر بطنها في غرفة خاصة بذلك بادوات معقمة ومنها تنقل الى غرفة العمليات حيث توضع على مائدة خاصة ويقع المكان الذي حاق الشعر عنه ثم تلقح بمكروبات الجدري مراراً

بعد ذلك تنقل الى غرفة خاصة حيث تنال من العناية الطبية ما يناله المريض في احدث المستشفيات ومتى انقضى على تلقيحها خمسة ايام الى سبعة ايام تكون البثرات التي تنمو على بطنها حيث تلقح بالمكروب قد كبرت وامتلات قيحاً فتكشط ويمزج قيحها المحتوي على سموم المرض بالفلسرين وهذا هو اللقاح الذي يستعمل في تلقيح الناس . على انه قبلما يوضع في الانابيب الزجاجية المعقمة يجب امتحانه لثبوت قواوته او عدم امتزاجه بمكروبات معديه فتحقق خنازير الهند بمقادير منه تفوق المقدار المستعمل في الانسان عشرين ضعفاً ومتى ثبتت قواوته يوضع في الانابيب الزجاجية ويباع للاطباء في كل انحاء العالم ولصنع المصل المضاد للدفتيريا (ايتيكسين) في اجسام الخيل . تؤخذ مكروبات الدفتيريا (وهي من نوع الباشاس) وتزدرع ثم ترشع بشمعة باستور تشمبرلين وبعد ترشيعها يحقن سمها في اجسام الخيل جرعات متزايدة المقدار . فتحقق جرعة صغيرة اولاً ثم تزيد رويداً رويداً في اوقات معينة ، مدة تراوح بين ثمانية اسابيع وعشرين اسبوعاً . وليست كل الخيل متساوية في مقدرتها على توليد الاجسام المضادة لسم الدفتيريا فبعضها لا يولده مطلقاً وبعضها يولده سنوات متتابعة والبعض الآخر بين

ولما كان ثمن الخيل طائلاً وحققها بسموم الدفتيريا قد يمتها توصل العلماء الى طريقة تضعف فعل المكروبات السامة من غير ان تضعف مقدرتها على انتاج الاجسام المضادة لها في اجسام الخيل وذلك بصب قليل من الفورمالين عليها (راجع مقتطف يناير الماضي ص ٨٠) وبعدما تقوى المناعة ضد سموم الدفتيريا في اجسام الخيل يؤخذ الحصان الى غرفة تعرف بغرفة القصد حيث يفصد ويؤخذ منه نحو ١٨ لترأ من الدم من حبل الوريد . ثم يترك هذا الدم في اناء معقم محكم حتى يجلط وترسب الكريات في قعره فيؤخذ المصل ويركز ويعرف حينئذ بالغلوبولين وبعد ذلك يرشع ويمتنع حتى تثبت قواوته ثم يمتنع لتعرف قوته ويوضع في انابيب زجاجية ويباع

اما تجارب باستور في اعداد مصل مضاد للكلب فن اشهر المباحث العلمية في هذا الباب وقد قال فيها الاستاذ هكسلي « ان مكشفات باستور تساوي المليارات الخمسة التي اعطتها دولة فرنسا لدولة المانيا غرامة » ونحن نقول انها تفوق كل اموال الدنيا لان حياة الناس لا تقاس بالجنيتات

لما بدأ باستور مباحثه في الكلب استنتج استنتاجاً فقط ان المكروب مسبب المرض يوجد في الجهاز العصبي واثبت ذلك بالامتحان اذ اخذ مقداراً من سائل العمود الفقاري من كلب كليبر وحقن به كلباً سليماً فظهرت عليه اعراض الكلب . ثم خطا خطوة الى الامام اذ حاول ان يضعف مكروب المرض ليستعمله للوقاية من الاصابة بالكلب . ففاز بذلك بعد تجارب وامتحانات استغرقت وقتاً طويلاً وجهداً عظيماً ولما حقن كلباً سليماً بالمكروبات بعد اضعافها حدثت في الكلب المحقون مناعة ضد الكلب . ثم خطا خطوة الى الامام اذ سأل نفسه : هل تفيد المكروبات الضعيفة في شفاء كلب عضه كلب كليب ؟ فاذا تم له ذلك تمكن من شفاء الناس الذين تمضهم كلاب كلبة . ذلك ان مدة الحضانة في مرض الكلب طويلة لا تقل عن ثلاثة اسابيع فاذا تمكن الطبيب من إيجاد لقاح يستعمله بعيد ما تدخل مكروبات المرض الى الجسم اي قبلما يستفحل امر الداء تمكن من منع المرض قبلما يتغلب على المصاب . وهنا ايضاً ثبت ان براعته في التحليل والتجربة تسيطر على الامراض . فاخذ طائفتين من الكلاب وحقن الطائفة الاولى بمكروبات الكلب بعد اضعاف فعلها والطائفة الاخرى لم يحقنها . ثم جعل كلاباً كلبة تعض هاتين الطائفتين من الكلاب . فنجت الاولى من الكلب واصابت به الثانية

ولكن من يجروا ان يجرب ذلك في الناس؟ على ان باستور كان راسخ اليقين في صحة رأيه فحرب ونجح في تجربته

وعما يحسن ذكره في هذا الصدد ان ريد الطبيب الاميركي الذي انتدب في لجنة من الاطباء الاميركيين لدرس الحمى الصفراء اراد ان يثبت ان بعوض السيتيغوميا هو الذي ينقل مكروبها فجعل هذا البعوض يلسعه فاصيب بالحمى الصفراء ومات بها . ولكن موته كان انتصاراً لعلم اذ تمكن العلماء بعد ذلك من ابتكار الطرق لمكافحة هذا البعوض واستئصاله . كذلك لما اكتشف الدكتور دك وزوجته مصلاً شافياً من الحمى القرمزية تقدم لهم متبرعون كثيرون لتجربته بهم

وقد توسع الاطباء حديثاً في مكافحة الكلب فخذوا يحقنون الكلاب نفسها بالمصل الواقي منه . ذلك ان جماعة من الانكليز في الهند ضاقوا ذرعاً بكلاب تدخل المنطقة التي هم فيها فلا يستطيعون حصرها واجراء القانون عليها فخذوا يحقنون كل كلب لا يعرف صاحبه بالمصل الواقي من الكلب لوقاية الناس بوقاية الكلاب اولاً . ثم استعملت الطريقة نفسها لمكافحة وباء الكلب الذي فشا في طوكيو عاصمة اليابان . والظاهر ان حقن الكلب نفسه اشدُّ ألماً من حقن الناس

على ان ادعى الاعمال البكتريولوجية الحديثة الى الاعجاب هو ابتداء طريقة لصنع
مصل يقي من تنوم الافاعي والعقارب وكذلك استطاع الانسان ان يفوز في النزاع
بينه وبينها . وقد اخذت المصانع الطبية الآن تصنع مصلا يدعى اتيقشين يرجع الفخر
في اكتشافه الى الدكتور كلت الفرنسي يقي من لدغ الافاعي في اميركا الشمالية وغيرها
كالافعى ذات الاجراس والافعى ذات الرأس النحاسي وهو يباع في انايبس يستطيع
الصيد او الرحالة او الفلاح او اي شخص آخر معرض للدغ الافعى ان يحمله في جيبه
ويجب ان يستعمل حالاً بعد حصول اللدغ او على الاكثر في اثناء ١٢ ساعة الى ٢٤
ساعة بعد حصوله ويقي فعلاً مدة خمس سنوات بعد تحضيره .

ومما يؤخذ على هذه الطريقة ان نوعاً واحداً من المصل لا يستطيع ان يقي من كل
انواع السموم التي تفرزها الافاعي السامة . فالرجل الذي يتعرض للدغ الافاعي يجب ان
يحمل في جرابه انواعاً مختلفة من الامصلة الواقية من مومها وعليه ان يجمع حواسه حين
يلدغ لمعرفة نوع الافعى التي لدغته ويستعمل المصل الخاص الذي يقي من سمها . فهل
وفق الباحثون الى صنع مصل عام واقٍ من جميع انواع السموم التي تفرزها الافاعي ؟
هذا ما يجب ولكننا لم نقرأ بعد انهم فازوا بذلك

يؤخذ السم من افعى الموكسين او ذوات الاجراس بحملها تمضاً بانيابها على انا
زجاجي مستطيل محيط به مادة غروية فيستقطر من كل افعى من ٣٠ قطرة من السم الى
٤٠ قطرة . او يقبض على الافعى وتلك فوق الفدد التي تحتوي على ممها فيقطر من
نايها . ثم يحقن هذا السم في حصان حقناً متزايدة المقدار مدة ١٦ شهراً في الغالب
وبعدما تنقضي بضعة ايام على الحقنة الاخيرة يقصد الحصان اولاً ثم يعاد فصدته ثلثة اشهر
بعد ذلك ويحضّر المصل الوافي من السم كما يحضر اتيقشين الدفني

هذه اربعة امثلة تبين لنا الخدمات الجليلة التي تقوم بها الحيوانات لوقاية الناس من
سوء الامراض . ولكن الامراض التي دانت لهذا النوع من العلاج كثيرة اشهرها حمى
التيفوئيد والكزاز (التناوس) والطاعون والكوليرا والبثرة الخبيثة وحمى النفاس والحمى
القرمزية ولا بد ان تتبعها امراض الحيوانات نفسها كالطاعون البقري وكوليرا
الخنزير وغيرها والامل وطيد انه لا ينقضي زمن طويل قبلما يسيطر الانسان على كل
الامراض بهذه الطريقة او بطريقة اخرى فعالة مثلاً . فاذا حل هذا اليوم وجب ان
نقيم في مدننا تماثيل تنطق بفضل هذه الحيوانات الوديمة الصبورة التي تسير الى الموت في
سكينة واستسلام لتخلص بني الانسان من احواله



العوامل الجغرافية في عمران الشرق

صناعة الغرب وصناعة الشرق

٢

تستند نهضة أوروبا على وفرة مناجم الفحم الحجري في بلادها . فهو مذهب الحديد ، ومولد البخار الذي نفخ روح الجدّ والحركة المطردة في صناعتها وتجارها . رفع البخارُ بقوة هذه الصناعة عن ذراع الإنسان وأكثر سرعة جولا نه كمية المصنوعات فأرخص ثمنها . وقضى كذلك على صناعة الشرق التي ما برحت تعتمد على ساعد الإنسان الضعيف ، وتذعن لحكم البطء والأناة . وقد رقق البخارُ صفائح الحديد العظيمة ، لبناء القطر والبواخر الحسيسة وسبّرها بسرعة الطير على ظهر الأرض وفي جوفها ، وعلى وجه المياه وفي لجّتها ، فقرّب أطراف البلاد النائية . وحدث انقلاباً جديداً في عالم التجارة لم يسبق له مثيل في التاريخ . فقواعد الصناعة والتجارة الحديّتين ، ليست بالأمر الذي يسهل فهمه على الشرقي المحفوظ بمبادئه . لاسيما وقد قطع منذ برهة طويلة كل علاقة له بأوربة . ولم يتبع أخبار تطورها ، ولم يطلع على الأسباب الاجتماعية التي طورتها هذا التطور . وهب أن الممالك المغولية ، وآخرها الحكومة العثمانية التي ترأست جسم الشرق الأشلّ منذ أربعة أعصر ، جددت أفكاره ، وغيرت عقيدته في أصول الصناعة والتجارة ، أترها تجد من الفحم الحجري والحديد ما يجعل من الشرق بلاداً كانت كلترا وبلجيكيا والمانيا وفرنسا الشمالية . هنا نجد أيضاً كيف أن العوامل الطبيعية والجغرافية التي جعلت من الشرق بلاداً زراعية فقيرة بمناجمها ، تجعله متأخراً في هذا المضمار . فمن الوهم بعد هذا أن نظن أن الترك كانوا سبب تأخرنا الوحيد . فهم كنفرهم من الأمم الشرقية التي كثرت آثارهم المدنية في العصور الحالية قبل التاريخ وبعد التاريخ . فقد كان عهد السلاجقة في العراق وفارس والآنحول عهد أمن ورخاء ازدهرت فيه الحضارة الشرقية خاصة في فارس والآنحول . ولم يبق قائمُ العماره ، ولم تتقدم الصناعة والشعر والموسيقى في أنحاء الهند ، ولم تستتب وحدتها الا في عهد المنول . وكذلك حدث عن آثارهم في الصين وأما اكبر ملامه نوجها الي الترك هي ضمنهم بالحريه او بشيء من الاستقلال الاداري ، على البلاد التي كانت في

حوزتهم ، حين اصبحوا عاجزين عن تدبير شؤونها ، وسوقها برمتها نحو التجدد والفلاح بلاد قامت حضارتها على اساس الزراعة ، وقد انضب الفقر والجهل في نفوس اهليها معين التفكير والابتكار ، يتمللون بذكرى عصور زاهرة ، وسؤدد دمامته الرمح والسيف ، ومجمل القوافل البطيطة والمراكب الشراعية ، يستحيل عليها ان تنفض عنها غبار البلى نقضة واحدة ، وتمتق اساليب الرقي الحديث ، وتفهم ما لقوة البخار والحديد والمال المتراكم في ايدي الشركات ، من الاثر في تطور الحياة

انتبه سلاطين بني عثمان سادة الشرق منذ اربعة عصور ، الى رقي اوربة واحسوا بنفوقها عليهم في ساحات الوخى قبل كل شيء ، فقاموا يلتسبون التجدد من بعض وجوهه ساهين عن وجوهه الاخرى . لم يفكروا بتغيير اساليب الزراعة والصناعة ، وتعبيد الطرق ووصل اطراف البلاد بعضها ببعض ، واصلاح انظمة الحكم والادارة البالية : ولكن حاولوا اصلاح جيشهم واسطولهم حرصاً منهم على حفظ ملكهم الواسع فلم يجدهم ذلك قليلاً . فان البلاد كانت مهمله ، وامتيازات اوربة التجارية والاقتصادية كانت تبتثر البقية الباقية من ثرونها ، وتعمل على قتل الصناعة القديمة ، لتجد مخرجاً جديداً لصناعتها في اطراف هذا الملك الكبير

كانت تقضي الحكمة في مثل هذا الوقت المصعب ان تتنازل الدولة العثمانية لكل بلد من البلاد الثائية التي لا يتكلم سكانها التركية ، عن حق الادارة الداخلية ، في ظل سيادتها العسكرية والخارجية ، كي يلتفت كل بلد الى ادارة مصالحه وتدبير شؤونه . فسين انفسه سنة تلاثم حاجاته واستمداد اهليه وتوصله باقرب وقت الى مستوى البلاد الرافية . غير ان هذا التسامح الذي لا نجدُه عند امة من الامم المتمسكة بتقاليدها كان يفرغ ايضاً عن افهان بني عثمان . دع الامر مركزيه جانباً فانهم ما زالوا يقتنصون شبان هذه البلاد وايادها العاملة ، ليسوقوهم الى الموت في ميادين الحرب التي كان نصيبها القشل منذ عشرين . فحصل هذه البلاد على ما تطمح من الاستقلال الاداري ، كان يحتاج الى ثورة يتمتع على الدولة العثمانية قمها . فظهرت باوقات مختلفة ثورات رسي الى هذا الغرض في الابان ، وكردستان ، واليمن ، والحجاز ، ولكنها بائت عقيمة ، ولم تأت بفائدة من القوئد الا ثورة مصر على يد محمد علي باشا الكبير

كان محمد علي باشا الكبير ، ينبوع العزم والذكاء الذي تحتاج اليه بلاد تسرب الى اعضائها الوهن وودنت من الهلاك . فقد ادرك بذكائه ودوايته ، كما ادرك قبله باني الاسكندرية وبطليموس واحمد بن طولون والاخشيد والقاهر الفاطمي ما لمكانة مصر

الجغرافية من المقام الخطير . وتحقق بعد ان درسها عن كثب ، انها من البلاد التي قضت الطبيعة عليها بان تكون مركزاً من مراكز الحركة الصناعية والعلمية والتجارية ورأساً مدبراً تنفذ لحكمه سائر البلاد المجاورة . خطط خطة حزم جلية رعى الى احياء مصر والشرق العربي معاً ، فتأهّب لتحقيقها بما اوتي من عقل وسياسة ودهاء .

وجد في مصر من الثروة ما يسهل تميمها ، ومن الرجال ما يقوم بأود مشروعه العظيم . فبدأ الحياوش المصرية على النمط الحديث ، وقوّى اسطوله دون ان يهمل الزراعة والصناعة والتجارة والعلوم . فكان يرسل الى اوربة التلاميذ ويجلب منها الاساتذة للحجرات ، والاطباء للمستشفيات ، والمهندسين لبناء السدود ومصانع المواد والادوات الحربية فخطت مصر في عهده خطوة كبيرة نحو التجدد . واماطت عن وجهها التام الذي حجب عن عينيها النور مدة طويلة من الزمان

نُبتت نهضة مصر نظر المستعمرين ، لاسيما الانكليز فلما رأوا انتصار محمد علي باشا على الحكومة العثمانية ، وتقدم جيوشه بقيادة ولده ابراهيم باشا في الشام والاناضول ، جزعوا وجاءوا الى الباب العالي يمدون له يد المونة ضد كبير مصر ، فخاربه برأ ومجراً واحرقوا اسطوله واجبروه على الرجوع الى مصر ، مكثياً ببعض الامتيازات الادارية والسياسية

خشيت اوربة التي تنتظر ، بفارغ الصبر ، اليوم الذي تتفق فيه دولها على تقسيم السلطنة العثمانية ، تلك اللقمة السائفة ، ان تقوم للشرق قائمة على يد محمد علي باشا الكبير . لاسيما في ايام البلاد التي يحرقون عليها اضراسهم طمعاً بفناها ، ونظراً الى وقوعها على الطريق المؤدية الى الهند واسواق الصين ، محشر الملايين من الباعة والمشتريين

على انهم وان ردوا محمداً عليّاً الى عرينه ، وضيقوا منطقة مساعيه لم يأمنوا ان تنهض مصر بسرعة توصلها الى درجة من القوة والمناعة ، تكونان عقبة كاداء في طريقهم الى آسية . فتدخلوا في شؤونها واتخذ الانكليز من فتح قناة السويس وسيلة تخولهم حق البقاء في اراضي النيل

حرك طمع الانكليز واستثمارهم بموارد الثروة في العالم حسد الالمان . فاجتهدوا هم ايضاً وجهة آسية ، وقاموا بنشدون اليها طريقاً جديدة ، يتصرفون بها تصرف الانكليز بقناة السويس . ففكروا بالشاء الخط الحديدي الذي يصل اوربة الوسطى ، عن طريق القسطنطينية ، بالبصرة وفرع يمتد منه الى اسكندرونة فيصل البحر المتوسط بالخليج

الفارسي . لم تكن غاية الامان من انشاء هذا الخط موقوفة على مناوئة قناة السويس غصب . ولكنهم رأوا في العراق بلداً لا تقل ثروة عن مصر والهند ، اذا عُمِّرت السدود الاشورية والكلدانية ، واصلحت الاقنية والخزانات . فهنا بلاد غنية على مقربة منهم بالنسبة الى الكرون ، تكفي ما يحتاجون اليه من المواد الابتدائية الضرورية لصناعتهم لاسباب القطن والبرترول والصوف لذا بذلت بعض الهمة لاصلاح قطبان بادية الشام والجزيرة وجبال كردستان . لم تخف نيات الامان على جيرانهم الانكليز . فمكأنهم انتظروا فرصة الحرب العظمى ليتبدروا الى احتلال سورية والعراق . فيدرون بذلك خطر كل مراقبة تهدد قناة السويس ، ويضمون الى ممتلكاتهم قطراً جديداً من اغنى الاقطار . هذه كانت خطة الامم الشرقية الكبرى التي حكمت في هذه البلاد ايضاً . فقد كان لطريق البحر الاحمر شأن في التجارة القديمة لا يقل عنه شأن خليج البصرة ووادي الفرات ، ولا تسلم طريق من مراقبة الاخرى الا اذا كانت البلاد الثلاثة (مصر وسورية والعراق) في حوزة امة واحدة . ولذلك كانت مصلحة مصر تقضي ببسط نفوذها على سورية والعراق . وكانت مصلحة آشور وبابل حين تخلصا من حكم الفراعنة تقضي بنشر سيادتهما على سورية ومصر

جل ما يهمني من هذا البحث ان العوامل الجغرافية التي كانت سبب تقدم الشرق وتأخره قديماً لا تزال طاملة الى يومنا هذا . فلولا يستول الانكليز على العراق وجانب من الشام لكان هذان البلدان يشان اليوم من جور الامان . لان طرائق الاستثمار ، ووسائل الضغط والارهاق ، سواء لدى جميع هؤلاء الخلق . فأيما كان منهم فهو اشد وطأة علينا واعظم خطراً على مستقبلنا من شراذم البدو الذين يسوقهم البؤس والمجاعة ، ويكتفون بالنز القليل من السرقة والنهب ، في ايام القوضى والضعف . واما هؤلاء ، فيجعلهم الجشع والحين على تجريدنا من كل سلاح مادي وادبي . يودون لو يجهلون منها بهائم تنقاد باشارتهم وترضى بما يرضونه لها من الجهل والمذلة والفقر . يكرمون الدنيء الخائن ، ويحاولون قتل مواهب النفس الشريفة ، ويخفقون كل صوت ينادي بالحق ، وينهمكون بماداتنا وتقاليدنا مهاكروم ، طمساً لكل عنقبة تستند اليها قواعد القومية والحرية والمروءة . هذه سيرتهم في جميع البلاد التي تعنو لحكمهم مع بعض التفاوت . لا تقطع انواع هذه الفجائع امل الشرقيين بالنجاة . فسينجو الشرقيون يوماً ولا بد من ذلك . وتكون نجاتهم معجزة لانهم يحاربون في دمهم وفي اخلاقهم

بَابُ الزَّرَاعَةِ وَالْاِقْتِصَا

منافسة القطن الصناعي للقطن الطبيعي

ماذا نحن فاعلون

أُردنا في مقتطف مارس الماضي في سياق الكلام على الكيمياء الصناعية نبذة بشأن القطن الصناعي حيث قلنا ما يأتي : « ومن غريب ما روي أن عصفوراً غريباً قد علم الصانع الانكليزي في غويانا البريطانية كيفية الحصول على مادة تستعمل بدل القطن وذلك من نبات عديم الفع إذ كانوا يرون الطائر وهو يبنى عشه بمواد أشبه بالقطن فثبت بالفحص أن الطائر اخذها من نبات آخر وحالجها طبق المرام . وجاء الباحثون بدور ذلك النبات وجذورهم الى انكلترا منذ ثمانين سنين فأصبح الآن ما ينتج منه يتراوح بين ثلاثة ملايين واربعة ملايين من الارطال من هذا القطن الصناعي الذي يزرع في ولايتي اسكس وصسكس وهما الولايتان اللتان لم تصلح فيها زراعة الخضر اوراق على الاطلاق . ولم يكف ولاية الامور بالاتفاق بأراضي تينك الولايتين على ذلك الاسلوب بل يقال ان القطن الصناعي الذي يستعمل منها جيد كالقطن الطبيعي وأرخس منه ١٦ ملية في كل رطل انكليزي » وقد نشرت مجلة الميكانيكا العامة المقال الآتي ففضلنا ترجمته ليقف منه قراؤنا على مبلغ اهتمام الانكليزي بالقطن ويتبينوا المدى الذي وصل اليه ذلك المحصول الجديد :

ثبت ان النبات المنافس للقطن وهو الذي عثر الباحثون على الباقع عرضاً في أحد أوكار الطيور التي تعيش في أمريكا الوسطى قد استثمر في انكلترا بنير جبلي وبلغ من نجاحه أن المهتمين بأمرهم لم يسمعوا إلا الأعراب عما يخالفهم من حسن نتائجه فأزعموا أن يزرعوا منه في العامين القادمين مساحة تكفي لإنتاج ما يسد ١٥ ٪ مما يستنفذه العالم من الاقشة القطنية ومنتجات القطن الطبيعي

كان الدكتور ج . هدي ثورنطون الخبير اللندني المتخصص في آفات القطن ولاسبها دودة اللوز هو وفريق من محبيه العلماء بجوسون خلال غويانا البريطانية في أمريكا الوسطى بنية البحث العلمي فزفوا بوكر طير خيّل لهم أن ساكنه قد تسجبه من القطن الطبيعي نفسه . ولكنهم لم يجدوا في تلك الارزاء القصة أي أثر او مصدر للقطن يتخذ منه ذلك الطائر حاجته لبناء عشه فربقوا الطائر عن كشف فاذا به يستخرج التيلة التي

نسجها وصنع وكره بها من نبات بري ينمو في هاتيك الاصقاع . وقد كشفوا عن تسعة أنواع مختلفة من ذلك النبات فأواكلا منها قريب الشبه من الآمخر ولم يوجد بينها إلا نبات واحد ذو تيلة تضارع تيلة القطن الطبيعي وهي التي اختارها الطائر لصنع عشه من أليافها فتناولوا فساتل منها وأخذوها معهم الى انكلترا حيث بذلوا الجهد في غرسها . ومع مضادة الجو لنموها فقد أقبلت التربة الانكليزية بها أيما اقبال واخذ الخبراء في انتقاء الاصلح منها على مر السنين واستنبوه حتى غدت سوقه يتراوح طولها بين خمس اقدام وسبع اقدام وتنتج تيلته أغزر بكثير منها في النبات البري الاصلي

ومن شأن ذلك النبات أن ينبت ويتعرع حتى في التربة الضعيفة . ومن غريب أمره أنه ليس غذاءاً سائماً للحشرات فلم تسطُ عليه حتى الآن آفة منها

وقد أنتجت الاطيان الواسعة التي غرس فيها ذلك النبات الجديد بولايي صكس واسكس مقادير كبيرة منه . وبلغ متوسط حاصل القدان الواحد منها في الحقبة الماضية بـ ٨٠٠ رطل انكليزي يقدر ثمنها بمائة ريال أي عشرين جنياً وبلغ من انتاج القماش المنسوج من تيلته أن عرض على الحيرين فلم يستطيعوا تمييزه من نسيج القطن الطبيعي . الا أنه لا بد من معالجة تيلته قبل غزلها علاجاً كيمياً خاصاً وما خلا ذلك فطريقة نسجيه وتحويله الى قماش قطني لا تختلف بتاتاً عن صناعة اقمشة القطن الطبيعي

ومن السهل خلطه إما بالحرير الطبيعي وإما بالحرير الصناعي وإما بالصوف لصناعة الانسجة المختلفة . ثم يبييض ويطبخ ويصنع بالطرق عينها المتبعة في المنسوجات كافة ويقال أن هذا القطن الصناعي يفوق القطن الطبيعي في درجة اللعان بحيث اذا خلطت عشرة في المائة من الحرير الصناعي بتسعين في المائة منه صارت الاخلاط قماشاً يفاخر الحرير الطبيعي . ويزعم نساجه أن ثمرته للإصباغ اسهل جداً من ثمرته القطن الطبيعي لها ولذا لا يقتضى لصبغه الا ثلث ما يحتاج اليه صبغ منسوجات ذلك القطن . ولا يخفى أليافه بالأيدي في الحقل بل تستخدم الآلات في حصد ثم ينقل المحصول الى الدواليب في المصانع لتستخلص التيلة من الحطب . ومن طبيعته استحالة إنباته من البذور لانها تستعبد من إياها البرية فلا تصلح للإنبات وإنما تؤخذ منه القسائل التي تتولد من الجذور القديمة إذ كل جذر عتيق يخلف ثلاثة أفراس . وقد يتخلف عن حاصل القدان الواحد منه بعد تقليمه جذور حديثة تكفي لفرس ثلاثة أفدنة في السنة التالية . وبعد استخراج الالياف من سوقها تصنع أوراق النبات ورقاً صالحاً للكتابة ويحول الحطب الى خشب صناعي للبناء . وقيل أيضاً أنهم يستخرجون من الجذور صنفاً جديداً من العقاقير

واهل اكلترا ينظرون الى هذه النتائج الباهرة بكل اهتمام لجملة اسباب . منها : إن هذا النبات القريب يمكن غرسه في موات الاراضي فيأتي بمحصول جيد يدر عليهم ربحاً عظيماً وإن رخصته ينشئ صناعة غزل القطن التي كابدت كثيراً من الكساد في الاعوام الاخيرة . وهم يقولون أنه يستحيل بيع القطن الامريكي او المصري لمصانع لكثير بأسعار زهيدة تنافس أسعار ذاك القطن الصناعي . وقد اسفرت التجارب الكيماوية والنسجية ان الاقمشة المنسوجة من القطن الصناعي امتن منها اذا نسجت من القطن الطبيعي وأشد منها مرونة . ومع ان كل ما صنع منه للآن هو من الاصناف التخينة فان الدكتور هدى تورنطون لا يرى ما يحول دون تسليح الرفائع منه لتنافس أجود أقمشة القطن الطبيعي

هذا وقد شرعت مناسج لكثير في اعداد المعدات تمهيداً لهذه الغاية متوخية احراز قصب السبق في ميدان نسج هذا القطن . والشركة المحتكرة هذا الضرب من القطن المقلد للقطن الطبيعي تتبع الرطل منه باثني عشر سنتاً ونصف سنت اي بخمسة وعشرين مليماً . وقد اهتمت وزارة خارجيتنا المصرية بهذا الاختراع بناء على التقرير الذي قدمه اليها حضرة صاحب العزة قنصل دولتنا في ليفربول كما اشارت الى ذلك الصحف المحلية في حينه وجبنا الحال لو اهتمت به وزارة زراعتنا وعينت من يدرس الموضوع درساً علمياً توطئة للعناية باستقدام بعض فوائده وتجربة التجارب به في ارضنا الخصبة

اصلاح الارض وتحسينها

هذا موضوع قل عارفوه ووقف ما كتب فيه على ندرته عند مشاهدات قاصرة او لمحات سريعة وقد تبينت انما اشتغالي به في براري الدلتا وشمال الفيوم كثيراً من قواعد العملية فدوتها نفسي ثم رأيت لما ينتظر من التوسع في احياء الارض الموات وتحسين ما يجاورها عقب اتمام مشروعات الحكومة رياً وصرفاً ان احاد اخواني الزراع بما وقتت عليه فيه راجياً ممن هم ادرى مني به ان يستدركوا ما قد يكون جاز علي من الخطأ او فاتني من الصواب

اهم وسائل اصلاح الارض

اولاً انشاء المراوي والمصارف لريها وصرفها — ثانياً . تسوية سطحها لاتقان اجراءات فلاحتها — ثالثاً غسل ملوحة تربتها لتحول لانماء الزروع — رابعاً زراعتها بالزروع المناسبة لتحسينها لتخصب لسائر الزروع — خامساً انشاء المباني اللازمة لادارتها وفلاحها

وانشاء المراوي والمصارف براعى معه ان تقسم بها الارض الواسعة الى احواض

وادرع وموارس وان تتكون من جسورها وارتبها الطرق للمرور عليها وان يوضع في تقاطعها بعضها ببعض وفي اقسام المراوي ومصبات المصارف ما يلزم من المواسير والكباري لتعدي المياه وتسهيل المرور

ويسبق تسوية الارض استئصال خرسها واعشابها ان كانت ويلبها غسل ملوحتها اما زراعة الزروع فتساير هذا الفصل وتليها . وانشاء المباني بمضه يسبق عمليات الاصلاح وبعضه يسايرها ويجب ان يكون ما يصلح بقدر ما يمكن تعميره وفلاحته بريح :

وتسوية سطح الارض مرتبطة بانشاء المراوي والمصارف فحيث يكون انحدار الارض والتفاوت بين اجزائها قليلاً تكون التسوية بعد الانشاء وحيث يكون العكس تكون التسوية قبله والضابط لذلك ان تصير اجزاء الارض بعد التسوية متقاربة او متماثلة بعضها مع بعض ومع مراويها ومصارفها بدون تفاوت بينها يصعب ري أحدها او يضر بصرفه وأن تكون انحداراتها مناسبة لتسهيل سيولة ماء الري عليها وجريانها في مراويها ومصارفها

ولذلك يتقدم عمليات الاصلاح ان توزن الارض بعمل ميزانية شبيكة تعرف منها ما سبب ارتفاعاتها وانحداراتها ويجب ان يكون المهندس الذي يعمل هذه الميزانية متدرباً ودقيقاً حتى تأتي مثقنة بحكمة اذ هي الاساس الذي سيبني عليه تحديد الاجزاء العالية التي يلزم جرّ ترابها الزائد والاجزاء الواطية التي تحجر اليها هذه التربة ونسبها بعضها الى بعض وتخطيط مراويها ومصارفها الاولى في الجهات العالية والثانية في الجهات الواطية وكلاهما في الاتجاه الذي ينبغي ان يكون له بالنسبة لانحدارات الارض ومصادر ريه ومسالك صرفها ومقدار ما يمكن وما يلزم ريه وصرفه بالراحة او بالآلات طبقاً لارتفاعات الارض ونسبتها لمناسب الفيضان والتعاريق في الترع والمصارف

ويبدأ بها سلسلة الى الاطيان من اقرب روير من رويرات مصلحة الري وليكن روير قطرة الموازنة بالترعة التي تروى منها الاطيان وان لاتزيد المسافة بين نقطة ونقطة من نقط الميزانية داخل الاطيان عن خمسين سنتيمتراً في الارض ذات الكراويد والانحدارات المختلفة وعن ١٠٠ متر على الاكثر في الارض المبسوطة ذات الانحدارات المنسقة

ووضع خطوط التصميم لتصميم المراوي والمصارف على خريطة الميزانية من عمل الزراعي او المهندس الجير باصول اصلاح الارض وتطبيقاتها العملية في مختلف الظروف بعد معرفة احوال الارض المراد اصلاحها من حيث نوعها ودرجة ملوحتها ورطوبتها والاستعداد الموجود او الممكن لاجراءات الاصلاح وبالجملة سائر الظروف الزراعية العملية وملاساتها

المراوي والمصارف اجالا

اماعومية او خصوصية فالعمومية ما تنشئه الحكومة لمنطقة تشمل جملة بلاد او ملاك او آلافاً من الافدنة وعنها تنفرع الخصوصية وهي ما ينشئه فرد او افراد متجاورون في بلدة او حوض قاصراً على أرضه او اراضيهم وعنها تنفرع مراوي اجزاء الارض ومصارفها ولذلك فان اول وسائل اصلاح الارض انشاء مرواها ومصرفها الخاصين بها سواء كانا فرعين لترعة ومصرف عموميين او خصوصيين فاذا كان يفصلها عنهما ارض اخرى للمالك آخر قائمه يمكن بالاتفاق عرفياً او بواسطة مصلحة الري اخذ ما يلزم منها لانشاءها فاذا كان الاخذ ممكناً من ارضين يختار المروي في اعلاهما والمصرف في اوطاهما ومن اقرب مسافة ممكنة فيهما لتسهيل الري والصرف وتقليل ما يؤخذ وما عسى ان يكون عنه من الضرر الواجب التويض عنه وملاقاته

فاذا كانت التزعة (ومثلها المصرف) الذي ستنفع منه الارض خصوصياً بقصر تصرفه على ري الارض المستجدة مع القديمة وجب توسيعه على ففقه صاحبها لزيادة تصرفه بحسبها فاذا كانت حالة التزعة العمومية لا يمكن معها اجازة ري ارض مستجدة ريثاً صيفياً . فيؤخذ اذا امكن فتحه نيلية الى ان يحين وقت امكان اجازة ريثاً صيفياً

وذا كان يمكن انتفاع الارض من ترعتين احدهما اكبر واعلى من الاخرى فنفضّل الاولى خصوصاً اذا كانت رئيسية او فرعية لا توزيعية لاسباب وان للمراوي الخصوصية الآخذة منها تكون محررة من قيود المتأوبات الثبيلية وليست كذلك الآخذة من الترع التوزيعية والماء لا يركب الارض للري بالراحة الا اذا كان منسوبه اعلى منها بـ ٢٥ سنتيمتراً ولكن لا يتيسر هذا دواماً خصوصاً في فصل التحاريق ولذلك لا بد من وضع آلة رافعة اصلية اي على مروى الارض الاصلي لريها كلها اثناء شح الماء فاذا كان يوجد بالارض اجزاء لا يركبها الماء في بعض فصول السنة الاخرى او بالاحرى لا تكون اوطى من منسوب فيضان ترعتها بـ ٢٥ سنتيمتراً توضع آلة رافعة مساعدة على مرواها الخاص بها لريها خاصة واذا كان ما لا يركب الماء في فصل التحاريق عادة هو بعض الارض توضع آلة رافعة مساعدة خاصة به ايضاً حتى لا تدور الآلة الرافعة الاصلية الا لا كبر مقدار من الارض واذا لم يكن اوطأ جزء من الارض منخفضاً عن منسوب فيضان مصرفها بـ ٦٠ سنتيمتراً على الاقل يصعب صرفها بالراحة واذا يلزم لها آلة رافعة اصلية لصرفها توضع على مصرفها الاصلي فاذا كان الجزء الاوطى قليلاً ويمكن وضع آلة رافعة مساعدة خاصة به كان ذلك اوفر . ولذلك يجب في مثل هذه الاحوال ان يكيف تخطيط المراوي

والمصارف بحيث تكون مراوي الاجزاء العالية ومصارف الاجزاء الواطية مستقلة او يمكن استقلالها عما يجاورها حتى لا يعطل أحدها الآخر فيحصل الضرر لري العاليي وصرف الواطي اذا اهلكت الآلات او تزيد الكلفة اذا استعملت لكليهما معاً

وعادة تنشأ مراوي وقنوات خاصة بروافع الماء ليتمكن الانتفاع بالمراوي العادية اذا كان مأوها يركب بالراحة في جزء من الارض اقل علوًا منها تستعمل تلك للجزء الاعلى الذي لا يركب الماء حينئذ

سماد تترات الصودا الطبيعي

ومزاحة الاسمدة الصناعية

على اثر مقالتي السابق في مقتطف فبراير سنة ١٩٢٩ عن سماد تترات الصودا الشيلي الطبيعي نشر المقتطف الاغر مقالاً عن مزاحة الاسمدة الصناعية للسماد المذكور

واذا كان انتاج تترات الصودا في هذا الموسم بلغ ٣٦٢٥٠٦٠٠٠ طن يقابل ذلك ٢٦٥٠٧٦٠٠٠ طن في العام الماضي فان هذا دليل ظاهر على ان المزاحة المزعومة لم تؤثر في تجارة التترات الطبيعي

على انه مما يمكن من امر الحالة العالمية فان تترات الصودا في مصر لا تزال صاحبة المقام الاول بين الاسمدة الكيماوية

وللدلالة على ذلك ننشر فيما يلي بياناً بواردات مصر من الاسمدة المختلفة طبقاً للإحصاءات الصادرة من مصلحة الجمارك منذ عام ١٩٠٦ الى آخر عام ١٩٢٨ وبلاحظ ان الواردات تحت اسم الاسمدة الازوتية الصناعية تشمل جميع الاصناف على اختلاف انواعها التي اشير اليها في مقال المقتطف في شهر مارس الماضي

وما دامت الارقام لا تكذب فان تترات الصودا الشيلي لا تزال كما كانت ام الاسمدة الكيماوية جيماً على اختلاف انواعها فهي تقدر بثاني الوارد لمصر من الاسمدة سواء في ذلك الازوتية وغيرها . واذا قورنت بالوارد من الاسمدة الازوتية الصناعية وجدنا الوارد من تترات الصودا في عام ١٩٢٨ يعادل اربعة اضعاف جملة الاسمدة الازوتية مجتمعة ونسبة الزيادة في عام ١٩٢٨ عن التي قبلها بلغت ٣٢ في المائة وهذا يكفي . وبلاحظ ان الاسمدة الواردة الى مصر قبل السنة ١٩٠٦ التي يبدأ بها الجدول كانت كلها من تترات الصودا الشيلي الطبيعي

جلال حسين

الأسمدة الكيماوية المستوردة الى مصر من سنة ١٩٠٦ الى سنة ١٩٢٧
(بالطن المئري)

السنة	تترات الصودا الشيلي الطبيعية	الاسمدة الازوتية الصناعية	سور فوسفات	اسمدة مختلفة	المجموع
١٩٠٦	—	—	—	—	١٢٧٢٥
١٩٠٧	—	—	—	—	١٣١١٩
١٩٠٨	—	—	—	—	١١٥٢١
١٩٠٩	١٨٥٣٠	٣٥٤	٢٢٥٥	٢٦	٢١١٦٥
١٩١٠	٣٠٥٠٥	١٦٦٠	٣٣١٨	٧٦	٣٥٥٥٩
١٩١١	٤٨٧٧١	١٦٣٩	٩٤٩٧	٥٥	٥٩٩٦٢
١٩١٢	٥٦٠٤٧	٢٣٧٨	١١٤٥٩	٢٠٥	٧٠٠٨٩
١٩١٣	٥٦٤٧٤	١٥٣٢	١٣١٤٨	٥٠٠	٧١٦٥٤
١٩١٤	٥٢٣٢٥	٣٤٠٤	١٥٢٧٨	١٦٠٣	٧٢٦١٠
١٩١٥	٥٣٠٣٦	١٠٤٨	٧٠٥٦	٦٣	٦١٢٤٣
١٩١٦	١٩٣٥٠	٢٨٢١	٣٢٥٠	١١	٢٥٤٣٢
١٩١٧	٣٢٦٦٢	١٦٢٨	٢٥٨٠	٧٠	٣٦٩٤٦
١٩١٨	٢٨٨٨	١٧٣	—	١٠	٣٠٧١
١٩١٩	٥٤٤٦٨	١٢٨٩	١٤٣٥	٥٢٦	٥٧٧١٨
١٩٢٠	٩٨٨٨٩	٣٨٦١	١٧٧٧٢	٣٧٢٤	١٢٠٢٤٦
١٩٢١	٣٥١٥٧	٤٩٢٠	٣٥٧١	١٠٠	٤٣٧٤٧
١٩٢٢	٩٧٣٥٠	١٠٣٨٠	١٠٣٧٨	٩٩	١١٨٢٠٧
١٩٢٣	٧٠٣١٥	٨٨٥٦	٢٢٥١٦	٦٨	١٠١٧٥٥
١٩٢٤	١٢١٨٣٥	١٢٩١١	٤٣١٤٦	١١٩٥	١٧٩٠٨٧
١٩٢٥	١٧٣٧٦٤	٢٥٠٢٦	٥٥٨٠٣	٣٧١٣	٢٥٨٣٠٦
١٩٢٦	١٧٢٨٤٩	٢٩٩٧٠	٣٦٧٩١	٣٤٦٣	٢٤٣٠٧٣
١٩٢٧	١٤٢٢٩٩	٣٧٨٧٧	٤٣٨٣٣	١٤٢١	٢٢٥٤٣٠
١٩٢٨	١٨٨٠٧٧	٤٧٠١٤	٣٩٢٦٦	١٠١٣	٢٧٦٣٧٠



شيوخ الرياضة البدنية في ألمانيا بعد الحرب

مقتطف مايو ١٩٢٩

امام الصفحة ٥٦٩

بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ وَتَدِيرِ الْمَنْزِلِ

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدير الصحة والطعام واللباس والشرب والسكن والزينة وسير شهورات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

التربية الجنسية الحديثة

وأثرها في مصر

تنقسم التربية الجنسية الى ثلاثة اقسام : الاول يختص بالام ، والثاني بالمدوسة ، والثالث بالنادي . وكان هذا التقسيم قديماً محلاً ومحملاً كله على الام واحياناً على الام والمدوسة ، لكنه على كل حال كان شائناً لا تنحصر فيه المسؤولية في حدود معينة الفارى ليس بحاجة الى التدليل على ان سلامة الجسم اساس سلامة العقل مادامت العقول توضع بما تدركه الاجسام من ألوان . كما انه ليس بحاجة الى التدليل على ان تربية الجسم جزء لا يتجزأ من تربية العقل مادام النمو في الاثنين سائراً على نظرية التنفيذ المعروفة اذن فزيرة العقل لا بد ترتبط في كل اطوار الحياة بتربية الجسم . وان من يتولى الاولى لا بد ان تتوافر فيه الثانية ولو على قدر الامام باصولها واذن يتحتم على الام، والمدرسة ، والنادي ان يملأوا جميعاً بالتربيتين العقلية والجنسية حتى لا تتأثر احدهما بالثانية تأثيراً عكسياً يفقد التوازن في الانسان الواحد وهو الخطأ الدائم في التربية . على انني لا احتاج الى الاشارة الى ماهية جسم قوي وعقل ناقص ، ولا الى ماهية عقل راجح في جسم عليل . فكلتاها تدل على ابدية التفاعل المعكوس . وعندي ان الانسانية لا تفرق عن الوحشية الا بارجحية العقل ، وزيادة الاحساس في الاولى

الدم وأثرها في التربية الجنسية

من يقدر دقة مركز الام في التربية الجنسية ، ومن يستطيع ان يفني عنها فيها مهما بالغ وتفاان ان للام المركز السامي والاول في هذا النوع من التربية لانها تتولاه بين جنبيها وعلى يديها وصدرها . وهي انما تعرض لا خطر المحاطر في الطور الاول

تبدأ تربية الأم الجسدية من يوم أن تشعر بالحمل فتدعم تلك النطفة بنظم معينة تقيد بها نفسها : فلا تتحرك إلا لفائدة ، ولا تسكن إلا لفائدة . وهي لا تأكل إلا ما يقضى النطفة قبل أن ينفذها بقدر ولسبب دقيقة . ثم اذا شربت فلا تشرب ما يضر النطفة ، واذا نامت او قامت فنوم وقيام لا يزعج تلك النطفة

وهي لا تنفثا تنقل هذه النطفة الى علقه الى عظام وهكذا حتى تنمو جيناً بلعب . وهي تظل في هذا المذاب مقيدة بتلك النظم الدقيقة تسمة أشهر كاملة ، ثم تخرج منه فتلقى من الم الولادة الى حد أن تتعرض فيه الموت

فاذا ما ولدت هذا الجنين فاصبح طفلاً أمست إزاء هذا الطفل مقيدة بأسلوب آخر لا يقل عن الاول دقة ومسئولية . وهكذا تبقى امام طفلها الطيب الماهر ، والميزان الحساس ، والخدام الخالص ، والحارس الامين ، والمربي الوحيد

وانت لا تعرف قيمة الأم وعظم مسؤوليتها في التربية الا اذا كنت اباً ، والا اذا كنت حائلاً . ثم انك لا تصور ما تعانيه الام من آلام ومشاق الا اذا كنت في جوار الام ولو يوماً وليلة لترى كيف تقضي يومها ، وكيف تقضي ليلاً لا تعرف للحياة لذة غير لذة البنين يرفلون في صحة . ولعلك لا تدرك تلك الاتسامة التي ترسم على وجه الام حينها تنظر الى طفلها لحظة ان يداعبها او لحظة ان تبدر منه ظاهرة السرور . ثم لعلك لا تدرك تلك النظرة الساحرة التي تنظرها الام لطفلها الباكي المتألم . لا تدرك هذه او تلك ما دمت لا تستطيع ان تمس قلب الام لترى ان كل شمع في نظرها وكل تغير في اسارير وجهها انما يتصل بهذا القلب الحساس

تظل الام في هذا العذاب خمس سنين وتسمة اشهر بين تربية الجسم والعقل لا تستطيع التخلي لحظة عن واجباتها التي للمدرسة طفلاً نامياً عهد العقل يحتمل التفكير فيما في هذه الدنيا من جد وهو ، وقد ظل كبار المفكرين الى الآن عاجزين عن رسم خطط حكيمة او وافية ومسورة لهذا الطور من التربية . وظلت الام الى هذه الساعة حقل التجربة وميراث الماضي لا تتزعزع عن مركزها الدقيق

والام في التربية هي البناء في الاساس يترتب على متانة ما تصنع من مواد وما ترسم من خطط مستقبل البناء . وهل اذا خار الاساس يبقى للبناء من اثر ؟

أنره في مصر الله

انتقل من اجمال وصف مركز الام من التربية الجسدية الى استطلاع اثر هذا النوع

من التزية في مصر الآن . ومن يستطلع مثل هذا الاثر الدقيق لا بد يحرص كل الحرص على الحقائق بخطوات بطيئة لكنها مؤكدة

هناك في بلاد المدينة الغربية عني الناس كثيراً بأمر الامهات خاطوهن بكثرة من العناصر المساعدة لهن على تأدية واجباتهن . وهناك أيضاً قد تضافروا وتعاونوا على اكتشاف هذه العناصر بحيث تعددت وسهل تناولها في كل آن ولكل طبقة من طبقات الشعب . فلم تعد هناك من صعوبة على أي فرد للحصول على عنصر من تلك المهاظم قدره وكثرت نفقاته او قيمته

ولعلك تريدني ان اشرح لك اهم هذه العناصر لتعرف ان المدينة الحديثة لم تترك دقيقة او صعوبة الا بحثها وذلتها لتضمن سعادة المجتمع وهل بعد معونة الام من سعادة وهناء اما العنصر الاول فهو غذاء الفتاة بمادة علمية تعدها للتفكير والادراك . وهذه المادة تتفرع منها ابواب كثيرة كالتزية المنزلية ، وتزية الطفل ، وعلاقة الام بالائلة ومركزها فيها واما العنصر الثاني فهو غذاء الفتاة بمادة عملية تعد في جسمها نامياً سليماً يصلح ان يكون مرعى خصباً لعقل مفكر كبير ، ثم تعد جسمها لام نشطة عاملة . وهذا العنصر هو بيت القصيد من التزية الجسمانية

واما العنصر الثالث فهو مد الام بما يعينها على تزية اطفالها من الارشادات والنصائح ومختلف الترايبب الصحيحة لمواد التغذية . ومدها بالخدمة التي تعينها على تأدية واجباتها وهي حامل وهي تلد وهي تربي بالشاء الجمليات الطيبة والخيرية وما الى هذه من عوامل تعين وتساعد . هذا قليل من كثير من العناصر التي تعدها المدينة الحديثة للام . وقد انت فلما بالفوائد المنشودة مع انها ما تزال تنمو وتزايد الى درجة الكمال

وهناك في تلك البلاد تتولى المدرسة وتتولى الاندية تزية الفتاة وتزية الامهات جسمانياً وتزية صحيحة تسهل لها سبل الحياة بنجاح حتى تسعد الائلة وتنهأ . فهل اثر هذا ظاهر في مصر اليوم ؟

نم اجد لهذا اثرآ في مصر الآن وان كان لا يذكر بجانب ما هناك . وما دام الاثر موجوداً فضاآئه لا بد ان تنمو مع مرور الزمن وريداً وريداً تنصبح يوماً في مرتبة عالية من الكمال

اجد الحكومة ساهرة على رعاية الامهات في مدارسها وفي مصاحها وفي مستشفياتها . واجدها ساهرة ايضاً على رعاية الاطفال من ناحية اخرى في مدارسها بالشاء بساتين

الاطفال على احدث اساليب التربية ، وفي مستشفياتها بإنشاء العيادات الطبية لعلاج
الاطفال وارشاد الامهات الى كيفية تربية الاطفال
واجد الامة لا تسكت يوماً عن مناصرة الحكومة في نهضتها بإنشاء ومناصرة الجمعيات
الخيرية التي تؤسس لمساعدة الامهات ورعاية الطفل
واجد كذلك الامهات المصريات مقبلات على تعرف ادق اساليب تربية الاطفال
بالاقبال على سماع المحاضرات وتقبل الارشادات والعمل على الاستفادة من العيادات
وغير ذلك

ثم اني اجد بجانب هذا وذاك ما يفرح ويشير بمستقبل زاهر للتربية الجنسية ان
الأم قد بدأت في مصر تستهجن ما كان يحاولها من قبل وهو « سمن الجسم » فعملت
على تربية اجسامهن بحيث يصبحن ذوات نحف صحي مصقول يقوى على الحركة ويحتمل
مشقة الحركة بكثير من اللفة

ولست انسى ان اذكر ان تلك البادرة التي بدرت من ناحية امهاتنا وهي تأسيس
اندية نسوية انما تدل على طموح امهاتنا المصريات الى ادراك الكمال يوماً ما
الا اني مع كل هذا ما زلت ارى نقصاً وخوفاً من ناحية الآباء في تأدية ما عليهم
نحو الامهات والفتيات فيما يخص التربية الجنسية . لان مراكز الآباء متصلة بواجبات
الامهات اتصالاً مباشراً ثم انه يؤثر في واجبات الامهات تأثيراً دقيقاً

ورث الآباء الحاضرون من الماضي ما يعرف القارئ منه أكثر مني: وورثوا عادة حرمان
الفتاة من التربية المدرسية ، وورثوا عادة حرمان الفتاة من استطلاع الحياة السعيدة ،
وورثوا عادة حرمان الفتاة من التربية الجنسية ، وورثوا عادة تزويج الفتاة ممن لا تحب
ولا تهوى ، وورثوا عادة حرمان الزوجة من حرية الحياة في حدود الامومة ، واخيراً
ورثوا حرمان الزوجة من التربية الجنسية

هذا ما ورثوه وكله آفات التربية الحديثة وما دامت توجد في العقائد فهي تسممها
وتفسد عليها كل فائدة ترجوها . وبقدر تجمعها في مخيلة الآباء بقدر ضررها على المجتمع.
وكما يجب ان نهذب الام ونعدها لتربية الاجسام والعقول يجب ان نحارب في الآباء تلك
العقائد الفاسدة حتى لا يحدث تنافر بين الامهات والآباء اذا ما اجتمعوا على رأس النائلة
اذن في مصر اليوم حركة نسوية ترمي بصدق الى ايجاد امهات صالحات جسيماً
لكنها ناقصة من ناحية الآباء ولا بد من مدها اولاً بمطاردة ما في عقائد الرجال من

صريح صمى :

العناية بالعين

﴿ ضعف البصر ﴾ ان ضعف البصر اكثر انتشاراً الآن مما كان عليه في القرن الماضي وما قبله وما قبله . وسبب ذلك التغير في احوال المعيشة وكثرة الاقبال على المطالعة والحياطة والعناية بالاعمال الدقيقة التي تحتاج الى اجهاد العينين لاتمامها . العين السليمة ترى الاجسام على مسافة معينة من غير تعب او اجهاد ولكنها يجب ان تجهد حتى ترى اجساماً دقيقة تكاد لا ترى لدقتها ولذلك تقرب هذه الاجسام من العين قريباً غير طبيعي ، فيحصل تغير في عضلات العين يؤدي الى توسيع الحدقة وتحديب العدسية وتبقى كذلك ما زال الانسان مكباً على العمل الدقيق الذي بين يديه . فاخراج العين عن حالتها الطبيعية زمناً طويلاً يجهد عضلات العين فينشأ عن ذلك ضعف البصر على اختلاف انواعه

﴿ دلائل ضعف البصر ﴾ ما يصيب العين من ضعف البصر لا يصلح من ذاته بل في الغالب يزداد رويداً رويداً ولذلك يجب استشارة طبيب مختص بامراض العين حالما تدلّ الدلائل على ان البصر آخذ في الاختلال . واشهر هذه الدلائل عدم تمييز المراتب وسرعة التعب من المطالعة والدرس وتكرّر الصداق وظهور اعراض تدلّ على ضعف الاعصاب ﴿ النظر البعيد ﴾ كلما تقدم الناس في العمر قلت مقدرة العضلات في عيونهم على التكيف حسب مقتضى الاحوال ويصاب اكثرهم بما يعرف بعد النظر اي انهم لا يستطيعون ان يروا الاجسام القريبة منهم مع انهم يرون الاجسام البعيدة واضحة . وسبب ذلك ان عدسية العين قلّت تحدبها وكثر تسطحها فاذا وضع جسم قريباً من العين اجتمعت الاشعة المنعكسة عنها وراء الشبكية لقلّة تحدب العدسية فيرى الجسم مبهماً فاذا بعد الجسم عن العين صارت الاشعة التي تنعكس عنه تجتمع على الشبكية فيرى واضحاً . ولذلك توصف النظارات الحدية للمقدمين في السن يستعملونها حين المطالعة لانها تقرب اشعة النور قبل وصولها الى العدسية فاذا اخترقتها اجتمعت على الشبكية ورؤيت حروف الكتابة واضحة

﴿ قصر النظر ﴾ اما الاحداث من فتيان وفتيات فيصابون عادة بقصر النظر لانهما كم منذ صغرهم بالدرس والمطالعة فيعودون تقريبا الكتب من اعينهم فتصبح لا ترى المراتب واضحة الا اذا كانت قريبة منها . اما الاجسام البعيدة فيرى غير واضحة لان العدسية كثرت تحدبها فاذا كان الجسم بعيداً اجتمعت اشعته امام الشبكية فلا تسونح على العين واما اذا كان قريباً اجتمعت اشعته على الشبكية فتراه واضحاً . ولذلك تستعمل النظارات المقعرة واهم الامور التي يجب على قصير النظر ان يعنى بممارستها هو ما يأتي : لا تقرأ كتاباً

لا تستطيع ان تستوضح حروفه على مدى ذراع من عينيك واطلب مشورة طبيب مختص بامراض العيون ليفحص لك نظرك وبعين درجة نظاراتك

❖ الماء في العين ❖ غدد الدموع تفرز من سائلها ما يكفي لترطيب العين فاذا زاد ما تفرزه قليلاً عما تحتاج اليه العين خرج الى الانف بمسالك خاصة . وفي بعض الاحيان تفرز الغدد الدمعية مقداراً كبيراً من السموع اذا حاجها الغبار او قوة الثور او تأثر بالمطرفة في فرح او حزن ، فتسيل الدموع على الوجه . فاذا كانت هذه حالة مؤقتة وجب عدم الفلق لها ولكن اذا استمرت وجب استشارة طبيب اذ قد تكون ناجمة عن التهاب غشاء الجفن او عن كثرة المطالمة او العمل في نور ضئيل او نور رجراج او غير ذلك

❖ العيون الحمراء ❖ كل عين مغشاة بغشاء غاطي كالذي ينشئ باطن الانف والخلق . وهذا الغشاء — الا في مقدمة العين — يحتوي على اوعية دموية دقيقة وكل احتكاك بسبب احتقان هذه الاوعية فتحمر العين وتدعى هذه الحالة التهاب الملتحمة وقد تنشأ عن زكام او اي الاسباب التي تسبب الماء في العين . ولو كنا نستطيع ان نؤكد ان الحالة التهاب الملتحمة لكان يسهل وصف غسول مطهر تنسل به العين كل يوم ولكن اكثر الامراض التي تصاب بها العين تبدأ كذلك ولذلك يجب مراجعة طبيب عيون

❖ القذى في العين ❖ اذا دخل قذى في احدى عينيك فلا تفركما لانك اذا فعلت كان الضرر مضاعفاً . ذلك ان اغشية العين اللطيفة تلتهم من الفرق وينقل القذى من مكان يسهل الوصول اليه الى زاوية قد يصعب فيها بعيد المثال . وافضل ما تفعله في هذه الحال هو ان تمض جفنيك وتمطس بشم احد المساحيق التي لها هذا الفعل فتجري الدمع من ما قبك وينقل القذى الى مقدم العين فتسهل ازالته حينئذ بطرف منديل نظيف . واذا لم تنجح فاعض عينك وضع الجفن الاعلى فوق الجفن الاسفل ثم افتح عينك وحينئذ فقد نجد القذى معلقاً باحدى اهداب الجفن الاسفل . واذا لم تنجح في ذلك فأت بطست من الماء الفاتر النظيف واغطس وجهك فيه ثم افتح عينك تحت الماء والا فاذهب الى الطبيب . ولا تنس على كل حال ان تضع قطرة من زيت الزيتون التي فانها تخفف الالم والالتهاب

❖ وصاية عامة ❖ مهما تبلغ عينك من الصحة فهناك امور كثيرة يجب ان تجنبها لتحفظ بصحتها : اجتنب حين المطالمة الحروف الدقيقة والورق اللامع والنور الضئيل والنور الرجراج . لا تقرأ قراءة مستمرة مدة طويلة من غير ان ترفع عينيك وتنظر بهما الى الفضاء لتريحهما . اجلس حين المطالمة حتى يقع الثور عليك وعلى الكتاب من اليسار . لا تقرأ وانت مضطجع لان ذلك يجهد العينين فيضف عضلاتهما وخصوصاً اذا كان الانسان ناعماً

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَازَعَةِ

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترقياً في الماروف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن الهدية فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما النرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الانجياز تستنار على المطولة

(٢) رمتني بدائها وانسلت

هذه بتيّة ردّي على مقال حضرة الأستاذ العراقي ولم تتسع لهذه البتيّة صفحات مقتطف لإريل القارئ تحت باب المراسلة والمناظرة فأوجه أنظار القراء إلى قراءة شطري الردّ لأنّه سلسلة حلقاتها متواصلة وما هنا من الردّ مبنيّ على أساسه السابق فأقول :— (٥) يُعلم مما تقدم خطؤه في اشتقاق التطور من الطور إذ لم يُسمّ علامّة العراق دليلاً على صحّها . على أن المولدين وهم ليسوا حجة قد جعلهم حجته إذ قال (قلت إن المولدين احتاجوا إلى التطور والتطور فاشتقوها من الاسم ومن ذلك قول الشعراني في الطبقات (كان الشيخ حسين من كمل المارفين وأصحاب الدوائر الكبرى وكان كثير التطورات) فالشعراني الذي كان في أحطّ عصور اللغة العربية في آخر عصر المماليك وأوائل العصر العثماني بمصر أصبح حجة اللسان العربيّ عند المعلم العراقيّ الحليل . ياهي . مالى ١١ والشعراني توفي سنة ٩٧٣ هـ . وقال حضرته أيضاً كيف جاز لا سلاقنا أن اشتقوا استنوق من الناقة واستجمل من الجمل ولا لصوغ تطوّر من الطور واستحمر من الحمار وهل سبب الاشتقاق إلّا الحاجة اه أقول وإذا جاز للشعراني في زعمه أن يشتق تطوّر من الطور فلم لا يجوز للعراقيّ الفاضل أن يشتق من الحمار استحمر ويجوز له أكثر من ذلك يوم لا يكون ناطق بالضاد . ولعلّ الحمار لم يكن في عهد العرب اكثافة فاشتق منه ما فاتهم ا أو لم يعرفوا أن يقيسوه ا على استنوق من الناقة وما أكثر حر العرب وما أكثر أسماءها ا قال الله تعالى (إن أنكر الأصوات لصوت الحمير) وقال « كانوا حر مستفزة فرّت من قسورة » ورحم الله مروان الحمار آخر ملوك بني أمية . فلا يقتل اللغة العربية كما قتلها في المقتطف كما زعم ا ا

(٦) قد بلغ من شغف الأستاذ العراقي بالنقد أن ينقد بعض ألفاظ حواشي مقالاتي الفنائية في غير هذا المقام فقال يخطئني في تفسير الصبوح بشرب الخمر في الصباح عند شرحي يبت لبيد: بصبوح صافية وجذب كرينة بموتر تأتاله إليها
ولو رجع إلى المصباح النير ومختار الصحاح لما خطأني. قال صاحب المصباح في مادة صبح. والصبوح بالفتح شرب النداء واصطبح شرب صبوحة وقال صاحب مختار الصحاح الصبوح الشرب بالنداء وهو ضد الفسوق. أما قوله صافية فهو صفة طمر المقدرة وهي مؤنثة وهذا كثير في لسان العرب قال الله تعالى لداود (أن اعمل سابقات) أى دروعاً سابغات وقال الأعرابي: كناطح صخرة يوماً ليوها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل أى كوعل ناطح صخرة. على أني لا أخطئه في تفسير الصبوح بما يشرب في الصباح ولعله أخذ هذا المعنى من القاموس ورأى أن أفضل من واحد. أى بشرب خمر صافية صباحاً
(٧) قوله (الفصح المشهور إدخال الباء على حسب فتكون بحسب) دليل على أنه لم يخطئني في قولي الفهرس الاول يتضمن التراجع حسب الشهرة ومن أين جاءه أن قوله هو الفصح مع أن أصحاب لسان العرب والقاموس وتاج العروس قالوا (والحسب قدر الشيء كقولك الاجر بحسب ما عمات وحسبه) كما ورد في هذا المعاجم أيضاً على حسب فلم رجح الباء وهي حرف جر على على وهي أيضاً حرف جر ولم يذكرها داخلة على حسب كما ذكرها اللغويون. وإذا كان وجه الفصاحة تقدّم كلمة بحسب على كلمة حسب في قولهم بحسب ما عملته وحسبه فالواو لمطلق الجمع لا تفيد ترتيباً. وليس التقدم من أسباب الفصاحة يا هذا
(٨) في تاج العروس الملاحظة مفاعلة (من لاحظ) وهو أن ينظر الرجل بلعاط عينيه إلى الشيء شزراً وهو شق العين الذي يلي الصدغ فيكون المعنى لينظر إليها العلماء والأدباء فيعملوا على اجتنبها وكون النظر شزراً لا يضرنا بل هو الواقع في الغالب لأن النفوس لا ترجع إلى الصواب وهي راضية فكيف إذا أرشدها إليه جامد مثلي ! على أن قول صاحب التاج أن ينظر الرجل إلى الشيء بعد ذكر المفاعلة لا يقضى أن تكون (أى المفاعلة) حقيقة من الجانبين لأن الشيء هو الموجود وهو عام فيشمل الإنسان والنبات والأرض إلى غير أولئك. وغير خاف على الأستاذ العراقي أن مادة فاعل لا تكون دائماً للمشاركة مثل سافر على وعافاك الله يا قس فقولى ليلاحظها العلامة الخ صحيح
(٩) من أين جاء له وجوب إدخال الباء على المتروك بعد التغيير أى التبديل فأدخل الباء على المبدل منه وأصب المبدل كما في قوله تعالى (وبدلناهم بحيتهم جنتين ذوات أكل كل خط) فيكون الصواب كما قال حضرة الناقد بتغييره بعض كلماته غيرها. أما قولى « بتغيير بعض كلماته بنيرها »

نخطأ في زعمه. وفي لسان العرب [وغيره حوله وبذله كأنه جملة غير ما كان وفي التزييل العزيز (ذلك بأن الله لم يك مفسراً نعمة أنعمها على قوم حتى يفسروا ما بأنفسهم) قال ثعلب معناه حتى يبدلوا ما أمرهم الله] انتهى كلام صاحب اللسان في المادة بدل. وقال الله تعالى أيضاً (ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفراً) فأين الباء الداخلة على المبدل منه ومن أفصح من الله قتيلاً؟ فإدخال الباء على المتروك بعد التغير كالتبديل جائز لا واجب

(١٠) قولي مروج الأندلس الخضراء في أيامها البيضاء صحيح لا كما زعم حضرة الناقد العراقي خطأ له ودليلي على صحة قولي كلام الله تعالى (إن هذا في الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى) وقوله (قلوب يومئذ وأحفة أبصارها خاشعة) فقد نعت جمع الكثرة لغير العاقل بالمفرد المؤنث ولو قيل في غير القرآن أيضاً (إن هذا في الصحف الأوليات وقلوب يومئذ وأحفات أبصارها خاشعات لكأن أيضاً صحيحاً على أنني حاكية لغة القرآن الكريم فنتع الجمل المكسر بالمفرد وليست المروج والأيام مثل المؤمنين والمؤمنات وما أبد جمع التصحيح عن جمع التكسير في المعنى وأوجه الأعراب وفي أحوال النعت. وأدنى ما أتى أن أوجه إلى حضرة الناقد كلمة تؤله كما وجهه إلى على أن العلم يلزم أن أذكر له هذه القاعدة وهي في الصفحة ٥١٢ من كفاية الطالب وبنية الراغب (وحكم النعت إذا كان المنعوت جمعا لغير ماقول أن يكون مفرداً مؤنثاً سواء أكان المنعوت المذكور جمعا مكسرا أم جمعا سالماً مؤنث فنقول انكسرت الأشجار المثمرة أو الشجيرات المثمرة ويجوز أن يكون النعت جمعا سالماً فنقول الأشجار أو الشجيرات المثمرات)

(١١) تحطئة حضرته إياي لقولي (فالواجب ذكرها مثل ما فعل المؤلف والناشر كما هي) لا محل لها لأن قوله يجب ذكر خبر هي فأقول كما هي عليه فيه استبداد وهو نزاع إلى حرية القول إذ أن الخبر يحذف إذا دل عليه دليل كقول الله تعالى (واللآتي يشن من الحميض من لسانكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائي لم يحضن) أي كذلك وقيل الحذفو المبتدأ والخبر معا والتقدير فعدتهن ثلاثة أشهر وكقول عمرو بن امرئ القيس الخرزجي

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأى مختلف
(أي نحن راضون) على أنني أقدر كما هي مذكورة وقد تقدم ما يدل على ذلك في كلامي كما يصح أن نقدر كما هي عليه وقد ورد هذا المثال في كلام مالك بن الربيع الذي كان في حجة سعيد بن عثمان بن عفان وإلى خراسان من قبل معاوية بن أبي سفيان فقال فبايت شعري هل تغيرت. الزحى رضى المثل أو أمست بقلج كما هي؟

أى كما هي عليه (انظر إلى الصفحة ١٣٨ من ذيل الأمانى لآبى على القالى)
 (١٢) ما كنت أحسب أن يمتدّ بي زمنى حتى أطالب من معلّم في العراق بذكر دليل على نخطيئى هذا التركيب (وقال في مديحة لابسّة ثوب خمرى) وأن أذكر دليلاً على الصواب وهو قولى « لابسّة ثوباً خمرى » لأنّ ثوباً مفعول به للابسّة كقوله تعالى (وكلهم باسط ذراعيه بالصيد) فذراعيه منصوب بإسقاط وهو حكاية حال ماضية
 (١٣) قول الناقد، إن الجزم واجب لا جائز بصدّد قولى إن المجزوم في جواب الأمر مجزوم جوازاً لا وجوباً مستندلاً بيئت امرى القيس المشهور قفانك الخ وبرأى المبرد النحوى في الكامل، فيه العجب، لأنّ كتب النحو وأصغرها كتاب قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية فيه بالصفحة ٢٧ من الطبعة الحادية عشرة ما نصه (وقد يحزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب نحو جودوا تسودوا ولا تدن من الأسد تسلم وحزمه بشرط محذوف تقديره إن تحودوا تسودوا الخ اه) وأيضاً ما ورد في شرح ابن عقيل على الألفية . وقد ورد في القرآن الكريم الوجهان قال تعالى (فهب لى من لدنك وليا يرثنى) فقرأ أبو عمرو والكسائى يحزم يرثنى وقرأ غيره ما برفع يرثنى وكلنا القراءتين سبعة . على أن المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ قد انفرد بمذهب خاص في النحو يعرف ذلك من يقرأ كتب النحاة كالتوضيح والتصريح وشرح ابن عقيل والأشكونى إلى غيرها من الكتب المطولة

(١٤) أما الأصول فإن كان جماعاً فالنسب إلى مفرده، وإن كان عاماً فالنسب إليه على لفظه . وما خفى على هذا الأصل وإنما أذكر الاستاذ العراقي بأن كلمة الأصول تطلق بكثرة في عهد السيوطى صاحب نظم العقيان على أصول الفقه وأصول النحو وفي هذا الكتاب وغيره يقول السيوطى وكان فلان طاماً بالأصولين فقد زالت العالمية من المفرد (الأصول مفرد أصولين) كما في المحمدين مثنى محمد لأنه قصد تكثير المفرد من كل منهما فلذلك ولان الشيوع في لفظة الأصول قلتُ إن النسب يكون إلى المفرد ومن الكتب التى نقل منها صاحب خزنة الأدب كتاب الأصول لابن السراج في النحو كما ذكر في مقدمة كتابه فتأمل
 (١٥) قد خطأ حضرته قولى هذا (وغير خاف علينا ما لاقى واضع هذين الفهرسين من المتاعب الجمة لولا يد الصبر الجليل ألى أن قال والصواب ولولا يد الصبر الجليل لما نال بفتيته) أو ما درى قول الله تعالى في العنان « ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم » أى لفضحك وعجل لكم العقوبة (كما في الصفحة ١١٩ من الأصول الوافية) فجواب لولا محذوف قرينته حالية تفهم من سياق الكلام ولّى في كلام الله أسوة حسنة

وهو الذي هداه إلى أن يفهم فيقدر على الجواب (لما نال بفتته) فلا تناقض إذن في كلامي (١٦) ماذا يرى حضرة الناقد في قول الحكمي وهو من شعراء القرن الثاني الهجري

غيرُ مأسوف على زمنٍ ينقضي بالهم والحزن
إنما يرجو الحياة فتي حاش في أمن من الميحد

والبيتان مشهوران وقد اطلع عليهما في مواطن كثيرة فأضاف غير إلى مأسوف على زمن ينقضي بالحزن والهم وفي هذا عدم جحد زمن السرور. وغير هنا بمعنى لا أي فلا أسف على زمن يذهب في الهم والحزن وإنما الأسف على زمن السرور إذا ولى . فقولك إذا أضيفت غير إلى نكرة جحدتها كلها فيه نظر (أي ما لم تقيّد النكرة) واستدلالك بالآية الشريفة (فمن اضطر غير باغ ولا عاد) في غير موضعه لأن الله ذكر حالة واحدة أو حالتين وقد نقاهما بأداني نفي فقولي بغير دقة تامة صحيح وقولك بدقة غير تامة صحيح أيضاً كما يقال جئت بغير زاد حسن وزاد غير حسن أو جئت بزاد ردى . والنكرة في الآية غير مقيدة (١٧) لعل رصيني الاستاذ العراقي يسره أن أقول وعاوينه فقط ٢٤ وحواشيه فقط

كذا حتى أكون فصيحاً لأنني قلت ومقياس حروف عاوينه ومقياس حروف حواشيه كما قلت في فهرس دار كتب ليدن وكان الأولى أن أقول كما قال الاستاذ حتى في كتالوج مكتبة ليدن لأن تابع الإضافات من مرديات الفصاحة ١١ وعلماء البلاغة قالوا أنها لا تخل بالفصاحة إلا إذا أوجبت الإضافات ثقلًا وقد اجترز عنها بالتنافر وإلا فهي فصيحة كما في القرآن الكريم قال الله تعالى (ذكر رحمة ربك عبده زكريا) . (مثل دأب قوم نوح) (انظر التلخيص وشرح السعد والمطول والأطول في علوم البلاغة) ولا تنافر في إضافاتي

(١٨) قول حضرة ناقد كلامي (فما يؤثر عن رؤية بن المعجاج الشاعر المتوفى سنة ١٤٥ هـ أنه كان يتتبع من الكلم ما لم تقله العرب ويوسع العربية بتصرف قياسي وكذلك كان أبوه الخ فيه إقراراً لصاحب الحق بحقه فرؤية وأبوه من صميم العرب الذين يحتاج بقولهم ومن أعلمه أنهما كانا يبتدان ولهما أن يقولوا وعلينا أن نحتاج بقولها وهل درى حضرته التصرف القياسي لرؤية وأبيه ! وهل له أن يقيس ويتتبع لإن صح أن هذين الشاعرين كانا يبتدان ويقيسان قدك قدك يا أخانا ١١

(١٩) قوله (أما تأكيد المعنى بذات فليس فصيحاً فالصواب على المعنى بعينه أو عينه أو بنفسه أو نفسه) فيه غرابة فإن ذات تأتي بمعنى نفس فأقول جاء الأمير نفسه أو عينه أو ذاته وكذلك أقول أعجبنى هذا المعنى ذاته وهذا ما قاله صاحب المصباح الثمر في المادة

ذوى « قال الحجة في قوله تعالى (عليم بذات الصدور) ذات الشيء نفسه والصدور بكى بها عن القلوب. وقال أيضاً في تفسير سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف له. وقال المهدوى في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه فعمل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين وإذا نقل هذا فالكلمة عربية ولا التفت إلى من أنكر كونها من العربية فانها في القرآن وهو أفصح الكلام العربي »

(٢٠) وإلى أعدت هذين الفلطين اللذين وقفا في كلام الملائمة العراقي مصطفى جواد سبق قل وهما (١) فكيف نباح أن زيد من أسلافنا قولهم ما لم يحتاجوا إليه والصواب فكيف يسباح أن زيد الخ. (٢) بصروح صافية وجذب كريمة تأتاله لإيهامها والصواب بصروح صافية وجذب كريمة بموتّر تأتاله لإيهامها

ولما يُصِيبُ حضرته في قد شيء !!

وإلى موافق المقتطف كل الموافقة أن سنة الارتقاء تقضى باشتقاق أنفاظ جديدة للإعراب عن المسميات الجديدة والمعاني الجديدة فأنا مع حضرة محبّس الفضال غير أنى أكل هذا الحق إلى الجمع اللغوى العربى العام إذا جمع أفاضل العلماء في كل علم وفن وكانوا نوابغ أيضا في اللغة العربية مناعاً للفوضى . فنقمة التجديد والتجدد والجديد مطربة وابن المطربون ١٩

هذا وقد وضع نادى دار العلوم المنشأ سنة ١٩٠٧ م بضعة آلاف لفظة اصطلاحية جديدة لشرك كثير منها في صحيفة دار العلوم. وهاكم قرار النادى برئاسة المرحوم الشيخ حنفى بك ناصف، فى ٢٠ من فبراير سنة ١٩٠٨ م: « يُبحثُ فى اللغة العربية عن أسماء المسميات الحديثة بأى طريق من الطرق الجائزة لئلا فادألم يتيسر ذلك. بعد البحث الشديد يُستعار اللفظ الأعجمى بعد صقله ووضع على مناهج اللغة العربية ويستعمل فى اللغة الفصحى بعد أن يعتمد على الجمع اللغوى الذى سيؤلف لهذا الغرض » وهذا القرار كان أثر خطب ومناظرات زهاء شهرين بين الأفاضل من إخواننا كالشيخ محمد الحضرى بك والشيخ أحمد الاسكندرى والشيخ شاولى بك والشيخ طاطف باشا بركات وحنفى بك ناصف وأحمد باشا زكى وقتضى باشا زغول وغيرهم وما زلنا للجمع اللغوى منتظرين. وكان سعد باشا زغول وزير المعارف المصرية عهدئذ معنياً جداً للغاية بهذا النادى ويحومته وقرره وكان أخوه المذكور وكيل وزارة الحفانية أقوى معاضدنا ولنادينا : واليه السلام عليكم

عبد الرحيم محمود المدرس فى السعيدية الثانوية بالجيزة

باب الصناعة

آراء في اختيار

طريقة تحضير النشادر المركب

قد أصبح تحضير النشادر المركب من العناصر المكونة له وصناعة الاسمدة النشادرية من مسائل اليوم أكثر من أي وقت سبق . فالععدات الجديدة جارٍ انشاؤها ، والانتاج في نحو سريع ، والاساليب الحديثة في الصنع تظهر بلا انقطاع تحمل كل منها مزايا عديدة فكيف طرأ من التغيير منذ الوقت الذي قال فيه المؤلفون المعدادون ، وقد مضى عليه على الأقل عشر سنين ، ان الالمان هم وحدهم القادرون على تركيب النشادر الصناعي من العناصر المكونة له نظراً للعصائب التي تحيط به والآن تلقاء الطرق المتعددة التي امام الصناعة كيف يمكن احسان الاختيار؟ وما هي الاعتبارات النظرية والمقدمات العملية التي لها الاثر الفعال؟

الاعتبارات النظرية

يمكن تقسيم طرق صناعة النشادر الصناعي الى قسمين رئيسيين : قسم الطرق ذوات الضغط المنخفض المأخوذة عن « هابر » والضغط المنخفض يقصد به هنا ضغط مائتي جو أو نحو ذلك . وقسم الطرق ذوات الضغط العالي المساوي لآلف جو أو نحو ذلك المأخوذة عن « ج . كلود » . فالى أي قسم من هذين القسمين تعطى الأفضلية ؟ كان المسلم به لآن ان الضغط العالي يناسب المصانع الصغيرة والضغط المنخفض يلائم المصانع الكبيرة . انما دلّ الفحص الجدي للموضوع على ان هذه العقيدة هي أيضاً ضعيفة الاساس كالعقيدة السابقة باستحالة صناعة النشادر من غير واسطة « البدش اتلين »

فقبل كل شيء قد ثبت اليوم صناعياً ان الضغط المرتفع في وسع ان يعمل بانتظام كالضغط المنخفض سواء بسواء . وحيث ان الاول سهل المعدات ولا يستدعي نفقات كبيرة فهذه اول ميزة له . والميزة الثانية انه يسمح بزيادة القوى القصوى لعناصر التركيب زيادة عظيمة . وتحدد هذه القوة مادة الابعاد الخارجية لآنايب التأثير . ففي حالة تساوي الابعاد يمكن لضغط ألف جو ان ينتج ٨٠ في المائة من النشادر زيادة عن ضغط مائتي جو ، مع حساب سلك الجدران . فان كانت الوحدة المحدودة « لمؤثر » يعمل مائتي جو هي ٢٥ طنًا من النشادر يوميًا ، كانت ٤٥ طنًا يوميًا « لمؤثر » يعمل بألف جو . وهذه مسألة هامة

جداً اذ ان المقدرة اليومية للمصانع المشروع فيها تقدر بمئات الاطنان وليست بمشراستها ولقد هابوا على طرق « الضغط المرتفع » انها تستنفد من القوى لاتنتاج الكيلوغرام الواحد من النشادر مقداراً يفوق ما تستنفده طرق « الضغط المنخفض » وهذا ليس في محله . لانه ان كان المسلك الظاهر من القوى اكثر ارتفاعاً فالمستهلك الحقيقي اقل . والحساب الآتي يبين ذلك : يحتاج ضغط المحلول الغازي ز + يد ٣ الى قوة ٩٠٠ جو لاتنتاج ١٠٠ كيلوغرام من النشادر والى ٢٣٤٦ كيلوات ساعة زيادة عما اذا كان الضغط يساوي قوة ٢٠٠ جو ، غير انه يقابل هذه الزيادة ابواب الاقتصاد الآتية :

(١) ازدياد حاصل الاتحاد وبالتالي تقص كية الفا ز الواجب اعاده كبسه بواسطة مضخة التحريك وبذا يقتصد ٢٥ ، ١٦ كيلوات في كل مائة كيلوغرام من النشادر
(٢) يجمع النشادر على هيئة سائل غير مخلوط بالماء بدلاً من جمعه مذاباً فيه وبهذه الطريقة يكون تحت اليد ٣٠٠٠٠ كالوري^(١) في كل مائة كيلوغرام من النشادر ومن حيث ان مصانع النشادر والاسمدة محتاجة دائماً الى وحدات الحرارة لذلك يقتصد في كل مائة كيلو من النشادر ١١٤٧ كيلوات ساعة

(٣) يجمع النشادر بواسطة الترويق فيستغنى عن الضغط اللازم لارسال الماء لاذابة النشادر وبذا يقتصد ٩٥ ، ٢ كيلوات ساعة في كل مائة كيلوغرام من النشادر
(٤) بالحصول على النشادر سائلاً بدلاً من الحصول عليه على هيئة محلول نشادري يستغنى عن عملية التقطير او التركيز وبهذه الطريقة يتحقق تغيير النشادر المركب الى اسمدة لنشادرية واقتصاد يماثل ١١٤٥ كيلوات ساعة

فن ذلك يتضح ان النتيجة النهائية ليست صرف قوى زيادة ولكن فيها اقتصاد يماثل .
١٦٤٢٥ + ٢٤٩٥ + ١١٤٥ + ١١٤٥ = ٢٣٤٦ = ١٨٤٨ كيلوات ساعة في كل ١٠٠ كيلوغرام من النشادر المصنوع بالضغط العالي

وهذا الاقتصاد في القوى المصروفة يضاف اليه امكان زيادة القدرة القصوى للوحدات واختصار ذي قدر في العمل واقتصاد هام في تكاليف الانشاء (حيث لا لزوم للمبشرات حرارة الفا ز تحت الضغط قبل انابيب التأثير ولا لدائرة اذابة النشادر تحت الضغط ولا لجهازات تقطير المحاليل النشادرية)

لهذا كانت طرق الضغط المرتفع مفضلة بغير نزاع على طرق الضغط المنخفض

(١) وحدة لقياس الحرارة الصغيرة تساوي الحرارة اللازمة لرفع حرارة غرام واحد من الماء من درجة صفر مئوية الى درجة واحد

وعند ما أجرينا حساب المزايا السابقة فرضنا كما لا يخفى ان طرق الضغط المرتفع تستخدم عامل الاتحاد بأخر طاقته وهذا ما يستدعي التحقيق الصناعي لمهيئ انقشاع الحرارة العظيمة التي تصدر عن وحدة الحجم تحت ضغط يتراوح بين ٩٠٠ الى ١٠٠٠ جو وللضغط المرتفع طرق انقص فيها عامل الاتحاد بطريقة اصطناعية بدلاً من التغلب على صعوبة استبعاد الحرارة . انما تفقد هذه الطرق جزءاً كبيراً من المزايا التي عددناها . لذلك كان من الواجب الالتجاء اما الى مغيرات الحرارة او الى تسخين الغازات الداخلة . كذلك تستخدم الطرق المشار اليها « المؤثر » استخداماً سيئاً ينقص من المقدرة العظمى لوحدات التركيب ، وهذه ليست طرق الضغط المرتفع الحقيقية

وفي طرق الضغط العالي يمكن لجهاز المؤثر اتخاذ انبوبة مفردة بمضخة تحريك اجباري او اتخاذ عدة انابيب متسلسلة بمضخة تحريك اختياري لطرد الفضلات الى الانبوبة الاخيرة والجهاز ذو الانبوبة المفردة يبدو انه ابسط في التركيب وفي الاستعمال . انما اذا كانت حركة الانابيب منظمة ، كما يجري ذلك عادة ، بواسطة جهازات ذات حركة ذاتية ، فوحدة المؤثر في جملة انابيب لا تستدعي مراقبة اكثر من الوحدة ذات الانبوبة المفردة لان مرور الغاز من الانبوبة الى التي تليها يحدث من غير مراقبة ولا ضبط وانما من تلقاء نفسه . ومن جهة بساطة الجهاز وسهولة ادارته فالجهازان من الوجهة العملية سواء تقريباً غير ان للجهاز ذي الانابيب المتسلسلة مزية انقاص ابعاد الانابيب وذلك بتسهيل عمليات تغيير المؤثر فينتج عن ذلك انقاص المستهلك من القوة الذي ولو انه لا يستحق الاعتداد به الا انه لا يهمل في الوحدات الكبيرة

وتوزيع الانتاج بين جملة انابيب لا تعد قائده ثابته بل بالعكس تصبح هامة عند ما يراد الوصول الى وحدات بالغة في العظم : من ٥٠ الى ١٠٠ طن في اليوم مثلاً . ولقد سنحت لنا فرصة الاطلاع على جهاز « ج . كلود » مقدرة ٣٠ طناً في اليوم ذي اربع طبقات من المؤثرات تعمل بضغط ٩٠٠ جو فرأينا ان اكبر انابيب هذا الجهاز لا يزيد قطرها الخارجى على ٧٠ سم تقريباً وارتفاعها ٣ر٥٠ متر . وعلمنا انه بواسطة قطر خارجي مقاسه متر يمكن الوصول الى جهاز يعطي ٦٠ طناً يومياً وبواسطة قطر خارجي مقاسه ١ر٢٠ متر يمكن الوصول الى جهاز يعطي ١٠٠ طن يومياً

وتدل هذه الارقام على السهولة الفائقة التي يتحقق بها الانتاج العظم بفضل الجهاز ذي الانابيب المتسلسلة . هذا فضلاً عن ان الانابيب المتسلسلة تجعل الانتاج ينظم من تلقاء نفسه بتقويم مفعول ضغط المؤثر في الانبوبة المفردة حيث يكون المنتج معرضاً للتسمم دفعة

واحدة او تدريجاً حسب الفاذورات التي تتبقى في الحلووط ز يد ٣ اذ بمجرد ما تضعف انايب الطبقة الاولى من الجهاز ينقص الثقل النوعي للمزيج وبالتالي يكون لدى الطبقات الاخرى من الانايب كمية من الغاز اكبر فيحدث التكافؤ على الوجه السكامل تقريباً . مثال ذلك اننا انخذنا جهازاً « مؤثراً » مكوناً من اربع طبقات من الانايب وضعف انتاج الطبقة الاولى بمقدار ٢٥ في المائة ، وهذا مقدار كبير جداً فانتاج الطبقات الاخرى يزيد من تلقاء نفسه بحيث لا تبلغ خسارة الانتاج في مجموع الانايب ٢ في المائة وهذا بدون حاجة لاجراء اي ضبط للضغط . ومن الضروري الحاق انايب « المؤثر » المتسلسلة بمضخة طرد الفضلات الى الصف الاخير من الانايب وبذا يجمع بين مزاي انايب « المؤثر » المتسلسلة وبين مضخة الطرد وبهذا الوضع ، اذا وقفت المضخة عن العمل فالانتاج لا يقف اذ ان الانايب يمكن ان تستمر في عملها ولا يقل الانتاج في هذه الحالة عن المتوسط باكثر من ١٠ في المائة وهذا ايضاً لا بأس به .

الاعتبارات العملية

بناء على الاعتبارات النظرية السابقة يمكن تحديد الصفات الواجب توفرها في الطريقة المثلى لاستخراج النشادر . انما من الوجهة العملية يجب ان لا ننسى ان العمل الصناعي المنتظم للجهاز له أهمية كبرى وان نقصاً نظرياً خفيفاً يمكن ان تموضه واكثر منه زيادة في العمل مهما كانت الطريقة المستعملة سواء أكانت بالضغط العالي او المنخفض وعند فحص تكاليف صنع النشادر المركب يرى ان اهم عوامل الثقة اليومية للمشروع ثابتة (اجور المال وفوائد رأس المال واستهلاكه والمصاريف العمومية) وان غيرها من العوامل كالغاز والقوة الكهربائية لا تنقص الا قليلاً في اثناء وقت الوقوف العرضي وان عامل الصيانة مهمٌ بحسب ما اذا كان الوقوف العرضي متعديداً او لمدته طويلة . وبالجملة يمكن اعتبار المصروفات العمومية كأنها ثابتة سواء أكان الوقوف عرضياً او غير عرضي وان تكاليف الصنع في جهاز ما هي بنسبة عكسية للانتاج الفعلي للجهاز . فاذا لم يبلغ الانتاج الا ثلثه ارباعه على اثر وقوف عرضي او ادارة مختلة زادت تكاليف الصنع على التكاليف المعتادة بمقدار الثلث . ولما كان لضبط السير أهمية كبرى بحثنا عن واسطة سهلة وعملية لقياس هذا العامل فاخترنا « قوة الاستخدام العملي » وحدة للقياس وعرفناها بالكيفية الآتية :

اذا كان (ج ي) هو الانتاج الاقصى لجهاز اثناء سير منتظم صحيح مدى الارب والعشرين ساعة بلا انقطاع مستعمل في ذلك انايب مؤثرة جديدة «فقوة الاستخدام العملي»

للجهاز تكون هي النسبة بين الانتاج المحقق الذي رمز له بحرفي (ج ق) اثناء ادارة لمدة ١٠٠ يوم متتابعة بدون تغيير في قطع الجهاز وبين اقصى حد نظري ممكن للانتاج اثناء نفس المدة اي $١٠٠ \times ج ي$:

$$\text{قوة الاستخدام العملي} = \frac{ج ق}{١٠٠ ج ي}$$

فلأجل تعيين هذه القوة الدالة على الكمال الصناعي للطريقة المستعملة يجب كما لا يخفى العمل دائماً بنفس القطع من غير التجاء الى تغييرها . وقطع التغيير ليست ضرورة مبدئية في طريقة انتاج مضبوطة ضبطاً كافياً . ونلفت النظر الى ان سبر جهاز التأثير في صناعة النشادر يتأثر غالباً بالفاذورات المحتوي عليها هيدروجين المخلوط ز ٠ يد ٣ لذلك كان من الضروري في تحديد « معين الاستخدام العملي » ضم اجهزة انتاج الهيدروجين والسعي ليكون « معين الاستخدام العملي » مضموناً في مجموع جهاز الانتاج وهذه هي الوسيلة الوحيدة التي لا تجعل « معين الاستخدام العملي » وهمياً . والتحليلات التي تجري على الهيدروجين لا تكفي للارشاد عن مقدرة الغاز في انايب التأثير . ولأجل فهم سلطان « معين الاستخدام العملي » يكتفي ملاحظة ان زيادة قدرها ٥ في المائة من هذا العامل تكون نتيجتها انقاص تكاليف صنع النشادر بمقدار ٥ في المائة (ولقد بينا آنفاً ان هذه التكاليف تجري على نسبة مكسبة للانتاج ، بينما معين الاستخدام العملي يجري على نسبة مناسبة له) وبينما « اقتصاد قدره ٥ في المائة من الغاز والقوى المستهلكة واقتصاد قدره ٥ في المائة من اليد العاملة » لا يقلل من تكاليف الصنع الا بمقدار ٢ ونصف في المائة الى ٣ في المائة وحصة « الغاز واليد العاملة » في تكاليف الصنع لا تزيد على ٥٠ في المائة الى ٦٠ في المائة . ومن باب الارشاد نقول ان طريقة صنع النشادر المركب مضبوطاً ضبطاً حقيقياً في وسعنا ان نعطي في مجموع « الهيدروجين — نشادر » معيناً للاستخدام العملي قدره ٨٥ في المائة على الأقل ولقد اتاحت لنا الظروف زيارة مصنع في شمال فرنسا يستعمل طريقة (ج . كلود) مع استخراج الهيدروجين من غازات افران الكوك بواسطة الاذابة فوجدنا ان « قوة الاستخدام العملي » في هذا المصنع لجهاز قائم بالعمل منذ سنتين بدون اي تغيير في قطعه يبلغ ٩٣ في المائة في مجموع « الهيدروجين — نشادر » . فرقم ٨٥ في المائة الذي ذكرناه كحد ادنى لا يكون اذن مبالغاً فيه ومن الواجب ان يعد كانه معتدل للغاية بل ومن الواجب ان تبلغ القدرة في الانتاج في الوقت الحاضر رقماً يفوق ذلك الرقم عند العمل على تنافس مختلف الطرق

مكتبة المقتطف

الدليل الامين في الصحة والمرض

تأليف وترجمة الدكتور شكري بوناجي — صفحاته ٦٣٢ — طبع بالمطبعة المصرية بمصر
لما تناولتُ هذا الكتاب الطبي الحافل لاتصفحة شعرتُ بارتياحٍ وافرٍ متددٍ
الاسباب، وليس اهن هذه الاسباب شعوري بنشاط زملائي الاطباء في ميدان التأليف،
وما سوف يتبع ذلك من خدمة جليلة للعلوم الطبية ولغة العربية وللثقافة العامة ولجمهور
القراء معاً

ولعل اغتباطي بما يرجى من مثل هذا التأليف لتتور اذهان القراء هو ابلغ اسباب
ارتياحي اليه ، لانه وإن كان تصنيفاً طبيعياً عامّاً غير محدود الفائدة الا أن فائدته اعمّ
للتعلمات وللتعلمين جملة دون حصر ، فقد جمع فيه مؤلفه الفاضل على ما ذكر في مقدمته
« مبادئ العلوم الضرورية التي تتعلق بهذا الفن » (فن الطب) حتى يكون لكل من
يطالعه الملام كافٍ بهذا الموضوع ، فيستفيد منه مادياً وإدرياً ما لا يقوّم بحال ولا يقدر
بشئ ، لان الاهتمام بصحة الابدان امرٌ ضروريٌ لا يستغني عنه انسان . وأشار في
ختام تصديره الى ان الكتاب يفيد على وجه التخصص « اولئك القاطنين في اماكن
بعيدة عن الاطباء ، فيعينهم على التوصل بما يدفع الخطر في اشدّ ساعات المرض ، ويخفف
وطأة الألم ربّما يحضر الطبيب الذي لا يمكن الاستغناء عنه في الحوادث الخطيرة ولا سيما
الجراحية » وارى حقاً ان كتابه الجامع هو عند حدّ وصفه هذا

ربي الدكتور شكري بوناجي مصنف هذا الكتاب على السبعين ، وهو طبيب
المستشفى الانكليزي في جفا سابقاً، وقد زاول صناعة الطب مدة تنيف على سبع واربعين
سنة ، زار في اثنا عشر اميركا واوروبا وكثيراً من مدن الشرق ، فجاء يضمن كتابه زبدة
معارفه وخبرته ومطالعاته الطبية العامة برّاً باخوانه في الانسانية . وفي كل صفحة من
صفحات كتابه دليلٌ ناطقٌ بفزارة علمه وبحسن اختياره تأليفاً وترجمةً واقتباساً، فاضاف
باتتاجه هذا اثرأ جديداً قيماً الى المكتبة الطبية العامة التي خدما من قبل امثال الدكتور
محمد عبد الحميد والدكتور عبد العزيز نظمي والدكتور شخاشيري والدكتور فخري وسوام
وعنيت المطبعة المصرية بحسن اخراج هذا الكتاب طبعاً وتجليداً حتى لا تكاد تجد

وجهاً للمؤاخذه من هذه الناحية الفنية اللهم إلا في بعض الاخطاء المطبعية وفي التصاور التي يرمزها بعض التهذيب واستعمال الارقام والحروف العربية . ومن اغرب ما لحظته ان مدير المطبعة المصرية لجأ في النواوين الجائنية الى استعمال الحروف السميكة لتكون اظهر من الحروف الجديدة ، وهذا ذكاه منه . ولكني اشك في اكتساب الكتاب رونقاً وان زائنه طائفة من تصاويره التي بلغ عددها واحداً وعشرين ومائة شكل

اما تنسيق الكتاب فيدل على قدرة الدكتور شكري بوتاجي ككاتب ومؤلف منظم الذهن ، فقد جعله في خمسة اجزاء متناسبة متلاحقة : فكان الجزء الاول خاصاً بـعلم التشريح في مجاز مناسب ، ثم بـعلم الفسيولوجيا (وظائف الاعضاء) ، واخيراً بـعلم الاقرباذين (وصف العقاقير الطبية وتركيبها). وكان الجزء الثاني وفقاً على تشخيص الامراض وعلاجها مع بعض الجداول الطبية المفيدة . وكان الجزء الثالث بحثاً في امراض النساء والاطفال ، فضلاً عن تناول الولادة وكل ما يتعلق بها من الرطابة العامة. وكان الجزء الرابع — وهو من اهم اجزاء الكتاب — بحثاً اضافياً في فين التبريض والاسماف . وكان الجزء الخامس — وهو ختام الكتاب — من خير ما كتب للجهمور في علم الصحة متناولاً فيها تناولاً طرق الوقاية من الامراض ، والرياضة البدنية ، والطعام واللباس والشراب والاستحمام ، واردفه بملحق مفيد في السموم وزياتها

واما لغة الكتاب فسليلة مقبولة ، وهاك مثلاً منها : « ان البنية الجيدة وحسن تركيب الجسد هما الامران الجوهريان لكمال صحة الجسم . وكان قدماء اليونان يعدون الجمال معادلاً للفضيلة . قال احد مشاهير المؤلفين : كلما قربنا من العزة الالهية ازداد ادراكنا لجمالها . ولكي يحسن الانسان التعبير عن افكاره يحتاج الى وسائط طبيعية متقنة من لغة ونطق وحركات الح . ، والعقل البشري يسهل تثقيفه وتحسينه بالتربية والتهذيب ، ولكن حصر هذا التثقيف في العقل دون الجسم اضف البنية عموماً ، وجعل النسل نحيف البدن سخييف العقل قصير العمر ، وهذه الحقيقة اهملت وقتاً طويلاً لعدم اهتمام ارباب العلم بها . » بيد ان الكتاب في لغته العلمية لم يسلم من هفوات كثيرة راجعة الى تساهل المؤلف في التعبير تارة والى جهدهم الفردي المستقل تارة اخرى . فهو يقول مثلاً ان حمى مالطة تولد من طفيليات ، وهذا تعبير خطأ من الناحية العلمية فان كلمة «طفيليات» هي ترجمة parasites لا ترجمة Microbes (ميكروبات) ، وليست حمى مالطة من الامراض الطفيلية . واما اجتهاده الفردي فيظهر في مخالفته للاصطلاحات المستعملة في مصر (وقد نشر بين أهلها كتابه) في مناسبات كثيرة سواء لفظاً او مجازاً ، مثال الاول انه

يسمى الحبسة Aphasia « أفاسيا » ، وقد اصطلح تعريبها « بالافازية » كما يقول « سيروشاتس » بدل « سيروخينات » وترجمتها المستعملة « حزنونيات » وهي مقابل Spirochetes ، ومثال الثاني كتابته « الرومازم » هكذا : « الريومازم » ، وباسلس « شيجا » : باسلس « شيكاس » ، ، وقس على ذلك . وليس هنا مجال مناقشة الآراء او الأرقام او البيانات التي احتواها الكتاب من وجهة طبية او علمية ، ويكفي ان نقول انها في جلها تستحق الاحترام ، كما ليس لنا ان نتبع هنات النحو او الصرف ما زال الاسلوب في جلته مقبولا . ولن يشق على المؤلف الفاضل تدارك ذلك في الطبعة الآتية

ولكن لنا ان نقول كلمة عامة في الترجمة والتعريب وفي الاسلوب العلمي . لقد اعتمد المترجمون غالباً على (معجم شرف) منذ صدوره في سنة ١٩٢٦ ، وقد عززت ذلك « الجمعية الطبية المصرية » بقرارها المعروف اخيراً وفتحت باب الاقتراحات على مصراعيه حتى لا تستأثر لجنة اللغوية بالامر ، فاصبح لزاماً ان نحتزم هذا القرار وان نتفذه رغبة في توحيد المصطلحات الطبية والعلمية ، كما وجب ان يضحى كل منا بزعته الخاصة التي لا تقرأها الجماعة ، وبذلك نخدم الخير العام . وإن شخصياً أرى ان المسميات العلمية التي هي في منزلة الاعلام واجبة الاحترام كما هي حتى لا تقطع صلتنا بحركة الثقافة العالية ، ولا أوافق الا على ترجمة الاسماء التي لا تعد في مرتبة علمية صميمة . ولا بأس من ترجمة الاسماء العلمية للمخترعات ونحو ذلك كرادفات تستعمل في الكتابة المعنادة ، لا في الكتابة العلمية الجديدة التي لها تمايزها ومصطلحاتها الخاصة . ولكن أقول بالاجمال إنه لا ضرر على اللغة من تعريب المفردات تعريماً مصقولاً كما دعت الحاجة الى ذلك ، بل اعد ذلك ثروة للغة فطن اليها حملتها من عصور في زمن العباسيين والاندلسيين ، ولنا نحن بأحرص منهم عليها . وهذه خطة جميع اللغويين في جميع الامم الحية ، كما ان اللغتين اليونانية واللاتينية ليستا ملكاً للامم العربية وحدها ، بل هاترتا تاريخي لجميع الشعوب المثقفة ، ولنا ان نشفق منهما ما لنشاء من الاصطلاحات العلمية التي نريد ابتكارها تبعاً للقواعد الائمة المتفق عليها والتي ينبغي علينا ان نماشها ، فنصون كرامة لغتنا ونحفظ لها حيويتها التي طالما اعتدنا بها . وإني احمس في آذان المتعصبين تعظيماً اعمى للرمية الصميمة : انكم لن تجدوها مستقلة بمفرداتها حتى ولا في القرآن الشريف نفسه ، فتعصبوا للجوهر بدل الرض ، وطوعوا ما تخاجون اليه من مفردات أو تماير والا قاسمتم ذل الدوز والحاجة ، وحولوا جهودكم الى ترقية الديباجة وتجميل التماير وصلل المستحدث من المفردات ، بدل الاقتصار على محاكاة القدما ، وبذل الشطط في مخالفة نواميس التطور والحياة

واني الى جانب الملاحظات النقدية المتقدمة ارى ان الدكتور بوناجي معتدل الزعة في مسألة الترجمة والتعريب ، واشعر انه متى رسخت قواعد ذلك بين الامم الناطقة بالصاد كان لنا من امثاله خير معاون على حسن التصرف . وهو من اجل ذلك يشكر على موقفه كما يشكر على تصنيفه

أحمد زكي ابو شادي

ساعات بين الكتب

بقلم عباس عمود العقاد — ٢٦٩ صفحة قطع المقتطف (صورة) — طبع بمطبعة المقتطف والمطعم
الاستاذ العقاد اديب اديب اديب في سعة اطلاعه على مذاهب الفلسفة وفنون الادب . اديب في استقلاله بنظرة خاصة الى الحياة استقلاله بنظره خاصة الى الشعر والنثر والنقد . اديب بأسلوبه العربي الرصين الذي تلمح فيه العقاد طويل القامة جبار الملامح قوي النظر عميق الصوت فياض المعاني . وهو في فصول هذا الكتاب على احسن ما عرفناه في كتاب مع ان الفصول كتبت في نحو من سنتين مرتت فيها على مصر عواصف من السياسة لم يترزع لها جيل العقاد على شدة صلته بالسياسة وحوادثها

فانت تنتقل فيها من ادب الى فلسفة الى فن الى تاريخ . وفي كل فصل تجد صورة عامة لكتاب او لشخص او لفكرة . خذ مقالته في الفيرة . فانه لخص فيها رأي شكسبير كما ظهر في عطيل ورأي اناطول فرانس كما ظهر في الزنقة الحمراء ورأي الحكم سليمان كما هو في امثاله ورأي روشفوكول كما هو في حكه . ثم اضاف الى ذلك رأيه الخاص فكانت المقالة في خمس صفحات صورة عامة لموضوع الفيرة

اوخذ مقالته في بيتوفن . فقد تكون جاهلا بفنون الموسيقى واساليبها ولكنك بعد ان تطلع على هذه المقالة لن تجهل نفس الرجل العظيم الاصم الذي خلد في الاحاف . على اننا لم نفهم قوله صفحة ٨٦ ان طول الرجل يبلغ خمسة امتار وخمسة قرابط . ولعل الصواب خمس اقدام والخطأ مطبعي

طالما بعض هذه الفصول حين صدورهما ثم اعدنا قراءتها في هذا الكتاب وقراءة غيرها بما لم نتح لنا مطالعته من قبل فذكرتنا بكتاب لارنولد بنت احمد مشهور الروائيين والكتاب الانكليزي الذي موضوعه « كُتِب » وبالرسائل النقدية البليغة التي كان يعقدها السر ادمند غوس على صفحات التيمس الاحدية . ولا نغالي اذا قلنا ان بعض فصول هذا الكتاب يصح ان يوضع مع ابليغ ما كتبه بنت في كتابه وغوس في رسائله

والكتاب يحتوي على ٥٦ فصلا تتناول مختلف الشؤون الادبية والفنية من شرق وغرب

فن الموضوعات الشرقية البحتة التي طرقها موضوع الشعر في مصر في ثمانية فصول وموضوع اعجاز القرآن وآراء لسمعد في الادب وغيرها. والموضوعات الغربية تنقل بك من شكسبير الى هاردي الى ما كيا فلي الى يتوفن الى روبنس المصور الى جورج رومني الى جوستاف لوبون فالكتاب تحفة ادبية نفيسة. وعسى ان لا يتأخر صاحبها في اصدار الجزء الثاني كما وعد

ديوان بدر الدين الحامد

صفحاته ١٩١ قطع كبير . طبع بمطبعة الاصلاح بمطبعة

« بين دفني هذا الكتاب قصائد اوحى بعضها الالم وبعضها السرور وقصائد اوحىها فكرة انبثقت عن الحياة او صورة من صور هذا الكون ارتسمت في الذهن او عاطفة من حنان ورحمة الهبت القلب فكان كل ذلك نظماً » هكذا يبدأ الناظم الصفحات التي كتبها في مقدمة ديوانه الى القراء

الشاعر لا يزال في دور الشباب فهو في الثامنة والعشرين من العمر ولكنه بلا من الحياة مرّها وحلوه والظاهر مما يقول ان كفة المראה رجحت كفة الحلاوة لذلك يقول « لا اعلم ما سيكون معي من انقلاب في الفكر ولكن الذي اعلمه ان الالم جزء من نفسي فكل ما قلته او ساقوله ان كان في الاجل فسحة يصدر عنه »

الشاعر حموي وحماة مشهورة بجبالها الخاشع وجلالها المهيّب بنيت في وادي الناصي السحيق بين الرياض الجيلة ... ولنواعيرها بنات المصور الخالية فنهت الذكرى وجلالة القدم ... » وقد قال في قصيدة له من غرر الديوان يصف احدى هذه النواعير

الدهر بين يديك دان عجباً لشأنك اي شان
افنى الحيال وما له بك يا وليدته يدان
أترى اخذت على الزما ن وصرفه عهد الامان
عاصيك يفسل مطرفك وانت في ظل الحنان
واراك تشكين الترا م وانت خافقة الجنان
عينك من قبل المسحح وامه نضاختان
ترعمين ترنم ال ولهان يقتله الحنان
وترددن صدى النصوص ر وسرك الماضي مصان
ما انت يالدة الحلو د تكلمي فالوقت جان

وللديوان مقدمة ادبية بليغة بقلم الاديب الدمشقي الكبير الاستاذ شفيق جبري

حقوق الدولة العامة

تأليف فوزي النزي — الطبعة الثانية — صفحات الجزء الاول ٣٦٤ — طبع بمطبعة الشعب بدمشق
كان الجدل على اشد من مسألة اغراق السفينة الكندية « ايم آلون » حين وصلتنا
نسخة من هذا الكتاب النفيس ففتحناه في الحال عند الفصل الذي يعالج موضوع « البحار
الحرّة » وقرأنا فيه تفصيل المسألة من وجهها القانوني الدولي . ثم تذكرنا ما كان من
الضيعة حول سفر البلون غراف زبلن ومنعه بواسطة الحكومة الانكليزية عن الطيران
في جو القطر المصري ففتحنا كذلك الفصل الرابع وهو الفصل الذي يعالج موضوع
« الاملاك الهوائية » فقرأنا ما يقال في هذا الموضوع . ثم وردت علينا مقالة من عالم
انكليزي يعالج فيها موضوع المحطات اللاسلكية الدولية ووجوب تنظيمها فأيننا كذلك
ان كتاب الاستاذ النزي يحتوي على بحث في هذا الموضوع

فالفارء يرى ان الكتاب الذي بين يدينا شامل للباحث الدولية التي يهم الناس
الاطلاع عليها لان التاخرات العامة والخاصة تأتيم كل يوم بنيل لابد في فهمه من الرجوع
الى كتاب في حقوق الدول العامة . فغسى ان يعنى الاستاذ النزي رغم مشاغله السياسية
الخطيرة باصدار الجزء الثاني من كتابه حتى يتم المؤلف
اشعار ادنا كحلا

The Poems of Edna Kahla

صفحاته ٧٠ قطع صغير — طبع بانكرا باشراف رابطة محبي الشعر

الآنسة ادنا كحلا فتاة سورية الاصل انكليزية المولد والنشأة نشرت مجموعة من
اشعارها باللغة الانكليزية فاذا هي فيها شاعرة الى « اطراف اناملها » كما يقول الانكليز .
شاعرة بذلك الاحساس الدقيق الذي يشعر بطيوف الالوان والانغام ، شاعرة ببراعتها
في اختيار الالفاظ والقوافي والتراكيب الموسيقي ، وهي فوق ذلك شاعرة لانها تعرف ان
تخلق « الجوّ » الذي تريد ان تصفه بسطور قليلة ، حتى كأنك معها تنفّسه وتراه . وقد
قدّم لها احد نقاد الانكليز مقدمة قال فيها بعد ما تكلم عن اسلوبها الشعري ... « هذا
هو الثوب . ولكن فيه انعكاساً لتيار من النور مصبوب على الحياة . لان الحياة لا تعكس
كما تعكس المرآة في رودة وغير احساس ، الحياة تمتص بهض النور ثم تقيضه من جديد »
وهذا ما تفعله مس كحلا في قصائدها الفائمية البديعة ، امثال « اكس لوبان » و « جراح
الارض » و « ان اذهب ثانية .. الى لبنان » . ففي هذه القصيدة الاخيرة تصف في
بضعة سطور رأس يروت عند الغروب وصفاً لمزماً يجاريه دقة في التصوير ورونة في الموسيقى

العظماء

عظماء اليونان والرومان والموازنة بينهم

تأليف بلوطرخس — تمهله الى العربية ميخائيل بشاره داود — صفحات المجلد الاول ٣١٤ قطع المقتطف
طبع بمطبعة المصور

عظماء بلوطرخس اشهر رسائل السير في الآداب القديمة والحديثة . بل هي المثال الذي يحتذى في هذا النوع من الادب . وقد قالت الانسكلويديا البريطانية فيها ما معناه « ان سير بلوطرخس عمل مبني على علم واسع وبحث دقيق . فانه يورد لك قوائم طويلة من المراجع التي اعتمدها في تأليفه لذلك يرجح انه قضى وقتاً طويلاً في جمعها . ولكن مما توصم به من جهة البحث التاريخي الجبرّد ان الغاية الاولى من كتابها ادبية . كذلك ترى ان ما كتبه عن عظماء الرومان لا تظهر عليه دلائل البحث الدقيق كما تظهر في ما كتبه عن سير عظماء اليونان » . ولكن مهما يقال في اغلاط بلوطرخس التاريخية فلا ريب ان الكتاب كتاب ادب قلّت الكتب التي تجاريه في بلاغته . وظهره مترجماً الى اللغة العربية من الحوادث الكبيرة التي بشار لها . فنحن نشي على ناقله وطابعه ثناءً جماً وتمنى للكتاب ما هو جدير به من سعة الانتشار

مطبوعات جديدة

﴿ البذل الالهى وابن اثره في الخلوقات ﴾ كتاب علمى فلسفى وضعه الاستاذ حسن حسين وسنعود اليه في عدد تالٍ لانه صدر وهذا الجزء من المقتطف مائل للطبع
﴿ الجمل في تاريخ الادب العربي ﴾ وضع هذا الكتاب الاستاذ محمد بهجة الاثري العراقي وتناول فيه ادب العصر الحاضر وصدر الاسلام والعصر الاموي . وسيليه الجزء الثاني . صفحاته ٣٠٦ قطع المقتطف وقد طبع بمطبعة العراق ببغداد . وسنعود اليه
﴿ الجامعة العربية ﴾ او مذكرة دعوتي العربية في الجمهورية الفضية تأليف الخواجه انطونيوس جل منشىء مجلة المواطف وقد طبع في سانتياغو طاصة تشيلي صفحاته ١٦٠ قطع صغير

﴿ الشمره والكتيون ﴾ يحتوي على دروس في الشرف الرضى . ابن حمد يس . البهاء زهير . محمد عبده . ونصوص ادبية لطلبة السنة الخامسة الثانوية بقلم الاستاذ محمد مختار يونس صفحاته ٨٥ قطع صغير وقد طبع بمطبعة الاعتماد

﴿ محمد والمرأة ﴾ ومحاضرتان أخريان موضوع الأولى ابن خلدون في المدرسة العادلية وموضوع الثانية محاكمة وزيرين في أمرين خطيرين بقلم الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي نشرتها مجلة الكشف البيروتية. صفحاتها ٨٣ قطع وسط وقد طبعت بمطابع قوزما ببيروت

﴿ الكلمات ﴾ الكلمة الأولى في أحوال العرب زمن جاهليتها وإسلامها والثانية في أحوال أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب والثالثة في أحوال معاوية وبني أمية وضعة العلامة السيد عبد الحسين نور الدين. صفحات الجزء الأول ٥٦. وقد طبع بمطبعة العرفان بصيدا

﴿ فن القراءة والكلام واللقاء ﴾ لواء مصطفى الديماطي بك وقد بسط فيه القواعد الأساسية التي تقوم عليها هذه الفنون الثلاثة وهي لدقتها تكاد تكون من الفنون الجليلة. وادرف ذلك بقطع شعرية ونثرية مختارة من آداب العرب لتمرين الطالب. صفحات الكتاب ١٥٣ من القطع الصغير وقد طبع بمطبعة دار الكتب المصرية

﴿ المؤتمر النسائي في بيروت ﴾ في سنة ١٩٢٨ عقدت جمعية سوريا ولبنان النسائية مؤتمراً طاماً للبحث في شؤون المرأة وقد اشتركت فيه رسمياً خمس وعشرون جمعية. وهذا الكتاب يحتوي على بيان وافد لأعمال المؤتمر وأخطار قراراته وأم الحطاب التي تليت فيه صفحاته ١٢٨ قطع وسط وقد طبع بمطبعة صادر ببيروت

﴿ نماذج الانشاء ﴾ لطلاب الشهادة الابتدائية ومدارس المعلمين والمعلمات والمدارس الثانوية. تأليف الأستاذ محمد أحمد سالم المتخرج في دار العلوم والمدرس بالمدارس الأميرية. صفحاته ١٦٠ قطع صغير وطبع بمطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

﴿ علم الاخلاق ﴾ علم الاخلاق للدارس الثانوية وفق المنهاج الحديث الذي وضعت وزارة المعارف تأليف الأستاذ محمود البشبيشي ناظر مدرسة المعلمين بطنطا والأستاذ عبد الغفار طنطاوي استاذ علم الاخلاق بها صفحاته ١٢٠ قطع صغير وقد طبع بمطبعة جريدة الحرية بطنطا

﴿ رسالة السلام ﴾ مجلة شهرية أدبية انتقادية اجتماعية أنشأها الحوري انطون عقل رئيس كنهة كاتدرائية مارجرجس المارونية ببيروت وبرأس تحريرها يوسف أفندي سعادة. طالعنا عدديها الأولين فوجدناهما يحتويان على طائفة حسنة من المقالات العلمية والأدبية لاغنى لابن العصر عن مطالعتها. وهي تطبع بمطبعة جددعون ببيروت

باب الاخبار العلمية

مذهب اينشتين والكسوف المقبل

لا يصدر هذا الجزء من المقتطف وتداوله ايدي قرائه حتى يكون علماء الهيئة من كل انحاء الارض منهمكين برصد الكسوف الكلي المقبل الذي يقع في ٩ مايو ١٩٢٩. وبشاهد هذا الكسوف في منطقة تمتد فوق شبه جزيرة ملقا وجزائر الهند الشرقية وجزائر الفيلين . وقد اقتسمت الامم التي ارسلت علماءها لهذا الغرض البلدان المذكورة فنزل العلماء الانكليز في ملقا والهولنديون في سومطري والالمان في سيام والفرنسيون في الهند الصينية والاميريكيون في الفيلين . وينتظر ان يستغرق الكسوف الكلي مدة تراوح بين اربع دقائق وخمس دقائق وهي من اطول المدد التي يستغرقها كسوف كلي . اذ المعروف لدى علماء الهيئة ان متوسط الكسوف الكلي يتراوح بين دقيقة واربع دقائق واطول مدة عرفت لكسوف كلي بلغت سبع دقائق وثماني وخمسين ثانية وقد اخذ العلماء يستعدون لرصد هذا الكسوف وتصويره منذ ستة اشهر ونيف لان النتائج العلمية التي تترتب عليه خطيرة

وفي مقدمتها امتحان مذهب اينشتين في النسبية العامة . ففي سنة ١٩١٥ لشر اينشتين مذهب العام في النسبية الذي طالج به موضوع الجاذبية ومن مذاهبه فيه ان الفضاء في جوار حرم من الاجرام متحذب وان اشعة النور لتلك حين تمر في جوار هذا الجرم تنحرف عن سيرها المستقيم . وقد حسب اينشتين مقدار ذلك الانحراف وقال للعلماء . دونكم الارصاد اذا ابديت حسابي فذهبي صحيح . وقد اشتغل العلماء منذ سنة ١٩١٩ برصد كل كسوف كلي للشمس ليحققوا هذه المسألة . ذلك انهم برصدون موقع نجم تمر اشعته في جوار الشمس ملازمة لقرصها حين كسوفها الكلي ثم برصد موقعه بعد انتقال الشمس من ذلك المكان في قبة الفلك ثم يحسب مقدار التغير في موقع النجم ويقابل على حساب اينشتين . والظاهر ان علماء الفلك يجمعون على ان الارصاد الدقيقة تؤيد حساب اينشتين مع قليل من الاختلاف في حسابات العلماء سببه اختلاف الاحوال الجوية وخطأ الآلات المستعملة . لذلك ينتظر العلماء بفارغ الصبر الكسوف المقبل الذي يستغرق نحو خمس دقائق ليبنى على نتائج القول الفصل في هذا الموضوع

عيد كريستيان هوجنس

Huygens

لا نجد بين رجال العلم الذين نبهوا في القرن السابع عشر طالماً أبقي أثرًا واحد ذكر أمن العالم الرياضي والفيلسوف الطبيعي والمستنبط الهولندي كريستيان هوجنس . ولد في ١٤ أبريل سنة ١٦٢٩ في مدينة لاهاي أي منذ ثلاثمائة سنة في زمن كانت فيه مباحث كبلر وغيليو وغلبرت وهارفي آخذة في الذبوع وعاش حتى أتتحت له قراءة « مبادئ » نيوتن التي نشرت سنة ١٦٨٦ ثم اختلف معه على مذهبه في طبيعة النور

درس القانون أولاً ولكن ميله إلى الرياضيات كان قد ظهر فيه منذ نعومة أظفاره ويقال أنه لما اطلع ديكارت على بعض نظرياته الرياضية أدرك تفوق عقله وتنبأ له بمستقبل علمي باهر

ومن أشهر آثاره العلمية اتفاق التلسكوب باكتشاف طريقة جديدة لصنع العدسة وكان أول ما اكتشف عنه بتلسكوبه الجديد قر زحل السادس . ثم عرل حلقات زحل التعليل العلمي المعروف . وقادته مباحثه الفلكية إلى استنباط الساعة ذات الرقاص في يونيو سنة ١٦٥٧

وكانت شهرته قد أخذت تذيب قنطرة جامعة أنجبر سنة ١٦٩٥ أي وهو في السادسة

والعشرين من عمره لقب دكتور في الشرائع وسنة ١٦٦٣ انتخب رفيقاً في الجمعية الملكية بلندن

وكان السياسي المشهور كارنوف قد عرض عليه سنة ١٦٦٥ بالنيابة عن لويس الرابع عشر أن يتخذ مقامه في فرنسا فقبل وجعل مقره « خزنة الملك » مدة ١٦ سنة لم يتركها إلا لزور وطنه مرتين ثم غادر فرنسا سنة ١٦٨١ وعاد إلى وطنه على أن مباحثه في طبيعة النور هي أعظم الأعمال العلمية التي قام بها ذلك أنه أقام « مذهب النموذج » على أساس علمي ثابت وكشف عن ظاهرة الاستقطاب ونشر سنة ١٦٩٠ « رسالة في النور » كان قد ألفها في فرنسا سنة ١٦٧٨ ضمنها كل آرائه هذه . ومات في مدينة لاهاي مسقط رأسه في يونيو سنة ١٦٩٥ خلفاً رسائله المخطوطة لجامعة ليدن

الجدام في مصر

أرسل إلينا الدكتور يوسف غبريل صورة رجل مجذوم من ناحية الزاوية مركز ومديرية القيوم كان له عم توفي بهذا الداء . وقد طالع الدكتور غبريل بزيت الشوحر من الظاهر والباطن وتحسنت حالته وبعد ما كانت أصابع يده متقرحة ظهرت في الصورة كأنها سليمة ويقول الدكتور غبريل أن العلاج

حقناً وقد جربت بضع سنوات متتابعة
وعولج بها كثيرون من المصابين بالجذام
في هنولولو بحجزائر هوائي فشفوا

عجائب العين اللاسلكية

وصفنا العين اللاسلكية في مفتطف
مارس صفحة ٢٨٣ وبسطنا المبادئ العلمية
التي تبني عليها وقلنا انها تستعمل في الصناعة
لشؤون شتى. فتنبه الحراس الى اللصوص
بقرع جرس او تلفت مدير معمل الى ان
الدخان في معمله تعدت كثافته الحد المعين
او تقيس الحرارة الضئيلة التي تصلنا من
السيارات والنجوم وهم جراً.

وقد اطلعنا الان على بعض اعمال
جديدة لها في منتهى الغرابة . ذلك ان
المستبطن جون بريسكي من مهندسي شركة
وستن هوس الكهربية صنع آلة مبنية على
هذه العين اللاسلكية تستطيع ان تفرز في
معمل من المعامل رزماً لم يتقن لقها عن
الرزم متقنة الف . وقد جرب آتة هذه
امام جماعة من العلماء والمستبطين
والصحافيين فاخذ رزماً كثيرة بعضها لصق
عليه ورقة صفراء عليها اسم المحل وماركتة
المسجلة والبعض الآخر لم تلصق به هذه
الورقة ثم وضعها كلها في صندوق واخذت
تسير منه على سير متحرك ومرتخت العين
اللاسلكية . فمرت الرزمة الاولى والثانية
والثالثة وكانت الورقة الصفراء بلصقة على

زيت الشولجرا قديم جداً وانه استعمله
منذ ثلاثين سنة لهذا الغرض وليس هو
بالعلاج الجديد كما يظن بعض الذين كتبوا
اخيراً في الموضوع

والحقيقة ان استعمال زيت الشولجرا
في علاج الجذام قديم جداً. ففي بعض
الحراقات الهندية ان ملكاً من ملوك برما
اصيب بالجذام فحكم على نفسه بالنفي وفي
منفاه علق حب فتاة مصابة بالجذام مثله
ثم اتصل به فمل زيت الشولجرا في شفاء
هذا الداء فتعالج به هو وحيبته نشفيا واد
الى بلاده وتزوج من الفتاة واسس دولة
وقد عني الدكتور بـور من معهد

ولكم بلندن سنة ١٩٠٢ بتحليل هذا
الزيت ومعرفة المواد التي يتركب منها
فكشفت في تجاربه هذه عن سلسلة جديدة
من الحوامض تتركب من عناصر الكربون
والهيدروجين والاكسجين ومن خواصها
ان شعاعاً من النور المستقطب لا تخترقها
بل تنعرج عن سيرها المستقيم في زاوية
مقدار انحرافها ٦٢ درجة. ثم حلت هذه
سنة ١٩١٩ الى مركبات آلية تدعى « ائل
استر » وهذه المركبات لزجة كالزيتوت
لا لون لها وهي المواد المستعملة الآن في
معالجة الجذام حقناً في عضلات المصاب

فزيت الشولجرا قديم وكان يستعمل
شرباً ولا يفيد الفائدة الناجعة ولكن المواد
المذكورة التي اشتتبت منه حديثة وهي تعطى

في اوربا واميركا بوصفها تصويرها والتكهن بما كان عليه شكل صاحبها . فربما ان نفتم هذه الفرصة لنعد لمقتطف يونيو القادم فصلاً تلخص فيه مباحث العلماء في اصل الانسان واشهر الجاحم التي عثروا عليها

تكريم الرافي

احتفلت طرابلس الشام في ابريل الماضي بتكريم الشاعر الحميد الاستاذ عبد الحميد الرافي . ورأس الحفلة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس لبنان النيابي وحضره الدكتور ابو الروس وزير المعارف والصحة فقلد المحتفى به وسام الاستحقاق اللبناني بالنيابة عن رئيس الجمهورية اللبنانية ، كما حضره جمهور كبير من الفضلاء والادباء وتبارى فيه الشعراء والخطباء في وصف مناقب المحتفى به . فهنيئاً الاستاذ الرافي وتمنى له عمراً طويلاً حافلاً بالآثر

السيانوجين في المذنبات

اكتشف الدكتور بروفتيكوف احد علماء مرصد لك ان في رؤوس المذنبات سيانوجيناً وهو من اشد السموم المعروفة فتكاً . ووجد ان اذنان هذه المذنبات مسمة كذلك لان فيها مقداراً كبيراً من اكسيد الكربون الاول وهو غاز خائق لانه شديد الالفة مع الاكسجين فاذا تنفسه الانسان اتحد باكسجين الهواء فيموت من تنفسه احتقاً

كل منها ولما جاء دور الرزمة الرابعة ولم تكن الورقة الصفراء ملصقة عليها ارتفعت يد حديدية من تلقاء ذاتها ورمت هذه الرزمة في صندوق خاص بذلك ثم استأنفت الآلة عملها كالاول تقذف بالرزم الصحيحة في صندوق والرزم الناقصة في صندوق آخر . وعلى هذا المبدأ تفرز لفائف التبغ وانواع الفاكهة واصناف الاقمشة المصبوغة واستعملت آلة من هذا القبيل لاحصاء المدعون الى مأدبة عشاء في احد فنادق نيويورك ذلك ان الآلة وضعت في احد جانبي الباب في مكان مخفي وصوبت اليها شعاع دقيقة من النور . فكلما دخل مدعو من الباب حال بين مصدر الشعاع والآلة فيتحرك العداد المتصل بها . والمهندسون الآن مهتمون ببناء آلة دقيقة من هذا القبيل لاحصاء السيارات التي تمر في التقف الذي حفر تحت نهر الهدسن بين مدينتي نيويورك ونيوجرزي

اصل الانسان

في آخر يناير الماضي كانت طائفة من عمال الطرق تشق طريقاً في بلدتي بحنوب افريقية تدعى سبرنغ برك فلاتس على ثمانين ميلاً الى شمال بريوريا فعثرت في ارض جيرية على هيكل انسان وعظام نوع منقرض من الجاموس . فاشاع خبر هذا الاكتشاف حتى امتلأت الجرائد والمجلات

الجزء الخامس من المجلد الرابع والسبعين

صلحة

٤٨١	كلمات للدكتور صرّوف — بنك ومصرف غاية الحياة
٤٨٣	ده فرست : أبو العصر الاسلامي (مصورة)
٤٨٨	الشأن الاول لمسألة المياه . لحضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا
٤٩١	المخاطبات الاسلامكية في الرحلات القطبية . للاستاذ هونك (مصورة)
٤٩٦	وسائل النقل والتلفونات والتلفونات . لحضرة صاحب المال عبد الجيد ساميان باشا (مصورة)
٥٠٠	اوراق الورد . للاستاذ مصطفى صادق الرافعي
٥٠٥	الكتب والمكاتب في الشام . للاستاذ محمد كرد علي
٥١٢	الربيع في باريس . (موشح) لادوار فارس افندي
٥١٣	الجزيرة والخراج في اوائل الاسلام . للبرفسور بندلي جوزي
٥١٨	خمسة في سيارة . للاستاذ سامي الجريديني
٥٢٣	تاريخ المسكرات عند المصريين (مصورة)
٥٢٨	ليكو الجديدة . (موشح) للاستاذ ابو شادي (مصورة)
٥٣٠	تاريخ الطب عند العرب . للدكتور يوسف حريز
٥٣٥	عناصر الاقفاط . لقسطنطين ثيودري افندي
٥٣٩	ابن الرومي : كيف اغفله صاحب الاغاني . لكامل كيلاني افندي
٥٤٢	اساطيل الجو التجارية . للمستركلارنسي ينغ (مصورة)
٥٤٧	صفحات مطوية : التمجيس ومكافته : ترجمة اسمد خليل داغر افندي
٥٥٢	تاريخ افناء العربي . للاستاذ عبد الرحيم محمود
٥٥٦	اقيموا التماثيل للحيوانات
٥٦٠	العوامل الجغرافية في عمران الشرق . لنافذ غنام افندي
+++++	
٥٦٥	بلب الزراعة والاقتصاد * منافسة القطن الصناعي للقطن الطبيعي . اصلاح الارض وتحسينها . سجاد تيرات الصودا الطبيعي . الاسمدة الكيماوية المستوردة الى مصر
٥٧١	بلب شؤون المرأة وتديير المنزل * التربة الجبلانية الحديثة (مصورة) حديث صحي .
	النتيجة بالعين
٥٧٧	باب المراسلة والمناظرة * رمثني بدائها وانملت
٥٨٣	باب الصناعة * آراء في اختيار طريقة تحضير النشادر المركب
٥٨٨	مكتبة المقتطف *
٥٩٦	باب الاخبار العلمية * وفيه ٧ نبد

خذ كروشن
يومياً مع
الشاي والسكر

لا تكون الصحة جيدة
الا اذا كان الدم نقياً وخالياً من الفساد

كروشن يشفيك
ويطهر دمك

ان فساد الدم او
ضعفه هو أكبر مصيبة
على صحة الجسم وسعادة
الانسان .

ولكن نحن في عصر
العلم والطب . ومكافحة
الامراض أصبحت من
أسهل الامور .

أنت تعلم ان المعدة
بيت الداء . وان الكبد
يتأثر في البلاد الحارة
ولا يقوم بوظيفته ولا
يفرز العصارة اللازمة
ليطهر الدم فينتج من
ذلك فساد الدم وسوء
الهضم .



إذا أنت تحتاج الى علاج بسيط تستعمله دائماً لتطهير دمك من جميع الميكروبات
والفساد وتحتاج الى مسهل يساعد معدتك لتقذف دائماً جميع ما فيها من الاقذار والاختارات
خذ كروشن — ضع كل صباح في فنجان من الشاي مقدار الميعار الصغير الموجود
داخل كل علبة — فبذلك تكفل هناء وراحة وصحة جيدة ممتازة — هذه الكمية
الصغيرة تطهر دمك وتنظف أمعاءك

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (توفيق بك مقبره)

أحسن طعام في الصباح

لتغذية الجسم والعقل — سر تقدم الشعب الانكليزي

ان سكوتس
اوتس هو
احسن طعام
في الصباح
فهو نافع ومفيد
جداً لنمو
عضلات
الاطفال ومنذ
ومقو للبنات
والاولاد
وطعام ذو
فائدة عظيمة



للرجال والنساء وخصوصاً الشيوخ والمتقدمين في السن فهو يحتوي على
البروتون لنمو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لنمو العظام وعلى السكر بوهيدرات
التي تعطي الجسم البشري القوة والنشاط وتقوي الدماغ والأعصاب

الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بجمرة «توفيق بك مفرج»
وغزة الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (شارع الرمل سابقاً)

الصحة تاج على رؤوس الاصحاء

لا يراه الا المرضى



فيا أيها الضعفاء خذوا شراب ونكرينس لانه
يقوي أجسامكم ويشدد أعصابكم وأعظم برهان على
جودة هذا المنقوي العظيم هو انه في انكلترا وحدها
يوجد سبعة عشر ألف طيبب يصفون ونكرينس
لل سيدات الضعيفات وللرجال الذين يحتاجون الى تقوية
أجسامهم أو المصابين بضعف ما. نصف قدح صغير من
شراب ونكرينس ثلاث مرات في اليوم يسيد الى المرأة شبابها ونشاطها



الوكلاء المستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)
ومفرج الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (شارع الرمل سابقاً)

وجع ظهرك ينذرك بمرض خطر

وهو دليل على ان الكليتين مصابتان بضعف

وجوب دونس تشفيك حالاً — فاذا كنت تشعر بوجع في ظهرك فذلك دليل على أنك مصاب باحدى هذه الأمراض الآتية :-

الحصى في الكلية.

الروماتزم . عرق

النساء . عدم انتظام

التبول . اللباجو

التهيج المصبي . تورم

العنين . وعليك

حالا أن تتم

بمداواة الكليتين

بأن تأخذ جوب

دونس المصنوعة في

بلاد الانكليز لان

حبوب دونس

تذوب في المعدة

فتنبه الكبد وتفسل

الكليتين وتزيل

الحوامض



والفضلات من المعدة وتطهر الامعاء تطهيراً تاماً فيشعر الانسان بالفرق العظيم لان

تفصيل الكليتين يزول جميع اوجاع الظهر

ارسل لنا خمسة ملهيات طابع بوسـة فرسل لك كتاب دونس وفيه افادات شتى

وعدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم والمقالات الطبية المفيدة

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا (توفيق بك مفرج) :

وجه سيدة قبل استعمال رادوكس وبعده

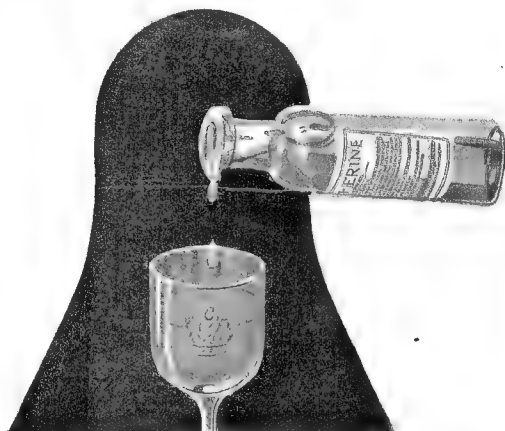
رأس مال
المرأة جمالها



وانا لتعتقد انه يجب على كل سيدة لا بل على كل شاب ايضاً ان يحافظ على طلاوة بشرته ورونق وجهه ولعومته. اتي اشاهد احياناً سيدات وشباناً بوجوه مكدة ناشفة يكره

الانسان ان ينظر اليها مرة واحدة. هذه الوجوه كانت جميلة طرية ناعمة فلماذا تغيرت كل هذا التغير. السبب الحقيقي هو ان جلدة الوجه واليد من مر كبة من مسام صغيرة تنفس منها الجلد ويطرد بواسطتها الاوساخ والعرق ويتعش ويتورد ويكون جميلاً. لكن الغبار والغبار وشمس مصر وجوها الحار يسد هذه المسام فيحترق الجلد ويكدم ويتلف لونه ويذهب رونقه. والمضحك ان كثيرين يعمدون الى غسل الوجه بالماء البارد مع ان الماء البارد لا يزيل هذه الاوساخ بل بالعكس يضرب الجلد كثيراً. والماء الساخن يضرب الوجه ايضاً. لكن تستطيع ان تمنع ضرر الماء البارد او الساخن وان تجعله نافعاً جداً للوجه واليد بان تضيف اليه قبضة من «رادوكس» لان رادوكس يحتوي على غاز الاكسوجين النقي وهذا الغاز يدخل في مسام الوجه وينظفها ويزيل حالاً عن الوجه آثار التعب والجهد المستمر ويجعل غشاء الجلد ناعماً جميلاً متمشكاً كانه وجه فتاة مدرسة الكلاية المستودع - الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سماهان بلتا بمصر (توفيق بك مفرج) دؤوقرعء الاكستردية في مرة ١١ شارع زغلول بلتا |

ثمانى نقط فوسفورين تجعل اعصابك قوية كالحديد



لماذا تهمل نفسك؟ لماذا تعيش اذا كنت لا تشعر بلذة الحياة والشباب والنشاط؟ ان جهازك العصبي ضعيف جداً . والتدبير التي تمنح القوة الى الاعصاب جائلة وناشفة فلا يجوز ان تتركها كذلك . هذا هو السبب انك تشعر بضيق وانحطاط في قواك واحياناً بدمم قابلية للاكل . انك منهوك القوى وانت لا تعرف — خذ فوسفورين الشراب المقوي العظيم المركب من الفوسفور الذي هو المادة الحيوية للاعصاب

في كل زجاجة من فوسفورين يوجد خواص تقوية اكثر مما في عشرين رطل سمك والف بيضة ومئة افة لحم . جرب زجاجة فوسفورين فتشعر بفرق هائل في مدة اسبوع ارسل طوايح بوسنة ١٥ غرساً فترسل لك زجاجة وتعيد لك اليمن اذا لم تشعر بالفائدة

PHOSFERINE

الوكلام والمستودع — الشركة البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سلهاى بلنا مصر (توفيق بك مفرى)
وفرم الاسكندرية في عمرة ١١ شارع زغلول بلنا

